# 第22课《礼记二则——虽有嘉肴》教学实录部编版语文八年级下册

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-08-25

*细嚼慢咽品至道部编版八年级下册语文《虽有嘉肴》教学实录教学设想《礼记二则》是部编本八下语文第六单元的两篇文言议论性小散文。运用类比推理引出要阐明的观点，指出一个人在学习过程中和教导别人的过程中两者是互相促进的，相辅相成的，即教学相长，告诉了...*

细嚼慢咽品至道

部编版八年级下册语文《虽有嘉肴》教学实录

教学设想

《礼记二则》是部编本八下语文第六单元的两篇文言议论性小散文。运用类比推理引出要阐明的观点，指出一个人在学习过程中和教导别人的过程中两者是互相促进的，相辅相成的，即教学相长，告诉了我们实践出真知的道理，告诉了我们工作学习和实践的重要性。文章虽短，道理亦浅，但论事说理的技巧颇见功力，对学生的学习理念的更新和写作技巧的运用有一定的借鉴价值，值得好好琢磨一番。本节课我想引领学生不仅感悟说理技巧，而且能紧扣观点尝试创写学习感悟，为九年级上册学习写作议论文做一个前提基础铺垫。所以我把它定位成了诵读型+写作型文本。

素养目标

1.反复朗读，积累重点文言实词。

2.诵读文本，明确论述章法及炼字艺术与中心论点的关系。

3.联系生活，创写微文，进一步理解教学相长的道理。

教学重点

1.反复朗读，积累重点文言实词。

2.诵读文本，明确论述章法及炼字艺术与中心论点的关系。

教学难点

3.联系生活，创写微文，进一步理解教学相长的道理。

教学过程

导入：同学们，孔子说：不学诗，无以言。不学礼，无以立。下面是出自《礼记》的几个成语警句，你都能填来吗？请在课文空白处写一下。（学生先写后说）

屏显：

1.瑕不掩（）

2.博闻强（）

3.反躬自（）

4.一张一（），文（）之道

5.礼之用，和（）

6.傲不可（）,欲不可（）,志不可（）,乐不可（）

答案：

1.瑕不掩瑜

2.博闻强识zhì

3.反躬自问

躬:自身。

4.一张一弛

文武之道

5.礼之用，和为贵

6.傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极。

师：同学们，今天我们学习的《虽有嘉肴》一文也有一个成语，你能很快说出来吗？

生异口同声：教学相长

师:知道什么意思吗？

生七嘴八舌：是教师和学生互相促进。

师：同学们，这个问题也是大家在预习时提出最多的一个问题，大部分同学都认为第一句话题是“学”，第二三句话题是“学”和“教”，话题不统一，得不出“是故”后面所说的“教学相长”的结论。不具有因果关系。

所以我首先提出来解释一下，同学们说的“教师和学生互相促进”，这是现代汉语的意思，“教”与“学”指的是两个主体。而课文中所说的“教学相长”，“教”和“学”指的是一个人在学习和教导别人过程中的自我成长，指的是同一个主体，是一体两面，“教”也是“学”的另一种形式。（学生“哦”声一片，似有所悟）

那么，《礼记》到底长什么样呢？再给大家一根指南针（指名一生读）

屏显：关于《礼经》和《礼记》：

汉代把孔子定的典籍称为“经”。《礼经》就是孔子曾经编纂来教育他的弟子的书，后来，他的弟子们对“经”的解释就叫“传”或“记”。而《礼记》，相传为西汉戴圣编纂，是秦汉以前各种礼仪著作的选集，又名《小戴礼记》，它是解释《礼经》著作里面最好的经典，有人认为超过了他的叔叔戴德编撰的《大戴礼记》，很容易被大家接受，就完整地流传了下来，并收入到儒家十三经中，所以《礼记》能够和《周礼》《仪礼》合称“三礼”，是很了不起的。

师：好，解决了这两个难题。接下来，我们就走进选自《礼记·学记》中的这篇《虽有嘉肴》中，看看这位高人戴圣的文章到底高明在哪里。

第一板块：知词义

明观点

一读，寻易错字音

（先让学生自由朗读，之后再抽一学生读，并让其他同学指出易读错的字音）

师：谁来提醒大家最易读错的字音？

生1：“自强”的“强”应读三声qiǎng，“学学半”的第一个字“学”应读xiào。“教然后知困”中的“教”到底应读一声还是四声呢？他读的是四声。

师：对，这里的“自强”不是“自强不息”，而是“自我勉励”的意思，应读三声。还有这里的“教然后知困”中的“教”应读一声，凡是用作一个具体的动作过程时读作jiāo，凡是上升到对“一类”的总结时读作四声，如名词类“教学，教室，教师”等，动词类“教导教育”等。当然，这其中的某些词有时既作动词也作名词。

