# 开心作文网作文指导之《新材料作文的命题类型》

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-08-17

*第一篇：开心作文网作文指导之《新材料作文的命题类型》开心作文网作文指导之《新材料作文的命题类型》1．提炼话题型提炼话题型新材料作文，就是材料交代的内容十分的集中，一眼就看出话题范围。如2024年上海春季高考作文试题：古人曾写过这样的诗句：...*

**第一篇：开心作文网作文指导之《新材料作文的命题类型》**

开心作文网作文指导之《新材料作文的命题类型》

1．提炼话题型

提炼话题型新材料作文，就是材料交代的内容十分的集中，一眼就看出话题范围。如2024年上海春季高考作文试题：

古人曾写过这样的诗句：“一种春声浑难忘，最是长安课归时”，表现了对放学之后那欢快、嬉闹之声的深深怀恋。今天，我们周围的声音多得让人应接不暇，可是，哪一种才是真正牵动你内心深处的呢？是校园的课钟，还是窗外的风雨？是新岁的爆竹，还是梦中的短笛？或者，那是„„

这道作文试题，尽管没有话题，但话题就是“声音”。材料中涉及的对象无外乎就是放学之后那欢快嬉闹之声、校园的课钟、窗外的风雨、新岁的爆竹、梦中的短笛等声音。也就是说，考生可以从这道作文试题中提取出一个话题，那就是“声音”。不过，需要特别注意的是本道作文试题在材料中对“声音”这一话题进行了限制，要求考生所写的“声音”必须是能“真正牵动你内心深处”的声音。只要把握住了这些，我们便可按照话题作文的写法进行写作了。

由此，我们可以归纳出提取话题型材料作文提取话题的方法便是这样：试题材料各项内容所涉及的共同对象是什么，提取出来的话题就是什么。为了进一步说明问题，下面我们再来以2024年春季上海高考作文题为例。

其题目为：

有过很多很多的地方，我们来过又离去；有过很多很多的事情，我们经历又忘记；有过很多很多的朋友，我们相识又分开„„未曾有过的那份感悟，岁月把它轻轻送来。请写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌），题目自拟。

材料第一部分是三个排比句，描述了人生旅途中的三种情况：地方——来过又离去；事情——经历又忘记；朋友——相识又分开。第二部分是概述，说因为岁月流逝，对过去的这三种情况有了新的感悟。由此推导出的主题是：岁月使人的思想感情丰富成熟了。

根据这个主题，我们一般可以把材料中的三种情况当做三个侧面，即“地方”“事情”“朋友”。可以围绕一个方面写作。如写农村老家，儿时去过几次，不感觉到什么留念，但读到高中，烦嚣的城市生活使自己感悟到了它的清新、和谐、淳朴。又如写自己曾几次迷恋上网与父母争吵，长大了才体悟到父母的苦心和自己的荒谬。又如与朋友几次交往，之后才

懂得什么是真正的友情。角度最好选择个人（即自己），也可以写别人。也可以写成议论文，选择一种或数种情况为论据，阐明岁月会使人的思想感情丰富成熟的道理。

从这个例子中，我们又得到一点启发，即解析材料时，首先要判定材料的文体特征，然后，再依据该文体的特征去理解分析材料。

2．揭示观点型

作文试题所提供的材料只有故事、寓言、诗歌之类的内容，其中蕴含有对事物的感情倾向，却没有用明确的语言表达出一定的看法，考生需从中提取出几

个观点的新材料作文。如山东卷高考作文题：阅读下面这首诗，根据要求作文。

星 星

雷抒雁

仰望星空的人，总以为星星就是宝石，晶莹，透亮，没有纤瑕。

飞上星星的人知道，那儿有灰尘、石渣，和地球上一样复杂。

这首诗可以产生不同的联想感悟。请根据你的联想或感悟写一篇文章。注意：①联想或感悟要与整首诗的寓意有关。

②立意自定，题目自拟。

分析：这首诗具有广泛的象征性和暗示性，主要告诉人们现实是很复杂的，也有黑暗的东西，要擦亮眼睛，千万别为情绪和物象所迷惑！由此我们可以联想和感悟的方面比较多，比如理想与现实的矛盾，距离与认知的关系，盲目的向往和崇拜，等等。考生只需从其中任何一个方面提取出一个观点即可，但是，这个观点必须“与整首诗的寓意有关”。

