# 最新《彷徨》的读后感 彷徨的读后感想100(6篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-08-18

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**《彷徨》的读后感 彷徨的读后感想100篇一**

这是一对来自北大励志的双胞胎的传奇故事。哥哥叫苑子文，弟弟叫苑子豪。先是从两个将近两百斤的胖子减肥成功，再是两个人一起考入北京大学。这看似传奇的人生引得了多少人的羡慕，当然我也不例外。但在这本书中，他们成功的背后所付出的日日夜夜的努力实在是令人敬佩与称赞。

两兄弟在这本书中写了他们当时的高中生活，与现在的我们一样年轻又彷徨。书中还写了他们的学习经历、学习压力学习方法以及应对一些突如其来的状况的乐观心态与不懈努力。这本书着实让我心情豁然开朗，让我不那么害怕生命中的那些挫折，要相信那些我无法战胜的、克服的、隐忍的、宽容的，都会令我更加坚强。它告诉我，高中生活的每一天，都值得努力，并且用尽全力，因为只有这样才能让以后的自己过上自己想要的人生。

生活马不停蹄地向前，时间让我们成长的同时，也让我们看开了许多，没什么非我不可，也没什么不可失去。

给我留下深刻印象的，是弟弟苑子豪去参加北大的自主招生的时候，直到铃响的时候他才发现有三科的选择题没涂到答题卡上。那一刻的他觉得老天给他开了个巨大的玩笑，我看到这里的时候也是十分为他难过。多少个日日夜夜的付出，在看错时间面前不堪一击。面对眼看的加分，北大的梦想似乎离他越来越远。但他没有就此放弃，而是在几个月的低谷里摸爬滚打地坚持并且更加努力，终于在高考时还了他一个公道——如愿以偿地考入北大。并在大学期间，与哥哥一起创了自己的品牌且坚持写作、出书。

再强大的人也会有失败的一天，这世上根本就没有所谓的硬汉或铁娘子，那些都不过是遇到困难比普通人多挺了一会儿的人罢了。做努力爬行的蜗牛或坚持飞翔的笨鸟，在最平凡的生活里，谦卑且认真地活着。

这本书里我最喜欢的一句话是：“假如生活给了你一个巴掌，记得要起来反抗。”每一个无比努力的日子都值得被记住，因为总有一天我会站在最亮的地方，活成自己曾经渴望的模样。

**《彷徨》的读后感 彷徨的读后感想100篇二**

鲁迅出生于浙江绍兴的一个香门第，原名周树人，字豫才，是著名的文学家，思想家，革命家和教育家。

他在中国是一位地位独特的作家，大多数人都承认他是最重要的现代作家之一。

他的文笔犀利，思想深刻，是新文学的奠基人。

他的小说使用富有创造力的形式对中国人的国民小生，中国社会的弊端予认深刻的阐释，是具有批判精神的知识分子。

他一生作品很多，有小说，散文诗，回忆和杂文等，代表作有《彷徨》,《呐喊》，《故事新篇》，《野草》，《花夕拾》，《南腔北调》……

他前期的小说没有离奇曲折的剧情，以清末明初的底层百姓生活为主，注重细节描写，能在点滴间以白描手法鲜明刻画人物，并挖掘微妙的心理变化，主要表现底层人民思想的麻木愚昧和生活的艰辛;后期作品则以借历史典故映射现实生活，风格从宽充裕，幽默洒脱，于前期大不相同。

《彷徨》是作者记述的平时生活中的一些日常琐事和所闻所感，以及对往事的一些追忆，通过文字表达了作者对生活的看法，对当时社会的评论，无形中也对未来寄予了很大的希望和美好的祝福，希望构造一个理想的世界。

《祝福》讲的是作者在年底回到故乡鲁镇，在拜访老朋友时偶遇祥林嫂，描述了祥林嫂当时的凄惨现状导致了死亡，又介绍了祥林嫂的背景以及悲惨命运，心中产生了一些疑虑，后来在朦胧中，隐约听到远处的爆竹声连绵不断，这“祝福”声似乎成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。

在蘩响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉熏熏的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

《幸福的家庭》叙述的是作者想靠捞几文稿费来维持生活，他认为做不做全由自己的便，那作品，像太阳的光一样，从无量的光源中涌出来，不像石火，用铁和石敲出来，这才是真艺术。

