# 高考现代文阅读三步法（5篇范文）

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-08-21

*第一篇：高考现代文阅读三步法语文学习是一个厚积薄发与陶冶情操的过程，底蕴的积淀绝非在课堂上听教师口若悬河的讲解教科书就能达到的。下面给大家分享一些关于高考现代文阅读三步法，希望对大家有所帮助。高考现代文阅读三步法一、观其大略面对一篇文章，...*

**第一篇：高考现代文阅读三步法**

语文学习是一个厚积薄发与陶冶情操的过程，底蕴的积淀绝非在课堂上听教师口若悬河的讲解教科书就能达到的。下面给大家分享一些关于高考现代文阅读三步法，希望对大家有所帮助。

高考现代文阅读三步法

一、观其大略

面对一篇文章，先整体快速阅读，弄清文章的体裁及大致内容。是说明文，则先弄清说明对象和说明中心;是议论文，则把握中心观点;是散文，则看懂描写对象，抒情基调;是小说，则抓住中心人物和中心事件。捷径：一看前端标题，二看文后注释。

标题是文章最重要的信息。说明文的标题往往直接点明说明对象或说明中心，如《景泰蓝的制作》、《神奇的极光》等。议论文的标题无非三种，一种是直接点明中心观点，如《改造我们的学习》;一种是间接点明中心观点，如《别了，司徒雷登》;一种是确定论述对象或范围，如《中国艺术表现里的虚和实》、《孔孟》等。散文的标题则主要是确定描写对象，如《故都的秋》、《我的空中楼阁》等;其抒情基调蕴含在与标题紧密相关的关键性语句中，如《故都的秋》中“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”句;这些关键性的语句往往也是散文主旨所在。

如果文章的末尾还有注释，则这些注释绝不是可有可无的。注释如果是交代文章的出处及创作时间，实际上是提示你要“知人论世”。只有结合作者及时代背景，才能准确把握文章的中心。

二、“剔肉存骨”

作家在写文章前都要先搭一个架子，然后组织材料。这个架子，体现了文章的整体思路。好的文章，材料附着在架子上，就像肉附着在骨头上。因此，要理清思路，就必须先将这些“肉”剔除。是说明文，则将涉及到各种说明方法的材料剔除。如“举例子”，则将例子剔除;“列数字”，则将数字剔除;“作比较”，则将比较的另一方剔除。是议论文，则将各种论据剔除，包括事例论据，引用论据，比喻论据等。是散文，因为“形散神聚”，则将体现“神”的抒情议论性语段保留，其他部分剔除。材料一经剔除，文章的整体思路就水落石出了。常见做法：一、舍偏取正法;二、分层归纳法。舍偏取正法，就是将文章的信息分出主次来，只提取主要的信息。具体到文章中的某个段落，则是提取中心句。中心句一般处在段首或段末，不难判断。具体到段落中的某个句子，如果是单句，则提取主干;是复句，则提取分句中的主句。

分层归纳法，就是概括段落大意，一般适用于散文阅读。

三、“定点扫描”

完成以上两步后，正式开始答题。首先“定点”，即找出每一题的出题点，将题干和文章对应起来。找到了出题点，就进入“扫描”阶段。以出题点为中心上下“扫描”，寻找答题点。一般地说，代词所指代的内容就在上文，比喻句所说明的事物也在它的上文;观点句的理解要看它的下句，材料所说明的观点要看它前面的议论句;散文的主旨句往往在抒情议论性语句中。找到了答题点，还要注意答题方式。多数情况下，可直接摘引原文中的语句作答。如果题目要求你“概括”“归纳”，则必须通观全段甚至全文，将要点整合，用流畅的个人语言来表达。

命题者拟题是从整体上来设计的，几道题由浅入深，题与题之间既彼此独立又互相联系。一般地说，应从第一题入手，循序渐进地答题。但有时也可前后参照，从题目之间的关联性上得到启发，从而更快捷地找到答案，或验证答案。

