# 2024年九年级语文上册的教学计划和总结(二十二篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-08-24

*时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。九年级语文上册的教学计划和总结篇一两班的学生思想较为活跃，能向老师大胆地提出自己的...*

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇一**

两班的学生思想较为活跃，能向老师大胆地提出自己的看法与见解，但学生的学习积极性不是很高，少部分学生在语文的学习目的性上不够明确，态度不是很端正，认为语文的学习可有可无，考试时成绩拉不出什么差距，因而不重视语文的学习。有一半左右的学生通过教师近两年的语文自学能力教学的培养，他们有了一定的自学能力。但总体来看，学生的语文成绩不是很好，甚至还有考不及格的学生存在。优生的比例太小。

初三中，由于学科的增加，学习任务的加重，压力的加大，语文学科的教学时间就更少，除课堂时间外，学生基本上是不动语文的。

二、教材分析

我们采用人教版教材，本册教材共分为六个单元。第一单元是诗歌单元，让学生感悟人生，第二单元、第三单元关于人与自然。第四单元关于民俗文化，第五单元、第六单元古文阅读。六个单元有阅读，这套教材的主要特点，我觉得概括起来有以下四点：一是比较全面的体现了义务教育初中语文教学计划教学大纲的各项要求;二是建立了具有整体综合语文教学效应的“单元合成，整体训练”的新的语文教材编排体系;三是设计了比较完备的助学系统，利教便学;四是坚持了教学内容的质和量的统一，有利于减轻学生的负担，促进学生德、智、体全面发展。初三语文的学习，是初中学习过程的第三个阶段(第五、六学期)，也即最后阶段。教学重点上升为培养学生在生活中运用语文的能力，使学生懂得语文对生活的服务关系，发挥语言的交际功能，更好的适应社会。同时，还要培养学生文学欣赏的能力。课文按照文体分类编排。语文基本训练更进一步，进行记

叙、说明、议论三种表达方式综合的训练，并落实到实际运用上。

三、教学策略：

1、领会课标内涵，钻究《考试说明》。

《语文课程标准》规定了学生在不同学习阶段应达到的能力与目标，领会了课程标准的内涵，才能了解学生知识与能力，语文素养等方面的不足;它是开展语文教学要重依据和指导性纲要，教学的理念、情景的创设，互动的教学平台的搭建，都离不开语文课程标准理念的指导，同时它又是语文课程标准理念的外在体现;它是中考命题的指导思想与基本理念，是中考命题方向的源泉所在。吃透标准才有可能吃透语文中考评价的方向、方式、方法，才有可能展开针对性的教学。

《考试说明》是课标的具体化和进一步的精细化，它根据课标，结合考试实际，以中考的范围和要求及主要题型示例甚至试卷的长度，难度，各部分大致的分值等都作了十分具体的说明。因此，作文老师必须认真研究考试说明，让复习能做到低时高效。

2、依据学生实际，探寻语文差异。

本学期时间紧，任务重，学生语文能力差异大，有必要研究现阶段学生最缺什么知识与能力，最需要提高哪些方面的语文素养，区分出主要差异与次要差异，有选择、有重点地突破性地分层教学。这是我们有效开展本学期教学与复习工作的第1个前提条件。

3、选好、用好有关资料，追踪中考考点趋向。

领悟了课标的内涵，钻研了《考试说明》，明确了学生最需要突破的重点难点，仅仅是开展本学年教学与复习工作的前提，要真正做到有效教学，高效复习，还需要选好、用好资料，把握中考动态、追踪中考考点趋向。资料的准备，是自己精心筛选，不用外面的资料。根据学生实际自己出一些资料对学生进行有效的训练。不搞提海战术，下拦河网。

4、精心备课，上好课。

时间紧，任务重，必须得向课堂四十分钟要质量。每一节课，老师必须明确本节课的教学目的，达到一个什么样的要求。并且要择其重点进行教学，不能面面俱到。重点引导学生进行教读课文的学习，自读课文完全放手学生自己学习。

5、重视阅读训练。阅读是考试的“半壁河山”，也是社会生活中常运用到的，最接近人们生活的语文知识。抓好阅读训练，一方面在讲课时认真分析，多教给学生一些阅读技巧，使学生掌握一定的阅读方法，另一方面要求学生多阅读一些课外书籍，根据教学大纲要求学生要养成读书看报的习惯，课外自读第学年不少于80万字(其中文学名著2——3部)，因此，要求学生多看一些有益的课外书，我决定把自己的一部分课外书籍拿来借给学生看，原来没有开放过的学校图书室,请求管理员开放，也要求学生跟其它老师借着看。有条件的买一些来互相传阅。总之，尽量调动学生的积极性，多看一些课外书。看了课外文章要求学生做到三个方面：一是摘抄一些好的词语和名言警句，注意归类收集，如写人的和写物的分开，与四季的分开等等;二是体会文章的时代意义、作者思想感情，好的文章往往反映时代的精神，给人以积极向上的教育意义，文章是作者心灵世界的反映，从文章内容也可以分析出人物的精神世界。阅读文章，一定要求学生能体会出这些内容;三是注意学习各篇的写作技巧，好文章不但有好的思想内容，而且运用了较好的表达技巧，阅读文章要求学生注意吸取这些好处，以便“迁移默化”到自己的文章中来。

6、加强写作训练。要加强写作训练，从三点入手：第一点是多观察，多积累(多积累前面己谈到)。多观察就是要培养学生经常观察周围事物的习惯。第二点是要多感悟，文章往往是有感而发，感悟得深，才发得快，发得猛。第三点是多练。可按照自己的作文训练系列进行一次全面的训练，全面地尽可能地提升学生作文的质量。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇二**

一、指导思想：

1、以《中学语文课程标准》和《\_\_年中考说明》为指导，紧扣初三语文学科特点和课本单元重点进行教学。

2、体现学校教研思想，积极改进并实施“先学后导——问题评价”的课堂教学模式。

3、立足教情学情，和其他学科通力合作，有针对性的进行语文学科培尖推中补差，全面提高教学成绩。

二、学情教情：

本届初三学生基础不怎么扎实，一部分学生认识肤浅，重理轻文，学习语文的兴趣不浓，学科成绩差;一部分学生不注重学科知识积累，知识面窄，思维呆板，学法单一，学科成绩滞步不前;一部分学生学业底子不错，但学习习惯不好，作业不耐心，读书缺乏思考，敷衍了事，盲目自信。从上学期期末考试成绩看来，优秀率虽有提高，但仍需要继续奋进。及格人数下降，急需要找对症结，迎头赶上。表现最为突出的就是课内阅读丢分严重，课内知识巩固差。这种现象的形成应引起本学期的反思和重视。

三、教学内容：

1、本学期新课有三个单元，六篇课文，两个专题，一部名著推荐，四个综合实践活动和诵读欣赏。每个单元的读书方法指导是本单元训练的重点。

2、本学期全面复习分三个阶段：分册复习、专题复习及套题训练。解读《\_\_中考说明》是前提。

四、教学目标：

1、知识目标

从课文的学习中，了解人与自然的关系，了解古人的社会理想和个人抱负，提升自己的审美能力和人格魅力。

2、能力目标

掌握阅读题的审题答题技巧，学会准确的表达自己的阅读理解;掌握一般记叙文和议论文、散文的写作思路及创新构思模式，学习从不同角度变换写法;学会读书，懂得鉴赏文学作品方法。

3、情感目标

进一步激发学生热爱祖国语言文字的的感情，培养他们健康的审美情趣，提高学生的文化品位。

4、中考目标

学科平均成绩名列全县第一，优秀率提高20%，及格率达到90%以上。尖子生的总分最次不低于100分。

五、教学设想：

1、宏观上要活，要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实用性。

2、微观上要实，就是具体到每节语文课，要创设情境让学生认真安心读书，深入探讨问题，进行扎实有效的基础训练。

3、重点放在阅读能力的提高和作文水平的提高上，力图让学生在轻松愉快中提高语文素养，中考取得优异的成绩。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇三**

一、基本情况分析

1、时间方面：初三教学时间紧迫，本学期要复习初中六册课本。

2、学生方面：两个班共有96人，总体来说两个班的学生上课气氛不够活跃，许多同学甚至学习程度好的同学也不能向老师大胆地提出自己的看法与见解，总的来说基础较差。

二、教学设想

这学期我本着“宏观上要活，微观上要实”的教学思路，教学的重点准备放在阅读和写作两大方面。所谓“宏观上要活”，就是要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实践性;所谓“微观上要实”，就是在具体的每一堂语文课上，要创造条件让学生认真安心读书，积极创设情景让学生深入研究问题，精选各类练习让学生进行扎实有效的基础训练，力图让学生在轻松愉快中提高语文素养，在中考中取得满意的成绩。

三、教学措施

1、精心备课，上好每一节复习课，用好复习导学案，力争夯实学生的基础，培养学生好的学习习惯和能力。

2、采用“整体教学法”、“单元教学法”，“作业训练法”、“边教边复习法”等进行教学。本学期要按时完成全年的教学任务，引导学生重点学习教读课文，自读课文完全放手让学生自学。

3、重视学生的阅读训练，除课堂的大作文外，鼓励学生平时多练笔，从句段开始，多写一些短小精悍的文章，使学生的写作能力能逐渐得以提高。

4、选好、用好有关资料，把握中考动态，追踪中考考点趋向。

5、多给学生一些实践的机会。如让学生自己办手抄报等，让学生在实践中不断提高自己的能力。

6、做好转差促优的工作，提高优等生的水平，带动中等生，鼓励后进生，尽量缩小差距。

四、教学总结及反思

在教学过程中，要做到及时总结教师“教”与学生“学”两方面的问题，认真用好导学案，并且及时写好教学反思。对学生学习中存在的问题要做到及时分析并予以矫正，对学生成功的学习方法、独特的见解，要及时加以肯定并予以推广，鼓励学生多向思维，开拓创新。

五、教学进度

根据区教育局统一安排，进行三轮复习。

总之，说得好不如做得好。如何提高两个班的语文成绩，我认为既是一项教学技术，更是一门教学艺术。只要我们教师一切为学生着想，一切从学生的实际出发，在平时中扎扎实实地搞好语文教学工作，我相信我们学生的语文能力一定会在原来的基础上更上一层楼，在今年的中考中成为最后的赢家，我有信心，更有决心，加油!!

**九年级语文上册的教学计划和总结篇四**

一、学生基本情况分析：

本学期，按照学校的安排，我担任了九年级1班和2班的语文课。这两个班的学生学习基础参差不齐，有好有差，且距离较大。

如何在这一学期当中，使学生的语文教学工作有效开展是我所不断探索和思考的。

二、教学目标

1、内容

讲完九年级上册和九年级下册部分内容。

2、目标

①在语文教学过程中，进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，发展学生的智力，培养学生健康高深的审美情趣，提高学生的文化品位。发展健康个性，逐步形成健全人格。这是初中三年的最终目标，本学期要创造一个良好的开端，打下基础。

②了解课文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，熟记课文中出现的生字生词的音形义。掌握和运用知识能力的目标：指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。具体地说，就是能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本写法，具有一定的语言感受能力，初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的能力，读文言文课文，要了解内容，背诵一些基本篇目。

③初步学会在日常生活中能正确运用语言文字来进行交流表达，把课本中感受学习到的有关人的语文素质的东西灵活运用到生活中，从而提高自己的文化品位，例如待人接物的仪态，为人处事的心理，读书看报看电视的习惯等。

三、教学措施

1.从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2.语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3.视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4.教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练

技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5.重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

7.实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。8作业的布置和批改要有所区别，要因人而异。充分照顾到不同学生的特点。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇五**

一、基本情况分析：

初三5、6共有110个学生，两个班差距较大。六班秩序较好，学习认真，但潜力较小。五班落后面广，课堂纪律较差，学生缺乏学习得动力，授课极为困难。少部分学生在语文的学习目的性上不够明确，态度不是很端正，认为语文的学习可有可无，考试时成绩拉不出什么差距，因而不重视语文的学习。有一半左右的学生通过教师近两年的语文自学能力教学的培养，他们有了一定的自学能力。但总体来看，学生的语文成绩不是很好，甚至还有考不及格的学生存在。优生的比例太小。

初三由于学科的增加，学习任务的加重，压力的加大，语文学科的教学时间就更少，除课堂时间外，学生基本上是不动语文的。

一、教材分析

新课程标准语文实验教科书九年级上册，继续以语文与生活的联系为线索。全册书分六个单元，包括五个现代文单元和一个文言文单元，它们构成了“学会读书”系列，引导学生学会学习，并逐步养成良好的语文学习习惯。每个单元仍旧包括阅读、综合性学习和诵读欣赏三部分。

二、教学目标分类

1、思想品德目标：语文教学中，让学生理解人与自然的关系，认识到自然是人类之友，并从自然界中得到感悟，发现自我，提升人格精神和审美能力;了解前辈读书治学的经验;了解古代文人的社会理想、忧乐观、淡泊名利和与民同乐的思想。进一步激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生健康的审美情趣，提高学生的文化品位。

2、知识目标：了解一些应用文、会议记录、总结;了解调查报告、实验报告和说明书的写法;了解一些修辞，如对偶、反复、设问、反问的知识。

3、掌握和运用知识能力的目标：掌握一般写景散文的写作思路及构思方式;学习和运用从不同的角度描写景物和变换角度表现景物的方法。学习不同的论述方法，并能模仿一定的论述方式。掌握简单的文学评论的写作方法。

三、教学设想

1、注意教学目标的整合性。强调知识与技能、过程和方法、情感态度与价值观念三个纬度的有机结合。

2、注意教学内容的开放性。要使语文由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发学生学习语文的浓厚兴趣，拓展学生的视野，加深对课文的理解。

3、注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。

4、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，增强语文课的吸引力，加速了学生的认知过程，促进了认知的深化。

5、注重教学评价的多元化。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

四、教学措施

本学期时间紧，任务重，学生语文能力差异大，有必要研究现阶段学生最缺什么知识与能力，最需要提高哪些方面的语文素养，区分出主要差异与次要差异，有选择、有重点地突破性地分层教学。这是我们有效开展本学期教学与复习工作的第1个前提条件。

1、选好、用好有关资料，追踪中考考点趋向。

领悟了课标的内涵，钻研了《考试说明》，明确了学生最需要突破的重点难点，仅仅是开展本学年教学与复习工作的前提，要真正做到有效教学，高效复习，还需要选好、用好资料，把握中考动态、追踪中考考点趋向。资料的准备，是自己精心筛选，不用外面的资料。根据学生实际自己出一些资料对学生进行有效的训练。不搞提海战术，下拦河网。

2、精心备课，上好课。

时间紧，任务重，必须得向课堂四十分钟要质量。每一节课，老师必须明确本节课的教学目的，达到一个什么样的要求。并且要择其重点进行教学，不能面面俱到。重点引导学生进行教读课文的学习，自读课文完全放手学生自己学习。

3、重视阅读训练。阅读是考试的“半壁河山”，也是社会生活中常运用到的，最接近人们生活的语文知识。抓好阅读训练，一方面在讲课时认真分析，多教给学生一些阅读技巧，使学生掌握一定的阅读方法，另一方面要求学生多阅读一些课外书籍，根据教学大纲要求学生要养成读书看报的习惯，课外自读第学年不少于80万字(其中文学名著2——3部)，因此，要求学生多看一些有益的课外书，我决定把自己的一部分课外书籍拿来借给学生看，原来没有开放过的学校图书室,请求管理员开放，也要求学生跟其它老师借着看。有条件的买一些来互相传阅。总之，尽量调动学生的积极性，多看一些课外书。看了课外文章要求学生做到三个方面：一是摘抄一些好的词语和名言警句，注意归类收集，如写人的和写物的分开，与四季的分开等等;二是体会文章的时代意义、作者思想感情，好的文章往往反映时代的精神，给人以积极向上的教育意义，文章是作者心灵世界的反映，从文章内容也可以分析出人物的精神世界。阅读文章，一定要求学生能体会出这些内容;三是注意学习各篇的写作技巧，好文章不但有好的思想内容，而且运用了较好的表达技巧，阅读文章要求学生注意吸取这些好处，以便“迁移默化”到自己的文章中来。

4、加强写作训练。要加强写作训练，从三点入手：第一点是多观察，多积累(多积累前面己谈到)。多观察就是要培养学生经常观察周围事物的习惯。第二点是要多感悟，文章往往是有感而发，感悟得深，才发得快，发得猛。第三点是多练。可按照自己的作文训练系列进行一次全面的训练，全面地尽可能地提升学生作文的质量。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇六**

教学目标：

1、了解作者、写作背景及文体特征，掌握常见文言实词，熟练地翻译课文。

2、了解文中“以”、“则”等虚词和“然则”、“得无”的用法;理解本文寓情于景、卒章显志的写作特点。

3、理解作者所阐述的主要观点，学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。

4、学习我国古代进步知识分子“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚思想。

教学重点：目标2.

教学难点：目标4.