那作者，也才是真的艺术家。

于是，他拟定了“幸福的家庭”为题，开始写文稿，他以现实生活为基础，进行想象，将自己理想中的幸福家庭展现在文字间，不断地将现实与想象进行比较。

《伤逝》中回忆了涓生与子君热烈且纯真的爱情故事，记述了他们由相爱到同居，度过了一段幸福且忙碌的时光，可安宁和幸福是要凝固的，永久是这样的安宁和幸福，在无言中，似乎又都感到彼此的坚韧倔强的精神，还看见从新萌芽起来的将来的希望。

作者感慨：待到孤身枯坐，回忆从前，这才觉得大半年来，只为了爱，-------盲目的爱，--------而将别的人生的要义全盘疏忽了。

第一，便是生活。

人必生活着，爱才有所附丽。

世界上并没有为了奋斗者而开的活路;我也还未忘却翅子的扇动，虽然比先前已经颓唐得多……同时也觉得新的希望就只在他们的分离。

后来分开没多久，子君就死了，他既悲伤又后悔，于是，他写下了他的悔恨和悲哀，为了子君，也为了自己，他要遗忘，要向着新的生路跨进第一步去，要将真实深深的藏在新的创伤中，默默的前行，用遗忘和说谎做他的前导……

总之，《彷徨》一书贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不辛”，“怒其不争”关怀，艺术技巧圆熟-----深亡的历史图景，对人物命运的叙述参透感情“画眼睛”“勾灵魂”的白描手段，丰满的人物形象具有典型的意义。

我们活得要有意义，要投入生活，深入社会;有理想，有目标，有行动;要敢于奋斗，要敢面对和承受现实，更要敢于表达自己的内心世界。

其实，彷徨主要源于责，期盼和压力，因而承受便是生命的一种需要的方式了。

**《彷徨》的读后感 彷徨的读后感想100篇三**

犹记得读书时候，总是很讨厌鲁迅的文章。因为几乎每篇都要有段落背诵，而不谙世事的我，始终不能深刻理解文中的内涵，对我来说，要背下晦涩难懂的文章实在是头疼的很。心里暗暗发誓：如果不是因为挣学分，自己永远也不会主动去看下鲁迅的文章。

时过境迁，而我也已远离了背诵课文的年纪。由于近些年吵得沸沸扬扬的教科书改版的事件，鲁迅的作品再一次站在了风口浪尖上，受到众人的关注。或许有叛逆的成分，我开始主动去搜索鲁迅的作品去重新阅读。

经过了岁月的洗礼与沉淀，使我对生活、世俗，人情世故多了一些自己的理解与判断。这些变化也让我对鲁迅的作品有了新的感悟，从不理解到懂得，甚至竟有部分认同。如果多年以后，再重新翻阅这些作品，相信我会从中领悟更多。

想要写下《彷徨》中的部分文章自己的读后感，只为岁月的纪念，多年以后，是否还会一样?

《伤逝》：涓生，这个角色代表了那个时代甚至现在社会的很多人。自命不凡，天天子乎者也，仁义礼智信。用现代的话语就是自恋，超级自恋，纸上谈兵的代表者。实际中自己却不能遵守。在我的眼里，就是他一手把子君推向了死亡。

子君：千千万万个女性的代表，从民国到现代。在这些女性眼里，爱情超越一切，敢为自己的爱情赴汤蹈火，男人和柴米油盐是她们生活的全部。如果有一天被爱情抛弃，生活也便没有了意义。爱情是两个人的生活，首先自己能活的好，才能使两个人生活的好。

“我没有负着虚伪的重担的勇气，却将真实的重担卸给她。”——《伤逝》

**《彷徨》的读后感 彷徨的读后感想100篇四**

一开始看着本书觉得无非就是习以为常的的案件，罪犯也没有用什么特别的手法，所以觉得此书没有那么引人入胜，殊不知越看下去越沉浸其中，许多少女被无赖又不知天高地厚的未成年少年蹂躏强奸拍摄视频并以此为荣。

