# 魅力晨读总结

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-25

*第一篇：魅力晨读总结魅力晨读总结二年级七班 柳洁一天之计在于晨，早读是一天的开始，是语文课堂的巩固和延伸。汉语的声韵美、节奏美等，只有通过有声有色的朗读才能体会出来。每天的早读活动是语文朗读活动的重头戏，它不仅能够为学生的朗读提供良好的平...*

**第一篇：魅力晨读总结**

魅力晨读总结

二年级七班 柳洁

一天之计在于晨，早读是一天的开始，是语文课堂的巩固和延伸。汉语的声韵美、节奏美等，只有通过有声有色的朗读才能体会出来。每天的早读活动是语文朗读活动的重头戏，它不仅能够为学生的朗读提供良好的平台，其实也是日常语文教学必不可少的补充和延伸。但在实际中，很多学生对早读活动缺乏必要的重视，这就要求教师必须积极寻求早读的有效途径，提高早读效率。让孩子在早读课也能感悟到语言文字的魅力，从而喜欢语文早读课。

经过自己的研究、实践、学习，我逐步摸索出一些早读的措施和方法，实施中感受到学生对语文早读越来越喜欢，而且许多孩子的朗读能力从中得到了提高。下面我来谈谈自己的几点做法：

一、早读纪律规范化

首先，我认真落实常规教育，使学生明确语文晨读的目的，培养学生珍惜时间的观念，教育学生有效利用宝贵的晨读时间，培养学生良好的学习习惯。其次，我严格要求，以身作则。严明的纪律是保证晨读有序开展的前提，而制度的建立可以保证纪律。为了保证学生早读时有事可干，我还注意培训得力小助手，即使自己有事迟进教室，小助手也能及时组织学生读书学习。

二、早读内容具体化

心理学研究表明，有意记忆的效果明显优于无意记忆效果，其记忆的质量高，保持的时间长。早读课最主要的任务当然是朗读与背诵，那么读什么，需读多少时间，读到什么程度； 背什么，要达到什么要求，都要让学生心中有数，这样的读才算真正意义上的读，也才能达到理解得更深入、记忆得更牢固的目的。所以作为教师我们在前一天或每节早读课走进教室前就应对当天的早读安排做到心中有数，这样才能避免早读的盲目性，才能对学生进行有的放矢的指导。我一般是在前一天放学时或每节早读前就将早读的内容提前以口头形式或写在黑板上预告给学生，这样有利于学生提前读书、早读课有事可干。比如平常按照进程在学习新知过程中，一周三个早读，我一般这样安排：周一（学习新课）——读生字、词语、读通读顺课文、或范读或根据课件中的配音全文朗读来逐句逐段感情诵读，最后说课文大意。周二（学完一新课，又开始新课的学习）——花较短的时间复习检查上课有关内容，以背诵为主，然后跟老师或配音诵读新课；周五——学习了一周的新课，对于教材中的重点词句、重点段落引导学生通过多种形式复习回顾，达到加强记忆。比如在复习期间，安排一般为：利用各种读背形式对归类的知识进行复习，强化记忆；选择精彩的诗词、短文或优美文章自由大声尽情地朗读，激发兴趣，培养语感，在兴奋中进行有意积累；对于一些开放性及学生出错最多的题型，引导学生在读中举一反

三、触类旁通。逐渐的，学生摸出了其中的规律，自觉养成寻找朗读内容并认真进行的习惯。

三、教师要做好示范作用

范读就是示范性朗读，可以由教师范读，也可以用朗读磁带代替教师范读，还可以由朗读水平较高的学生范读。这主要在学习新课前或朗诵优美句段时使用。通过示范，帮助学生去把握朗读不同作品的语气，让学生体验到“其言皆若出于吾之口”，体验到朗读的艺术魅力，同时有助于学生更深刻透彻地理解课文，诱发情感共鸣，激发学生感悟蕴涵文中的文字美、语言美、情感美，自然能激起学生的朗读兴趣，创设出浓烈的朗读氛围，从而调动他们朗读的积极性。我在教学《秋天的雨》一课时，学生的朗读总是不尽人意。有的地方磕磕巴巴，有的地方感情不到位。早读时我为孩子声情并茂地范读了一次，孩子们都被我讲故事般的语气吸引了。接着我问“你们觉得老师读得怎么样？”学生们纷纷说好。接着教师又说：“其实很多同学能读得比老师还要好，谁愿意试一试？”，这句话也调动了学生朗读的积极性，再读一遍的效果好了很多。有了教师的范读作用，学生很容易就能读出这段文字的韵味。