我们可提取出几个观点：距离产生美；远与近的关系；理想与现实；事物的两面性等。

3．角度多元型

这种材料作文，就是指作文试题所提供的材料中体现了几个写作的角度，当然有最佳的角度，都可以选取写作。

如，2024年全国Ⅱ卷高考作文题目：

《海龟和老鹰》有个好心人在海边发现一只小海龟从沙穴里往出爬，这时过来一只老鹰要抓小海龟，游客把小海龟护送到大海，把老鹰赶走。这时一群海龟从沙穴里爬出来，爬向海里，原来这只小海龟是个“侦察兵”。等好心人走后，马上来了一群老鹰。

根据此发表议论，自拟题材。分析：这个题目属于“新材料作文”，属于

一个寓言故事，也属于有关系性作文，这个故事的含义比较浅显：人的动机和结果有时可能不一致。即有些人是抱着好心去帮助别人，但结果却适得其反。比如教育问题，父母教育孩子可以出于好心，但父母对孩子的教育往往只顾及到个人的需要和想法，没有顾及到孩子的需要和感受。有位诗人曾对这种情况有一句精彩的描述：世界上最大的伤害往往是以爱的名义。所以人做事，不能光靠爱心，靠一腔热情，还要顾虑对方的需要和感受，要多从别人的角度考虑。

要学会从不同角度侧面分析，选取立意点：

海龟——有自己的生活规律。立意：自然之道；尊重自然；不尊重自然的恶果等。游客——帮助别人适得其反。立意：好心与恶果；好心办坏事；如何帮助等。

老鹰 ——赶走又重来。立意：有恒心；审时度势；不放弃等。

4．评论选择型

评论选择型，就是给的材料里，有命题人的评论，分析了几种，供考生选择。一定要仔细分析，从题目的关键词到一条一条的评论，与社会、人生、自我联系起来，再确定自己的观点，确定一个观点，展开记叙或议论的写作。

如，2024年北京市高考作文题：

在课堂上，老师拿了一个玻璃杯，里面放了一个大石头，差不多和杯子一样大，老师问大家：杯子满了吗？一个学生回答：没满，还可以放沙子。待学生放完沙子，老师又问：满了吗？全班同学回答满了，有一个男孩却回答没有满，还可以放水。老师笑了，接着把沙子和石头倒出来，杯子是空的。这回老师是往杯子里放沙子和水，然后问大家，杯子满了吗？如果要放石头进去，该怎么放？男孩就把杯子里的沙子和水倒出来，先把石头放进去。

老师让学生们对此发表自己的看法，学生们各抒己见：

观点一，看起来到了极限，其实还有很大空间

观点二，做事要有一定的顺序，应该先放沙子

观点三，对，分量重的事应该先做，比如大的石头应该先放进去

观点四，不一定吧，先放沙子和水也未必不可„„

请根据材料自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌外体裁不限。分析：此题大致可以从这几点立意：1．学无止境；2．变与不变；3．过程与结果、方法与结果； 4．思维的魅力、思维灵活性；5．相对空间与绝对空间等。自己选取一个好的切合题目的立意，可以写一篇思辨议论文也可以写成优美的散文。