故事就此打开，一再做恶，不断尝试新方法，且以此为快。处于花季的无辜少女绘摩不幸被蹂躏致死，为什么这么不公平，她还什么都不知道，莫名其妙被你们这些混混的小畜生抓去蹂躏，丝毫没有负罪感。绘摩的父亲长峰就此走上了复仇之路，他知道法律保护未成年，他们并不会因此而受到多大处罚。一次又一次看着自己女儿被蹂躏摧残的录像，问谁能接受？我如此宝贝的一个人，为什么会受到如此折磨？长峰复仇路上遇到的一系列事情，让我不得不深思，社会给我们带来的是什么。是舆论压死人的社会，是金钱权利至上。一群只知道我这么做，我能得到什么，从未思考过带给被害者什么样的伤害的记者。而警察带来的是正义吗，还是维护法律的工具？一切难以言喻。

在我看来，未成年带来的罪给被害人家庭带来同样的伤害。而国有未成年保护法，其实客观看来我认为这也没有错，但是如果对一切蓄意的恶，是否该被宽恕呢？法律虽是如此，但是扪心自问，你给了未成年改过自新的机会，那么他们是否真的改过自新呢？

所以，我们能做的只是制止此类事情的发生。如何制止，应当从家庭做起，不要过度维护偏袒自己的孩子。

最后，彷徨之刃彷徨之刃，维护所谓正义者彷徨，破坏正义者亦彷徨。我们没法去追问这个社会怎么了，也没法去改变他，能做的就是不要让自己和身边的人成为所谓的唯利是图者，以利己去揭露别人的痛，也不要自以为是持有所谓的正义。对于舆论的说法应是持有一双雪亮的眼睛，清醒的大脑去看事物。而对于事件中贯穿的未成年法，有自己的看法吧～能做的只是给自己的孩子一个知道什么该做什么不该做的家庭环境吧～

孰是孰非，各有各理～

**《彷徨》的读后感 彷徨的读后感想100篇五**

在现实生活中，我们总会有那么一点多多少少的沉重感。其实，彷徨主要源自于责任、期盼和压力。因而，承受便是生命的一种需要的方式了。我们不可能也决不能无任何负载地来往与世，做为人，必须有所承受，承受我们需要承受的东西。在这现实与理想的王国里，我们承受着亲人与故人对自己寄予的热望和要求；在生活路途上，我们承受着来自世俗的各种恶意和善待；在情感的海洋里，我们承受人生变故中的各种打击和煎熬。

当我们觉得自己快要承受不起时，就会感到周身的血液如禁锢在坛子里的葡萄酒，有一种想把这坛子打破的冲动。

其实，我们静下心来想一想问题很简单，人们从懂事的那一天起，总在努力学习适应环境，努力做到与别人和谐相处。但恰恰忽略了一点：忘记了学会与自己快乐相处。而正是在这一点，才导致了我们种种的烦恼与痛苦。

其实，战胜生命彷徨的力量恰恰在于自己本身。

每一个人都有自己的追求和失落、欢乐和痛苦。面对自然与社会，人不可能总是胜者，就像季节不会总是春天。

我们应该让自己学会与自己的快乐相处，让自己的心灵时时充满快乐，就是自己要拥有一间常敞开着的‘健身房’，常常走进去，为自己忙碌疲惫的心灵做做按摩，使心灵的各个零部件经常得到维护和保养。

按摩的方法有很多种，最中要的是做到自我悦纳，正确地认识自己的长处和短处。对自己的长处能欣悦自慰，不妄自菲薄；对自己的短处能坦然自若，不讳疾忌医。对自己不提过分苛刻的要求，对自己犯的错误也能够平心静气地谅解。许多人的烦恼和痛苦，多半是对自己要求过高，对自己的缺点和错误又耿耿于怀。一个人能够放弃自己已经成为心理负担的所谓远大理想，中止自己毫无结果而言的努力，重新设计自己的人生，才是真正的智者。

而承受，是一种力度和气度；是一种坦然的接纳和始终清醒的生命理想；是为实现自我的一种磨练；是为寻求迸发所作的自我积蓄。

心理学家有一句这样的惊世名言：人类似乎是唯一能使自己变得神经不正常的动物，因为他们首先否认自己是动物的事实。这句话的意思是，人类为什么常常自我烦恼？因为我们常常为一个“做人”的大问题捆扰着、折磨着。学会给心灵松绑，减轻这些负担，无疑是让心灵快乐的又一条捷径。我们只是一个普通的生命，没有必要把自己高悬在半空之中。当感觉力不从心，无所适从的时候，就退一步看看。这时候，你会发现，生命的花园里花团锦簇。