二读，寻易错节奏

（抽一学生读。并让学生指出读错的节奏）

生2：我发现他把“是故”与“学”连在了一起，“其此之谓乎”的“其”后没有停顿。

师：请大家看屏显内容，齐读一遍（生读）

屏显：

虽/有嘉肴（yáo），弗食，不知/其旨也；虽/有至道，弗学，不知/其善也。是故/学/然后知不足，教/然后知困。知不足，然后/能自反也；知困，然后/能自强（qiǎng）也。故曰：教学/相长（zhǎng）也。《兑（yuè）命》曰“学（xiào）/学（xué）半”，其/此之谓乎！

三读，寻易错词义

学生根据注释翻译全文，不懂的二人小组互助，最后全班质疑交流。

生3：“虽有嘉肴”“虽有至道”中的“虽”

到底是“即使”还是“虽然”呢？

师：你觉得呢？

生3：我觉得应该是“虽然”，因为记得老师说过，从上下文的语境来看，事实上是真的，是有这回事，就译成“虽然”，没有这回事，是假想出来的，就译成“即使”。“嘉肴”“至道”事实上是存在的，所以应译成“虽然”

生3：我也记得，上学期在《愚公移山》中学过“虽我之死，有子存焉”的“虽”，当时闹出了笑话，孙同学译成了“虽然我死了”，死了还能说话吗？显然不合情理。所以应译成“即使”。

师：哈哈，印象好深。是的，有些古今义并不是割裂开来的，其实很多“今义”在古代就产生了，只不过延伸到今天还在使用。我们要善于联系语境，准确区分。请同学们一起看课后练习第四题一组古今义的区别和联系。（学生边说边写，老师重点点拨）

师：“教学相长”，一开始就强调了，古义的“教”和“学”，是一个人学习的两个方面，是一个主体。与我们现在理解的“教学相长”不同，现在的“教”与“学”是两个主体，强调教师和学生的互相促进。而“教学”一词的今义只指“教书”，教师把知识技能传授给学生的过程，词义范围缩小了。

师：又如“贼”，古义多指“伤害、残害”是动词。与“盗”字连用时，指的是偷窃财物的行为或人，而现在专指“偷东西的人”，词义发生转移了。

师：还有哪些词应该提醒大家关注呢？

生4：“是故”，就是“故是”，“因此”的意思。老师，“其此之谓乎”的“其”表什么呢？

师：表推测。“之”宾语前置的标志，全句意思是：说的就是这个道理吧。

师：同学们还要关注“学学半”的第一个“学”字，看第八个注释，敩，反文旁，甲骨文写作“攴”，表示一只手握着木棍在督促，所以有“教导”的意思。这是词义的通假通用。

四读：寻相似观点

师：同学们，这篇文章选自《礼记·学记》，属于议论文，请大家说一说，本文的中心论点是什么呢？也就是作者的主张是什么呢？

生齐说：教学相长。

师：是的，这个很明显，可以看出儒家思想的一大特点，非常重视实践。那么大家能再说几个类似的观点吗？（大家七嘴八舌，老师指定一位说）

生5：实践是检验真理的唯一标准。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

实践出真知。

知行合一

师：知行合一是谁说的？（生插嘴说王阳明）是的。教育家陶行知原来叫陶知行，后来认为实践最重要，行是知的开始，所以改名叫陶行知。还有毛泽东说的那句，要想知道梨子的味道就要去亲自尝一尝，这些都指出了工作学习和实践的重要性。

第二板块：品语言

悟章法

师：前面说过，《小戴礼记》是所有解释《礼经》里面最好的经典，作者论述的道理到底好在哪里呢？说出道理，不是说有个道理放在那儿，你拿出来就可以了，说出道理，实际上就是道理形成的过程。所以我们不仅要知其然，而且要知其所以然。只有知其所以然，才叫理解。接下来请同学们用这样的句式说话，从多个角度写出你的理解。