四、早读形式多样化 根据早读活动的自身特性，走自主学习与合作学习结合之路。改变之前单调的自由阅读方式，多种形式穿插运用，调动学生积极性。对于早读的方式方法，我们需要合理地组织安排，不可放任自流。一方面，我们可以通过学生竞读、听读、演读等多种形式进行训练，也可以采取同桌演读背诵，或者小组竞争自由朗读，极大地调动学生早读的积极性，互相带动，互相监督。在整个过程中，教师个别辅导或者巡回检查，鼓励学生大声朗读，注意提醒学生注意语音、语调、停顿、拖音等现象。以便及时掌握情况，确保早读效果。

我一般采用以下几点做法：1.同桌互读互背。这主要用于复习旧知和背诵课文或优美片段的检查。这样可以让每个学生都参与进来，最小面积地最清晰地了解到学生个体掌握情况，从而便于个别辅导。2.小组或男女生赛读、开火车、随机点读等形式。这主要是激起朗读的乐趣和斗志，始终能够以饱满愉快的情绪参与其中。3.齐读。书声朗朗、大气磅礴，可以营造一种声势。在早读一开始或者中途学生朗读声音变小的时候采用，可以让那些不太肯“开口”的学生在这种大形势下跟上“队伍”前进。课文里的读背篇目以诗词都可以采用这方式的。4.师生共读。主要是教师用导语将情感与内容有机串联起来，读得完整而有味。5.在拓展性的朗读中，主要采用自由自在朗读法，即选择感兴趣的内容或起立或坐着，或摇头晃脑或正襟危坐等，大声读出来，然后背诵，检查。

五、考核反馈及时化

心理学家布朗通过有趣的实验证明，有效的反馈机制是活动目标达成的必要条件。为了激发学生的早读兴趣，了解学生早读的效果，提高学习效率，适时适度的反馈，对学生的早读将会起到十分重要的促进作用。反馈的宗旨是表扬优秀生，激励后进生。反馈的形式可以多样化：可以教师点查，也可以同学互查；可以口头提问，可以书面作答；可以单人抽查，也可以分组互查……通过即时反馈，效果好的学生得到了老师和同学们的积极肯定，效果差的学生又得到了激励；还为老师取得了进一步教学的第一手资料，这样就可一举多得。

因为早读的时间很有限，所以我一般采用口头表达的方式反馈，但内容和形式可以丰富多彩。这个反馈有两次，一次在课堂上当堂进行，还有一次在当天的课后进行，这样可以保证每个学生对早读的内容在当天能掌握住。例如在学习新课或背诵课文时，通过互查和抽查，很快了解到哪些同学未完成，然后我就规定时间，定好帮助人员实施帮助，时间到了后，我就亲自抽查那几位。（一般不能完成任务的人员比较集中、数量少。）他们的表现直接与帮助同学挂钩，并且照样获得赞美。

总之，语文早读课应该是语文老师给学生精心打造的一座精神乐园。但愿我们的每一个语文老师都能发挥自己的聪明才智，积极构建趣味、高效的语文早读课堂。不管是春夏还是秋冬，学生们都能在知识的海洋里畅游、在文学的殿堂里徜徉、在民族文化的天空里自由翱翔！

**第二篇：晨读总结**

黄河水利职业技术学院

2024-2024上半学年学习月晨读总结

交通工程系学生会监察部

2024年12月28日

守诚 务实 创新 修能

黄河水利职业技术学院

时间如同小桥流水一样，悄无声息有永不停息。昨天好像还在眼前，可是它也的却已经过去。2024年作为11及新生的我们在晨读中结束了我们迈入大学之后前半年的学习以及大学的新生活。记着曾经的宣言：我们要激情四射的开始，大汗淋漓的结束！