我们具体来分析一下：

（1）

借助材料中的关键词，与人生、社会、自我联系，展开议论。

①“满”与“不满”。“满”：一层可理解为自满之意，放了石头就以为满了，还可加沙子、水。二是人生的生命极限如何达到完满。“不满”，就是学识、精神永不满足。

②沙子、石头、水、杯子的比喻义。

沙子：我的生活需要沙，需要小的沉淀；人生也要有沙子一样的谦逊性格，能够不惜见缝就钻，能屈能伸，才能使自己的那些缺漏补上等。

石头：人生要干大事情；人生的硬度；人生要有石头作为基础，那是生命存在之基础，才能使人生充满力量等。

水：水的柔情；人生还要有水一样的韧性，顽强地渗透进去等。

杯子：人生就是一个大杯子；人生就是把杯子填满思想；人生的空间与极限；人生的透明度；空杯子与满杯子等。

综合：石头的硬，沙子的小，水的韧；从生命之极限完满来谈，发挥的余地更大些。人生如何才能最大可能地发挥生命的能量？那就是：其

一、要有坚实的如石头般的性格和力量；其

二、要有沙子般的机遇，能在缝隙里生存；其

三、要有水一样的韧性，强有力的渗透力。

（2）借助材料提供的观点，与人生、社会、自我联系起来，展开写作。

①看起来到了极限，其实还有很大空间

提炼观点：人生就是挑战极限；人生的空间是无限的；极限与空间的关系；生命的过程就是空间的填补；生命的极限是与空间的填补成正比的；挑战极限与空间无限；地震中挑战生命的极限；极限与挖掘潜力等。

②做事要有一定的顺序，应该先放沙子

提炼观点：学会统筹；做事要处理好先后顺序；重视思考，做事要动脑筋；生活的顺序与人生的规划；做事的顺序与生命的铺垫；人生的规划与生命的成长；做事一定要有顺序，先从小事做起；做事要打好基础；循序渐进等。

③对，分量重的事应该先做，比如大的石头应该先放进去

提炼观点：人生要抓主要矛盾；做事要抓大事抓关键；解决问题要解决关键问题；生活需要掂量轻重；抓大促小的策略；大石头与人生的硬度；分量重与人生的重；充分了解事物的特征等。

④不一定吧，先放沙子和水也未必不可„„

提炼观点：人生要打好基础；做事要谨慎；科学就是尝试，从“不一定”开始；生活就是探索；生活的另一面也是精彩的；生活也可以从头再来；生活的答案不是唯一的；人生就是慢慢成熟的等。

（本文由开心作文网提供）

**第二篇：开心作文网作文指导之《整理作文资料》**

开心作文网作文指导之《整理作文资料》

（一）把个性的材料写下来

用个性的材料来写作文，这样文章才有个性，才有吸引力。我们的生活看似相似，但是，各人有着不同的家庭背景，不同的兴趣爱好，不同的成长历程，不同的生活圈子，所以，每个人都会有独特的可写材料。

如，我发现房间里的灯还亮着。我望着窗外被寒风吹着的树枝心想：这么晚了妈妈怎么还不睡呢？我披上大衣来到妈妈的床前关切地问：“妈妈您怎么还不睡呢？”妈妈听见了慢慢地抬起头望着我说：“天气预报说明天要下降到两三度了，我担心你的手冻着了，给你做一双手套。”我摇了摇头说：“妈妈，我不冷的。您劳累地工作了一天，也该早点休息了。”妈妈用温柔的手摸了摸我的小脑袋，摇了摇手说：“明天你的小手冻僵了，又怎么能把字写好呢？作业做不好会影响成绩的。你还是

别管我，快去睡觉！”我无可奈何地只好再次躺在温暖的床上，可是我怎么也睡不着。脑海里总是浮现起妈妈又红又肿满布血丝的眼睛。妈妈您多好啊！我又情不自禁地想起了往事。

（二）把现实的材料写下来

社会在发展，生活在改变，新事物、新话题层出不穷，选材应当与时俱进，作文才具有时代感。平时要关注社会热点，关心时事新闻，这样，才能为文章引入具有时代特征的新材料、新景象、新理念。我们不大可能从宏观上去表现这个时代，社会生活的新鲜事例有很多，要在作文中体现出来。

如关于家庭教育，一位考生就联系了这样的材料

记得有篇报道上有这样一个故事：兰州市民周女士收到儿子千里寄来的脏衣。这怎能不让那些在温室中成长的花草深深低下他们的头呢？家长的溺爱让他们迷失了道路，家长的宠爱又让他们时刻以自己的成绩来定位人生，社会呢？又在为他们营造保护的氛围，摔倒了他们会大哭，永远不会考虑如何站起。在青春的舞台上，他们只是被人搀扶的弱者。