教学方法：朗读、研讨。

课型：新授课。

课时数：3课时。

教学过程：

第一课时：

一、创设情境，导入新课：

范仲淹的《岳阳楼记》历代都作为散文名篇收入各种选本，它究竟有哪些独到之处使它成为千古传诵的名篇呢?这是我们在阅读这篇文章时必须认真思考的。范仲淹是北宋杰出的政治家、军事家、在文学方面也相当有成就。下面是《宋史》里关于范仲淹的简略介绍(节引，字句略有改动)，对我们理解《岳阳楼记》的思想内容很有帮助，请同学们先读一读(挂在小黑板)：

范仲淹二岁而孤，家贫无依，而少有大志，以天下为己任。发愤苦读，惫甚，辄以凉水沃面;食不给，啖粥而读，人不堪其忧，仲淹不改其乐也。既仕(做官)，每慷慨论天下事，奋不顾身。以力主革除弊政，被谗受贬，庆历五年由参知政事(副宰相)谪守邓州。勤政爱民，有政声，常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”死之日，四方闻者，皆为叹息。

思考：1.范仲淹少年时为什么发愤苦读?2.范仲淹论政事奋不顾身，力主改革，勤政爱民，他的思想基础是什么?(指定语文学习好的学生读讲。)

二、整体感知课文内容：

1、岳阳楼楼址在湖南省岳阳市西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年(716)，张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文士们登楼赋诗。

2、范仲淹(989—1052)，字希文，苏州吴县(现在江苏省苏州市)人，北宋政治家、文学家，死后谥号文正。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受较深。其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治胸襟被千古传唱。《岳阳楼记》选自《范文正公集》。

3、学习生字：

谪守(zhé) 朝晖(zhāo) 骚人(sāo) 霪雨(yín) 霏霏(fēi)

薄暮(bó) 冥冥(míng) 岸芷汀兰(zhǐ tīng) 潜形(qián)

皓月(hào) 樯倾楫摧(qiáng jí) 宠辱偕忘(xié)

4、教师范读，学生自由读课文。

三、古汉语知识：

1、通假字：“具”通“俱”，全，皆。 “属”通“嘱”，嘱咐。

2、古今异义：

①微：没有，微斯人;今义细小。

②气象：景象，气象万千;今指大气的状态和现象。

3、一词多义：

①、以：来，属予作文以记之;因为，不以物喜，不以已悲。 ②、观：看，予观夫巴陵胜状;景色，此则岳阳楼之大观也。 ③、一：一，一碧万顷;全，长烟一空。 ④、开：放晴，连月不开;打开，开我东阁门;开设，设置，旁开小窗。 ⑤、则：那么，然则何时而乐耶;就是，此则岳阳楼之大观也;就，居庙堂之高，则忧其民。 ⑥、极：极点，感极而悲者矣;尽，此乐何极。 ⑦、或：有时候，而或长烟一空;或许，也许，或异二者之为。 ⑧、空：天空，浊浪排空;消散，长烟一空。 ⑨、通：顺利，政通人和;通向，北通巫峡。 ⑩、和：和乐，政通人和;和煦，至若春和景明。

夫：那，予观夫巴陵盛状;发语词，不译，夫环而攻之;丈夫，女子的配偶，夫鼾声起。

去：离开，去国还乡;距离，西蜀之去南海;逃离，逃跑，委而去之。

为：行为，活动，或异二者之为;做，为，全石以为底。

4、词语活用：

①、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐：形容词作状语，“先”“后”是形容词，在这里意思是“在…之前”和“在…之后”，作状语。

②庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡：守，名词作动词，做……太守。

5、本课成语：

气象万千：形容景色和事物多种多样，非常壮观。

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。

政通人和：政事通遂，人们和乐。信任国泰民安。

四、默读课文，理清条理：

全文共分三个部分：

第一部分(1自然段)：记叙了重修岳阳楼的背景及作记的缘由，由此生发出一篇之意。

第二部分(2—4自然段)：文章主体。写“迁客骚人”或悲或喜的“览物之情”。

第一层(2自然段)：写洞庭湖雄伟壮丽的景象并提出“览物之情，得无异乎”一问。

第二层(3—4自然段)：用两个排比段分别写出“迁客骚人”的“览物之情”——一明一暗，一喜一悲，形成鲜明对比。

第三部分(5自然段)：抒发作者的阔大胸襟和政治抱负。这是全文的核心。

五、教师小结：

作者借描写岳阳楼周围景物，通过对“迁客骚人”览物之情的分析议论，深刻地表达了他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宏大政治抱负。

六、布置作业：研讨与练习一。

第二课时：

一、复习导入：

1、学生自由朗读全文。

2、借助工具书和课本注释，读懂文句，初步理解全文大意。教师提示重点词语与句子，要求学生自读时注意。

3、思考：(1)范仲淹写本文的缘由是什么?当时他和他的朋友滕子京的处境如何?

(2)找出本文中写景的句子，想一想它们所写的景物各有什么特点?它们在文章中分别起了怎样的作用?

(3)本文的中心句(文眼)在哪里?

二、学习第一段：

1、写文章，往往以一两个警句(关键性词句)振起全篇，第1自然段写重修岳阳楼的背景，这背景是什么?说明了什么?

明确：在“政通人和，百废具兴”的基础上“重修岳阳楼”，这说明滕子京在谪守的逆境中，仍不以己悲，把政事治理得井井有条。由此可见作者欣赏他的阔大胸襟，与一般的“迁客”不同。

2、重点词句：

越明年——课本注解为“到了第二年”(即庆历五年)，而据《岳州府志》载《宗谅求记书》，滕子京重修岳阳楼在庆历六年，所以这句中的“越”还是按它的本来意义作“过”讲为妥，“越明年”就是“过了第二年”，即进入了第三年讲(庆历六年)。

谪——封建社会官吏的降职或远调，也指把有罪的人遣戍远方，如“发闾左適(同“谪”)戍渔阳九百人”。

属——同“嘱”，通假字，“属予作文以记之”点明写作本文的缘由。

3、首句中“谪”字点明了滕子京当时的处境。滕被谪以后心情不好，准备修好岳阳楼后“凭栏不恸数场”。可作者偏偏在文章的一开头就点出这个“谪”字，这不是存心触痛老朋友吗?试联系整篇文章的意思想一想，作者这样写是否别有深意?

引导要点：从这个“谪”字看，滕子京正是一位如下文所说的“迁客骚人”，作者一开头就点明滕的处境，其实暗暗包含对老朋友的劝勉：你虽然身处逆境，但希望不要像一般的迁客骚人那样为个人的遭遇而悲叹，应该像“古仁人”那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。同时，作者自己在庆历五年也遭贬谪，这样写也暗寓与老朋友同处逆境、自勉勉人之意。从这里可以看出作者的用意是很深的。《岳阳楼记》所以传诵千古，主要原因就在于它不是泛泛的记事写景之作，百是一篇有所寄托，立意高远的好文章。

4、学生朗读、背诵第一段。

三、学习第二段：

1、从岳阳楼上看到的雄伟景象有哪些?

明确：(1)、气势非凡：衔远山，吞长江。(2、宽阔无边：浩浩汤汤，横无际涯。(3)、湖光山色：朝晖夕阴，气象万千。

2、重点词：

夫——本文中几个“夫”都念(观夫、若夫、嗟夫)前两个“夫”有指示作用，相当于“那”;“嗟夫”，感叹声，亦作“嗟乎”。

然则——顺接连词。注意不要跟转折连词“然而”搞混。“然则”在这句中有承上连下的作用。从岳阳楼的地理形势，转入写“迁客骚人”的“览物之情”。

骚人——课本注解：诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后世也称诗人为骚人。但在某种特定的语言环境中两者不能对换，如本文“迁客骚人”若换成“迁客诗人”就不恰当。因为《离骚》的作者屈原是一个遭到贬逐的诗人，所以“骚人”比“诗人”有时还多一层“恍然失志”的意思，本文中“骚人”与“迁客”相配比较合适。

得无异乎——“得无”本是一个表示测度的语气副词，但本句中“得”“无”是两个词，相当于现在说的“能不”。以诘问语气表达肯定的意思。

3、这一段写“岳阳楼之大观”，虽然概括，却写得富于形象，气魄宏大。仔细体味，作者是用了哪些词语取得这样的效果的?

明确：作者善于选取形象化的词语绘声绘形。如：衔远山——“衔”字形象地写出湖与山的关系。吞长江——“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来有气势磅礴之感。“衔”“吞”字连用，更使静景富于动态和活力。浩浩汤汤——字音响亮，叠字又加强了气势，形容水大流急，绘声绘形。气象万千——连用两个数词写洞庭湖上景象变化之多之快，极有声势。此外如“横无际涯”的“横”，与“广”近义，但作者用“横”而不用“广”，因“横”字显得境界开阔而有气魄;“朝晖夕阴”的“晖”换成“晴”字，义通顺，但作者用“晖”而不用“晴”字，因为“晖”字具体，容易使读者联想到洞庭湖上“春和景明”的景象。这些例子可以看出作者炼字的功力。

4、学生朗读、背诵这一段。

四、教师小结：

“记”是一种文体，散文的一种。范仲淹借为重修岳阳楼作记，一方面重申自己的报复，另一方面借此勉励、规劝老朋友。

五、布置作业：研讨与练习二。

第三课时：

一、学习第3、4段：

1、细读这两段写景的部分，说说作者为表现“悲”“喜”两种不同的感，分别选取了哪些有特征的景物?又是怎样渲染气氛的?

明确：作者选择的景物都带有浓厚的感情色彩。以第3段为例：雨是“霪雨”，风是“阴风”，浪是“浊浪”，时间是“薄暮”，所闻是“虎啸”和“猿啼”，无不是带有愁苦的色彩，再加以“霏霏”“怒号”“排空”“冥冥”等词语的渲染，一幅天昏地暗、浪黑风高、恐怖凄惨的画面就呈现在读者的面前了。有些景物本来没有特殊的感情色彩，如“日星”“山岳”“商旅”“樯”“楫”等，但配以“隐耀”“潜行”“不行”“倾”“摧”等词语，就带上了浓重的愁苦色彩。

(第4段的特点与第3段相同，可以完全放手让学生自己分析、体会。)

2、作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”?这样写的目的是什么?

明确：“去国怀乡，忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”，“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”作对比，引出下文，由写情自然转人议论，突出全文的主旨。

3、“古仁人之心”是怎样的?(不以物喜。不以己悲。)

4、“古仁人”的忧乐观是怎样的?(先讲“忧”，“居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君”，“先天下之忧而忧”。后讲“乐”，“后天下之乐而乐”。)

5、“进”指什么?“退”指什么?(“进”指“居庙堂之高”，在朝廷上做官;“退”指“处江湖之远”，不在朝廷上做官。)

6、“微斯人”的“斯人”指什么人?(指“古仁人”，也暗指滕子京，表示对滕子京的慰勉之意。)

7、重点词语：

“则有……者矣”是一长定语句。“者”指代“览物之情”。以第3段末句为例，从“去国怀乡”到“感极而悲”都是“者”的定语。第4段末句的结构相同。这两句可分别译为“登上岳阳楼，就会产生一种离开国都，怀念家乡，忧虑谗言，惧怕讥讽，满眼凄凉，感伤到极点而悲痛的心情了。”“……就会产生一种心胸开朗，精神愉快，荣誉和屈辱一齐忘记，端着酒杯面对和风，充满了喜悦的心情了。”

浮光跃金——这句写月夜有风时湖面上的景色。“浮”和“跃”两个动词分别作名词“光”和“金”的定语，构成两个偏正短语。把湖面上“浮动的月光”比喻成“跃动着的碎金”，造成了一种动态美。

静影沉璧——这句写月夜无风时湖面上的景色。语法结构、修辞方法跟上句相同，不过它写的是静态美：静静的月影宛如沉在水底的白璧。跟上句一动一静，相映成趣。

其喜洋洋——洋洋，众多或盛大貌，这里形容喜的样子。朗读时“喜”字后要稍顿一下。这句可译为：那喜悦真是达到了极点。

8、两段在结构上也是完全相同的;甚至连前后两个抒情句的表达方式也完全相同。试联系上下文想一想，如果把两个抒情句都去掉，行不行?为什么?

明确：这两个抒情句是文章思路发展的中心环节：前句迁客骚人登楼而悲，后句写迁客骚人登楼览物而喜，联系上文看，是为了落实“览物之情，得无异乎”一句，联系下文看，是以迁客骚人随物而变的心情，衬托古仁人“不以物喜，不以己悲”的思想感情，从而引发出“先忧后乐”一段正论。如果把两个抒情句删去，文章思路中断，也破坏了文章的内在联系。

二、学习第五段：

1、作者认为古仁人之心和迁客骚人的思想感情不同在哪里?

明确：迁客骚人的思想感情往往因个人遭遇或外物的触化而发生变化;古仁人则“不以物喜，不以己悲”。

2、古仁人有没有快乐的时候呢?

明确：在天下人感到快乐后古仁人才会快乐。可见他们的或忧或乐完全是随天下人的或忧或乐而转移的。这就是作者所认为的“古仁人之心”。

3、这种“古仁人”是作者心目中的理想人物，实际也许并不存在。联系第一课时介绍的有关作者的资料，说一说作者为什么要议论这种实际上并不存在的人物。

明确：作者以天下为己任，常说“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也”。可见这种“先忧后乐”的思想，正是作者的理想，从他力主革除弊政、做官勤政爱民的行为看，确实不是徒托空言。他借滕子京嘱写《岳阳楼记》的机会，提出这种理想化的人物来，正是为了“假托古人，自写怀抱”，表明自己本来就不为个人的进退、荣辱而悲喜，虽遭贬谪，但忧国忧民之心决不改变，同时也包含着对滕子京的勉慰。最后一句自明志向，以问句的形式表达，自励励人，委婉含蓄。

4、怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话?

明确：我国古代早有“与民同乐”的思想。孟子说：“乐民之乐者，民亦乐其乐;忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”这里说的“乐以天下，忧以天下“来源于民本思想。范仲淹在本文中把它发展成为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待仕途进退的原则，表现他旷达的胸襟和伟大的抱负。他提倡的吃苦在前，享受在后的精神，在今天仍有着借鉴和教育的意义。

三、朗读全文。

要求通过有感情的朗读，进一步领会本文“景”“情”“理”交融的特点以及具有音乐感的语言特色。

四、教师小结：

本文题为《岳阳楼记》，自然要写岳阳楼的景色，但作者的意图却是借题发挥，谈一个人应有的政治抱负：并以此规箴友人。文章先由叙事人手从重修岳阳楼的背景，说到岳阳楼的“大观”，再写“迁客骚人”登楼时一悲一喜的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，说明作者意图。

五、布置作业：研讨与练习三。

六、板书设计：

26、岳阳楼记

1、作记缘由(叙事)——乃重修岳阳楼， 增其旧制。属予作文以记之。

2、概写洞庭美景(描写)——衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯;朝晖夕阴，气象万千。

3、览物之情，得无异乎?(抒情)——霪雨霏霏(悲、忧);春和景明喜、悦)。

4、胸怀抱负(议论)——先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

————环环相扣，层层铺垫。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇七**

一、教学目标

知识与能力：

1.指导学生在朗读中理解并积累所引用的经典、格言，体会演讲词语言的特点。

2.引导学生理清全文的行文思路，分清观点和材料。

3.引导学生理解作者是如何用事例和道理来阐明观点的。

过程与方法：

1.通过各种形式的诵读，以读促思。

2.利用启发性的问题，引导学生思考、讨论。

3.组织小组合作探究，进行大胆质疑，辩证地理解课文观点。

情感态度与价值观：

引导学生结合自身体验深入领悟“敬业与乐业”的内涵，联系实际引导学生用敬业乐业的精神对待学习和生活。

二、教学重难点

教学重点：

1.整体感知课文内容，理清全文的思路，作者是如何运用事例和道理来证明观点的。

2.引导学生理解“敬业”与“乐业”的内涵，联系实际用敬业乐业的精神对待学习和生活。

教学难点：

引导学生领会作者所提出的敬业和乐业的重要性，并联系实际正确认识职业与人生价值的实现之间的关系。

三、教学策略

本课主要采用朗读法、赏读评议法、活动法等教学方法，此外与直观形象的多媒体结合，更能激发学生的兴趣，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1.学生对课文的感知是通过朗读来完成的。

2.自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。

3.在课文解读中设置好问题角度，激发学生多向思维思考问题。引导鼓励学生大胆交流，培养学生的创造性思维和口头表达能力。

四、教学过程

(一)情境导入，引起兴趣

导语：在一次奥运会中，马拉松比赛庆祝胜利的典礼早已结束，坦桑尼亚的选手艾克瓦里才吃力地跑进了已经几乎空无一人的奥运体育场，他是最后一名抵达终点的选手。他的双腿沾满血污，绑着绷带，他努力地绕完体育场一周，跑到了终点。著名的纪录片制作人格林斯潘在好奇心的驱使下，问艾克瓦里，为什么要这么吃力地跑至终点?

这个年轻人轻声地回答说：“我的国家从两万多公里外送我来这里，不是叫我在这场比赛中起跑，而是派我来完成这场比赛的。”他用自己的行动诠释了敬业和责任的深刻内涵，同时他也赢得了人们的尊重。

《敬业与乐业》就是宣讲人应该怎样对待自己所从事的事业的一篇文章，这是近代思想家梁启超先生在职业学校对在校的学生所作的演讲词。让我们去聆听先哲的教诲，观照自己的学习精神和生活态度，领悟人生价值。

展示课件并展示艾克瓦里的图片素材。

【设计意图】激发学生的阅读兴趣，引发学生思考一个人应该如何对待自己所从事的事业。

(二)整体感知，梳理思路

学生默读课文，并根据教师设计的相关问题进行思考。

1.作者所认为的“人类合理的生活总该如此”中的“如此”是指怎样的生活?

2.作者是从哪几个方面来论证“敬业乐业是人类生活的不二法门”的?

3.划出文中表明各段之间起过渡联结作用的语句，梳理全文的行文思路。

【设计意图】用问题引导学生整体感知文章内容，把握全文思路。

(三)深入探究，领悟品味

教师出示问题，引导进行品味。

1.作者在论证“要有业”“要敬业”“要乐业”这些观点的时候列举了哪些例子?讲了哪些道理?

2.文中引用了大量经典语句、格言，找出并理解这些句子的意思，并说说这些材料所证明的观点分别是什么。

3.品味本文演讲和口语特色。

(1)文中在引用古籍名言时，怎样用通俗的口语进行解释的?还有哪些语句如话家常?

(2)作为一篇演讲稿，文中哪些内容体现了作者很注意和听众进行现场交流?