提高语文阅读能力的方法

一.辩名析理，把握文体特征。所谓“辩名”就是要明确我们阅读时的阅读材料(阅读客体)的文体。“析理”呢，就是要分析所给文体的一般特点是什么，重点是什么。这个环节的重点就是分析文章的文体特点。因为不同的文体，有不同的特点，而不同的特点也就决定了在阅读过程中的不同侧重点。我们只有把握好了这些文体的特点，才有可能在阅读过程中依据这些特点有针对性地有条理地开展阅读。例如，如果我们阅读的是一篇叙事作品，那么首先就要明白叙事作品的特点，要看清是以记人为主，还是以叙事为主。如果是以写人为主的文章，那么一般来说，它的重点就应该在对人物的刻画上，而对人物刻画的重点是为人物的性格服务的，所以在阅读时就要注意，作品的中心是人物的性格特点，它往往是通过人物的语言、动作、心理、以及细节等描写手段来完成的。那么在阅读过程中就要有意识地注意这些描写，看一看这些描写都分别是从那个侧面来刻画人物的，也可以说是表现了人物的那一个方面。如议论文章，它的重点就是要找出文章的中心论点，并能明白是通过那些论据来完成对论点的论证的。论证的过程又可以分为哪几个部分等等。散文的重点在把握文章的感情脉络上，通过品评文章语言来披文入情。“心中有纲，作题不慌”，作为一个阅读的主体，我们应该明白这此些方法和特点，才能从容地立于阅读材料之外而客观有条理地进行阅读，而不致于因为在阅读过程中没有一个明确的目标，没有一个明确的阅读方法而胡乱作答。

二.锁定目标，落实阅读过程。阅读过程其实就是一个解读所给材料的过程，而作为练习和考试中的阅读来说，更是带有明显的阅读目的――完成后面所给的阅读问题。所以，就这个阅读的过程来说，我们可以分为三个步骤：一是要注意整体阅读，从整体上把握好阅读的材料，先从感性认识上来看一看文章是属于什么文体，内容上都说了些什么，对所给的材料有一个初步的认识了解。二是落实阅读的目标。在我们已经对所给的材料有了初步的认识之后，我们就可以来看一看文章后面所给出的问题，看一下出题人是从哪几个方面来出题的。它所考查的重点是文章的哪一点。在这个步骤中，往往要和第一步中的文章特点结合起来运用。第三步，就是带着这些问题再回到阅读材料中落实答案。阅读材料后面的问题的设计，往往是遵循人们的认识规律，按照先易后难、先局部后整体的思路来出题的。在我们读完了问题之后，可以来对照着这些问题再回到原来的文章中，看一看，它们的答案也相应地应该出现在文章中有哪几个部分，我们可以按照材料“按图索骥”“对号入座”，有条理有步骤地进行阅读解答。

三提纲契领，注意重点句段。在阅读所给材料中，有些语句或是语段甚至是个别字词，在文章起着提纲挈领的作用，或是升华和深化主题的作用，在阅读中如果我们能够把握住这些句子，往往能够快捷准确地理解和把握文章。所以我们在解读过程中，要注意这些语句和语段。以便更好地理解文章的结构和中心。如一段文章中的中心句，记叙文中的议论、抒情句子。再如首括句、反问句、省略句、以及过渡句等。甚至一些提示语和附加语，如第一、第二、第三，首先、其次、再次，一方面、另一方面，还有总之、总而言之等等，在阅读中都应该引起我们的重视。如1991年的高考试题，所给的材料>，后面给的问题有一道问题是这样设计的：作者为什么说“特殊的日子”?当年的很多考生都没有能回答出来，其实如果细心的话，非常容易，因为在文章的题目下面，还有一个副标题，那就是“记1928年的一次俄中旅行”，而在材料后面有一个注释“列夫?托尔斯泰(1828-1910)”，从中可以看出是托尔斯泰诞辰一百周年纪念日。如果注意到了这个注释的话，问题也就迎刃而解了。

四深思精写，准确表述语言。在高考中，我们每年遇到的阅读材料有两类，一是第一卷中的小阅读题，一是第二卷中的大阅读题。在这两类题中，第一卷的小阅读往往考查的是信息的筛选，它需要的是细心。而第二卷中的大阅读，除了细心之外，还要求深刻。它的大部分问题是要学生自己来作答的。而在实际的考试中，很多同学都是很害怕这一部分的阅读，有相当一部分同学在作完试题后心里还是没有底，究其原因，大多是对自己所答问题没有把握。其实在这里面，一个关健地方是没有能够真正把握题意，所答问题没有能够准确表达题意。所以我们要能够做到准确表述自己的语言，使所说的话能够语言精练，表意准确。而要能够做到语言精练，表意准确的前提就是我们能够深思――-要想得广、想得深，正确理解文章、题意，而避免曲解和遗漏。这里有两句话值得我们思考，一是“琢磨不透，瞻前顾后”，一是“字不离句，句不离段，段不离篇”。把握住了这两句话，我们就有可能准确地理解文意，题意。而不至于啰里啰唆，不能要领。在具体作答中，我们可以参考一下文言文的翻译标准来说――信、达、雅。信，就是要能够用词精确，忠实于原文而不曲解的文意题意。达呢，就是要求所表述的句子能够符合文章的文意，准确表达文意题意，雅，就是自己所写的句子本身还不能有毛病，还不能超过字数的限制。