我想，父母爱孩子都是天经地义，学校和社会保护孩子也是应有的本分。但是，孩子的青春不是用无边无境的爱做筹码的，他们想要飞，就让他们飞吧，飞翔在湛蓝色的天空下，飞翔在广阔的海洋上，去搏击长空，俯瞰人生。

（三）把独特的材料写出来

保证选材的独特性，有个很简单的操作方法，那就是将你接到题目后最先想到的两个材料抛弃不用（因为这些材料也会是别人容易想到的），启用第三次想到的材料。

如：林肯从来没有被失败所打倒

此时此刻我坐在高考考场中，心里也一个劲地打鼓。要是考砸了怎么办？要是榜上无名又怎么办？但是我不禁想起一个人的履历表，他35岁竞选参议员失败，37岁竞选再次失败，39岁竞选国会议员还是失败，43岁才当选国会议员，45岁国会议员连任失败，47岁竞选副总统失败，54岁时却当选美国总统，他就是亚伯拉罕·林肯。林肯从来没有被失败所打倒，他总是看到希望，跌倒了再爬起来，一往无前地向目标挺进，最后终于获得成功。那么我又有什么可紧张的呢？高考失利也不意味着一切都宣告结束，条条大路通罗马，失败不会总属于我。

巴尔扎克说过：“苦难对于天才是块垫脚石，对能干的人是财富，对弱者是一个万丈深渊。”我们要做生活的强者，将挫折作为对自己的激励，每天都保持乐观；总之，笑对人生，这样就终能获得成功。

（四）把熟悉的材料写下来

对于旧材料，可以再次使用。但是，不应该完全照搬，而是要经过技术化处理，做到常用常新。可以进行延伸拓展，沿着原有的故事继续设想后来可能出现的新情况；可以逆向解读，撇开一般性的认识观点，从与之相反的角度去审视旧材料；可以转换视角，从叙述主体、切入角度上创新等等。

如：李白仰天大笑，易安小令发髻

听到了，是李白仰天大笑冲出樊笼的笑声，世俗左右不了他的脚步；听到了，是在那碎花油伞下采撷易安小令发髻的李清照，世俗以女为弱的丑思挡不住她夏日绝句的浪涛，“水通南国三千里，气压江城十回州”。她用女子一飞冲天的志气将宋朝的词篇断裂成两截，巾帼辞赋闪耀牛斗。让我飞吧，无惧周身的桎梏，像荆棘鸟，无惧地歌唱，哪怕流血而亡？让我飞吧，将一切樊篱勇敢地冲破，聆听天空的呼唤，那是属于你我的天堂。

（五）把细小的材料写下来

把细小的材料写下来，就是把细微的、有意义的材料充实到文章中去。

如：丘吉尔的弱点

丘吉尔的演讲功力令世人折服，其演讲的措辞、语调和手势中透出非凡的勇气和力量。二战中最困难的时期，英国军民的精神支柱，几乎就是丘吉尔每天的广播讲话。可是有谁知道，丘吉尔青年时期特别害羞，一讲话就脸红，期期艾艾。当他确定了自己的远大目标和抱

负后，决心克服这个缺点。几年后，他便风度翩翩、语惊四座了。

（六）把理性的材料写下来

理性的深度，是议论文得高分的关键，是使文章提高层次的捷径。

如：苏格拉底宁愿咽下毒药也不肯放弃他的信

实例解析

仰和真理

哲人苏格拉底，不惜失欢于众，获罪于邦，宁愿咽下毒药也不肯放弃他的信仰和真理。他只说一句：“只要我一息尚存，不论你们是否释放我，你知道我是不会停止向我见过的每一个人阐明真理的。”没有冗长辩白，没有任何遗著，一句话就穿越时空，亘古长存。历史的砝码称量的不是长短，而是分量。