这个时代比以往更看重个人的价值取向和人生奋斗的精神，每个人面前都隐伏着万千机遇，而最大的机遇却是洋溢于你生命中的乐观和欢喜。“纵然是漂流四方，也要边走边唱。”自觉地享受着实在的生活，又被高远的希翼所牵引，那该是如鸟在林的快乐啊——所有的树木清风都适合你。

我们的心灵是脆弱的，需要经常地鼓励与抚慰，长长自我激励，自我表扬，会使自己的心灵快乐无比。

一个人只有时刻保持幸福快乐的感觉，才会使自己更加热爱生命，热爱生活。只有快乐、愉悦的心情，才是创造力和人生动力的源泉。只有不断给自己创造快乐，与自己快乐相处的人，才能远离痛苦与烦恼，才能拥有快乐的人生。

**《彷徨》的读后感 彷徨的读后感想100篇六**

如今都市生活笼罩在一片雾霾之中，人们是否感到彷徨，不为人所知。但在封建时期的旧社会中人们身处一个乌烟瘴气的社会却不自知，唯有那新文学一派的人意识的了，在那个“众人皆醉我独醒”的社会中，新文学的代表人物——鲁迅先生为世人感到彷徨。

无论是鲁迅本人，还是他笔下的人物，都是在看与被看中所彷徨的。鲁迅先生少年时怀着一颗救国的心到日本留学，一开始的他以为国人的病是可以靠医学可以救好的，可是，在他看到日本人处决中国人的时候，日本同学看不起中国人，他醒悟了中国人患的病是心病，他毅然决然的放弃了在日本继续学习的机会，回到国内，通过文字来唤醒国人的灵魂。他在看与被看中觉醒，弃医从文。

细细想来，鲁迅笔下的人物也大体实在看与被看中反映社会。“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急；忧郁的日子将会过去，相信吧，快乐的日子将要来临。”祥林嫂无疑是鲁迅笔下著名的人物，她一开始期待这美好的生活，但却在一次次无情的遭遇中失去了对生活的期望，最终走向死亡。祥林嫂一开始是五叔家的帮工，日子过的还算不错，但她的婆婆却让她改嫁，最后丧夫丧子，被人看的目光也不一样了，原本以为捐个门槛就可以洗清罪过的她，最后还是惨死街头。与其说杀死她的是寒冷，不如说是世人的目光，她失去了原本应该属于她的东西，人们的目光使她生活在冷漠与无情之中。

我们永远无法挣脱生活。鲁迅冷冷道来，铺开了生活绝望的巨网。网中的人可以选择挣扎或不挣扎，而结果都是一样的。灰暗的调子挟着湿冷的风席卷而来，所有的人都不可避免地在生活的泥沼中沦陷，无论他或她以何种姿态与生活对话，无论他们是逆来顺受地妥协麻木不仁地顺从还是孤独地守望心灵月亮。而鲁迅站在高处，热肠挂住，冷眼看穿，如一个造世主看着他的子民们匆匆奔赴命运既定的悲剧走向。

孔乙己也是鲁迅笔下一个栩栩如生的角色，咸亨酒馆是他经常去的地方，他虽然是个读书人，但却始终与功名无缘。鲁迅先生用第一人称的视角将孔乙己这个人物逼真的描绘了出来，孔乙己最后因为偷窃被人打断腿后最后一次出现在咸亨酒店了，之后就再也不见踪迹了。是否真有孔乙己这个人，现在也无从考证了，但可以肯定的是在那个时代，像孔乙己这样的人物绝不在少数，鲁迅先生深刻的剖析了当时的社会现象。

他伫立在苏醒了的人群的最前端，以笔为剑，刺向敌人的心窝，为棍，敲击麻木沉沦的国民，为杆，撑起中国血染的希望大旗，他点燃了希望的火焰，打破了固执的铁屋，唤醒了沉睡迷茫的灵魂，这就是一代文豪——鲁迅和他的作品《彷徨》。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找