语文课外阅读的方法

一、延伸联读

语文学习在实施教科书文本的基础上，抓住教科书中的某些有价值的知识点，从中挖掘出有意义的课外材料与教学内容相印证，为拓展阅读视野创造条件，最大限度地发挥教科书的作用。

⒈由篇及书延伸。选择与课文相关的原著一部分，让学生配合课文阅读。如《刘老老游赏大观园》选自《红楼梦》，教师印发作者创作这一巨著的背景材料，讲述刘老老五进贾府的故事，抄读《枉凝眉》、《终身误》、《葬花诗》、《好了歌》、《护官符》等许多精短诗文和对联，让学生初步了解小说中众多人物的关系网以及“金陵十二钗”中一些人物的命运和性格特征，很快吊起了学生的胃口，课后纷纷借阅《红楼梦》。又如《曹操煮酒论英雄》选自《三国演义》，就学唱《西江月》，推荐《温酒斩华雄》、《用奇谋孔明借箭》等精彩片段，介绍用三国人物填充的歇后语，学生对《三国演义》的兴趣油然而生。这种寄寓于原著的放大式延伸阅读，不仅会对解读课文有很大帮助，而且容易培养学生课外阅读的兴趣，成为促进课内外结合的重要阅读纽带。

⒉追源探微延伸。根据知识的源流关系来拓宽学生的知识视野。如学习余光中的现代抒情诗《乡愁》，以这首诗为基点，向上从《诗经》中领会这首诗赋、比手法的运用，从唐诗宋词名篇里寻觅表现“乡愁”的不同物象;向下联系当今学生熟悉的表达“乡愁”的流行歌曲内容及形式，眼前豁然呈现出中国诗歌发展变化的过程，令学生耳目一新。又如学“运筹帷幄”一词，探究它的出处，引出刘邦的话：“运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房;填国家、抚百姓、给饷馈，不绝粮道，吾不如萧何;连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。三人皆人杰，吾能用之，此吾所以取天下者也。”讲述张良、萧何、韩信与刘邦的故事，引起学生对阅读《史记》以及有关史评的兴趣。这样促使学生深刻理解内容又得到文化熏陶。

⒊多维求异延伸。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”每个人的立足点不同、思维角度不同，对同一事物同一文章会有截然不同的看法和见解。而一篇课文内容往往只能表现一个方面或一种观点，我们寻求一些反向立意的材料引导学生去阅读，培养学生的求异思维。如学习《廉颇蔺相如列传》中的“完璧归赵”故事，如果仅止于通过人物的言行对人物性格进行分析，像司马迁那样对蔺相如大加赞赏，那么学生也仅止于此。如果推荐阅读王世贞的《蔺相如完璧归赵记》，再列举项羽、曹操等有争议的历史人物的例子，让学生对历史事件及人物的不同史评进行阅读，可从中培养全面辨证地看待问题的能力。又如学《效颦》，可延伸阅读《东施效颦又何妨》。

⒋由点及面延伸。从课文中的细微之处或一词或一句或一个段落中，引出与之相关的阅读材料，增加新鲜活水，拓宽思维空间。如学郭沫若的《在萧红墓前的五分钟讲演》，由其中“好些年纪轻轻的人，却已经成了老腐败、老顽固，甚至活的木乃伊——虽然还活着，但早已死了，而且死了几千年”一句，带出阅读臧克家的诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》，使诗与文相互映衬，相互解读。如学宗璞的《西湖的绿》，由末段“波平如镜，船儿在水面上滑行，只有浆声唉乃，愈增加了一湖的幽静”一句，带出阅读南梁王籍的《入若耶溪》，感受课文与“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的同工异曲之妙。

⒌由文及人延伸。即以某作家作品为基点，延伸阅读有关作家的传记性或评述性材料，让学生在掌握作品思想意义的基础上，了解该作家在历史上及文学史上的地位和影响。如学闻一多的《最后一次讲演》时，若引导学生阅读臧克家写的《闻一多先生的说和做》一文，就能使学生从他作为诗人、学者阶段的“说和做”与他作为革命家的“说和做”的对比中，真正理解闻一多先生的高风亮节——“口的巨人，行的高标”，便会饶有趣味地去阅读他的有关诗集《红烛》、《死水》等。讲杜甫的《登高》一诗，若引述其“穷年忧黎元，叹息肠内热”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”、“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山，呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”等名篇佳句，学生更能准确地理解杜甫的诗作和人品。