晨读是一个很不错的策划，古人云：“一年之计在于春，一日之计在于晨。”充分利用早晨的时间，让学生多读书是大有益处，既能训练学生的朗读技巧，提高学生读的素质，又能使学生积累更多的知识，而且中学生正处于记忆力较好，能储存大量知识的阶段，所以，充分利用好晨读尤为重要。

通过了我们一个月的晨读活动在实践中的一些感悟和做法，（1）事半功倍地将学的知识掌握好。因为晨读这段时间，大脑的记忆性是最佳的，大脑经一夜的休息，已疲倦的脑子得到恢复轻松，记事也特别快。

（2）培养了学生的朗读能力。原来掌握得不好的知识。通过读去强化记忆，或将课外知识强化记忆，这样日积月累，就会丰富自己的知识。

（3）培养了学生的晨读兴趣，是广大学友养成了晨读的好习惯（4）在晨读时进行朗读比赛，搞活晨读气氛，使学生在晨读中快乐地渡过，从而产生晨读兴趣，培养喜欢晨读的好习惯。

（5）早晨的记忆力是一天里最好的时段，所以晨读晨练是事半功倍的！这是有科学依据的。早上起来神清气爽，脑子比较清醒，而且记忆力也不错。语言学习是不可不读的，从学、从记、从说的角度来守诚 务实 创新 修能

黄河水利职业技术学院

说，晨读的好处有很多，晨读是一个增长知识，探索知识奥秘的大好时光，每天早上晨读，并且习惯成自然，把晨读作为完善自我的内在需求，时时读、处处读，这良好的习惯会受益终身。

当然这个世界上没有十全十美的事，同样我们的活动中也存在着许多的不足

（1）首先：前期准备工作中存在着一些不足，缺少对晨读意义的宣传，以至于同学们刚开始积极性不高，不过在后来同学们了解了晨读的好处之后情况有了很大的改善

（2）其次：活动中缺少老师的参与，众所周知，自古以来老师就是领头羊虽然说现在是大学生了但是也不能停止学法同学老师与同学之间的互动，如果偶尔有老师到来，也许能够更加激起同学们的激情。

（3）最后：缺少与各系之间的联系，应该鼓励大家一块晨读增加校园学习氛围。

只有知道不足才能够去改正，万事万物都在不断变化之之中，相信我们下次定能做的更好！

交通工程系学生会监察部、学习部

2024年12月28日

守诚 务实 创新 修能

**第三篇：经典晨读专题**

单纯并不是无知，微小更不是低贱

一滴水，乌云里氤氲，茫茫苍苍中穿行。在山间、原野、江河，无声失落，生命的长空闪过一道弧线的轨迹。没有流星的璀璨，没有烟花的绚丽。起止一瞬即逝，微乎其微。

一滴水，从不忘乎所以。着意去张扬太阳的光彩，惹来炫目的注视，来扮靓自己。它深深懂得，缤纷的繁华，只会尽快消失在自己导演的戏里。静静地，踏着有条不紊的节奏，心无旁骛，默默前行。淡淡而去，正如淡淡而来。

纯朴至无色无味，简单到一眼望穿的透明。倏尔，融入大地，你就再也寻不着它。无需刻意追逐大海的壮阔，掀起惊人的滔天波澜。不必费心迎合溪水潺潺，一路泉水叮咚的得意鸣唱。无声无息，从容的走自己的路，何必在乎路边鸟儿，指手画脚的窃窃私语。其实，人生需要执着，但更重要的是随缘。

落入干涸的沙漠，晕染肥沃的土地，嵌进冰冷的崖角岩缝。或许是绿叶上一颗明净的玻璃心，或许沾染尽花儿的盈盈粉泪，或许被裹进寒风，刹那演绎永恒。如一粒种子，最终飘落何方，只不过是生命中偶然的必然。冥冥中，有一部分是宿命的注定。放下负累，一身轻装，简单的活着，简洁的前行。因为宁静而豁然，因为简单而快乐，生命赋予每粒种子都有不可复制的美丽。

平凡并不代表平庸，单纯并不是无知，微小更不是低贱。渺小是形式的，表面的，像一滴水。宽广是自由的，美丽的，如一滴水闪耀出灿烂的光辉。最近的是脚下每一步，最真的是能握在手中的。不奢求，珍惜拥有。有了生命的乐观，一滴小小的晶莹，呈现出晨光般的笑容，蕴容滴水藏海的气度。轻柔如它，温婉如它，和悦如它，开一朵小花的清丽。