【设计意图】1.通过分析作者证明观点所运用的方法，进一步理清观点和材料之间的关联，从而理解敬业与乐业的内涵。2.通过品味语言，了解这篇演讲词的语言特点。

(四)质疑问难，思辩拓展

1.教师导语并设计问题：文中作者在谈到“要乐业”这个观点的时候写到“‘做工好苦呀!’这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来”，我们的身边也常常听到同学抱怨“学习好苦啊”，如何通过摆事实讲道理来劝导他要乐学。

2.文中作者认为木匠“做成一张好桌子”和政治家“建设成一个共和国家”是同一价值，你同意他的观点吗?不同意见的小组拟定一个简单辩论提纲，展开辩论。

3.小组内交流：你未来的理想职业是什么?你将怎样对待这份职业?

【设计意图】1.通过解析作者的论证过程，引导学生对相关问题进行思考，表明自己的观点，并进行充分有力的论证。

2.让学生能尽情地参与讨论，发表看法，营造良好的学习氛围。

3.在思辩中形成正确的价值观和积极的人生态度，实现课内外迁移，体现大语文教学观。

(五)布置作业

对家人或熟悉的人进行访谈，了解他们对自己职业或学习的态度，思考自己在学习生活中如何做一个将责任和趣味统一起来的人。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇八**

教学目标

1.学习本诗严谨的结构，精巧的构思。

2.掌握通过分析意象感知诗歌内涵的方法，品读诗歌凝练含蓄的语言。

3.体会作者浓厚强烈的思乡情怀，培养学生挚爱祖国的感情。

教材分析 《乡愁》这首诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。从内容上说，“乡愁”是中国传统文学经久不衰的主题，余光中虽曾接受过现代主义的浸染，但骨子里深受中国古典文学的熏陶，诗歌内容触及思想深处的“中国意识”时，自然而然地摄取了“乡愁”这一主题。历代爱国知识分子有借诗词歌赋流露家国之思的传统，本诗在这一点上可谓传承了民族的历史文化。从形式上说，这首诗恰到好处地运用现代汉语，使之带上了古典诗词的格律美和音韵美的特点。诗的节与节、句与句均衡对称，但整齐中又有参差，长句短句变化错落;同一位置上词语的重复和叠词的运用造成一种类似音乐的回环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

教法提示 诵读法、探究欣赏法、比较阅读法

教学过程设计(含作业安排)

一、导入

乡愁是许多文学作品共同的主题，中国古代有许多“乡愁”名句：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。(王维)

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。(崔颢)

乡书何处达?归雁洛阳边。(王湾)

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未。(王维)

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。(李白)

是啊!抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心!看多少英雄少年，白了头在一夜间!风流少帅张学良，困居中国台湾几十年，有多少离愁别恨，客死他乡，团聚梦难圆?多少年来，由于历史的原因，中国台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻的理解。

二、研习余光中的《乡愁》

(1)请学生默读，熟悉诗歌内容。

教师提示余光中简介：

(2)学生小声试读，体会诗作的意境和感情。并尝试划分诗的节奏和重音。

教师作诵读提示：

《乡愁》诗的形式美很突出：一是结构上寓变化于统一，节与节、句与句比较整齐对称，诗人注意了长句与短句的变化调节，整齐中有参差;二是音乐上营造出一种回旋往复、一唱三叹的美的旋律，同一位置上词的重复和叠词的运用，使全诗低回掩抑，如怨如诉，数量词的运用，也加强了全诗的音韵美。这首诗有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情的恋歌。

注意诗的节奏和重

(3)合作探究：

a、“乡愁”本是一种抽象的情感，但在《乡愁》诗里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的?

学生回答，教师明确：

诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等具体可感的对象上。这种技法.通常称之为“移情”，可以增加作品的艺术感染力。

b、四个时间序词,代表哪四个人生阶段?四个人生阶段又因什么而愁?

学生回答，教师明确：

这四个阶段分别是：小时候一长大后一后来一现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，—方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了!而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

c、这四种对象前表修饰、限制的形容词和数量词有什么特点?它们共同突出了这四样东西的什么特征?在诗中有什么表达效果?

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩于四个面积小程度轻的对象之上，恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

d、这首诗如果去掉第四节效果会有什么不同?

如果去掉第四节，充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗;有了第四节，前三节就成了铺垫，这一节又画龙点睛，乡愁的诗意升华为国愁和民愁了。

四、教师总结该诗的构思特点、欣赏诗歌的语言美：

作者在这首诗里，设置了四个时段，将乡愁浓缩为邮票、船票、坟墓、海峡等形象 (意象) ，通过四个时段和空间的变化，逐层推进，使意象次第放大，将乡愁 诠释为亲情、爱情和思家爱国之情，感情由淡而浓，主题由浅入深，在一咏三叹之中，将乡愁渲染得异常浓烈。

诗歌的绘画美 乡愁本是一个非常抽象的情感，v但诗人表达出来后却是 实现了的物化，变成了具体可感的东西。

诗歌的建筑美 结构上寓变化于统一，节与节、句与句均衡对称，v整齐中又有参差，长句与短句互相变化错落。

诗歌的音乐美 同一位置上的词的重复v和叠词的运用，在音乐上造成一种回环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

五、拓展阅读：

昨夜，/月光在沙上铺一条金路，/渡我的梦回到大陆。 (《舟子的悲歌》)

当我死时，葬我，在长江与黄河/之间，枕我的头颅，白发盖着黑土/在中国/最美最母亲的国度/我便坦然睡去，睡整张大陆。( 《当我死时》)

给我一瓢长江水啊长江水/酒一样的长江水/醉酒的滋味/是乡愁的滋味 (《乡愁四韵》)

2.比较阅读。

中国台湾当代女诗人席慕蓉的《乡愁》(详见课本p5)也是抒写乡愁的，说说它与课文在表达上各有什么特点。

教师点拨：

这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆，后来赴中国台湾。

两位诗人都钟情于中国古典文化，承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于，席慕蓉的故乡在蒙古草原，她既不在那里出生，也不在那里长大，直到20世纪80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里，在诗中，寄托无限乡愁。她的《乡愁》，缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念，意境深幽，比喻新异，也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上，这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

3.语言运用。

余光中说乡愁是“浅浅的海峡”，席慕蓉说是“没有年轮的树”，那么，如果有一天走出家门，你心中最惦记的是什么?请发挥想象，仿照课文，用漂亮的比喻句尽现你的感觉。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇九**

教学目标：

1、知识目标：

了解苏轼的有关文学常识及本文写作背景。掌握重点实词，并能准确翻译课文。

2、能力目标：

培养学生朗读能力，.通过反复朗读体会情感。引导学生理解本文主旨。

3、情感目标：理解苏轼因政治失意,手足分离而心情抑郁惆怅,最终心胸开阔豁达的心理变化过程 .培养学生积极、健康、乐观的人生态度。

教学重点：

掌握重点实词，并能准确翻译课文。培养学生朗读能力，.通过反复朗读体会情感。

教学难点：

作者对人生的感悟及其旷达胸襟在词中的体现。

教学方法：

讲授、合作、探究

教学时数：1课时

教 学 过 程 :

一、导语设计

李白有一首《静夜思》，大家可能都背得出来：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”(让生齐背)这是一首思乡诗。

现代还有一些歌也是表达思念之情，让我们先听一首歌(师播放幻灯片)明确：这是王菲演唱的歌曲，名字叫《但愿人长久》，是今天我们要学习的苏轼《水调歌头》(明月几时有)中的一句，歌词也与本课的内容有关。(板书课题作者)

二、简介宋词

词，是一种配合乐曲用来歌唱的诗体，产生于隋唐，宋朝进入兴盛时期，成为宋代文学的代表样式。豪放词派与婉约词派是我国古代词的两大流派。婉约词派产生较早，代表人物有欧阳修、柳永、李清照等。苏轼开创了豪放词派，其词题材广泛，表现方法以铺叙、直抒为主，风格大气、恢宏，这是相对于柳永的婉约派来说的，他的词少了一份缠绵绯恻，多了一份豪迈与豁达。

三、研习课文

1.整体把握，师生朗读，理清行文思路。

(1)简介作者

师：苏轼对我们来说并不陌生，请哪位同学先来介绍一下苏轼?

明确：

①苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家，四川眉山人。他在诗、词、文、画等方面均有很深的造诣。

②他既是豪放词派的代表作家，又是“唐宋八大家”之一。

③他与他的父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”

④学过他的文章，如《惠崇》、《题西林壁》、《记承天寺夜游》等。

(2)介绍写作背景：

要求学生齐读词的小序，并阅读注解。教师适当补充，让学生明确本词是一篇中秋思念亲人而生发感想的文章(板书：思念亲人)。虽然他的文学造诣很高，但是他的仕途坎坷，政治上很失意。曾多次贬官，我们今天学习的这首《水调歌头》就是他在贬官时所作，而且当时他与他弟弟已有七年没见 .

(3)让同学们有感情地朗读课文，并结合注释弄清词作大意，初步体会词人的思想感情以及其中的语气和语调该如何处理。

(4) 请一同学把这首词读一下，注意语速、语气、语调等问题。

(5) 下面请同学们听我来读一下(教师配乐范读)，思考：本词以什么为线索?它在上、下阕各起到什么作用? (让学生相互讨论再回答)

明确：

本词通篇咏月，明月是词的中心形象和红线，它以“明月”开端，以“婵娟”收尾。上阕写月下饮酒，由幻想超脱尘世，转化为喜爱人间生活，可以说是借明月自喻清高(板书)，下阕写对月怀人，由感伤离别转为对离人的祝福，可以说是用圆月来衬托别离、升华为美好的祝愿(板书)

(3)学生齐读全文(配以音乐)

2.小组互动，质疑解难，突出重点难点。

师导：

这首词是古往今来最为著名的中秋词，就词的内容来说，有一定难度。下面请同学们根据作者的词的风格、写作背景，就这首词的大致意思讨论一下，讨论中的疑问等会在大组交流中提出来，并且在讨论过程中，告诉同组的人，你最喜欢哪句词句，为什么?好，下面请以四人一小组展开讨论。

同学们可能会有这些问题：

(1)《水调歌头》是苏轼豪放词的代表作，其豪放词风在本词中是如何体现的?(让学生相互之间先讨论再回答)

明确：中秋佳节，作者望月思人，不免孤单寂寞，满腹疑问无人倾诉，乘着酒兴，质问青天--“明月见时有”“今夕是何年”“何事长向别时圆”。将青天拟人化，人与天对话，想像大胆奇特，感情奔放豪迈，笔墨酣畅淋漓。“把酒”“归去”“弄清影”几个词语同样有一种挥洒自如的气派。

(2)“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”这句话表达了作者怎样的思想感情?

明确：作者自比神仙，一个“欲”，一个“恐”字，表示他想去月中宫殿，但终因害怕那儿的寒舍，一进一退，显示了苏轼感情的波澜起伏。这里天上和人间，幻想和现实，出世与入世两方面都在吸引着他，使他处于矛盾之中。

(3)“起舞弄清影，何似在人间”一句表达了作者怎样的心情?

明确：①月下起舞，清影随人，真令词人陶醉。这句写出了他对着自己的影子，说明当时没有别人，表达他当时孤独心情，“何似在人间”，词人觉得在人间乘着皎洁的月光翩翩起舞的情景，哪像在人间，但较独处琼楼玉宇又更富有意兴和情趣。有了这样人生境界的感受，也就摆脱了这一人生的矛盾了。

②因为当时作者被贬官了，所以认为这里“何似在人间”，还有对现今的生活的满足，安于现状。

师导：你们觉得文中还有哪些好词好句值得我们去品味、欣赏呢?

(4) “不应有恨，何事长向别时圆?”

明确：词人用埋怨的口吻对月亮无可奈何地发问：明月不应有什么感情缺憾，使它在人间离别相思之时，又亮又圆，使人更加愁情难遣，真是有“月圆人不圆”的遗憾之情。

(5) “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”

明确：这是蕴涵了人生哲理的句子，将人世的聚合离散看作如明月的阴晴圆缺，非人力所能左右。

(6) “但愿人长久，千里共蝉娟。”

明确：这句话表达对离别之苦的人的美好祝愿，是关于祝福流传千古的名句。

总结：好。大家刚才很积极地参与到了我们的课堂讨论中，我想通过讨论，大家一定对这首词有了更深的理解。这首词是苏轼在中秋夜思念弟弟而作，把兄弟之情上升到哲理的高度，对人世间的悲欢离合进行了深层次的思考。下面我们一起来再读一遍。(生齐读)

三、能力迁移

1、师导：同学们，我们读前人的古诗词文，一方面是为了增加我们的文化积淀，感悟前人在古诗词文中的意韵，感受古人的遣词造句;另一方面，我们背诵积累的目的在于在自己的文章中引用我们所积累的古诗文，增加文章的语言色彩，并为自己文章的中心所服务。

下面我们来看几个语段，请同学们根据语境，填入《水调歌头》中的词句，并思考概括这样的词句可用于怎样的语境中。(学生读读议议，开始练习)

语段一：

李意民还是那样，极度的表现欲，史见他将袖子捋得老高，端起啤酒瓶：

“哥们，来，干了它，虽说我们已经五六年没见了，但我仍时常怀念当年我们“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的豪情与浪漫。” 说完他咕咚咕咚三口并作二口地将一杯啤酒喝了下去。……

(摘自李晓羊《友情》)

语段二：

我将去送姚华，三年来日夜相伴的感情，一年将被她带到美国去，虽然三年前我已经知道终会有这么一天的，但觉得不会来得这么快，走进候机亭，才真切地感受到分别在即，也明白“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，然而眼泪最\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，然而眼泪最终还是背叛了我自己。……

语段三：

今天是农历十六，“十五的月亮，十六圆”，湛蓝的天空中“皎皎空中孤月轮”。白天发生的事仍然历历在目，一个人躺在床上，只要闭上眼睛，眼前就会展现她那苍老蹒跚的身影，月光从东窗移向了前窗，复而又移向西窗，此时此刻，我才感受到了苏轼那“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的那份辗转反侧……

师：下面我们来交流一下。

明确：

语段一中应填“把酒问青天”，因为语境中提示豪情与浪漫，所以这句最合适，我认为这句可用于表现极有豪情与气概性格的人物身上。

明确：

语段二中填入“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，因为这里姚华将与我分别，我认为这句话还可用于人物失意时、分别时自我安慰。

明确：

语段三中填入了“转朱阁，低绮户，照无眠”，因为这里的我显然为白天的事辗转反侧睡不着，说明我内心有矛盾、有斗争，所以填上这句。

2、师导：

好，大家都完成的相当好。下面我们请同学自己创设情境，用上这首词里的词句，其它的当然也可以，要求引用要恰当，符合人物的情感或当时的情境，并准备作简短的交流。

①学生交流

②时间允许的话，提供参考情境：

a：又是中秋节，“每逢佳节倍思亲”，没错，特别是对那些海外游子们，能够回来与家人团聚，回到生他们养他们的故乡，或许是一种奢求，也是一种幸福，而每一个中秋节，她都独自一个人过，望着那皎洁的圆月，她脸上总会浮现出几丝伤感，她想家了，想亲人了，想朋友了，她真恨不得立马回去，但她知道，她只有学业有成时，她才有勇气回国，因为她要报效祖国，因此，每年中秋她依然埋头苦恼，但是五年了，她有五年没与亲人见面了，她终于按奈不住自己的情感，对着那轮明月吐露了自己的心声：“我想故乡，想爸妈，想朋友，明月啊，请肥我五年来的思念带给我的祖国，带给我的亲人和朋友吧”!“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟”，这是她此时此刻的感叹。

b：但愿人长久，千里共婵娟。这是苏轼发自内心的感慨。我却想把这句话送给去年跟“非典”作斗争的医务人员，他们的行为使我为之一振，他们多么高尚啊!他们是我们永远的守护神，让我们为他们祝福、祈祷，感谢他们击败了这场没有硝烟的战争。

c：光阴似箭，日月如梭，转眼间，我与我最好的朋友已分开了三年，然而，今天，我惊奇得收到了他的回信，我欣喜若狂，把它当作世间无价之宝，我小心翼翼地把信打开，然而让我出乎意料的是信里只有王勃的一句诗句“海内存知己，天涯若比邻”，夜里，凉风徐徐，劳累了一天的人们早已熟睡，只有一轮皎洁的月光目不转睛地看着我，哦，十五的月亮快来临，一刹那，一个念头如流星般从我的脑子里闪过，我提起笔，在回信上也写了苏轼的一句诗词：“但愿人长久，千里共婵娟”，窗外仍然万籁寂静……。

d：倚在窗前，望着此时的圆月，皎洁使它在黑色的夜空中显得格外美丽。“但愿人长久，千里共婵娟，此事古难全”，是啊，人生就是如此，不管你怎样努力，它也是难以两全的。人生中的悲欢离合，月的阴睛圆缺，都是一首永恒的乐曲，散发着它的独特的魅力。悲，是对心灵的磨练;欢，是在无聊与紧张中得到的慰藉;离，是让我们懂如何去珍惜;合，是让我们感受团聚时的激励动万分。不管怎样，它们都是我们不可缺少的。虽然说，我们没有“把酒问青天”的豪情与浪漫，但我们有“但愿人长久，千里共婵娟”的心愿。

f：我终于尝到了“转朱阁，低绮户，照无眠”的滋味。“干脆出去走走吧”我想。“月是故乡明”这句话说的一点也不错。月亮就像穿上了一件丝织的衣服。让人看上去朦朦胧胧的，而此时的我却无心欣喜这美景。脑子里时常想起与好友离别的情景。“当我怀着无比痛苦的心情送你去机场时，而你却回过一个洒脱的微笑说：“记住，海内存知己，天涯若比邻”，这时，好不容易抑制的泪水也像断了线的珍珠似的落下来”。我回过神来，望着那圆月，轻声吟诵起来：“人生中的悲欢离合，月的阴睛圆缺，此事古难全。”但我还是希望：“但愿人长久，千里共婵娟”，我对着黑色的天空大喊：“朋--友，我祝你一切都好。”

四、上课小结：

人文素养的提升和文化内涵的积淀关键在于平时不断积累，希望同学们在以后的学习生活中多关注有生命力的和自己喜欢的古诗文加以积累，同时学以致用，培养自己运用自身已积累古诗词的能力。

让我们再一次倾听王菲的《但愿人长久》，领略关于本课的几幅画面，来结束今天的课吧!让我们再一次用掌声感谢各位领导、老师的光临!