（本文由开心作文网提供）

**第三篇：开心作文网作文指导之《新材料作文如何审题》**

开心作文网作文指导之《新材料作文如何审题》

1．新材料作文与材料作文有什么不同？

新材料作文，是近几年兴起的高考作文命题形式，2024年全国卷、北京卷、福建卷、江西卷都用了新材料作文的形式。单从给出材料这一条件看，“新材料作文”仍然可以看作是材料作文的一种。“材料作文”这种考查形式一直在发展中，“材料作文”引用的材料，内容指向明确，主旨比较单一，题干明确写作内容和文章体裁。而“新材料作文”在引用材料和题干命制上又有所发展：材料叙事相对完整，全文提供了很多立意的空间；题干“要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文”和“不要脱离材料的含义作文”。总之，材料作文强调的是立意的唯一性，要围绕核心观点展开写作；新材料作文，则是强调观点的多元性，即核心观点可以，材料中反映出来的其他观点也可以立意写作。自主性、开放性、灵活性、多元性、增强了。

2．新材料作文审题的步骤

第一步：全面理解材料

广东省高考作文阅卷组组长陈妙云教授的要求：看新材料作文的审题时间最少五分钟。因为这是立意构思的基础，是树之根，水之源。新材料作文，不仅要全面理解材料，而且要适当地分析材料，因为只有经过分析，理解才能全面深刻。看材料要理解分析几个有关思想内容的基本问题。下面以全国高考新材料作文为例，谈谈如何全面理解材料。

题目：一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，便哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来，结果被牧羊人抓住。

牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”

要求：全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。

我们可以从这样几个方面设问：

（1）材料的核心主题是什么？新材料作文也有最核心的主题，本材料的主题是：通过

乌鸦自不量力地模仿老鹰抓小羊的故事和牧羊人及其孩子的评论，说明：人要量力而行，不过也要有敢于尝试的精神。

（2）材料可分几个部分？分两个部分。第一

部分是故事，第二部分是评论。

（3）

材料中有几个角色（或几个方面）？他们的行为或言论（或这几个方面）分别表达了怎样的意义和价值取向？

我们可归纳为：①老鹰：熟练地成功地抓住了小羊。②乌鸦：自不量力必然失败，而且学老鹰学得不对（老鹰是“俯冲”，乌鸦是“哇哇地从树上猛冲”）。③牧羊人：认为乌鸦自不量力很可笑。

④孩子：认为乌鸦另有可爱的一面（敢于尝试）。第二步：选择一个侧面、一个角度构思作文

（1）侧面，就是问题的一个方面

按《现代汉语词典》的解释，“侧面”就是“旁边的一面”。一个正方体有六个面，都可以分别认作是侧面，同理，一个事物、一篇文章的内容形式也表现为多个侧面。就一篇文章的内容表现来说，可含有多个侧面。分解时，要采取分类的方法。一位专家举了《东郭先生》的例子。按思想意义来分，有揭露狼的凶残本性的一面，有批评东郭先生糊涂受骗的一面，也有赞扬农民聪明机智的一面。

乌鸦捉羊也按思想意义来分，有肯定老鹰的一面，有批评乌鸦自不量力的一面，有表现牧羊人看问题抓住实质的一面，有表现孩子看问题全面的一面，等等。

（2）角度，就是选择看问题的视角

“角度”，《现代汉语词典》解释，就是“看事情的出发点”。对同一个事情，从不同的当事人的角度去看，会有不同的发现。由此，可以从以下不同的角度看材料：

从单一的角度看——

从“鹰”的角度看：有力量有技巧就能成功。

从乌鸦的角度看：自不量力或未学到别人本领的实质必然失败。

从牧羊人的角度看：忘乎所以、自不量力是非常可笑的。

从孩子的角度看：尽管乌鸦自不量力，但还有

敢于尝试的可爱一面。从两方面的角度看——从比较老鹰与乌鸦的角度看：有力量有技巧就能成功，反之失败；东施效颦是不能成功的。

从比较牧羊人和孩子的角度看：看问题还是全面一点好。

这样一分析，你的构思立意就有了明确的范围了，你尽可以从中选择一个侧面、一个角度来写了。写的时候还要联系社会生活实际，不能一味地就材料论材料。肯定有人会问，这么多侧面和角度有没有高低、优劣之分，或者说哪个侧面哪个角度最好？关于这个问题，陈妙云教授说得很肯定，就是都一样，平等关系，没有高下、优劣之分。关键在于不论从哪个角度写，都要扣住原材料的主题或部分主题。如从老鹰的角度写，就必须涉及到主角乌鸦，用乌鸦进行反证，证明自不量力是要失败的。选择其他的角度也是如此。前面之所以要求大家在全面理解材料的时候，要概括材料的主题，其目的也在于此。