世上没有两片完全相同的叶脉，一水一世界，一花一菩提。一滴水虽小，却是万物之源，一滴水虽淡，却是生命本色。自此生命才盎然勃发，生生不息。

我们仰望苍穹的广袤与崇高，吟咏太阳的神圣无私，崇拜一切高山仰止的美好。你是否看到了我们脚下平凡的土地，有小草在招手，叶尖上一滴露珠在微笑。生命不论以何种姿态，何种方式呈现，总有它自己的舞台，总有舞台上一场属于自己精彩。即便，没有一个观众，一朵鲜花，一声喝彩。这并不妨碍它的快乐绽放，平凡与伟大，其实就没有界限。

不是吗，一滴水可以折射出一个太阳，一朵花可以绽放一个春天。

城市上空的鹰

2024-05-26 10:49 作者: 读者论坛 枝丫间

鹰出现在城市上空。一块撕碎了的夜的衣襟，被用力抛上高空。是四溅的曙光逼退的夜，仓惶逃窜时，被太阳金灿灿的枝丫勾住衣裳而扯下的一块衣襟，它宽大的翅膀浮在我的目光之中。在夜灰黑色衣襟的掩盖之下是黎明如牛乳般莹白的肌体，晨光如米浆般变得浓稠并香气四溢。

仰头望向鹰，它目中无人的飞翔在天空形成一个漩涡，让我充分感受到翱翔长空的力度所产生的引力。我如置身一座孤岛，而车流人海只是汹涌在周边的海浪。此时仰望高空的我是凸现于这个画面之上的，和鹰一起，我的目光成了放牧它的丝线，而它仅是我手中的一个风筝。四周的喧嚣声如血液涌上头颅又四下散开。仿佛有一种力量召唤着我，随鹰扶摇直上。

水渍似的阳光泼洒在天空，遇到厚厚的云层便滞流了。残旧的天色，躲在云层背后的阳光是藏在绵里的针，刺痛了我的视线。鹰越飞越高，在凝望中成为一个黑点，仿佛一枚黑色的瞳仁游离在高空。假设那个黑点真的是一只眼眸，凌驾于高空、浮于人世之上，它看见什么，在心底里它又希望看见什么？这只眼眸绝对是犀利的，因为它有尖利的钩爪，能将人隐藏的心思抓出来。你在它面前将无处逃遁，不管隐藏得多深，它都像追逐一只山中奔窜的野兔子般轻而易举就将你抓住，如果挣扎，便会体无完肤。这只眼眸是高瞻远瞩的，因为它有强壮的翅膀，能带领你飞越思想的局限与沟壑，掠过千山万水，实现的是思想的飞跃。

这致命的黑色斑点忽远忽近，投射在灰蒙蒙的天空之上，形成一个有强劲吸力的黑洞，连天空也正在它的吸附之中。没有人能够想像，一块幕布被哗地一下子揭开，展露在眼前的将会是什么。天空被迫后退，又高又远，苍茫之下，我有一种失衡的感觉。

一只鹰误闯入城市的上空。俯瞰之下，不见有冷峻的高山、葳葳的丛草，没有大如圆盘、不被污染的纯黄色月亮，更没有鲜红欲滴的朝阳或者落日，在这里，它所看见的一切皆是灰蒙蒙的。鹰在高空飞着，它惊慌于一些线条的遗失：高耸、陡峭、波浪的，分别是山和树洁净的轮廓。它望见的是焦急、匆忙和污染，随车轮一起转动不息并越陷越深。看见污染，被精致妆容污染的脸、被汽车的喘息污染的城市，它看见一张网，虚伪、恶意、谄害，密密的网眼撒向人类。而这张网的编织者，正是人类自己。这些隐形的忧患，令鹰不知所措。