五、布置作业

1.背诵这首词，并写一篇赏析文章

2.收集有关月亮的诗句，背诵这首词 。

板书设计：

天 上

琼楼玉宇 起舞弄清影

高处不胜寒

人间 人间

郁闷 惆怅 释怀 超脱

赏月----怨月----释怀-----祝愿

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十**

教学目标：

1、熟读课文，梳理情节，理解人物斗智斗谋的过程。

2、把握人物的性格特征。

教学重点：

杨志的性格特点。

教学难点：

理解杨志命运的悲剧实质是性格悲剧。

教学过程

一、情境导入：(6分钟)

听说最近同学们正在阅读《水浒传》，我想考考大家，这个人认识吗?同时出示杨志图片。学生异口同声说：“杨志。”你了解他多少?点明请学生回答，可能答不全，也不要紧，知道多少说多少。(2分钟)

看来同学们对杨志还了解不少，杨志一出场，卖刀时是这样自我介绍的：“洒家是三代将门之后，五侯杨令公之孙。”(ppt出示这句话)从这句自我介绍中看出了什么?点名请学生回答，学生可能会答到杨志很在意自己名门望族身份。

当林冲与杨志同上梁山，王伦劝二人入伙时，杨志有一段心理活动描写：“只为洒家清白姓字，不肯将父母遗体来玷污了。指望把一身本事，边廷上一枪一刀，博个封妻荫子，也与祖宗争光。”(ppt出示这句话)这段话你读出了杨志怎样的心理?学生答杨志不愿落草为寇，他的人生理想就是得到功名，光宗耀祖。

本来随着一系列变故，杨志博得功名，光宗耀祖的梦想几乎不可能实现的时候，柳暗花明，上帝给杨志送来了一个绝妙的机会，一个让他绝处缝生的机会，梁中书让杨志押运生辰纲，并特地休书一封，向蔡太师举荐杨志。这一次，杨志会怎么做呢?请大家打开课本137页《智取生辰纲》。ppt出示原小说回目：杨志押送金银担，吴用智取生辰纲。首先我们来看杨志押送生辰纲。(4分钟)

二、梳理故事情节

1、杨志押送生辰纲(7分钟)

请同学们浏览课文1——4自然段，从文中找出杨志押送生辰纲的做法的句子，读一读。(ppt显示)(找句子3分钟)

学生浏览课文，找语句，请两至三名学生回答。学生能从文中找到的句子可能有：(1)自离了这北京五七日，端的只是起五更，趁早凉便行，日中热时便歇。五七日后，人家渐少，行客又稀，一站站都是山路。杨志却要辰牌起身，申时便歇。(2)“前日行的须是好地面;如今正是尴尬去处”(3)杨志道：“都管，你不知。这里正是强人出没的去处，地名叫黄泥冈，闲常太平时节，白日里兀自出来劫人，休道是这般光景。谁敢在这里停脚!”(ppt)

交流。(3分钟)

从刚才的这些语句中，我们看到了杨志是怎样押送生辰纲的?用一个词语概括出来。学生答：谨慎。师：是的，他一路小心谨慎，生怕出一点儿差错。同时板书:谨慎。(1分钟)

2、吴用智取生辰纲(12分钟)

应该说杨志如此小心谨慎，一路比较顺利，哪知天外有天，人外有人，半路杀出了晁盖、吴用等人。杨志倾尽心血保护的生辰纲还是被劫走了。现在我们来看看吴用等人是怎样劫走生辰纲的?默读课文5——11段，小组合作，在纸上补充完整下面的故事情节：(ppt显示)(5分钟)

隐身松林，贩枣蒙志

白胜卖酒，引诱军汉

饶酒下药，智激杨志

都管求情，买酒被麻

请两至三名同学回答。(蒙、诱、激、麻用不同颜色的字)(4分钟)

如果说我们用一个“慎”字来概括杨志押送生辰纲的做法的话，那么用一个什么字来概括吴用等人劫取生辰纲?答“智”。请同学们再细看课文，结合课文内容对他的“智”加以说明。请两名同学回答。学生答出(1)巧用天气炎热，军汉们口渴，想喝酒解渴。(2)利用黄泥冈的地形。周围七八里没人家，是个强人出没的地方，有一片松林，可以让杨志他们停下来歇息，又可以隐藏自己。(3)找准时机，完成计谋。(注意追问，根据学生回答的过程板书)

在这一过程中，他们环环相扣，滴水不漏。我们看到了吴用等人的足智多谋、团结一心。(板书：足智多谋)

三、探讨杨志性格悲剧的原因(13分钟)

尽管杨志小心谨慎，但事关身家性命和前途梦想的生辰纲还是被智谋超群的吴用等人劫走了。你认为杨志丢掉生辰纲的原因是什么?跳读课文，小组讨论，谈谈你的看法。(ppt显示)(在课文中寻读3分钟，讨论2分钟，体会句子并指导朗读5分钟)

学生可能会意识到杨志失败，除了吴用等人计高一筹外，更多的是因为他的性格原因。他蛮横粗暴、急功近利，不会与人沟通。会从这些方面来入手，将生辰纲平安押送到京城。

ppt出示：(1)杨志跳起来喝道：“那里去!且睡了，却理会!”(2)杨志骂道：“这畜生不怄死俺!只是打便了!”拿起藤条，劈脸又打去。(3)杨志大骂道：“你们省得甚么!”拿了藤条要打。板书：蛮横粗暴、急功近利、不善沟通。

有时间的话品读老都管对杨志说的那段话。体悟到为人处世要学会正确认识自己，摆正自己的位置。

假如你是杨志，你有办法将生辰纲平安的运到东京吗?(ppt显示)(3分钟)

同学们替杨志想了许多办法，让生辰纲平安运送到了京城。但施耐庵为什么不让他送到呢?学生估计能答到生辰纲是搜刮的民脂民膏，是不义之财。所以作者要让它被劫富济贫的好汉们劫走。

四、师总结：(送学生两句话，关于做人方面的，结合课文内容，并且ppt出示，全班朗读)

原来杨志败就败在性格上，如果他能没有那么急功近利，懂得与人沟通，善待部下，也许他的命运就又不一样。他的悲剧命运实际上源于他的性格。(出示两句话，学生齐读)

播种行为，可以收获习惯;播种习惯，可以收获性格;播种性格，可以收获命运。(萨克雷)

性格决定命运，好性格决定好未来。好的性格是热爱同学，热爱生活，热爱一切。

在《水浒传》中还有人不少人的悲剧命运也是源于性格，比如林冲、武松，课外请大家从中选择一个你感兴趣的人物，仔细研读，近一步体会性格决定命运。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十一**

教学目标

1、有感情的诵读诗词，感受诗词的思想感情。

2、走进诗词意境，感受词人的伟大抱负和坚定信念。

3、培养学生[此文转于斐斐课件园 ]阅读才欣赏诗词的能力，从中接受美的熏陶。

教学重点

培养学生[此文转于斐斐课件园 ]阅读才欣赏诗词的能力，体会词作展现的意境、作者表达的感情，从中接受美的熏陶

教学难点

体会词作语言运用的准确性，描写的形象性，蕴含的深刻性

教具准备：幻灯片、朗读素材

教学课时：2课时

教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)：

第一课时

导入

让学生回忆描写雪的美妙诗句

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。(唐•柳宗元，《江雪》)

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。(唐•杜甫，《绝句》)

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。(唐•岑参，《白雪歌送武判官归京》)

作者简介： 毛泽东(1893至1976年)，字润之。湖南省湘潭县韶山人，中国革命家、战略家、理论家和诗人，中 国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。字润之

写作背景

沁园春是词牌名。这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利 到达陕北之后，领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县，毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海 拔千米、白雪覆盖的塬(塬 yuán ：我国西北黄土高原地区因流水冲刷而形成的一种地貌，呈台状，四周陡峭，顶上 平坦。)上视察地形，欣赏“北国风光”，过后写下了这首词。

诵读

1、老师范读或播放该部分的录音

2、 学生朗读

3、纠正读错的字音。如分(fèn)外

4、根据课文注释，把握本阕词的大意：

北方的风光，千里冰封，万里雪飘，眺望长城内外，只剩下(白茫茫的一片);宽广的黄河上下，河水顿时失去了滔滔水势。连绵的群山好像((一条条)银蛇一样蜿蜒游走)，高原(上的丘陵)好像((许多)白象在奔跑)，似乎想要与苍天比试一下高低。等到天晴的时候，(再看红日照耀下的白雪，格外的娇艳美好。)

5、学生背诵、默写

展示问题：1、作者望见哪四种景物?这些景物的特点有什么共同之处?请用四个字概括。

(作者望见了长城、黄河、群山和高原。共同之处是雄伟壮丽或雄浑壮阔。)

2、哪几句诗是虚写?表现了作者怎样的情怀?

(最后三句，抒发了作者对祖国的山河的赞美)

3、“山舞银蛇，原驰蜡象”运用了怎样的表现手法?(以动写静)

小结：让学生总结本文带给你的感受

作业布置：1、课后研讨与练习

2、背诵并默写本文

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十二**

【教学目的】

知识目标：

1、学习小说通过人物语言、行动、表情揭示人物心理、刻画人物性格的方法。

3、认识资本主义社会金钱关系的丑恶，树立正确的人生观。

4、体会巧妙的构思，掌握曲折的情节。

能力目标：

1、学习运用个性化描写及对比手法刻画人物。

2、把握小说的情节构思，锻炼创造性思维。

德育目标：

认识19世纪法国社会人与人之间的金钱关系，摒弃虚荣心，提高道德观念。

【教学重点】

1、理解通过人物语言行动表情揭示人物心理、刻画人物性格的写法。理解课文从多角度刻画人物形象，运用对比展现人物内心世界的方法。

2、体会巧妙的构思，掌握曲折的情节。

【教学难点】

1、对小说主人公的判断。

2、悬念的铺排，构思的巧妙，主题的分析。

【教学准备】幻灯片或小黑板

【教学时间】四课时

【教学过程】：

第一课时

一、利用名言导入：

金钱能够影响到人与人的关系，这不仅在过去、在国外，即使在现在、在我们周围，也是一个深刻的社会问题。关于金钱对资本主义社会人际关系的影响，马克思、恩格斯曾有两段精彩的论述。

“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”“它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系了。”

“货币能使各种冰炭难容的人亲密起来，迫使势不两立的人互相亲吻。”

由这两段可看出，资本主义社会人与人之间的关系是一种什么关系呢?

生答：纯粹的金钱关系。金钱能使水火难容、势不两立的人亲密起来，同样，也能使亲密无间的人如同陌路。这节课我们就来看一个“嫌贫爱富”的故事。

二、导学导读

1、板书课题;简介作者(p168)

莫泊桑(maupassant 1850～1893)

19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。一生创作了6部长篇小说和356多篇中短篇小说，他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”，对后世产生极大影响。代表作有：长篇小说《一生》、《漂亮朋友》;短篇小说《项链》、《我的叔叔于勒》、《羊脂球》等。

2、检查复习

文学常识填空

①小说的三要素是：人物、故事情节、环境

②小说描写人物的方法有：语言描写、动作描写、神态描写、心理描写、外貌描写

3、学习字词：学生注音、释义，教师讲评。

给加点的字注音：

拮据jié jū阔绰：chuò栈桥zhàn煞白shà撬开qiào诧异chà牡蛎mǔ lì褴褛lán lǚ

解释下列词语：

拮据：手头紧，经济状况不好。

栈桥：码头上延伸到海里的长桥，供旅客上下船和装卸货物用。

阔绰：排场大，生活奢侈。

煞白：由于恐惧、愤怒或某些疾病等原因，面色苍白，没有血色。

撬开：用棍棒后刀、锥等的头插入缝中或孔中，用力扳另一头，使缝隙增大。

诧异：惊讶，觉得十分奇怪。

牡蛎：一种软体动物，又叫蚝，肉鲜味美，可食用。

褴褛：衣服破烂不堪。

张皇：惊慌，慌张。

与日俱增：随着时间的推移而不断增长。

十拿九稳：比喻很有把握，也说十拿九准。

三、整体感知课文

1、学生默读全文，初步感知小说内容，勾画并疏解疑难字词。 准备复述故事。

2、学生尝试复述故事梗概。

3、师生共同点评。

我小的时候，家住勒阿弗尔，生活拮据，只能勉强糊口。我的父亲每天都工作到很晚回来，但也挣不了多少钱。我还有两个姐姐。

但在每个星期日，我们都要到栈桥上去散步，父亲总是。

原来我的叔叔叫于勒，是家中的祸害，品行不好。后来他被打发到美洲，却成为了我们家唯一的希望。过了一段时间，我们收到了于勒叔叔的来信，于勒叔叔诚恳地表示一发财就会回来。所以，这封信成了我们全家的福音书。父亲母亲也一直期盼着于勒叔叔发了财后回来。

后来，有一个公务员看上了我的二姐，并且在看过了于勒叔叔的来信后决定和我姐姐订婚。于是，父母决定在婚礼后，全家一起到泽西岛去作一次小小的旅游。可是，巧的是在去泽西岛的船上，我们一家遇见了已经苍老的于勒叔叔。她穿得破破烂烂，而且又老又脏，满脸皱纹，现在只能在船上靠卖牡蛎维持生计。

向船长了解过一些情况后，父母对于勒叔叔的态度有一次发生了变化，他们担心于勒叔叔又拖累我们。为了避免在遇见于勒叔叔，我们只能换了另一条船回来。

从此以后就再没见到过于勒叔叔了。

4、分段提示：可以按照本文的开端、发展、高潮、结局或按“盼”、“赞”、“见”、“躲”，将课文分为四大部分。讨论明确：

第一部分开端：(1——4)，盼于勒(在海边栈桥上等待)

第二部分发展：(5——19)，赞于勒。

第三部分高潮：(20——47)，见于勒。(买牡蛎)(在海船上相遇)

第四部分结局：(48——49)，躲于勒。(乘另一艘船)

四、布置作业：练习六。

第二课时

一、承前导入

二、关于“我”的家境。

1、提问“我”家的境况如何?

2、在学生概括、回答的基础上，教师讲析并择要板书。

首段交代故事发生的地点及“我”的家境。“并不是”、“刚刚够”、“有两个姐姐”，概括写家境“拮据”。第二段用几件虽显琐细却很具代表性的小事，把家境的“拮据”具体化了。

①样样——都要节省(无一例外) 总

二 ②请吃——不敢答应(以免回请) 拮

③买货——减价底货(拮据至极) 分 ——穷

段 ④长袍——自己做的(无可奈何) 据

⑤花边——计较半天(爱慕虚荣)

3、全家人对于勒的态度是怎样的?

三、四自然段，通过父亲“只要一看见……总要说那句永不变更的话”，行动和语言两方面简练、生动的描绘，竭力渲染了菲利普夫妇盼望于勒归来的急切心情。“永不变更”意味着父亲那句话已说过无数次了，极写盼望之情的强烈。

四、菲利普一家如此盼望于勒归来，那么，于勒到底是一个怎样的人呢?为什么要这样焦急的盼望他归来?小说在此设下悬念。请大家速读课文，分析思考：在菲利普夫妇心目中于勒是个怎样的人?在“我”心目中于勒是个怎样的人?在你(读者)心目中于勒是个怎样的人?

速读后，学生回答，教师讲评并择要板书。

1、在菲利普夫妇心目中，于勒是个(注意对比的手法)：

①当初于勒糟蹋钱：坏蛋、流氓、无赖(恐怖)

②第一封信，希望赔偿损失：正直的人，有良心的人。

③第二封信，发了财，一起过快活的日子：(福音书)好心的于勒，有办法的人。

④船上巧遇，于勒成穷水手：这个小子，这个家伙，这个贼，那个讨饭的，那人，这个人，这个流氓。

5、菲利普夫妇对于勒变来变去的态度中有什么不变的东西?造成他们态度多变的根本原因是什么?

①一切从金钱出发;②人与人之间的关系跟一个时代，一个社会的伦理道德和价值取向是息息相关的，于勒所生活的那个时代里，金钱决定一切，金钱被铜臭所遮蔽，注定了他那悲惨的命运，人与人之间的关系即使是骨肉亲情也是赤裸裸的金钱关系。

2、在“我”心目中于勒是个：

与菲利普夫妇认出于勒后的“恐怖”、“愤怒”相比，“我”的同情，体现出青年人的善良、纯真。

3、在你(读者)心目中于勒是个：

于勒年轻时，是个浪荡子。他把自己所得的遗产花光了，又花了哥哥菲利普一些钱，因而被家里的人看不起，甚至视为全家的“恐怖”。终于，他被送到美洲。后来，据说他在那里作生意赚了钱，并且给菲利普夫妇去信说，打算发了财回法国来跟哥哥同住。于是，哥哥、嫂子把他看作全家的“希望”和“福音”。但是，于勒在美洲阔了一阵之后，重又潦倒落魄下来，沦落成一个穷光蛋，被法国船长带回来，在船上摆摊靠卖牡蛎过日子，跟讨饭差不多，他又重新成为哥哥、嫂子的“恐怖”，被弃之家门外。

于勒成为穷水手，不外乎挥霍无度或竞争失败，既出乎人们意料，又在情理之中。他从小“行为不正，糟蹋钱”，沾染了资产阶级的恶习，很容易挥霍浪费、入不敷出;而竞争失败，也是资本主义社会中司空见惯的事情。他的一生，可以概括为：年轻时浪荡，中年时得意，老年时沦落。

4、迁移：你能举出其他名著中这种亲情中的金钱关系吗?