本文有开心作文网提供

**第四篇：开心作文网作文指导之《话题作文审题方法》**

开心作文网作文指导之《话题作文审题方法》

1．虚实替换法

虚实替换法，就是话题范围很广，比较“虚”，要用生活、事例等“实”的方面替换。如果给的话题或标题的中心词比较虚，这时不妨用较为具体的词语来替换。这种打开思路的方法叫虚实替换法。

上海高考作文题“必须跨过这道坎”，“坎”是什么？显然，这里是比喻，喻指障碍、困难、逆境、不幸、考验等。有不少优秀的议论文，角度新颖，有见地。例如，有考生写“青春是道坎”，因为青春象征朝气蓬勃，但容易使人变得浮躁；青春意味着满腔抱负，但有时年轻人不能正确审视自我；青春意味着头脑灵活，充满创见，但有时年轻人不能虚心听取别人的意见等等。还有考生写，我国经济快速发展，国际地位不断提升，在这个过程中，有不少人只习惯于听赞美的话，听到一点批评的声音就受不了。所以，民众需要跨过“心理脆弱”这道坎，大国要有大国的气度。

下面是优秀作文的片段：

以实代虚之一：生活纪实，描述细节

漫长的暑假终于结束了，考上大学的同学已陆续去各自的大学报到；没有考上的同学也已报名到高考复习班，我该何去何从？难道就这样整日生活在愧疚和失望中？难道就这样放弃自己为之奋斗了十二年之久的大学梦？„„无数的难道充斥在大脑中，一种不甘心的念头随之在内心生出，且逐渐变得明朗起来。

“孩子，虽然你这次失败了，可就为此而放弃你向往了那么久的大学梦，值吗？去复读吧，这道坎你肯定会跨过去的。”妈妈不知什么时候来到了我的身边，我回过头，接过妈妈手中一张复读班的报名表，“是你班主任送过来的，我们都支持你。”“妈妈，我„„我„„我对不起你们！”

以实代虚之二：细致举例，详细分析

这叫人想起凯文·卡特和他那张获得普利策奖的照片：一位苏丹女孩在前往救济站的路上被秃鹰袭击着，她无力反抗，眼里饱含泪水与恐惧。卡特用这照片纪录了非洲大地的苍凉悲情，却被更多人指责缺乏道义与人生。其实他在按下快门后马上掷出了石子将女孩抱进救济站，然而众人的尖锐还是将这位摄影师的心刺伤了。“生命的痛苦远比快乐更让人难以承

受”，这是他留给世界的最后自白之一。

以实代虚之三：组合举例，简略概括

犹记得黄永玉先生说过，文革下放时，他与表叔沈从文擦肩而过。正是在那条乡间小道上，从文先生说了三个字“要从容”。我感动了，为那平淡的三个字里传出的力道。仍是那段艰苦卓绝的时期，童第周被从中科院系主任的位置上拉下马，他被批斗，被叫去扫了整整五年厕所。然而这位瘦小的知识分子没有惊慌失措乱了方寸。他每天坚持在八点前完成工作，因为这是表示他“对八点后工作时间的尊敬”。

这些人，也是平凡的人，他们也曾面临世间最难熬最残酷的一道坎，但他们挺过来了，因为他们知道，自己必须跨过这道坎！

2．话题补充法

命题人有时有意识地将标题或话题中相关词语的定语或宾语给省略了，其目的是为了给考生留下发挥的空间，这时，可以把其省略的定语或宾语给补出来。只要补出了定语或宾语，作文思路也就打开了。这种打开思路的方法，叫话题补充法。

山东高考作文题“时间不会使记忆风化”，细心一些，就会发现命题人把“时间不会使记忆风化”中“时间”、“记忆”的定语给省略了。考生可以试着补出来。先给“记忆”补定语。是什么样的记忆呢？