话题：“我品出了的味儿，因为。

（提示：第一个横线可从实虚词、标点、句式、首尾、写法、情感、结构等多个角度思考与观点的联系，每个角度50字左右）

（学生思考写作，老师巡视，发现有的学生一筹莫展，提醒学生关注作者重复使用的词句，先删去再和原文比较品析。5分钟后展示）

生6：我品出了全文运用“也”字的抒缓味儿，因为如果删去“也”字后，读起来就比较生硬，感受不到作者语重心长谆谆教导读者的情感。

师：是的，别有一种深厚绵长的滋味，来，我们一起摇头晃脑地读起来（生笑着齐读体验）

生7：我品出了作者重复使用“然后”一词的循序渐进的味儿，因为这个词点明了由行到知必须有一个循序渐进的过程，不是一下子就能达到的。进一步指出了实践出真知的重要性。

师：是的，任何事都不能一蹴而就，必须脚踏实地，实事求是地对待。

生8：我品出了作者运用分号的并列味儿，因为学和教这两点必须同时重视，既要努力学习，还要注意在教别人后的自我反思，强调了对一个人成长的重要性。

师：二者都不可偏废。不能弄虚作假或骄傲浮躁，这样教和学才能互相促进相辅相成。

生9：我品出了首句运用类比时给人的一种耳目一新的味儿，因为作者用“嘉肴”类比“至道”，很形象地引出了学与教之间相互推动的关系和去行动去尝试的道理，由浅入深，便于读者对中心的理解。老师，还有，这也是比兴的修辞吧？

师：是的，这第一句如果我改成“虽有异香，弗闻，不知其妙也；虽有至道，弗学，不知其善也。”可以吗？

生10：嗯，不太好，因为嘉肴是需要好好品尝咀嚼回味的，强调的是一个过程，与作者教学相长的主张是吻合的，用“异香”就没有这样的效果。

师：很好，有思辨力。是一个由不知到知的过程，所以说作者选择设喻的喻体时是非常讲究的，是有深刻意蕴的。

生11：我品出了这篇文章前三句话的句式都有两两对举的整齐味儿，因为读起来结构一致，语气和谐，朗朗上口，节奏感很强。

师：是的，不厚此薄彼，不偏不倚，学和教互动，这也属于对偶修辞，是一种宽对，不像对联那样严格，总之读起来有一种铺排的气势在，回环复沓，文气贯通。大家再齐读感受一遍。（生读，声音宏亮，演绎到位）

师：而且同学们注意了，这也是一种重要的写作方法，叫“花开两朵，各表一枝”，请批注在书上，经常运用。

师：看来大家对情感和结构的品析不是特别敏感，来，我们用加一加的办法来体验一下。请大家填出横线上的情感词。

屏显：

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。真让人

呀！

是故学然后知不足，教然后知困。

真让人

呀！

知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。真让人

呀!

《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

生12：第一句填：真让人遗憾可惜呀！

第二句填：真让人豁然开朗呀！

第三句填：真让人激动兴奋呀！我感觉这三句话有一种递进的意味儿。最后用一个“故”字与前面形成因果关系，自然地推出中心论点。

师：非常好，他的表达很严谨，这是一种层层递进的结构方式。也是一种起承转合的形式。那么，结尾呢？既然观点已经提出，结尾是不是多余了呢？去掉怎么样？

生13：我感觉这儿引用了《兑命》里的话是进一步强调教学相长的道理，让读者信服。

师：是的，它起的是补充作用。就像作者的新发现，就像我们雨后沿着整齐的石阶一级一级地登上了目标山顶，忽而发现山背后升起了一道彩虹，心中越发添了一份什么味儿？

（生纷纷说惊喜。）

师:好，我们按刚才填出的情感词把全文一齐背读一遍，争取读出自己独特的体验来。

（生一齐背读，很棒）

第三板块：选金句

联生活

师：同学们，这篇文章可谓句句含金，请选择其中一句作为观点，联系自己的生活积累，摆事实，讲道理，写一个微型演讲稿表达自己的见解，怎么样？字数不限，用上这样的话题：

如：学然后知不足，教然后知困。正如。

（学生写完后展示，整理几则如下）

生14：学然后知不足，教然后知困。知识的输入和输出同样重要，正如费曼学习法，将自己学习知识与给自己讲述融合在一起，将把概念教给别人到发现问题后继续寻找解决方案，再尝试教给他人，最后类比简化，直到最终理解。所以，让人记忆深刻，成为史上最强学习法。

生15：知不足然后能自反，知困然后能自强。正如画素描画的我，发现不足急需要修改，但始终打不开缺口，经过自己认真反思并对照老师的指点精心补救才笔下见美，这是多么令人振奋啊！泰戈尔曾说过,不用滞留采花保存,只管往前走去,一路上百花自会盛开，可见人只有往前走了，才能看到更美的风景。

生16：品嘉肴方知味美，学至道才知其善。正如鲁迅所说:“我先前吃过干荔枝，罐头荔枝，陈年荔枝，并且由这些推想过新鲜的好荔枝。这回吃过了，和我所猜想的不同，非到广东来吃就永不会知道。”要想知道水的深浅，小马需亲自过河，要想知道桃林尽头，渔人需要复前行。可见亲身实践的意义何其重大。

师：同学们，这节课我们不仅品出了古人论事说理的技巧，而且努力运用，表达了自己独特的学习感悟。愿我们像先贤那样，心有定见，勇于实践，做思想的蝴蝶，在生活的道场里勇敢飞翔！

师：下课！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找