《高老头》、《欧也妮葛朗台》两部都是法国名著，所体现的都是父女关系是金钱关系。

课文中反映了兄弟、夫妻(两个女儿嫁不出去，因为贫穷、嫁妆少)是金钱关系，上两部反映了父女之间是金钱关系(也包括夫妻、叔侄关系)，这说明资本主义社会道德堕落时期金钱腐蚀了人间亲情。

5、这篇小说在刻画人物时采用了哪种描写?(神态、外貌、语言、动作、心理描写)，其中最突出最成功的是用了哪种描写?(心理描写)

课文通过人物语言、行动、表情等描写揭示人物丰富的心理活动，刻画人物的性格。

七、衔接：同学们，你对金钱有着怎样的思考?你生活的周围有关类似的事例吗?说出来给大家听听。(积极、健康、畅所欲言)

八、拓展：像菲利普夫人那样唯利是图的人还有很多，但在我们生活当中，也有更多的“视金钱如粪土”的人，你能举出几个这样的人吗?

a毛泽东(粪土当年万户侯)b雷锋(节省钱把全部积蓄支援灾区)

三、 作业：完成练习一。

第三课时

一、回顾导入：简要回顾上课时内容。

二、景物描写的作用

1、齐读20段，并用波浪线画出有关景色描写的语句：“在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上……”。提问：此句烘托出菲利普夫妇怎样的心情?从哪里看出来的?

欢乐的心情。景色静谧，色泽美丽。

齐读47段，并用波浪线画出有关景色描写的语句，提问：此句烘托出菲利普夫妇怎样的心情?从哪里看出来的?

景物描写烘托了人物失望、沮丧的心情，与刚上船时的心情形成鲜明的对照。

三、研读课文精彩片段，分析人物性格

1、

21——24段，插写菲利普故作高雅，主动邀请女儿、女婿吃牡蛎的情节。这看来好象与情节主线无关，但不知不觉中却将故事情节推向高潮——因为正是父亲请吃牡蛎，才有可能进一步认清、认出水手。

母亲的话说得冠冕堂皇：既爱惜自己，有关心别人;既疼爱孩子，又注意教育。但实际是什么?是既顾全面子，又节省开支。

2、指定五位学生分角色朗读25——47段;角色：叙述者(我);父亲;母亲;船长;于勒。其他同学圈出写菲利普夫妇语言、动作、神情等的语句，仔细揣摩体会。

3、 教师讲析并板书：

(1)这几段的情节可概括为这样一个过程：猜疑——肯定——恐怖——愤怒——躲避

(2) 关于菲利普：

“突然……不安起来”、“他向旁边走了几步”——心理骤然紧张，想躲开穷水手的眼睛，怕于勒认出来;瞪着眼“看女儿、女婿”——怕他们发现这个秘密;“他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样”——多年的美梦破灭了，心中充满了恐惧，怕穷弟弟又成为他的负担，而这一切给他的打击确是太突然、太沉重了。

“他低声”对妻子说：“真奇怪!这个卖牡蛎的怎么这么像于勒?”——虽“像”但仅仅是猜疑，还没有确定“是”于勒，但菲利普夫妇已经被吓得失魂落魄了。

②结结巴巴，神色很狼狈，低声嘟哝着，脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子，不安，神色十分苍白，两眼跟寻常不一样……

③内心的极度恐慌。(这说明菲利普盼于勒回来完全为钱)

小结：动作、语言的描写揭示人物心理、刻画人物性格，使我们看到菲利普是个虚伪、势利、自私、冷酷、只认金钱不认人的势利者。菲利普是典型的小市民形象，他虚荣、惟利是图、自私、贪婪、冷酷，有着一副可怜又可鄙的拜金相，

(3) 关于菲利普之妻克拉丽丝：

①母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说：“你疯了，既然你知道不是他，为什么这样胡说八道?”

虽然母亲听到了那个穷水手就是于勒的消息，但发财梦使她不愿相信这是真的，二是“吞吞吐吐”地责怪丈夫“胡说八道”。

②母亲回来了，我看出她在哆嗦，她很快地说：“我想就是他，去跟船长打听一下吧……”

仍存一线希望，所以叫丈夫再去向船长打听。

③母亲突然暴露起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来，重新拖累我们的，……”

旧怨新恨一齐发作，以致“突然暴露”破口大骂。她那自私、冷酷、唯利是图的性格特征，随着她的语言和心理变化一层层发展，至此毕露无遗了。

和菲利普一样，美梦刚破灭时，她内心惊恐，神态异常，语无伦次。当她亲眼看到那个卖牡蛎的正是于勒后，哆嗦着说：“可要多加小心，别叫这个小子又回来吃咱们。”这一句简单的话，道出了她人生哲学的秘密。对于远游归来的于勒，她多么厌恶啊!可正是她昨天还在不停的赞赏：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。”由此看来，她对丈夫的亲弟弟于勒的态度前后是截然不同的!透过她两次不同的语言，我们析其内心世界，不难看出：在她心目中于勒是好是坏，该亲该疏，完全取决于他是否有钱!正是人物自己的语言，使读者看出了她唯利是图、自私、冷酷的性格特征。而菲利普太太除了有和丈夫一样的小市民阶层的共性外，还精细、刻薄、泼辣。

4、“我心理默念道：‘这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”这默念的三句话，意思有什么不同?作者为什么重复写?这表现了“我”什么心理?你知道哪几个词应重读吗?

①没有什么不同②别具匠心，强调③反映了“我”对处于贫困的于勒叔叔的深切同情和对父母亲六亲不认的困惑。苦闷及不满。这是一句饱含讥讽意味的心里话。④叔叔、弟弟、亲叔叔。

师小结：文中就是通过对不同人物的逼真的心理描写，展现了不同人的内心世界及性格特点。

三、 完成练习三。

第四课时

一、其他问题或片段

(1)13——15，照应第一部分，再次竭力渲染，铺排盼望之情，也为后文于勒再为“恐怖”作好铺垫。

(2) 16段中的“上千种计划”，富有讽刺意味，毫无着落的财产，竟然列入了他们的开支计划，十分可笑，也显得可怜、可鄙。

(3)17、18段笔触幽默有趣：姐姐们28、26岁了还“老找不着”对象，从一个新的角度是“拮据”;公务员看中二姐是因为“有一天晚上我们给他看了于勒叔叔的信”，含蓄的指出，他是看到即将到来的财产才上门的，资本主义社会的人与人之间的关系，由此可见一斑。

(4)19段，顺着二姐结婚的情节，自然的引出了去哲尔赛岛旅行的情节。

二、 归纳主题;概括写作特色。

1、 小说主题：

小说的结局往往既在意料之外又在情理之中，菲利普夫妇躲开了日夜盼望的于勒，这是为什么?从中我们可以看出怎样的社会现实?从中可见小说的主题是什么?

原因可以有很多，比如：①是那个女婿造成的。菲利普夫妇怕女婿知道了于勒的情况，于婚事不利。②是于勒的为人造成的。如果于勒是一个品行很好的人，则菲利普夫妇不会如此。③是于勒贫穷造成的。如果于勒此时很富有，菲利普夫妇一定和他相认。④是菲利普夫妇经济不富裕造成的。⑤是菲利普夫妇的虚荣心造成的。⑥是菲利普夫妇的金钱利己意识造成的。⑦是社会文化造成的。这篇小说展示了于勒从穷到富、再到穷的升沉过程，描述菲利普夫妇对于态度的几度变化，揭露批判资本主义社会金钱势力统治下小资产阶级的自私冷酷、极度虚的心理，也反映了在这种社会制度下小人物的辛酸与无奈;同时，也通过写若瑟夫对穷于勒的怜悯，表达了看重骨肉情意、同情贫弱者的思想感情。(设题目的：学生进一步理解主题，明确19世纪法国人与人之间的关系只有金钱关系，提高学生的道德水平。)

总结：作者运用对比的手法，描述了菲利普夫妇对待亲弟弟于勒前后截然不同的态度，画出了一幅资本主义社会里，贫穷则兄不认弟触目惊心的惨象，艺术的揭示资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

2、艺术特色：

巧设悬念

讨论：①我们一看到这篇小说，马上被它吸引，并急于读完，关键在于小说设置了悬念，能不能找出文中的悬念，作适当分析。

如：开端部分，菲利普一家人为什么每星期日都要衣冠整齐地到海边栈桥上散步?于勒是一个什么样的人?曾是灾星的于勒，现在为什么却成了他们的福音?他们极其美妙的梦境是否得以实现等。

鲜明的对比

三、作业：做《导与练》及《作业手册》未完成之题。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十三**

(第一课时)

教学目标：1、知识与能力：1.感知文章主要内容。2.理解本文的主题思想。

2、过程与方法：把握小说的情节构思，锻炼创造性思维。

3、情感、态度、价值观：认识19世纪法国社会人与人之间的金钱关系，摒弃虚荣心，提高道德观念。

学情分析:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

教学重点：理解小说表现的主题思想。

教学难点：理解课文从多角度刻画人物形象，运用对比展现人物内心世界的方法。

教学方法：朗读 讨论

教学准备：学生预习课文

教学过程：

一 介绍作者，创设情境，导入新课

莫泊桑(1850—1893)是法国19世纪后半期著名的批判现实主义作家。他出身于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。中学毕业后，普发战争爆发了，他应征入伍，两年的兵营生活使他认识了战争的残酷，祖国的危难启发了他的爱国思想。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880年完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛。以后离职从事专门文学创作。10年间他写了解情况300多个短篇和6个长篇，其中许多作品流传久远，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《一生》、《漂亮朋友》等，中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度的讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

今天，我们就来学习他的小说《我的叔叔于勒》。

二 检查预习——引导学生掌握下列词语的音、形、义：

拮据(jié jū)(手头紧;经济境况不好。)

栈桥(zhàn?qiáo)(火车站、码头、矿山等的形状像桥的一种建筑。用于装卸货物，有的栈桥也供旅客上下用。码头的栈桥延伸到海里。)

牡蛎(mǔ lì)(一种软体动物，也叫蚝〔háo〕，产于浅海的泥沙里或石上，有两片壳，肉味鲜美，可供食用，也可入药。)

褴褛(lán?lǘ)(〔衣服〕破烂。)

撬(qiào)开(用刀或棍捧等的一头插入缝孔中，用力扳或压另一头，以拨、挑开东西。)

煞白(shàbái)(由于恐惧、愤怒或某些疾病等原因，面色极白，没有血色。)

诧异(chàyì)(惊讶、奇异。)

三 整体感知课文内容

1. 学生复述故事梗概。

2. 课文分析

a、教师：请同学们扫读课文，把课文中对于勒称呼的词语找出来。

同学们扫读课文，勾画圈点，找出课文前后对于勒称呼的词语是：坏蛋、流氓、无赖;正直的人、有良心的人;小子、家伙、老流氓、贼、流氓。

b、学生们分组讨论发言：小说前前后后为什么会有这么多对于勒不同的称呼?

教师指名回答后小结。

为于勒当初花了菲利普夫妇的钱——于勒到美洲赚了钱，不仅愿 意还他们钱，而且还可 以多给他们钱——破产又失去了钱，又可能要回来花他们的钱。

c、教师：在上面这一过程中，菲利普夫妇对于勒的态度又是如何变化的。

学生读书讨论，教师引导小结：恐怖——希望——恐怖、仇恨

d、小说的结局往往既在意料之外又在情理之中，菲利普夫妇躲开了日夜盼望的于勒，这是为什么?从中我们可以看出怎样的社会现实?从中可见小说的主题是什么?

原因可以有很多，比如：①是那个女婿造成的。菲利普夫妇怕女婿知道了于勒的情况，于婚事不利。②是于勒的为人造成的。如果于勒是一个品行很好的人，则菲利普夫妇不会如此。③是于勒贫穷造成的。如果于勒此时很富有，菲利普夫妇一定和他相认。④是菲利普夫妇经济不富裕造成的。⑤是菲利普夫妇的虚荣心造成的。⑥是菲利普夫妇的金钱利己意识造成的。⑦是社会文化造成的。这篇小说展示了于勒从穷到富、再到穷的升沉过程，描述菲利普夫妇对于态度的几度变化，揭露批判资本主义社会金钱势力统治下小资产阶级的自私冷酷、极度虚的心理，也反映了在这种社会制度下小人物的辛酸与无奈;同时，也通过写若瑟夫对穷于勒的怜悯，表达了看重骨肉情意、同情贫弱者的思想感情。(

四 发散训练

假如菲利普夫妇在游轮上巧遇发了大财的于勒，他们的言行会怎样?用150个字来完成。

五 课堂小结

这篇小说主要通过富有个性化的描写和鲜明的对比反映了菲利普夫妇的性格，人物形象栩栩如生，这点值得我们写作时学习。

六 作业布置

小组内进行分角色朗读训练。

板书

我的叔叔于勒

莫泊桑

于 勒：穷―――富―――穷 赤裸裸的金钱关系

菲利普夫妇：撵―――盼―――躲

恨于勒——开端(盼于勒)——发展(赞于勒)——高潮(怕于勒)——结局(躲于勒)

《我的叔叔于勒》教案(第二课时)

教学目标：1、知识与能力：体会文章巧妙的构思，理解曲折的情节。

2、过程与方法：培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

3、情感、态度、价值观：认识19世纪法国社会人与人之间的金钱关系，摒弃虚荣心，提高道德观念。

学情分析:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

教学重点：体会文章巧妙的构思，理解曲折的情节。

教学难点：充分认识亲情对于人生的意义远胜于金钱。

教学方法：合作 探究

教学准备：

教学过程：

一 检查字词、文学常识掌握情况

二 分角色朗读

角色分配：“我”、菲利普、菲利普夫人、于勒、船长、旁白

要求：读出对人物的理解

三 研读文章

讨论：

①我们一看到这篇小说，马上被它吸引，并急于读完，关键在于小说设置了悬念，能不能找出文中的悬念，作适当分析。

学生回答，教师点拨：

如：开端部分，菲利普一家人为什么每星期日都要衣冠整齐地到海边栈桥上散步?于勒是一个什么样的人?曾是灾星的于勒，现在为什么却成了他们的福音?他们极其美妙的梦境是否得以实现等。

②这篇小说的题目是《我的叔叔于勒》，但是对于勒却仅有几笔直接描写，多是侧面描写，而对菲利普夫妇的性格刻画用了很多笔墨。谁是本文的主人公呢?

最终明确：小说题为《我的叔叔于勒》，于勒却是作为暗线，略写和虚写了他的过去和未来。他的出现只是在海轮上卖牡蛎那短短的一瞬。作者把笔墨凝聚在“我”的一家旅游哲尔赛岛在海轮上巧遇于勒这一件事上，集中表现菲利普夫妇对于勒态度的骤然变化上，从而刻画出他们贪婪、自私、势利的性格特征。小说正是通过刻画菲利普夫妇的性格特征，从而揭示全文主题思想的。因此，本文的主人公是菲利普夫妇。

四 课堂练习——创新写作

下面有一段情境，请续写。 游船在翡翠般的大海上继续向哲尔赛岛前进。…… 父亲急忙向我们跑来。“克拉丽丝!克拉丽丝!”他眼睛里放着光，脸涨得红红的，像熟透的苹果。“快去看啊，那个吃牡蛎的极有风度的先生怎么那么像于勒!在他身旁还有一位高贵的妇人呢!”显然是由于狂喜，父亲抑制不住激动大声说道。“是吗?太好了!上帝保佑!可把他盼回来了!”母亲一时不知用什么语言来表达她与丈夫的同样的心情。“快，快去……看看咱们的亲弟弟……”。

五 课堂小结

同学们，课文以于勒的遭遇为引线，精彩的情节发展犹如一把利剑，劈出了病态社会中人性的扭曲，经济的世界，金钱的关系，把于勒推入了人生悲剧，使菲利普夫妇淡漠了爱心和同情，变得庸俗、狭隘和自私。关照生活，思索人生，我们找到了健全、美好心灵的答案，让我们再说一次——让世界充满爱!