可以填写家庭的记忆——母亲的记忆；父亲的记忆；奶奶的记忆；爷爷的记忆；家庭的记忆；坎坷的记忆；相片的记忆；老家的记忆；推磨的记忆；劳动的记忆等。

可以是国家的记忆——圆明园的记忆；阿房宫的记忆；鸦片战争的记忆；唐朝的记忆；诗的记忆；红军长征的记忆；台儿庄的记忆；木轮车的记忆；变化的记忆等。

再如，福建高考作文题“季节”，写什么呢？填补啊。

可以写春夏秋冬四季的故事——春天，我怎样；夏天，他怎样；秋天，菊花怎样；冬天，梅花怎样等。

可以写春夏秋冬与生命联系起来——春天是少年；夏天是浪漫的季节；秋天是收获的季节；冬天里，老年人的反思等。

可以用在季节的前面加合适的词语——如丰收的季节；希望的季节；美好的季节；痛苦的季节；悲哀的季节；愁苦的季节。

3．含义延伸法

话题的含义，要合理的延伸扩展。有时，命题人在材料中用了省略号，或在标题或话题中使用了具有多义的词语，这时，就可以将省略的内容在材料的提示下通过扩展加以补充，将多义的词语在基本义的基础上扩展补出其比喻义、引申义等，从而打开作文思路，这种方法叫含义延伸法。

广东高考作文题“传递”，可以把“传递”的含义延伸：技艺的传递、经验的传递、思想的传递、文明的传递、文学的传递、科技的传递、火炬的传递、精神的传递、人文的传递等。围绕“传递”，进行引申即可。

（本文有开心作文网提供）

**第五篇：开心作文网之《高中生优秀作文两篇》**

高中生优秀作文《谁道冰消》

上海 杨天颖

关键字：高中，优秀作文，开心作文网

放下手中的报道，心情异常沉重，昆剧，这曾经如水钻般闪烁着晶莹的美丽冰块，正在以现代人无从感知的速度，迅速消融，而那些零落在巨大黑暗中的细小光点正凄凉寂寞地进行着绝唱，唯美而心碎。

正如报道中所说，“这不单是一个或几个剧种的生存困难，传统戏曲的窘境折射出的是某种文化的尴尬。”昆剧如同是一面镜子，折射着传统文化的失落。某种主流观点认为“昆曲的衰落是必然的，因为它已经接近完美”，根据“盛极必衰”的说法这也是行得通的，但我觉得，这种将衰败归结于昆曲本身的说法难逃推卸责任之嫌，而对于那些坚守清贫之地的伶人而言，是极其冷漠而让人心寒的。建国以来，各剧种正在以每年消亡一个的速度锐减，其中不乏还未兴盛就已衰败的。

以昆曲为代表的传统文化的失落，从某种意义上来说，可能是因为针对人群的限制性。这种高雅的“阳春白雪”，不是“下里巴人”能够理解并接受的，于是，就出现了曲高和寡的窘境。造成这种局面，并不全是因为传统文化太过于高雅，而是因为我们的生活日益趋向物质化，逐渐淡漠了精神性的追求，而激烈的生存竞争仿佛是一只无情冷酷的手，扼住了生活的咽喉，使我们丧失了曾经的闲情雅致，更无法静下心来，去欣赏、理解、享受一种艺术。同时，市场经济体制下，纯艺术的东西的生存更具危机化了，高成本的投入，低效益的产出，使得伶人的待遇简直低得无法被常人接受。艺术是源于生活的，但也是高于生活的。在基本生活都难以保障的时候，人们还哪来的闲心去搞纯艺术？如今，随着超女、好男儿的横空出世，挂着“雅俗共赏”的旗号，不断地将艺术推向经济化、产业化。试想，当目睹周围的人凭借并不怎样的歌喉和身段便一夜成名暴富的时候，那守着清贫，吟唱寂寞的伶人心中的秤怎么不会倾斜呢？再看看我们的邻国日本，面临传统文化濒临灭亡时，不惜花巨资维持其艰难的生存，不管效益如何，能让传统文化活着，本身就是一种成功。传统文化如同一棵大树的根，支撑着一个民族，保护好我们的根，保护好我们的文化，才能让我们的民族屹立于世界民族之林。