群山给了鹰有力的拥抱。脱离群山怀抱的鹰是迷惘的，在不属于它的领地里茫然四顾。逃避现实而遁入网络中的爱恋便是这般，在不属于心灵的归属地里，情感始终得不到安抚。

鹰在城市上空飞旋，无处落脚。人心如此慎密，几乎没有见缝插针的可能。鹰习惯于山的嶙峋，却不能适应人心的叵测，那是一座比山更为险峻的高峰，名与利的驱使是某些人攀爬的动力。正是他们，更增添了人生的陡峭，让尘世生活层峦叠嶂，险峰突起。我每天于这样的迂回中生活，胆战心惊，唯恐一不小心便坠落人事的深渊。

鹰无法适应城市的繁华，正如人类不能适应山的冷寂。每个人都有自己实现理想的力度，而如何选择一个正确的方向，是最重要的。正如在城市的上空挫败了鹰飞翔的冲击力，因为这片天空之下没有它需要的食物，它的飞翔只是为了远离伤害。

或许，它是镇定的。我却看到另一个惊慌失措的自己，在被悬空的时间里，以一种抛离尘世的态度，浮于人世。繁华热闹的城市，这只鹰是潜伏于我体内深色的影子，被风吹着，像一页写满古老咒语的铜质版纸，对着我的灵魂念念有词。时间从过去开始往后翻阅，一句最古老的咒语被激活。我感到千万棵大树被拔离地面时森林的撼动，百鸟惊慌的盘旋，遮天蔽日的浮云。鹰在寻找一个位置，一个能准确地归复我体内空洞的最佳位置。谁不想在城市的洪流中找准自己的位置，寻觅到自己需要的生活？

鹰从山的那一边来。一座空旷的山，寸草不长，怪石嶙峋，鹰是它的猎犬。山每天都放飞鹰去追逐太阳、用它的光来熬制一盏神灯的灯油。太阳是天空这棵奇怪的树结出的红果子，每天一枚。果子在一天的时间里迅速成熟并压弯了枝头，沉甸甸地坠向西边。在那里有一只洁净而肤质细腻的手，挎了宽阔滚边的大篮框，于同样的时间、地点，娴熟而轻快地将它采摘，腌制、封存，这世上无数的日子便这样慢慢过去、累积成人生。某一天，鹰有去无回。它去了哪里？苍茫之下，大地之上，鹰随了远游的浮云去了不可及的远方，降落城市上空，闯入我的内心。我也想拥有鹰的飞翔，让目光穿透自己，看到更远的地方：只有看得更高更远，才不容易为目前状况所累。我想像着鹰黄澄澄的眼，如一颗滴落在肥厚菜叶子上的油。我闻到了生活的香。当我从生活的琐碎中抬起头，却发现生活不知什么时候站得比我高了，远远高过了我，我望不见它的项背。当我把视线从周边弹向高空，旧我缩小了，新的我却无限放大，像一座空房子。是的，我需要填充满它。鹰的翅膀展开能遮蔽浮日，它像一声从喉间直窜而出的惊呼，巨大的翅膀刮起飓风，掀翻了我的梦。

睁了眼睛，睡意全无。脸颊凉凉的，鹰的羽翼拂过的痕迹。推开窗，夜色如墨泼进来。忽发奇想，那双张开的黑色羽翼此时不知潜伏在夜的哪个角落，与夜色天衣无缝，像我们心里隐藏起来的渴望，那么深，早已与生命融为一体。在某一个时刻，被惊动的它，又将振翅高飞、凌空于命运之上，哪怕暂时迷失方向，但只要拥有飞翔的力量，总会冲出去，冲出自我的束缚。

心里有一只鹰，随时放飞，为我翱翔万里。

故乡犬吠

2024-03-04 09:54 来源: 费城

暮色像一只大鸟张开了翅膀，在田间劳作的人抬头望天，陆续拖车走回村子。

暮色越来越重，村头的苦柚树在晚风中摇曳着满树叶子。远远的，我便能闻到叶脉上的淡淡清香。窗前的空地上，一方石磨墩立在地上，缝隙间满是青苔。此刻，上方正站着一只大黄犬，它伸长脖子，朝向山边的落日放声狂吠。

吠声袅袅，落日被黄犬牵回了坳口。田埂上落满金色阳光，大黄狗依然向着山边的落日狂吠，顽强而固执。我知道，它的叫声不是愤怒，而是寂寞。那犬吠声明快而悠远，如同一支黄昏的恋曲。而那落日，在黄犬的召唤下摇摇欲坠，向着山涧沉落。