六 布置作业

写作练习：假如菲利普夫妇在游轮上巧遇的是个发了大财的于勒，他们的言行会是怎样的?请设想一下。用 150个左右的字完成。

板书

我的叔叔于勒

莫泊桑

菲利普夫妇 于勒 “我”

憎恨害怕———奉为福星——深恶痛绝

(赶)————(盼)————(躲)

可悲? 可怜? 深思……

课堂练习

一、填空。

1、《我的叔叔于勒》选自\_\_\_\_\_\_\_\_国著名文学家\_\_\_\_\_\_\_\_的短篇小说集《羊脂球》。

2、本文以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为主线，以于勒的命运为副线来安排情节，表现了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

3、本文的主人公是\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、指出下列句子所运用的修辞手法。

1、这封信成了我们家里的福音书。( )

2、我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。( )

3、我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”( )

三、指出下列各句运用的描写手法。

1、我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”( )

2、在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。( )

3、母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。”语言描写( )

4、他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。( )

四、选择题。

1、选出文章以“我的叔叔于勒”为题理解有误的一项( )

a、这个标题像一面镜子，照出了菲利普夫妇的丑恶灵魂。

b、这个标题的重点在“我的叔叔”四个字上。

c、于勒是小说的主人公。 ——菲利普夫妇

d、于勒命运的变化，推动了小说故事情节的发展。

2、本文开始描写“我”家生活拮据的作用是( )

a、表明资本主义社会人民生活得很苦。(挣扎在社会底层的小人物的辛酸)

b、表明“我”家本是一个勤劳的家庭，可是生活得并不好。

c、说明急切盼望发了财的于勒回家的原因。

d、写明家里人的吝啬，为后文作埋伏。 ×

教学反思

通过小说的学习，重要的是培养学生欣赏、理解文学作品的能力，能力的形成，需要一定的欣赏方法与技巧的传授，因而，在小说作品的学习中，关键是要带领学生领会人物的语言、行动、心理描写，以及环境描写的作用。整个课堂以学生的动脑、动手、动口为主，以教师的引导为辅，采用小组竞赛法和四人小组、同桌研读交流法为学习方式，鼓励学生大胆冲破心理束缚，说出自己独特的阅读感受与见解。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十四**

【教学目标】

知识与能力

1.掌握“贸然、疲惫不堪、自持”等字词的音形义。

2.通读课文，把握文章主要内容。

过程与方法

1.理顺文章的论证思路。理解什么是真正的教养和优雅风度。

2.理解本文使用的举例论证和对比论证的作用。

情感态度与价值观

明确作者的观点，学会做一个真正有教养和优雅风度的人。

【重点难点】

教学重点

理顺文章的论证思路。

教学难点

理解本文使用的举例论证和对比论证的作用。

【课时安排】

1课时

【教学过程】

一课时

一、新课导入

大家都知道，有教养是一件很重要的事。不过，每个人对教养可能会有不同的理解。那么，在著名作家和文艺理论家德米特里·利哈乔夫的眼里，怎样才能算是有教养呢?今天，我们就来学习他的《论教养》这篇文章，探索这个问题的答案。

二、自主预习

1. 背景资料

德米特里·利哈乔夫(1906-1999)，是20世前苏联著名的知识分子之一，政治家、作家、文艺理论家和活动家。他生于圣彼得堡，目睹了十月革命。17岁时进大学学习人类学与语言学。1938年，入列宁格勒的俄罗斯文学研究所。参加过惨烈的列宁格勒保卫战。从1946-1953年，在列宁格勒大学任教授。1971年，被推举为苏联科学院(现俄罗斯科学院)院士。1986年，他开始重新寻找和俄罗斯文化之根。苏联解体后其地位相当于托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基。作为文化大师，他把他的一生都献给了他的祖国，成为20世纪俄罗斯的知识象征。

2.检查预习

(1)订正字音

贸然(mào) 疲惫不堪(kn) 大发雷霆(tíng) 涵养(hán) 恕我直言(shù)

自吹自擂(li) 恪守(kè) 允诺(nuò) 自持(chí) 汲取(jí) 矫揉造作(jio)

扭捏(ni) 箴言(zhn) 嚼(jué) 絮絮叨叨(xù) 尴尬(gn)

原处(chù) 教书(jio) 困难(nán)

处境(ch) 教养(jiào) 灾难(nàn)

(2)词语释义

漠不关心：态度冷淡，毫不关心。漠：冷淡。

随心所欲：随着自己的意思，想要干什么就干什么。随，任凭;欲，想要。

一意孤行：指不接受别人的劝告，顽固地按照自己的主观想法去做。

自吹自擂：自己吹喇叭，自己打鼓。比喻自我吹嘘。擂，打鼓。

矫揉造作：形容过分做作、极不自然。矫，把弯的弄直。揉，把直的弄弯。

附庸风雅：为了装点门面交结文人，参加有关的文化活动。

随机应变：随着情况的变化灵活机动地应付。机，时机，形势。

三、合作探究

(一)整体感知

1.本文的主旨是什么?

答案示例：本文透过众多“有教养”及“无教养”的现象，对众多事例进行了比较、分析，自然而然地得出自己的结论，探究“真正的教养”和“优雅风度”的本质。

2.这篇文章的论证思路是怎样的?

答案示例：第一部分(1、2段)：开门见山，引入论题。

第二部分(3-12段)：先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，论说什么是“有教养”。

第三部分(13-18段)：通过列举事例和现象，论证什么是“优雅风度”。

(二)研读分析

1.突破重难

(1)第5-10段主要论述了什么?这几段的论述有什么共同点?

答案示例：第5-10段主要从反方面论述了没有教养的表现。这几段的论述都是先假设一个人在外面的表现彬彬有礼，但是在家里却表现的不尊重家人。在对比中反映了一个人怎样才算有教养。

(2)作者在论说“风度”时的论证思路是怎样的?

答案示例：首先由谈论“风度”的书籍谈起，提出待人接物的问题，然后批驳错误的观点。接着解说风度的缘起。接着列举有风度的现象，论述优雅风度遵循的准则。最后得出结论：：必须以尊重的态度对待别人，才能保持优雅的举止。

(3)举例说明本文主要的论证方法。

答案示例：举例论证。本文的5—10段，17段都进行了集中举例论述。5—10段集中列举了无教养的例子，17段集中列举了优雅风度的具体表现。这些例子都鲜活地证明了怎样才是真正的教养和优雅的风度。

对比论证。本文多处使用了对比论证方法。5—10段每一段都是通过假设、对比，列举了没有教养的表现，体现了没有教养的具体指向。第二部分的两层也是前一层为先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，这样对比起来，更能体现真正的教养。

2.写法探究

这篇文章的写作特色有哪些?

答案示例：(1)行文活泼、灵动，思路清晰。本文从讨论教养本身，到剖析教养的重要表现——“优雅风度”，其中贯穿着作者的基本见解：教养的本质是尊重。作为一片写给青少年的“书简”，文中有探讨问题的逻辑和推论，又有大量生动的事例，加上精辟的观点和格言式的句子，引人深思，值得反复咀嚼、品味。

(2)方法多样，论证有力。举例论证：本文的5—10段，17段都进行了集中举例论述。5—10段集中列举了无教养的例子，17段集中列举了优雅风度的具体表现。这些例子都鲜活地证明了怎样才是真正的教养和优雅的风度。对比论证：本文多处使用了对比论证方法。5—10段每一段都是通过假设、对比，列举了没有教养的表现，体现了没有教养的具体指向。第二部分的两层也是前一层为先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，这样对比起来，更能体现真正的教养。

四、课堂小结

同学们，通过这篇课文的学习，我们知道了有教养的重要性，以及如何才能做到有教养。相信作者的观点一定给了大家许多启示。当然，大家对于教养一定也有许多自己的看法，课下可以继续探索讨论。但无论如何，我们都要向作者学习，做一个有教养的人。

五、练习设计

请完成本课对应训练。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十五**

学习目标:

1、了解作者、作品以及写作背景。

2、朗读诗歌，积累生字生词，把握朗读节奏。

3、理解诗歌的内涵，体会感情。

4、分析诗歌的写作技巧。

学习重点:目标2、3

学习难点:目标4

学习流程:

一、自主学习:

自学指导(一)

知识链接:

1、作者简介

林徽因(1904-1955)。原名林徽音,中国著名建筑师、诗人、作家,人民英雄纪念碑和中华人民共和国国徽深化方案的设计者之一。二十世纪三十年代初,同梁思成一起用现代科学方法研究中国古代建筑,成为这个学术领域的开拓者,后来在这方面获得了巨大的学术成就,为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。文学上,著有散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等,代表作《你是人间四月天》《莲灯》《九十九度中》等。其中,《你是人间四月天》最为大众熟知,广为传诵。

2、背景资料

这首诗发表于1934年4月的《学文》1卷1期上,关于这首诗有两种说法:一是为悼念徐志摩而作,一是为儿子的出生而作,以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。梁从诫先生在《倏忽人间四月天》中说:“父亲曾告诉我,《你是人间的四月天》是母亲在我出生后的喜悦中为我而作的,但母亲自己从未对我说起过这件事。”对于这首诗的创作意图,梁先生说得很客观。故这首诗有可能是一首情诗,是为已在天国的徐志摩而作。另一方面,林徽因是一个母亲,有着对孩子强烈的母爱,为孩子写一首这样轻快灵动的诗也是绝对可能的。

自学指导(二)

1、朗读课文，积累生字词:

(1)请给下面加点的字注音。

娉婷( ) 鲜妍( ) 冠冕( ) 呢喃( )

(2)解释下面的词语。

娉婷：形容女子的姿态美。

鲜妍：鲜艳。

呢喃：本课形容燕子的叫声。

2、再读课文，整体感知课文内容:

朗读课文：

1. 小声试读，体会诗作的意境和感情，并尝试划分诗的节奏和重音。

2.指导学生朗读课文。

朗读指导:(1)停顿要得当;(2)朗读的节奏要缓急适当;(3)注意朗读的语气、语调;(4)注意重读的词语;(5)读准字音,读出情感。

你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

我说/你是人间的/四月天;

笑响/点亮了四面风;轻灵

在春的光艳中/交舞着变。

你是四月/早天里/的云烟，

黄昏/吹着风的软，星子在

无意中闪，细雨/点洒/在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍

百花的冠冕/你戴着，你是

天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后/那片/鹅黄，你像;新鲜

初放芽/的绿，你是;柔嫩喜悦

水光浮动着/你梦期待中白莲。

你/是一树一树的花开，是燕

在梁间呢喃，——你是爱，是暖，

是希望，你/是人间的/四月天!

整体感知：

1、 诗中的“你”指代哪些内容?有什么作用?

2、诗歌运用了哪些意象描绘意境?

3、诗中有哪些表示颜色的词，带给你怎样的阅读感受?

二、合作探究。

1、 副标题“一句爱的赞颂”有什么作用?

2.这首诗给人的感觉很美，你认为它美在哪里?

3.诗人为我们呈现出了什么样的人间四月天图景?结合诗句分析。

4.诗歌为什么运用第二人称来表达自己的感情?

三、展示质疑。

学生展示以上内容，发现疑难，讨论解决，老师点拨。

四、 总结提升:

1、再读诗歌，分析诗歌的写作手法和技巧。

2、 归纳本文的主旨:

五、当堂反馈:

1.给加点字注音或根据拼音写汉字。

(1)我渴望生活，渴望创造，渴望有一幅轻líng( )的翅膀，摆脱这沉重肉体的束缚，在无际的天空自由地飞翔。

(2)被雨洗涤过的花儿，更显得鲜yán( )明媚、清新脱俗，如仙子般美丽动人。

(3)荷花们都沉醉在月色当中，娉( )婷地站立着，悠悠地吐着香气，那优美的姿态和沁人的馨香，真是令我如痴如醉。

(4)当你知道帝王蛾是怎样冲破命运的苛刻设定，艰难地走出恒久的死寂，从而拥有飞翔的快乐时，你就一定会觉得那一顶“帝王”的冠冕( )真的是非它莫属。

(5)燕语呢喃( )，蝴蝶翩跹，风筝高飞，浓浓春意弥漫在洁白的云朵间。

2.填空。

(1)《你是人间的四月天》的作者是( )，是我国当代著名的( )、( )、( )，新月派诗人之一。

(2)《你是人间的四月天》中的“你”指代“( )”“( )”

“( )”“( )”“一树一树的花开”“燕呢喃”

“( )”，突出了“你”娇柔、( )、静雅的特点。

(3)在这首诗中，直接展示色彩的文字有鲜妍、鹅黄、绿、白，这些词语给人一种( )、( )的感觉。

3.仿照下面的句子，再写两个句子，使整个语段构成排比句。

倘若我是跋涉千里的夜行者，母亲必是那重重夜幕里一盏温柔的灯光，远远的为我亮着，轻唤我迟疑的脚步;【示例】倘若我是自怨自艾的蹩脚演员，母亲必是那冷清舞台下一阵热烈的掌声，久久的为我响着，抚慰我自卑的心灵;倘若我是

， 母亲必是 ，

， 。……

3、 林徽因是“新月派”诗人，请你课外搜集其他新月派诗人的诗歌诵读，并说说“新月派”诗歌的主要特点有哪些。

参考阅读: 徐志摩《再别康桥》，卞之琳《半岛》等。“新月派”诗歌提倡新格律诗，主张“三美”：即音乐美(音节)、绘画美(辞藻)、建筑美(节的匀称和句的均齐)。

中考链接：

课外拓展题:

一、诗人纪伯伦曾经说过：“人的嘴唇所能发出的最美好的字眼就是母亲，最美丽的呼唤就是妈妈。”是呀，母亲如花，装点着我们的生命;母爱如阳光，让我 们的世界倍增温暖。班级为此开展了以“感受母爱”为主题的综合性学习活动，请你踊跃参加吧!

(1)在开展此次活动前，班上做了一次调查，仔细阅读表 格，谈谈你的发现。

问题 愿意陪妈妈一起逛街 一天见不到妈妈会想她 妈妈累的时候会为她揉揉肩、捏捏腿 妈妈批评时会顶嘴 当妈妈没准备你需要的东西时会发脾气

我的发现：

(2)为了赞美深深的母爱，有同学拟了一副对联。请你根据上联写出下联。

上联：两鬓白发尝尽人间疾苦

下联：

(3)老师要求每位同学搜集一篇反映母爱的散文，并编辑成书。请你给本书拟定一个书名并阐释理由。

例如:

书名：《母亲的心》

理由：俗话说“言由心生”，母亲对子女的点滴关爱，无论是语言还是行动，都是母亲内心对孩子爱的表现，用“母亲的心”做书名概括性更强。

答案: 书名:

理由:

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十六**

学习目标

1.了解分析作品的叙事线索和杨志的思想性格。

2.鉴赏本文在矛盾冲突中刻画人物性格的方法。

3.理解本文精巧的构思。

学习过程

一、基础知识

1.给加点的字注音。

(1)趱行()(2)嗔道()(3)朴刀()(4)省得()

(5)怄死()(6)厮觑()(7)兀的()(8)聒噪()

2.请说出下列句子中加点词语的含义。

(1)端的只是起五更,趁早凉便行,日中热时便歇。

端的:

(2)这干系须是俺的。

干系:

(3)直这般会做大。

做大:

(4)你们省得甚么!

省得:

二、整体感知

默读课文,回答问题。

1.试用自己的话概述故事情节,说清故事的起因、经过和结果。

2.吴用等人的“智”体现在哪些地方?

3.杨志有没有“智”?他的“智”体现在哪里?从文中找出来并概括。

4.杨志是一个怎样的形象?注意结合人物的具体言行。

三、推荐阅读

阅读下面的文字,完成第1~4题。

董超、薛霸道:“俺两个正要睡一睡,这里又无关锁,只怕你走了。我们放心不下,以此睡不稳。”林冲答道:“小人是个好汉,官司既已吃了,一世也不走。”薛霸道:“那里信得你说。要我们心稳,须得缚一缚。”林冲道:“上下要缚便缚,小人敢道怎的。”

薛霸腰里解下索子来,把林冲连手带脚和枷紧紧的缚在树上。两个跳将起来,转过身来,拿起水火棍,看着林冲,说道:“不是俺要结果你,自是前日来时,有那陆虞候传着高太尉钧旨,教我两个到这里结果你,立等金印回去回话。便多走的几日,也是死数。只今日就这里,倒作成我两个回去快些。休得要怨我弟兄两个,只是上司差遣,不由自己。你须精细着,明年今日是你周年。我等已限定日期,亦要早回话。”

林冲见说,泪如雨下,便道:“上下!我与你二位,往日无仇,近日无冤。你二位如何救得小人,生死不忘。”董超道:“说甚么闲话!救你不得。”薛霸便提起水火棍来,望着林冲脑袋上劈将来。

……

说时迟,那时快,薛霸的棍恰举起来,只见松树背后雷鸣也似一声,那条铁禅杖飞将来,把这水火棍一隔,丢去九霄云外。跳出一个胖大和尚来,喝道:“洒家在林子里听你多时!”

两个公人看那和尚时,穿一领皂布直裰,挎一口戒刀,提着禅杖,抡起来打两个公人。林冲方才闪开眼看时,认得是鲁智深。林冲连忙叫道:“师兄,不可下手!我有话说。”智深听得,收住禅杖。两个公人呆了半晌,动掸不得。林冲道:“非干他两个事;尽是高太尉使陆虞候分付他两个公人,要害我性命。他两个怎不依他。你若打杀他两个,也是冤屈。”

鲁智深扯出戒刀,把索子都割断了,便扶起林冲,叫:“兄弟,俺自从和你买刀那日相别之后,洒家忧得你苦。自从你受官司,俺又无处去救你。打听的你断配沧州,洒家在开封府前又寻不见,却听得人说监在使臣房内。又见酒保来请两个公人,说道:‘店里一位官人寻说话。’以此洒家疑心,放你不下。恐这厮们路上害你,俺特地跟将来。见这两个撮鸟带你入店里去,洒家也在那店里歇。夜间听得那厮两个做神做鬼,把滚汤赚了你脚。那时俺便要杀这两个撮鸟,却被客店里人多,恐妨救了。洒家见这厮们不怀好心,越放你不下。你五更里出门时,洒家先投奔这林子里来等杀这厮两个撮鸟。他倒来这里害你,正好杀这厮两个!”林冲劝道:“既然师兄救了我,你休害他两个性命。”鲁智深喝道:“你这两个撮鸟,洒家不看兄弟面时,把你这两个都剁做肉酱!且看兄弟面皮,饶你两个性命。”就那里插了戒刀,喝道:“你们这两个撮鸟,快搀兄弟,都跟洒家来!”提了禅杖先走。两个公人那里敢回话,只叫:“林教头救俺两个!”依前背上包裹,提了水火棍,扶着林冲,又替他拕了包裹,一同跟出林子来。

行得三四里路程,见一座小小酒店在村口。当下深、冲、超、霸四人在村酒店中坐下,唤酒保买五七斤肉,打两角酒来吃,回些面米打饼。酒保一面整治,把酒来筛。两个公人道:“不敢拜问师父,在那个寺里住持?”智深笑道:“你两个撮鸟,问俺住处做甚么?莫不去教高俅做甚么奈何洒家?别人怕他,俺不怕他。洒家若撞着那厮,教他吃三百禅杖。”两个公人那里敢再开口。吃了些酒肉,收拾了行李,还了酒钱,出离了村店。林冲问道:“师兄今投那里去?”鲁智深道:“杀人须见血,救人须救彻。洒家放你不下,直送兄弟到沧州。”

1.选文叙述的是大家比较熟悉的一个水浒故事,请简要概括故事的内容。

2.对待两个公差,鲁智深要一禅杖打死,林冲却叫“师兄,不可下手”,两种不同的做法反映了两人什么样的性格特点?