**第二篇：高考现代文**

（一）阅读下面文字，完成8-10题。（9分）

日本这次大灾难让所有人对科技文明的脆弱有了深刻的体验。现代人看上去很强大，他能建核电站，能建规模很大、功率很高的水电站，因为他有许多关于这方面的科技知识，但仅仅这些知识对人类的存在而言就是真理吗？显然不是，只有当这种技术的后果呈现在人类面前，被人类充分意识到，人类才看到自然向我们敞开的完整真理，黑格尔说“真理是整体的”就有这个意思。“改造自然”是科技文明的一个基本观念，但它却蕴含着摧毁我们生存根基的各种危机。今天越来越多的人意识到，自然是不可改造的，人与自然的关系不是改造与被改造的关系，而是人类适应与协调自己与自然的关系。“改造自然”的本质是人要以自己的意志和愿望为目标，让自然服从自己，而不是在天地间不可逆转的规律之内，争取人与自然的共济。结果，人类强行向自然索取的地盘全部都被自然以诸如洪水、海啸等各种方式抢回去了。每每谈到这点，我都要对中国先人曾经的睿智心生敬意。早在两千多年前中国人创造的都江堰四六分水的治水法，直到今天都令人叹为观止。它是一个体现人类与自然天人合一的规则。堰意味着对水的因势利导，在达到人的引水目的同时，并不违背水的自然本性。而坝则意味着对水的强硬抗衡，对水流方向的强力阻遏，是人与自然的迎面撞击。哲学家指出，这才是现代技术的本质。

但从哲学角度看，对我们生存性命攸关的根本自由是我们对真理开放的自由，行动的自由乃是后发于它的。如果我们看不清我们的真实处境，我们的思想还被各种偏见、流行的概念所蒙蔽，那行动对我们造成的后果就可能是灾难性的。对真理开放并不是一件容易的事。我们这些所谓的正常人往往也不能摆脱怪癖的意志、扭曲的心理、知识的局限所造成的视野的偏狭，也许，退后一步，放弃（至少是暂时放弃）那种疯狂的自我表现，包括由此而生的扭曲行为，倾听自然，还事物以本来面目，存在的真理就可能向我们敞开。

其实，在这个科技飞速发展的时代，我们生活中正在发生许多我们在思想上尚未做好准备的变革。以遗传工程为例，难道我们已经想好我们打算排列出何种遗传基因组合吗？我们完全可以掌握遗传工程的手段，但并没有产生出把这种手段用于造福人类最高利益的人的智慧。哲学家在这里是想提醒我们这样一个事实：除了技术性思维外，我们还必须进行另一种完全不同的思维。以洞察到我们真实的存在，明了这项新技术对我们的存在究竟意味着什么。这次的核灾难是自然向人类的又一次敞开：人怎样对已主宰人类的技术施加影响？

8.下列不属于“对真理开放并不是一件容易的事”的原因的一项是

A.我们往往不能摆脱怪癖的意志、扭曲的心理所造成的视野的狭隘。

B.洪水、海啸等诸多自然灾害使越来越多的人意识到，自然是不可改造的。

C.科技飞速发展，但人类并不清楚怎样对已主宰人类的技术施加影响。

D.真理是整体的，而我们对技术、知识的认知常常存在局限。

9.下列各项中，最能概括全文主旨的一项是

A．人类应顺从自然。

B．真理是整体的。

C．人类应与自然共济。

D．使真理向人类敞开。

答案：D

10.联系全文，指出最后一段画线句中“另一种完全不同的思维”的具体内涵。（3分）

提示：人类与自然天人合一、在哲学上对真理开放，以洞察到我们真实的存在，明了新技术对我们的存在究竟意味着什么。

（二）阅读下面的文字，完成11-15题。（20分）

第9车厢

【俄罗斯】

米哈依尔 扎多尔诺夫

我要坐15次列车从里加去列宁格勒。我来到了火车站，我买的是第2车厢的票。我走近列车一看，前三节车厢根本就没有！最后，买了前三节车厢票的旅客一半被安排到了其他车厢，一半换了下一次列车。最后大家总算是一腔怒气地到了列宁格勒。

回到莫斯科后，余怒未消的我在《文学报》上发表了一篇讽刺小品。一个月后，我收到了一位基辅读者的来信。信中说：“□□□□□□（此处删去两句话）”我正好有事去基辅出差，就在一个傍晚去拜访了写信人。他果然真的没让我白跑一趟。

如果说我坐的那次列车是没有前三节车厢的话，而这位读者在基辅坐的那次列车竟然挂了两节第9车厢。买了第9车厢票的乘客当然都坐进了前一节第9车厢，因为所有的正常人从小就知道，第8车厢后就是第9车厢，谁会想到第9车厢后还是第9车厢呢？