落日时分，黄狗的吠声总是让我心生感慨。在暗黄的暮色下，天空隐约映现点点星辰，一轮弦月挂在屋檐上，将一片片月光抖落在屋前的谷垛上。

入夜时分，我喜欢独自到村边走走，脚上踏着薄露，听远处村子传来声声犬吠。我甚至这么认为，寂静的村庄因为有了犬吠声才显得安宁，村庄的夜晚才如此静穆、祥和。

吃过晚饭，村民们不约而同地围着火塘交谈。这个时候，每个人的神情都是凝重的，他们在想今年的收成或农事，偶尔会提及一些过去年月的人和事。此时，黄犬就蹲伏在人们脚边，耷拉着长耳聆听人们的话语。火塘里不时爆出阵阵轻微的“噼啪”声，蹿起的火苗星子舔着柴火，将火光映照在众人的脸颊上，光影分明。

暮眼昏沉的老人吧嗒吧嗒吐着烟圈，低声说着话。晚辈则端坐在近旁，神情庄重。一些老旧的故事经由老人沉郁的语调传递开来，便都有了宿命的味道，如同火塘里蹿出的袅袅烟火，总是熏得人们泪眼酸痛。

在我们村上，似乎每户人家屋后都种有一片小竹林或是苦楝树。这个时候，树的枝叶已经繁茂得很，轻风拂过时，叶子的沙沙声便响成一片。每当这时，总会引来几声警觉的犬吠，衬托出村庄无比的寂静。

平日里，如果村中哪家来了客人，往往没等到主人跨出门去，那犬的吠声早已迎出门去，它摇晃着尾巴，跑在主人前头，为主人迎回来访的客人。转入厅堂，木桌子上菜肴齐备，自酿的土酒醇香溢满，那豪情和酒盅总是盛得满满。

若是在深夜，那河岸有人连夜赶渡，手上握着灯笼或者手电筒，只要隔着宽阔的河面轻轻摇晃一下，便可听到沿岸传来“汪”的一声犬吠。不多时，河那边悠然地点亮一盏如豆灯火，一个佝偻的背影摸索着来到河边。“哗啦啦”，一阵清脆的渡船锁链声从水面传来。至今，那清越的声响还在小小的渡船上颤悠着。

如今，我告别村庄多年，像一只鸟在城市的狭缝里觅食。那些被楼群分割得有棱有角的天空，让我感到惶恐和迷惑。站在这座城市的高高的额头上，我拉长目光远眺故乡，那些堆得高高的柴火、稻垛、泥墙黑瓦，以及黄昏时分黄犬迎接落日的声声吠叫，正将一个异乡人瞳孔里的苍茫放大。

**第四篇：晨读材料**

晨读材料

（一）一、心香一瓣：

1、人生往往如此，有的人活得很黯淡，并不是因为他的生活中缺乏阳光，而是消极的心态早已把所有朝向阳光的窗户紧紧关上了。

2、磨难是幸福伪装的面貌，伟大的磨难都藏着伟大的幸福。

3、欣赏别人，就是在庄严自己；原谅别人，就是在善待自己。4、99%的努力和1%的灵感对于成功是不够多的，你还必须有200%的道德品质做保证。

5、满足，不需要增加拥有，而在于减少欲望。

6、幸福犹如掉在沙发下的一粒扣子，你愈专心愈找不到，等你淡忘之时，它不经意间出现了。

7、只要还有明天，今天就永远是起跑线。

8、纪律是达到一切宏图的阶梯。

9、环境不会改变，解决之道在于改变自己。

10、春天播下一个机会，秋天长出好多机会。

11、希望是坚韧的拐杖，忍耐是旅行袋，携带他们，人们可以登上永恒之旅。

12、人可以接受失败，但无法接受放弃。

13、人要善于解剖自己，多听一些逆耳之言，从而引发自己的反思。只有了解自己，才能扬长避短，才能自觉磨练，才能使自己的美更趋完美。

14、天才骨子是有一点自卑，成功的强者内心深处往往埋着一段屈辱的经历。

二、经典素材： 2024感动中国

1、卓琳——平凡至伟

卓琳：邓小平同志的夫人，从抗日战争到解放战争再到十年\*\*，始终跟随邓小平。1997年邓小平逝世后，她自赴港见证香港回归。在2024年汶川大地震发生后，她把个人的10万元积蓄捐给汶川大地震灾区人民。