3.“却被客店里人多,恐妨救了”,从这句话看出鲁智深粗中有细。像这样的描写文中还有几处,请找出一处并作简要分析。

4.对《水浒传》中的英雄人物,有人用成语“逼上梁山”来概括,结合选文中人物的遭遇或对《水浒传》中其他英雄人物的了解,谈谈你对“逼上梁山”这一成语的理解。

参考答案 《智取生辰纲》教学设计

一、1.(1)zǎn(2)chēn(3)pō(4)xǐng(5)òu(6)qù(7)dì(8)guō

2.(1)真的,确实(2)责任(3)摆架子(4)知道,懂得

二、1.大名府梁中书派精明能干的杨志押送千万贯财宝前往东京,给他老丈人蔡京庆贺生日,不料,生辰纲在黄泥冈被晁盖等人劫走。

2.智用天时——酷热天气;智用地利——选择山冈和树林作为劫取地点;智用矛盾——杨志一行人内部的矛盾;智用计谋——“半瓢酒”。

3.(1)扮成普通商人;(2)太平地段乘凉走路,危险路段白天出行;(3)三问枣客;(4)禁止众人买酒。

4.杨志是一个精明能干、粗暴蛮横的人。

三、1.鲁智深大闹野猪林,救出林冲。

2.看出鲁智深爱憎分明,除暴安良;表现林冲逆来顺受,息事宁人。

3.事例:“你五更里出门时,洒家先投奔这林子里来等杀这厮两个撮鸟。他倒来这里害你,正好杀这厮两个!”此处看出他颇有心计,细心考虑各种情况,提前估计到要发生的事情。

4.示例:“逼上梁山”指英雄们被逼起义。如鲁智深伸张正义,为救金家父女,打死镇关西,却被缉拿,流浪江湖,被逼上梁山;林冲被高衙内陷害,一味逆来顺受,蒙冤发配后,还想息事宁人,安分生活,却被一再追杀,终于被逼起义。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十七**

学习目标：

1、能正确流利朗读课文，掌握本文生字词。

2、掌握阅读小说的方法，理清本文叙事线索和故事情节。

3、赏析景物描写的作用

自学指导一：比快速默读课文

自学指导二：比精彩回答问题。

1、说说本文是按什么顺序来写的?又是以什么为线索来组织故事情节?

小说以时间为序，以“我”在故乡的见闻感受为线索，

2、梳理情节结构，讲讲每部分写了什么具体内容?

依据这个线索可以分为“回故乡 ——在故乡——离故乡”三个部分。

第一部分(1-5)描写了故乡的萧条景象和“我”见到故乡的复杂心情，并交代了“我”回故乡的目的。

第二部分(6——77)写“我”回故乡的见闻与感受。

第三部分(78——88)写“我” 离开故乡时种.种感触和矛盾心情。

3、如果用一个字概括课文的内容，应用哪个字较为恰当?请简单说说理由。

自学指导三：比精彩回答问题。

1、故乡的环境在变，何以见得，从哪句话可以看出来?时隔多年，重回故乡，你能想像“我”渐近故乡时的心情是如何的吗?

先用一个感叹句“阿!”再用一个否定的疑问句。这样写是因为故乡的景象出乎“我”的意料，因而产生怀疑，但又的确是“我”的故乡。对怀疑加以否定，反映“我”的复杂思绪，沉重的心情，为下文作铺垫。在文章结构上起承上启下的作用。

2、第2段运用了什么描写?能体会其作用吗?

天气阴晦、冷风呜呜的响、苍黄的天、萧索的荒村。写出衰败荒凉的农村景象，衬托“我”悲凉的心情。

3、见到故乡时，我的感受是怎样的?用文中的话来回答，说说你对这句话的理解。

故乡本也如此，——虽然没有进步，······本没有什么好心绪。

眼前萧索的景象与“我”记忆中的故乡造成很大的反差，心中疑惑既而感到悲凉，只得自我安慰，实则流露出一种忧愤之情。

4、第四段说“我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。”“我”真的记不起了吗?在什么地方写有?找出来后说说“我”记忆中的故乡是怎样的?美在哪时?这也是一段景物描写，又有何作用呢?

第12段 少年闺土月夜刺猹图

第二课时

学习目标：

1、把握分析人物形象的方法，理解外貌、语言、动作、神态和景物等描写对刻画人物形象的作用。

2、掌握课文运用对比来表现主题的写作手法。

自学指导一：比精彩回答问题。

1、你怎么看记忆中的少年闰土?

2、时过二十年，少年闰土发生了怎样的变化?什么原因使闰土前后判若两人?

小结：表层原因：多子饥荒苛税兵匪官绅

深层原因：辛亥革命虽然推翻了封建帝制，可是由于它的不彻底性，封建主义仍然压迫着劳苦大众，还有帝国主义也在入侵中国，加上众多的苛捐杂税，造成了农村经济衰败，农民生活的贫困，封建传统观念(即礼教、等级观念)毒害，使闰土发生了巨变。

3、生活在城镇的杨二嫂又发生了什么变化?她为什么也发生这么大的变化?说说作者塑造杨二嫂这一形象的作用是什么?

农村经济衰败、生活的贫困让她养成了小市民势利贪婪(或：市侩)的恶习。辛亥革命的不彻底性造成的祸害已经波及城镇。

4、 小说怎样刻划杨二嫂形象的?与描写闰土的方法有何异同?

同：都通过人物外貌、语言、动作的描写来表现人物;都写出了人物的前后变化。

异：写闰土是先回忆，再眼前，因为少年闰土的美好形象已经在“我”头脑中留下了深刻的印象。

写杨二嫂则是先闻其声，再见其人。这更符合杨二嫂尖利、泼辣的性格。

自学指导二：比精彩回答问题。

一、结合以下问题，分析“我”是一个怎样的人?

1、“故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋”这是为什么?

因为“我”对故乡的现实(即人与事)感到失望，故乡没有给“我”留下好印象。

2、“我只觉得我四面有着看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷”中的“高墙”指什么?

指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。

3 、文中点出哪三种旧的生活态度?文中说“他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的”中的“新的生活”是指什么样的生活?

新生活指的是：自由、平等、幸福的生活。

4、(1)“我想到希望，忽然害怕起来”为什么“害怕”? (2)为什么说“他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。”

(1)因为“我”的愿望是普天下的人都过上自由、平等、幸福的新生活，但愿望能否实现是未知数，“我”不知道，所以想到希望的能否实现，自然便害怕起来。

(2)闰土的愿望只是希望眼前能过上幸福生活，所以说“切近”，我的愿望是普天下的人都过上自由、平等、幸福的生活，“我”的愿望能否实现还是未知数，所以茫远。

5、课文再次出现海边奇异的图画，表现了什么?

海边奇异的图画是“我”对美好希望的想象和憧憬。

6、“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路：其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这句话有什么深刻含义?

“我”是小说中又一个重要人物。小说中的“我”并不等于作者，而是作者塑造的一个人物。结合以上问题说说“我”是一个什么样的人?

“我”二十多年前远离故乡，过着辛苦辗转的生活。回到故乡，看到故乡的衰败萧索，看到故乡人的生活穷困悲苦，看到故乡人纯真人性的扭曲感到痛苦悲哀而失望。但“我”并不绝望，“我”憧憬着美好的故乡，“我”希望故乡人过上新的生活。所以说“我”不是消沉的知识分子，而是一个同情、热爱劳动人民的具有民主进步思想倾向的小资产阶级知识分子形象。

关于主题： 小说以“我”回故乡的见闻与感受为线索，通过对比手法的运用，表现闰土和杨二嫂在二十多年里发生的巨大变化，描绘了辛亥革命后十年间中国农村衰败、萧条、日趋破产的悲惨景象，揭示广大农民生活痛苦的根源，表达了作者改造旧社会、创造新社会生活的强烈愿望。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十八**

学习目标：

1.品味写雪景语句的精妙。

2.感悟雪中赏景的深沉之情。

3.学习白描写景的手法。

学习重点：1.品味写雪语句的精妙。

2.学习白描写情手法。

学习难点：感悟张岱的深沉之情。

教学时间：一课时

教学过程：

一、导入课题

自古风花雪月之事，必能引起文人墨客心头的悸动，特别是遇到洁白的大雪，更是能触动他们容易骚动的心。你所学过见过的诗词中带有雪的你记有多少呢?(学生做得，不一而足，教师要多鼓励，多赞扬)喔!同学们掌握的还真不少，足见大家的知识的渊博。在刚才大家所展示的诗句中，柳宗元的《江雪》，我为觉得写雪最为突出，现在大家一起来吟诵一下吧!

(学生吟诵)很好!大家从诗中看到了什么样的雪景?(学生可能说出多种情况，教师最后总结。)这真是：天无飞鸟、路无行人，天寒地冻，万籁俱寂呀!从此雪景中你体会到了作者什么样的心境呢?(提示学生可以参考刚学过的《小石河潭记》的作者介绍)孤独，凄凉，因被贬而悲伤的情感。同样是在冰天雪地之中，我们今天来看看清朝的张岱是什么样的心境呢?

二、明确学习目标(学生读记)

三、作者简介。

张岱：又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴(今浙江绍兴)人。寓居杭州。出生仕宦世家，少为富贵公子，精于茶艺鉴赏，爱繁华，好山水，晓音乐，戏曲，明亡后不仕，入山著书以终。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

四、踏雪赏景

1.现在我们就跟随张岱一起来领略西湖雪景的美丽吧。请齐读课文(学生齐读)找出文中张岱都看到了哪些雪景?

学生找出：大雪三日，湖中人鸟声俱绝

雾淞沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。

湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

2.我们一起来欣赏一下这雪景吧!

“大雪三日，湖中人鸟声俱绝。”读了此句你想到了哪句诗?

学生答：千山鸟飞绝，万径人踪灭。

这句写出了西湖的什么的雪景?

学生会到许多答案，教师总结：天无飞鸟、路无行人，天寒地冻，万籁俱寂。些两句的意境是多么的相似，可见此二人都有什么样心境?

学生答：孤独。

3.我们来看“雾淞沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。”一句

句中“沆砀”是什么意思?白气弥漫的样子。

句中三个“与”是不是太多了，有些啰嗦呢?我们能不能把这三个去掉。

学生答：(三个与字把天云山水连在了一起，更能显示出天地之间的苍茫。如果是去掉了，就显得界线分明，没有苍茫之间意了。)

你说的太好了，大家给他鼓掌!

4.我们再来看“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”一句。

我们平时来说长堤应该用一什么?亭子用一什么?船用一什么?人用两三什么?

学生说：一条、一座、一艘、两三个。

我们能把这些量词换掉吗?

学生答：不能，用痕、点、芥、粒，显示出这种景物在天地之间的苍茫，渺小，如果换掉了就显不出其渺小之境了。

你说得真好!大家给他鼓掌。

五、赏雪悟情

1.张岱能写出这么美的雪景，如果用文中一个字来评价他的话是哪一个字?

学生答：“痴”

那我们能从文中的哪些地方看到他的“痴”呢?我们小组之间可以做适当的交流。

学生答：在大雪三日，湖中人鸟声俱绝的情况下去看雪。

在更定之后去看雪。(更定：时间上是晚上七、八点钟)

张岱在这种情况下去看雪，不但可看出他的“痴”，更能看出他的孤独与清高。

2.等张岱来到湖心亭，亭中已经有人了，这真是：莫道君来早，更有早来人呀!

如此说来，亭中早到之人，也应该是“痴”于雪景了。

那么从文中哪些语句可以看出金陵人的痴?学生小组讨论作答。

比张岱来的更早，准备有酒食，预计停留时间很长，在时近年关，却不回家，在此看雪。

金陵人见到张岱是怎么说的?

学生答：“湖中焉得更有此人?”

用自己的话怎么说?

学生答：在湖中怎么还能碰上这样的人?

我们把句中的这样空白，你能填上什么样的词语?

在湖中怎么还能碰上 的人?

学生可自由发言，鼓励不同的评价，教师要做适当的引导。

3.张岱遇到金陵人，也算是志同道合了，有道是酒逢知己千杯少，为什么金陵人邀张岱饮酒，张岱却“强饮三大白而别”，(强做何解释?强是勉强)而不是多喝几杯?

学生答：张岱独自赏雪的兴致已经没有了，所以也就没有继续停留的想法，就离开了。

你说得真好。从这里我们可以看出张岱还真是一个独立特行的人，也足见其不愿与他人为伍的孤傲。

4.张岱见到亭中之人，问其姓氏，却答是“金陵人”，这不是所答非所问吗?难道是他们有问题?(学生小组讨论作答)学生可能很难抓住重点，教师此处经总结一下。

这更显出张岱对故国的思恋之情，还文章开关，用崇祯的年号，张岱是清朝人，却用明朝的年号，在简介中还有，张岱明亡后不仕，这都说明张岱的遗世独立，以及对故国的思恋。

六、课堂总结

今天我们跟随张岱，赏了雪景，也理解了张岱情感，现在就让我们就一句话来概括张岱的特点吧。请用好一个 的张岱来作总结。

七、布置作业

**九年级语文上册的教学计划和总结篇十九**

一、指导思想

转变思想观念，强化质量意识，继续深入贯彻《基础教育课程改革纲要》精神，以新课改为契机，以提高质量为主题。坚持面向每一个学生的教育方针，努力培养一批有扎实、活泼、语感丰富、文化底蕴深厚，语文能力强的现代中学生。

二、教学内容

本学期将进行全面的复习。对三年来所学语文知识进行系统复习。有意识地提高学生的语文阅读技能和写作水平。

三、具体工作及措施

(一)提高自身业务能力

新的教育形势需要教师具有较高的文学素养和丰富的文化知识，更需要教师有足够丰富的教育教学理论和较强的教学能力，因此，本学期在教学工作时，要加强业务理论学习。学习新课改的有关理论知识，以便使自己更快更好地适应新课改教学;有意识地加强自身业务能力训练，主要可从以下几方面进行：

1、认真学习新课改理论和教学方法

教学之余，有目的地学习新课改理论，以用于教学实践。平时教学注重教学方法的积累与运用。有意识地学习优秀课的成功的教学方法。把握一些重要的复习方法，做好初三语文复习工作。

2、认真备课

本学期将在上学期的基础上，加大备课力度，结合复习材料，认真领会教材内容，明确教学目标，抓住教学的重难点，从而做到有的放矢，重点突出，难点突破，使学生对当堂所练内容能当堂消化。保证复习课的质量。

3、认真学习新的好的辅助教学手段，尽力付之于实践，以激发学生的学习兴趣。

(二)认真做好指导和批改工作

部分学生的学习基础太差，对语文知识的接受能力也较差，但是大部分同学的语文学习能力还是很高的，并且有很大的积极性。因此，我常鼓励学生如有疑问要及时问教师，鼓励学生多到教室问题，以求及时解决。指导学生多做题。指导正确的做题方法。本学期将有目标、有目的地加大对部分学生的课后辅导，尤其是作文的指导。这样使他们能跟上教师的步伐，更快地进行语文复习。

认真做好作业批改和反馈工作。课后的作业能很好地反映学生课上的学习情况，因而本学期要精选课后作业，并且及时批改，认真记分析学生的作业中存在的优缺点，并及时反馈，杜绝学生作业重复犯同样的错误。以提高学生的作业质量。

有目的地做好作文指导和批改工作。作文一直是语文教学的一大难点，更是初三学生考学的关键。学生一上作文课就愁眉苦脸，他们感到无话可说，无事可写，本学期将改变上学期的做法，认真指导学生作文，鼓励他们多关注社会，观察生活，注意从生活中搜集素材，要写出自已的真情实感。平时多给学生创造写作的氛围和写作的灵感，使他们真正地爱上作文。能写出真正的内容。课后加大作文批改力度，分析好学生作文中的优缺点，在反馈时让学生注意发扬优点，改正缺点;上好作文批改课，让学生相互批改，让他们自己发现别人作文中的优缺点，以“择其善者而从之，其不善者而改之”，从而提高学生的作文热情和作文能力，也从而提高学生自己修改作文的能力。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇二十**

一、基本情况分析

1、时间方面：初三教学时间短，上学期要结束一学年(上下两册)的新课任务。从多年经验看，学生用于理科学习的时间明显会超过文科，尤其是语文学科往往会被学生轻视。

2、学生方面：初三3、4共有100个学生左右，由于是重新分班，所以两个班的水平应该没有差距。另外，从上学期县里的水平测试来看，整体水平处在全县的的前列，基础应该是没有问题的。但依据以前的惯例，语文视野狭窄，思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性;阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强;语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范;语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付等等现象还是存在的。

3、教材分析：苏教版语文九年级上册，继续以语文与生活的联系为线索。全册书分六个单元，包括五个现代文单元和一个文言文单元，它们构成了“学会读书”系列，引导学生学会学习，并逐步养成良好的语文学习习惯。每个单元仍旧包括阅读、综合性学习和诵读欣赏三部分。

4、自身方面：思想守旧，未能紧跟教改步伐，总是掌握着课堂教学的话语权，给学生自主学习、思考和活动的空间很小。课内忽视对课文的深入解读，忽视基础知识的掌握。总是想偷闲，幻想让学生不做题就能提高。

二、教学设想

总体要求是：宏观上要活，微观上要实。教学的重点准备放在阅读和写作两个方面。宏观上要活，是要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实践性。微观上要实，就是在具体的每一堂语文课上，要创造条件让学生认真安心读书，积极创设情景让学生深入研究问题，精选各类练习让学生进行扎实有效的基础训练。力图让学生在轻松愉快中提高语文素养，在毕业时取得满意的成绩。