听着哀伤的声音吟唱着：“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。”心中不禁为这一颤，在冰消之前，我们还能做些什么？

作文点评：

文章的选题非常具有现实意义，作者向我们陈述了自己对传统文化的失落的原因分析，同时提出了自己的倡议：传统文化如同一棵大树的根，支撑着一个民族，保护好我们的根，保护好我们的文化，才能让我们的民族屹立于世界民族之林。能够把视野放在广大的社会生活中并积极思考，表现出了作者作为社会主人翁的责任意识，文章所反映的现象，非常值得我们深思。

高中生优秀作文《江南摇》

吉林赵卜锐

关键字：高中，优秀作文，开心作文网

摇啊摇，摇到外婆桥。

像余秋雨说过那样，周庄只有坐船去才会有味道。大致如此。

密集的河道纵横交错，在这里，它是周庄人不可或缺的交通途径。在水乡，河流即是人们随脚徜徉的大街小巷。

乍到周庄，小镇上已经有不少游人和我们一样，人都是陆路进来的，一进镇便已彻底领悟了水的魅力。船老大们的身旁围着许多人，他们都是要坐船游周庄的。顺着这一条贯穿整个镇子的小河望去，依稀的朦胧之感涌上心头，绿枝与潺流的交相呼应立刻使得这里的一切美不胜收。古桥斑驳的倒影在河面上波折翻滚，不时传来船老大兴趣盎然的歌声，有如河水般使人流连忘返。

周庄虽小，可这镇中的古桥却相当多。当地的居民很骄傲，因为在江南，周庄的桥是最多最沧桑的。主河道的末部有三座并排挨着的桥，当年乾隆皇帝游周庄时，便对这三座桥喜爱有加。于是这“被龙体护佑”的古桥便成为了所有桥中最具有文化底蕴的，最里面的那座还尤以那一部“摇啊摇，摇到外婆桥”的电影而出名。据说，只要按顺序走过那三座桥便会一生平安。

河道上并不很安静，来来往往的船穿梭于河道间，这里很热闹，偶尔；也会“塞车”，但是只要用手轻推，挡住去路的船便会轻轻荡开。

没过多久，船来到了江南财神沈万三的旧宅。沈万三拥有万贯家财，富可敌国，于是他的宅子也是周庄最大的。船泊在沈厅的私家码头，明朝时期的家居环境立刻映人眼中。全部建筑呈纵深推进结构，一条狭小的门洞衍伸出长长的一串深景，显现了江南商人藏愚守拙的谨慎，又铺张了家庭礼仪的空间规程。花了很长时间才游遍沈厅，体面又不失古朴的设计的确赏心悦目。有人说沈万三致富得利于贸易，包括海外的贸易。这种说法却没有足够的佐证。但是，周庄贴近运河、长江和黄浦江，从这里出发可以直接借运河而通南北，借长江而通东西，又可与苏锡一带贸易往来，后来郑和下西洋的出发地浏河口就与周庄十分接近。这样一个优越的地理位置，出现个沈万三也不为过。这就是余秋雨所谓江南小镇的秉性所在，它的厉害不在于它的排场，而在于充分利用它的便利，悄然自重，不露声色。

然而最后沈万三还是在南京栽了跟头，最后流放云南。于是这江南小镇在喧嚣了一阵后便陷入了长久的沉寂。沈万三也会在陌生的烟瘴之地想念周庄的流水与石桥，但他的一叶扁舟却无论如何也驶不进熟悉的港湾了。

周庄的味道即如此，不仅仅一点水乡的惬意，还有那应该珍惜与恪守的生态。

摇啊摇，摇到外婆桥。 作文点评：

文章着力刻画了周庄的安谧与美丽。流畅自如的语言宛如一席河水，让我们惬意地泛舟其上。期间美景美不胜收，真是“船在水上走，景在心中流”啊！

（本文由开心作文网提供）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找