列车开动后，后一节第9车厢的乘务员看着空无一人的车厢，莫名其妙，于是去找了列车长：“我的车厢里一个乘客也没有！”可列车长说：“肯定是售票处又弄错了！” 列车长说完，马上就通知了下一站卖第9车厢票。

列车在下一站听了3分钟。买第9车厢票的人也都是一些思维正常的人，车一停稳，大家就顺序跑到前一节第9车厢门口排队上车。乘务员看着这么多乘客，惊慌失措的挡在车门口说：“我这儿只有两个空铺，去找列车长吧，在第1车厢，让他把大家都安排到其他车厢去，跑快点，要不车就开了！”愤怒的乘客们拎着大包小包你追我赶的朝第1车厢跑去。列车长看着这么多远远跑来的乘客一头雾水：“你们这是从哪儿来啊？”乘客们说：“从第9车厢来的……”“那个车厢早就满了……”列车长此刻没时间研究到底是怎么一回事，他需要马上把这些乘客安排好。一阵忙碌之后，乘客们终于安顿好了，他松了一口气发出了发车命令。

这时，后一节第9车厢的乘务员又来了，还是说：“我的车厢里一个乘客也没有。”“怎么可能呢？”这次列车长认为这个乘务员肯定疯了。于是，列车长决定和这个乘务员一起去车厢里看看，这才发现原来这趟列车有两节第9车厢。列车长现在终于明白是怎么回事了，他长长地松了一口气后，回到自己的包厢通知了下一站：“摘掉第9车厢！”

当时已是半夜，负责摘车厢的人也是正常人，也会从一数到九。他们数到前一节第9车厢，就把它摘了下来，拖到了备用道上，然后重新组装好列车就通知了列车长。列车长再一次松了口气后发出了发车命令，然后回自己包厢睡觉。可后来后一节第9号车厢的乘务员又找来了，“我的车厢里还是一个乘客也没有〃〃〃〃〃〃”

我不知道这次行车后列车长是不是疯了，只是边吸着烟边想：“列车怎么停这么长时间呀？”然后他往窗外望了一眼，这才发现前面后面的车厢都没了踪影。就更别说半天了，四周是一片大草原，光秃秃的，一轮圆月冷冷照在停着第9车厢的备用道上。他急忙叫醒了所有的乘客，大家连外衣都没穿就从铺位上跳了下来，猜测着到底发生了什么事，他们现在是在哪儿。

听他讲到这儿，我忍不住哈哈地笑出了声来，结果讲故事的人走了：“我一点都不觉得这有什么好笑！我们第9车厢的这些旅客本来打算去保加利亚旅游的！”

（本文有修改）

11.小说开篇写了“我”的一次乘车经历，有什么作用？

提示：内容上表现车站工作人员的不负责任，结构上为发表讽刺小品，引起读者回信，我拜访写信人，引出第9车厢的故事做铺垫。

12.补写第二段中“基辅读者”来信的内容。（不超过50字）

提示：您的遭遇与我和我妻子上次坐火车时的遭遇比起来简直就不值一提。请你们赶快派一名记者来，我肯定不会让你们白跑一趟的！

13.故事的主体部分采用第几人称叙述？有什么效果？

第三人称，全能视角，有助于写出各个人物做出的各种反映，让读者全面了解时间的发展。

14.赏析画线部分的景物描写。

提示：（1）点明时间，渲染氛围；（2）表明车站工作人员不负责任到了极致，深化了主题；

（3）衬托了人物的心理；（4）为下面情节发展奠定了基础。

**第三篇：作文三步法**

“作文三步法”中多维思维训练的操作方法

添加时间：2024-12-26作者： 未知来源： 未知录入：admin 阅读次数：467

------------------

“作文三步法”中多维思维训练的操作方法

广东韶关八中作者：阳化冰

多维思维是抽象能力和审美能力的提高而形成的能力，后分想是多维思维的核心。所谓后分想就是从背景中把几样有用的东西分离出来，分别对其进行抽象，然后用中间特征或矛盾、关系把它们联结起来的过程。

在教学中，我按照“以赏析促写作，欣赏、创作两不误”的原则，借助多媒体，用学生喜闻乐见的形式设计教学方案，循序渐进地进行多维思维训练。在教学中具体采用了以下几种方法：