三、教学措施

1、精心备课，上好课。

2、采用“整体教学法”、“单元教学法”、进行第一学期的教学。要求在第一学期内完成全年的教学任务，教师只引导学生学习教读课文，自读课文完全放手学生自学

3、选好、用好有关资料，把握中考动态，追踪中考考点趋向。资料的准备，自己要精心筛选。

4、注重培养学生其它语文能力，提高语文素质，表达能力的提高，每节课前，让学生轮流上讲台进行演说，举行演讲大赛等。

5、重视阅读训练，加强写作训练。

6、做好学生的思想工作。思路决定出路，解决好学生学习语文的思想根源，要让学生想学语文，爱学语文。

7、实施小组评价，激励学生的上进心，积极性。把每一项活动都列入小组的评价之内，每周一公布，每月一总结评比，奖励先进，鞭策后进。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇二十一**

【教学目的】

1. 认识旧中国在帝国主义、封建主义双重压迫下，农村衰败、农民日益贫困的痛苦情况，加深对新社会的热爱。学习鲁迅反帝反封建的彻底革命精神。

2. 学习运用对照的方法刻画人物，领会景物描写对表达中心的作用。

【教学时数】

四课时

【教学步骤】

一、 解题

本篇文章写于1921年1月，最初发表于同年5月1日出版的《新青年》第九卷第一号，后编入小说集《呐喊》。它深刻地反映了辛亥革命后我国农村的凋敝和农民遭受残酷剥削压迫的社会情景。

1840年鸦片战争以后，中国日益半殖民地半封建化，帝国主义列强的入侵及其势力范围的划分，给人民造成种.种苦难。在帝国主义支持下的皖、直、奉等各系军阀连年混战，酿成横征暴敛，农业凋敝，农民破产。1911年辛亥革命，虽推翻了皇帝的专制政权，但代之而起的是地主阶级的军阀官僚的统治和帝国主义的压迫，兵(军阀混战)、匪(盗贼横行)、官(官僚统治)、绅(地主盘剥)相互勾结。这种半殖民地半封建的社会制度是苦难之源。

对辛亥革命的不彻底性，鲁迅很是不满，一度陷入孤独和苦闷之中。十月革命的胜利和“五四运动”的爆发，使他受到极大鼓舞。这时他在北京，以彻底反帝反封建精神高举文化革命的大旗，用小说和杂文解剖旧社会，向反动势力斗争，支持学生爱国运动。

1919年12月，他回故乡绍兴接母亲赴北京，目睹故乡残破景象，农民日益贫困，感到十分悲痛，一年后以这次经历为题材创作了小说《故乡》。

二、 边听录音边理清故事情节

1. 听录音要求：

(1) 识字、积词。

(2) 体会语气。

2. 理清故事情节，要求：

(1) 用一两句话概括全文的内容。

以“我”的活动为线索，记叙“我”回故乡卖屋接母赴北京的事。

(2) 按时间、地点的转换列情节提纲。

情节安排：

故事情节就是按回故乡、在故乡、离故乡的顺序结构而成。回故乡一段稍写景色;在故乡一段简记人物;离故乡一段则略抒情怀。小说的典型环境与典型人物，就是借助此故事情节来精心描绘的。

三、 典型人物

1. 作品从社会现实出发，经过艺术提炼，塑造了令人难忘的典型艺术形象，请学生在第86段中寻找三个词组来表明三种人物的形象。(三个典型人物)

辛苦辗转——“我”

辛苦麻木——闰土

辛苦恣睢——杨二嫂

2. 少年闰土是怎样一个人?中年闰土又是怎样一个人?从他的前后变化反映了怎样的社会现实?(外形、语言、动作)

(1) 读第12～30段，读第54～76段。

(2) 少年闰土：

健康、纯朴、热情、聪明、活泼，农村生活知识丰富。农村的广阔天地，是他生活的场所;开朗乐观，“心里有无穷无尽的稀奇的事”。与“只看见院子里高墙上的四角的天空”的小少爷相比，更显得活泼动人。生气勃勃，少年英雄。

出现时的背景，那“瓜田月下刺猹图”的美好形象，珍藏在“我”的记忆中，20年来，没有褪色。

(3) 中年闰土：

自卑、衰老、迷信，像个木偶人了。脸色灰黄，很深的皱纹，眼肿，手开裂如松树皮，脸上全然不动，如石像一般，只觉得苦，又形容不出。生活艰辛，处境穷困。

他从旧物中拣出来的东西中，不仅有日用的长桌、椅子、抬秤，而且还有一副香炉和烛台。见“我”时，不再是天真幼稚，友谊真挚;而是“动着嘴唇”(尽管有“欢喜”的冲动)，“却没有作声”(“凄凉”的处境造成)。神态是“终于恭敬起来了”，叫道：“老爷……”

(4) 反映怎样的社会现实?

残酷的阶级压迫和民族压迫，多子、饥荒，税，兵、匪、官、绅，把一个活泼泼的少年英雄折磨成凄惨的苦人儿。

鲁迅在这个人物的前后对比中，不仅从经济上、政治上刻画了闰土的痛苦，而且十分深刻地从精神上揭示了闰土的痛苦。封建思想意识给他加上精神枷锁，尊卑观念愚弄纯朴的农民。见“我”时，强自按熄霎时间闪现出来的真挚友谊的火花;见面时一系列精神变化细致入微地刻画了尊卑观念给闰土心灵深处留下的创伤。对香炉与烛台细节的描写，进一步揭示内心世界，他虔诚地渴望神灵赐福，摆脱贫困与苦难。封建统治者借助宗教对农民实行愚民政策，利用神权把广大农民牢牢束缚在迷信思想的囚笼内。通过这样的描绘可以清楚地看到：闰土对苦难根源有直觉，但不理解;希望改变现状，但又无可奈何;憧憬未来，却不懂得靠自己及阶级弟兄共同反抗来夺取，而是寄希望于渺茫的神佛保佑。

在鲜明的对比中，痛斥封建制度的罪恶，揭示农民的日益贫困，指出了听天由命、辛苦麻木的生活道路是一条死路、绝路。

(抓住表现力强的词句阅读、领会)

3. 杨二嫂是怎样的一个人?这一形象的社会意义是什么?(外形、语言、行动、性格)

(1) 读第39～52段。

(2) 先闻其声，再见其人。“凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人”，“象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”，形象地勾勒出人物的外形。

(3) 年轻时，以涂脂抹粉增添姿色招徕主顾，得以谋生;人老珠黄，每况愈下。她的说话和动作表明了她尖嘴利舌，贪小泼辣的小市民习性和日趋贫困的生活。

(4) 杨二嫂的前后变化，说明这个人在旧社会还是受损害的，从另一个侧面反映了官僚地主统治下农村的急剧破产，也是故乡衰败的一种标记。

(5) 恣睢：放纵行为。杨二嫂是旧中国病态社会的产物，在旧社会严重腐蚀下，一面辛苦劳动，一面放纵自己，从招徕生意到连偷带摸，鞭挞了那个黑暗的时代环境和罪恶的社会制度，希望下一代不要走这一条路。

4. “我”是怎样的一个人呢?他的思想、情感有怎样曲折复杂的变化?

作品中的第一人称“我”，是艺术形象，作者虽运用了自己生活中的一部分材料，但“我”是个虚构人物。

“我”是小说中不可缺少的重要人物，对故乡和故乡人的变化，是通过“我”的观察和感受描写出来的。

(1) 读第1～5段，读第78～88段。

(2) “我”是一个革命知识分子形象。由于辛苦辗转，他回故乡的心情是怎样的?

“心情悲凉”。

故乡萧索的景色显示了当时农村的凋敝，衬托了我的“悲凉”心情。现实的故乡与记忆中的故乡距离太大，“我”感到非常失望与悲凉，从而抒发了对帝国主义、封建主义的无比憎恨的感情。“这不是我二十年来时时记得的故乡”这句话表现了“我”对故乡的热爱与怀念。

关键在“改变”。

怀着压抑的情感，用淡淡的抒情笔触，传出悲凉激愤的心情。

(3) 老屋的残破寂静，母亲凄凉的神情，故乡的萧索景象与“我”的悲凉心情一致。

(4) 闰土的巨大变化，与“我”的思想隔阂、阶级隔阂刺痛“我”的心，思想上有极大的震动、悲哀、愤慨。哀其不幸，寄予无限同情。

(5) 杨二嫂的变化，“我”讨厌。

(6) 离别故乡时复杂的思想感情：

气闷悲哀——从碗碟比较闰土与杨二嫂两种人物的不同，深感旧社会在物质上、精神上对人们的损害。

展开对未来新生活的希望——“我们的后辈还是一气”，否定三个“辛苦”，明确指出要追求一种新生活。从失望到希望，反映了作者要求推翻旧社会实现新生活的革命精神。

“忽然害怕起来了”，因为想到希望，就会想到希望的实现，并想到当时社会有无实现的可能。表现了作者对现实的极端不满，认识改造它的艰巨复杂。

闰土崇拜的是神的偶象，只想眼前生活好一些，故“切近”;“我自己手制的偶像”是希望后一代过新的生活，这不是轻而易举的，须经长期艰苦的实践，故“茫然”。这样写，表现了对革命任务艰巨性的深刻认识和实现理想的决心。

最后以“路”作比喻，充满了希望和理想必然实现的信心。这闪光的一笔，一扫全篇沉闷的气氛，反映积极谋求社会变革的进取精神，鼓舞人们为新社会的出现而斗争的信心，把小说的主题思想引上一个新高度。

感情曲折复杂，通过“我”的感想，抒发对现实生活的极度愤慨，表示对农民的深厚同情和焦虑，提出“新的生活”的伟大理想，并表达了实现理想的决心。(热切向往)

小结：

作者塑造人物形象时充分运用了对比手法，抒沉重压抑的哀愁，揭社会的病根，收鬼斧神工之效。

(1) 故乡前后情况的对比，描绘了日趋破产的惨景，揭示导致破产的根源。

(2) 少年闰土与成年闰土的对比，揭示了农民命运的日益悲惨，指出了听天由命、辛苦麻木的生活道路是一条死路和绝路。

(3) “我”和闰土之间关系前后变化的对比，揭示了在不同阶级之间存在着深深的隔阂。

(4) “我”和闰土之间的关系与宏儿和水生之间的关系的对比，反映了对未来生活前景的热切向往。

四、 主题思想

通过对故乡景色和闰土前后变化的描绘，深刻揭露了旧中国在帝国主义、封建主义的残酷剥削和层层压榨下农村破产、农民日益贫困的社会情景，表达了作者对反动社会制度在物质上、精神上损害农民无比愤怒;对闰土精神上的麻木状态充满同情和焦虑，并表现了推翻旧社会，实现新生活的希望和信心，体现了鲁迅的彻底反帝反封建的革命精神。

鲁迅先生说：“选材要严，开掘要深。”

文章的主题思想十分深邃：(1) 揭露社会黑暗;(2) 指出贫穷的社会根源;(3) 批判三种态度;(4) 探索新的出路。

五、 作业

1. 练习(二)，练习(五)。

2. 练笔参考题：《故乡新貌》《我可爱的故乡》《故乡琐事》。

【教后】

1. 学生听录音全神贯注。听、读、看，对课文前前后后比较熟悉，综合分析时就大为方便。

2. 教学中充分运用对比的方法，让学生把有关段落对照起来读，加强对人物形象、主题思想和写作方法的理解。

3. 加强朗读，发挥文章的感染力。

**九年级语文上册的教学计划和总结篇二十二**

一、学习目标：

1、 弄清本文的主要观点及论证思路，领悟“敬业与乐业”的主旨。

2、 初步理解举例论证和道理论证的方法，能找出本文所使用的论 据。

3、 理解积累相关词语，经典语句、格言。

4、 了解“敬业”与“乐业”的重要性，并联系自己的实际，用敬业与乐业的态度对待生活。

二、重点：

朗读课文，弄清本文的主要观点及论证思路，领悟“敬业与乐业”的主旨。

三、难点：

领悟“敬业与乐业”的主旨。

四、预习提纲：

1、 借助工具书疏通字词。

2、 能够正确流利地朗读课文。

五、教学设计：

第一课时

一、导入揭题

由一幅漫画导入(老师先板画，后结合着漫画激发学生的学习兴趣)

他们中的一位是以劳动为快乐，以通过自己的劳动为人类创造财富为快乐，这是值得每一个人学习的可贵的敬业精神。今天我们就来学习一篇教我们“敬业”与“乐业”的文章。

二、学习目标

弄清本文的主要观点及论证思路，领悟“敬业与乐业”的主旨。

三、学生自学，师生互动，精讲点拨

(一) 弄清本文的主要观点及论证思路。

自学指导(一)

1、 初读课文，感知课文内容。

① 请同学们认真听老师朗读课文，要求：听准字音，体会感情。

② 请同学们选择自己喜欢的句段，试着学着有感情地朗读(诵读)。

(师范读课文后，生自读，然后师指名学生表演朗读，其余学生评议。)

点拨：教师要做朗读指导。如：语调、语势、语速，语气的把握等。

③ 想一想：你从老师的朗读中体会到了什么?

2、 弄清本文的主要观点及论证思路

① 学生自读课文，圈点勾画文中表现作者对敬业与乐业看法的语句。

(师引导每个学生动起来，去找去圈点勾画，师抽查几名同学看一看能不能找到。)

② 对文中作者的观点体会最深的是哪一点?请结合自身的学习生活。谈谈你的理解。

(让学生提出的问题，先让同学独立解决，2分钟后各组长组织同学交流得出答案，然后推荐代表在班上展示自学成果。)

③ 请学生速读课文，将文章分为三个部分，说说这样分的依据?

(生独立思考4分钟，四人一组讨论，然后试着把结果展示。要求：要有自己独到的见解)

点拨：理清思路是阅读文章的第一步，也是关键的一步。本文共九段，总体结构是“总——分——总“式。

(二)领悟“敬业与乐业”到主旨

自学指导(二)

生带着问题再次朗读课文，问题如下：

1、 文章开始，作者就提出了“敬业与乐业”的主旨，说它是“人类生活的不二法门”。接下来，文中围绕主旨谈了哪几个问题?它们之间有着怎样的逻辑联系?

2、 课文最后，作者言简意赅地把“敬业与乐业”总结为“责任心”和“趣味”，说“我深信人类合理的生活总该如此。”那么，你认为“人类合理的生活”应该是怎样的?

(让一二组的同学带着第一个问题;三四组的同学带着第二个问题，去自由读文，独立思考5分钟后，各组长就本组问题组织同学交流得出最佳答案，然后推荐代表在班上展示自学成果。)

四、当堂训练

1、 反思自己在学业中的种.种态度和做法，谈谈学习本文后的启发。

2、 你如何看待“跳槽”现象?请把你的感受和观点写一写。

五、小结

这一节课，我们的学习目的主要是理清作者的思路，体会作者怎样层层深入地论述自己的观点。

附板书

第二课时

一、导入揭题

上节课同学们靠自己的力量疏通了文意，理清了文章的思路，还感知了先哲的思想风采，关照自己的学习精神和生活态度。今天让我们再来提炼本文，再学一些知识好吗?

二、学习目标

1、 初步理解举例论证和道理论证的方法，能找出本文所使用的论据。

2、 理解积累相关词语、经典语句、格言。

3、 了解“敬业”与“乐业”的重要性，并联系自己的实际，用敬业与乐业的态度对待生活。

三、学生自学，师生互动，精讲点拨

(一) 初步理解举例论证和道理论证的方法，能找出本文所使用的论据。

自学指导(一)

1、 生分小组声情并茂地朗读这篇课文，试找出并积累几条自己认为论述敬业与乐业最精彩的警句。读一读，体会一下。(引导学生体会讲道理的论证方法)

2、 同桌合作，边读边找边想：

① 课文论述为什么要敬业时，举大总统和拉黄包车这两件事是用了什么论证方法?

(引导学生体会举事例的论证方法)

② 课文为了说“敬业与乐业”的观点时，作者用了哪些论据来证明的?你能不能找得到?

(生独立思考3分钟后，各组长就问题组织同学交流得出最佳答案，然后推荐代表在班上展示自学成果)

(二) 理解积累相关词语、经典语句、格言。

自学指导(二)

请同学们独立完成下列问题

1、 找出文中自己喜欢的句子或含义深刻的句子。

2、 请选择你最喜欢的一句话，按照“我欣赏\_\_\_\_\_\_，因为它具有\_\_\_\_\_\_\_美，体现在\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的句式说话。

(生先独立思考，然后分组交流发言，要求：有自己的看法)

(点拨：文学的审美是一种个体化的活动，我们要用自己的眼睛去欣赏，用自己的眼睛去欣赏，用自己的思维去考虑，用自己的心灵去感受)

(三) 了解“敬业”与“乐业”的重要性，并联系自己的实际，用敬业与乐业的态度对待生活。

自学指导(三)

1、 生仔细研读课文，完成下面问题，一、二、三、四组的同学分别带着一、二、三、三、四个问题，每组完成一题，在完成本组的问题后可继续完成剩下的问题：

问题：①如果有人问你：“百行什么为先?万恶什么为首?”你怎么回答?

②业有什么可敬呢?为什么该敬呢?③你该做哪一种劳作呢?

④怎样才能把一种劳作做到圆满呢?⑤不愿做逃得了吗?

⑥“凡是职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢?

(同学们独立思考2分钟后，各组长组织同学交流得出最佳答案，然后推举代表在班上展示自学成果。其他同学补充，教师可做适当引导)

2、 文中说“因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。”依据作者的这一标准来衡量，你能从身边也发现一两位这样“天地间第一等人”吗?请联系自己的实际谈谈我们中学生该如何去做。

(引导学生用敬业与乐业的态度对待生活)

四、当堂训练

如果你的好朋友学习不专心，有较强的厌学情绪，你怎样用梁启超文中的观点来劝导朋友?请写下你想说的话。50字左右。

五、小结

通过本文，作者告诫人们：对于所作的事情，要生出敬意，从而全神贯注，心无旁骛，脚踏实地地把它做好，要从专心做事中发现乐趣，从容地做好每一件事，勇敢地战胜一切困难，达到“乐以忘忧”的境界。

附板书

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找