方法一：赏析新闻图片、公益广告及标志性图形。新闻图片反映的往往是新闻事件的核心，痛哭流涕的家属和血迹斑斑的安全帽组成的画面，足以说明矿难的残酷，洪水中手挽手组成人堤的武警官兵的身影，足以说明官兵们的伟大，遍布高原的藏羚羊尸骸，足以说明偷猎者的猖獗。解读新闻图片，引导学生抓住事物关键并提取事件中的核心素材。公益广告则常用一组相关的图象来弘扬某种精神或警示某种现象。如中央电视台那个“帮助他人，快乐自己”的公益广告，选取的就是一个小伙子在晨跑的路上帮助路人推车、拾起垃圾、扶起倒地的自行车等画面来弘扬关爱他人的精神。在解读公益广告的过程中培养学生提取有用的素材并按一定关系组织素材的能力。其次，还可以让学生编写标志性图形的创意说明。在选取标志性图形时我们可以选取国旗、国徽、奥运会会旗，奥运会吉祥物、袖章、图腾„„等，这些图形是人们从生活中提炼出来并赋予了一定内涵的图形，它们除了有生动、形象的外表，还具备某种精神实质，尤其是图腾，它往往包含了人们美好的愿望甚至成为了某种精神的象征。解读这些标志性图形并写出创意说明能帮助学生从“感知事物的形”过渡到“感知事物的神”的新高度。能有效提高学生对事物进行抽象的能力。

方法二：设置情境，编写短信、祝词。每逢节日或特殊的日子，人们都爱发送一两条短信，给朋友及亲人送上自己诚挚的祝福。随着现代通信事业的发展，“短信传情”这种形式已为学生所熟知，在课堂上，可以预设具体的情境，引导学生编写短信、祝词，新年伊始，结合当时的天气，给朋友写上这样一段：“天神把雪花释放，是让你把烦恼遗忘；寒风把窗户关

上，是让你把温馨荡漾，我把问候送上，是让你的来年更顺畅”。也可以指导学生运用各种修辞手法来丰富自己的短信，如朋友生日则说“我用幸运的面粉，幸福的奶油，快乐的水果，为你做了个祝福的大蛋糕，祝你生日快乐”。除此之外，还可设置临别赠言、自我推介、道歉词等情境，让学生学会提取身边的事物，用简明扼要的语言来表达内心真实的情感。

方法三：写出图片背后的故事，简而言之就是看图说话。选取一张或一组图片，让学生仔细观察，把握图片主要内容，分析图片各组成部分间的关系，解读蕴涵在图象背后的故事。在看图写作的训练中，图片只是一个窗口，我们要从图片中读到的信息出发，发挥自己的想象，为所要写的故事设定恰当的主题，并围绕这一主题丰富故事情节。如，根据一张伫立在海边，衣袂飘飘的少女的图片，有的学生写了一个“女儿纪念海难中死去父亲”的故事，有的则写了一个“多情女子等待在国外留学的情人”的故事，有的则赋予了他“盼望台湾亲人回乡，盼望祖国统一”的大主题。又如一组一只小鸟在另一只死去的小鸟旁扑打翅膀的图片，有的学生写两只小鸟是母子关系，母鸟为小鸟寻找食物被车压死，歌颂了崇高的母爱；有的把它们写成恩爱的夫妻；有的把它们写成了不知天高地厚的姐妹淘，真可谓是无奇不有。尤其值得一提的是“四格画”在训练中的运用。“四格画”就是用四幅图画来讲述一个完整的故事，这四幅画分别反映故事的起因、发展、高潮、结局四个阶段，脉络清晰，简明扼要，是不可多得的好训练方式。在看图说话训练中，学生有广阔的发挥空间，老师只要在素材选取、主题的确定、素材的组织等方面进行引导，学生会思维活跃，进步显著。

以上几点是我在“作文三步法的多维思维训练”中采用的一些方法，请各位同仁斧正。

<< 后退返回顶部关闭窗口

**第四篇：申论入门三步法**

关注吉林华图微信号：jilinht，免费领取元事业单位学习卡！

关注后，直接回复“事业单位学习卡”这7个字就可以啦！

2024年国家公务员考试辅导资料，笔试答题技巧，高分答题策略均可登录吉林华图官网http://jl.huatu.com/进行查看。

根据调查发现，许多考生认为申论很难，不知申论如何备考，这一直是困惑广大考生的一个问题，特别是对于那些理科出生的考生更是难上加难。对此，有部分考生就产生了错误的认识，认为申论复习和不复习都是一样的，没有什么区别。申论考查的是能力、是思维，只要能深刻领悟这一精髓，获得高分是绝对有可能实现的。接下来，华图教研中心为广大考生提供几点申论学习的方法。第一，明确材料主题，即材料所考察的主要内容是什么、围绕哪方面来命制的。从宏观领域主要包括政治、经济、社会、文化和生态五个领域，中观层面涉了解社会热点、新闻评论和国家的方针政策等，在考试中游刃有余。

杂乱无章，命题人意图需要科学的阅读方法。所得出的科学阅读方法，通过把握各题干关第三，申论常规题型主要包括概括

通过把握这几个环节，掌握科学正确的学习方法来，申论取得高分也并不是不能实现，关键看每个人的努力程度。怎样更容易成功呢?就是站在巨人的肩膀上，而华图原因为每一位考生提供肩膀。

吉林公务员面试交流 275513529国家公务员考试交流群:190938202 事业单位考试交流群:158247085吉林公务员考试资讯订阅微信号：jilinht

**第五篇：诗歌解题三步法**

“三步走”解答高考中诗歌鉴赏解题

根据湖北省高考考试大纲说明要求，在古诗文的阅读板块中，诗歌鉴赏是必考题，所占的分值是8分，分为2小题，是考查的重点和难点。在整个试卷的阅读理解中，古诗词的阅读是难的，学生在做题时，同分值比所花的时间可能是最长的。其实，诗歌鉴赏虽然最难理解，但拿分不一定很难，究其原因是学生在做诗歌阅读时，没 有把握诗歌鉴赏考查的基本规律，也就是“方法”，多年来的教学，我将诗歌鉴赏的答题方式总结为“三步走”，几乎可以贯穿诗歌鉴赏各种题型的始终。

第一步：要明白诗词中写了什么

我们在阅读文学作品是首要的是知道作品中写了什么，诗歌更是如此。在诗词中，就是诗词的内容，可以使什么人，什么事，什么景，或者是刻画的什么物。人，是怎样的，干了什么事；景，又是怎样的，描绘了什么样的画面；物，又有什么特征等等。这是阅读诗词的前提，在现代的高考试题中常出现的题型中就有，如某几句或者某一联描写了一个什么样的画面，或者营造了什么样的意境，或者刻画了一个什么样的形象。对此，内容很是重要，只有弄懂了内容，才好进行下一步的思考。

如湖北省2024年高考语文试题中诗词鉴赏题： 阅读下面这首诗，完成后面的题目。（8分）

送邹明府游灵武 曾宰西畿县，三年马不肥。

债多平剑与，官满载书归。边雪藏行径，林风透卧衣。

灵州听晓角，客馆未开扉。

【注】明府：对县令的尊称。灵武：即灵州（治所在今宁夏灵武县）。

1、请概括邹明府这个人物形象的主要特点，并作简要分析。（4分）

要分析出邹明府的人物形象，我们一定要了解邹明府做了些什么事儿。在诗词中，前三联就有明确的答案：任官多年，坐骑羸瘦，债务繁多，退任归家，唯书相伴，天寒地冻，衣衫单薄等种种迹象，很自然就会让人想到邹明府不是贪官，自然而然就有了“清正廉洁”等词。

又如

2024年湖北省高考语文试题中的诗歌鉴赏 阅读下面这首宋词，然后回答问题。

鹊桥仙·七夕 范成大

双星良夜，耕慵织懒，应被群仙相妒。娟娟月姊满眉颦，更无奈风姨吹雨。

相逢草草，争如休见，重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多，倒添了新愁归去。

【注】争：怎。

（1）对于牛郎织女鹊桥相会，此词说“新欢不抵旧愁多，倒添了新愁归去”，而秦观说“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”。请简要分析二者所表达的感情侧重点有何不同。（4分）

要理解两句诗歌的情感表达的侧重点有何不同，我们就要理 解两句诗歌的基本的基本含义。“新欢不抵旧愁多，倒添了新愁归去”是说见面的欢喜抵不上原来的离愁，随着离别又添了新的离别的悲伤；“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”则说的是深沉的爱情，认为感情只要是长久，就不在乎是否日夜相守。理解了这些基本内容，就不难看出前一句侧重于相见前后的悲伤，只看到了消极的方面；二后一句则是对离别人的劝慰，侧重于表现情感之深，态度积极。

有些诗歌中问的是意象，其实还是有意象构成的画面。总而言之，在解读诗歌时，内容的理解是基础，简单点说，就是能够将诗歌的内容翻译成现代的白话文。当然，这其中要求语言的优美，适当的展开合理的想象和联想。抓住了这基本的东西，才可能进行下面的手法额情感的分析。

第二步：运用了什么表达技巧。

谈到表达技巧，我们就要明白记叙、描写、抒情、议论、说明（诗歌鉴赏中不会用到）五种表达方式，直抒胸臆和间接抒情两种抒情方式，相关的修辞手法以及表现手法，诗歌的行文结构。

如2024年湖北省的高考语文试题中的诗歌鉴赏技巧等等。阅读下面两首唐诗，然后回答问题。（8分）

华清宫

吴融 四郊飞雪暗云端，惟此宫中落便干。

绿树碧檐相掩映，无人知道外边寒。

过华清宫

李约

君王游乐万机轻，一曲霓裳四海兵。

玉辇升天人已尽，故宫惟有树长生。

（1）两首诗描写了不同时期伯华清宫，请指出二者主要运用了哪种相同的表现手法，并作简要说明。（4分）

首先我们来看内容,吴诗写了宫外飞雪阴云，分外寒冷；宫内绿树掩映，温暖如春；李诗昔日霓裳羽衣，歌舞升平；今朝杂树丛生，宫殿荒凉。从内容上看，一首前一句寒冷，后一句暖和，一首前一句歌舞升平，后一句荒芜凄凉，很明显就是对比，吴诗侧重于空间上，李诗侧重于时间上。这样，这道题很明确的解答了。

又如2024年湖北省高考语文试题中的诗歌鉴赏： 阅读下面这首宋诗，然后回答问题。（8分）

题西溪无相院 张先

积水涵虚上下清，几家门静岸痕平。浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。入郭僧寻尘里去，过桥人似鉴中行。已凭暂雨添秋色，莫方修芦碍月生。

第二联是怎样写景的？请简要分析。（4分）

首先，理解第二联的基本内容：水面长满浮萍，本无所见，而水底小虫或游鱼微动，使得浮萍绽开，随意一瞥，竟映出山影；岸边的草丛本和溪水一样宁静，但不经意间，仍能听到虫儿活动时的窸窸窣窣的声响，写出了环境的“静”。由此可见，前一句重在于视觉，后一句重在于听觉，都是为了写上一联的“清”与“静”，就不难看出是衬托的手法了。

在表达技巧这大块中，技巧的分类过于繁多，我就不一一叙述了。总之，对应于各种表达技巧的特点，我们一定要熟记于心，不同的技巧有着不同答题方式，这要求我们在平常做题中不断的总结。

第三步：表达了什么情。

情感是一切文学作品的灵魂和核心，一切的文学作品都是“因情所感，缘情而发”，诗歌更重在情感的抒发上，现代的高考试题中，不仅是湖北省，其他的省份也一样，情感是诗词鉴赏中考查的中重点。诗词的具体情感一般来说很难把握，但我们也有一些基本的技巧，如些诗歌在行文中有一些情感的语言，我们抓住这些情感的语言，也能帮助我们很好的分析诗歌，有利于答题。

如柳永的《雨霖铃》

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

全词中的一句“多情自古伤离别”中的一个“伤”字，就流露出词人因离别之时的伤痛之感，这个“伤”字，就是全词的情感语言。像这样子的情感语言还有“愁”、“孤”等等。

有时有时借助环境氛围的渲染，如：

绝句二首(其一)

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。注:此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时

此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

这首诗歌描写的是春景春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动，很是明净绚丽，再结合杜甫的生平简介，以及诗歌的注解，情感酒不难看出是：诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境。

此外，情感的把握上，我们还可以根据诗歌的题材上来把握，如

送别抒怀是中，表现的情感常有：抒发离愁别绪、别后的思念、离别时的不舍等。“黯然伤魂者，唯别而已矣”，送别抒怀诗中，大多数缠绵凄切，充满感伤情调，但有时也有对离别友人的劝勉，如高适 《别董大》“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。” 闺情宫怨诗中，表现的情感常有：对出门在外丈夫的思念、对丈夫的的生活与处境的担忧、感叹自己虚掷韶光，青春易逝、对戍守和征战丈夫的思念，关心对方的安危、或对战争兵役的怨恨、或盼幸承欢，失宠被弃，孤独寂寞，渴望爱情等。

羁旅思乡诗中，表现的情感常有：行役的艰难、漂泊的辛苦，对家乡亲人国君的思念、对安定幸福生活的向往、常常还夹有怀才不遇，郁郁不得志的悲情。

山水田园诗中，表现的情感常有：田园牧歌式生活的歌咏、对宁静悠闲自然生活的向往、对现实的不满，意愿归隐等。

怀古咏史诗中，表现的情感常有：运用古今对比的手法，流露出物是人非的惆怅、沧海桑田的感慨、追慕前贤建功立业的雄心、报国无门装置难酬的悲怆等。

边塞征战诗中，表现的情感常有：从军赴边杀敌报国的雄心壮志、讴歌边塞将士不畏辛劳，保家卫国的战斗精神、抒发杀敌建功的愿望和希望安边定的思想、描写将士和亲人 的相互思念，讽刺穷兵黩武的统治者等。

抑郁失意诗中，表现的情感常有：才华得不到施展，报复不能实现、空有爱国情怀却不得重用等。

民生疾苦诗中，表现的情感常有：对人民疾苦的同情、统治者的鞭挞。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找