感动中国推选委员会委员陈淮这样评价她：不动摇，一生不动摇，历尽沧桑绝不动摇。不是因为她是谁的夫人，而是因为她是一个不可动摇的人。感动中国推选委员会委员陈小川这样评价他：她默默地站在一位时代伟人背后，用坚定的信仰和深深的爱，支撑着伟人度过劫波，支持着伟人创造新时代。在近30年中国崛起的历史记录中，应该有她重重的笔墨。

2024感动中国人物评选组委会评选授予卓琳的颁奖词：

彩云之南的才女，黄土高原上的琼英。携小平手五十八载，硝烟里转战南北，风雨中起落同随。对她爱的人不离不弃，让爱情变成了信念。她的爱向一个民族的崛起，注入了女性的坚定、温暖与搀扶。

2、“歼10”战斗机总设计师宋文骢：壮志凌云

事迹：国庆60周年大阅兵时，歼-10的飒爽英姿飞过天空，让世界瞩目。这是我国自行研制、具备当今世界先进水平的新一代、高性能、全天候战斗机。随着歼-10战机的研制定型，我国形成了一整套具有自主知识产权的第三代战斗机设计技术。宋文骢是歼-10战机的总设计师，现任中国航空工业第一集团公司成都飞机设计研究所首席专家、型号总设计师、自然科学研究员。上世纪80年代中后期，我国提出要研制一种适合我国空军2024年以后作战环境的歼击机，并列为国家重大专项，代号为“十号工程”。56岁的宋文骢，被国防科工委正式任命为歼-10飞机总设计师。1998年3月23日，歼-10首飞成功。宋文骢喜极而泣，把自己的生日从3月26日改成了3月23日。

感动中国推选委员会委员杜玉波这样评价他：五十载春秋风华，二十年丹心铸剑，他的心血和灵魂全部默默倾注给了共和国的蓝天卫士，熔做了他的体，化作了它的魂。纪宝成：终于，中国的蓝天上翱翔着可以与先进国家水平媲美的战斗之鹰，这是中国制造。他以赤子之心，蕴持伟力，铸就祖国蓝天的龙魂。

颁奖辞：少年伤痛，心怀救国壮志；中年发奋，澎湃强国雄心。如今，他的血液已流进钢铁雄鹰。青骥奋蹄向云端，老马信步小众山。他怀着千里梦想，他仍在路上。

3、多民族孤儿的妈妈阿里帕•阿力马洪：母爱最真

事迹：从1963年收养邻居家的3个孤儿开始，维吾尔族阿妈阿里帕又先后收养了汉、回、维吾尔、哈萨克4个民族的10余个孤儿。为了不让孩子们饿肚子，阿里帕的丈夫阿比包每天下了班就去帮人家打土块。阿里帕则每天都要到菜市场捡别人不要的蔬菜。虽然家里养了两头奶牛，但谁也不舍得喝奶，全部卖了换钱以支付孩子们的学费和购买生活必需品。2024年8月，操劳一生的阿比包病逝。子女们争抢着赡养阿里帕老人。每到过年过节，孩子们都会回家团聚，180多口人围在老人身边。每当有孩子问：“阿妈，你对哪个孩子最好？”老人总会大笑说：“手心手背都是肉，一样亲！”

感动中国推选委员会委员阎肃这样评价她：手心手背都是肉，身前身后都是娃，星星伴着月亮笑，每天都迎来一片金灿灿的朝霞。王晓晖：她温暖的关爱没有民族之分，没有偏见之心。她把孩子们无助的眼神化作对世界的希望，把弱小心灵的惶恐抚平成面对尘世的从容。

颁奖辞：不是骨肉，但都是她的孩子，她展开羽翼，撑起他们的天空。风霜饥寒，全都挡住，清贫劳累，一肩担当。在她的家里，水浓过了血，善良超越了亲情。泉水最清，母爱最真。

4、给高原的盲童带来光明的使者萨布利亚•坦贝肯（德国）：光明心生

事迹：萨布利亚•坦贝肯，1970年出生于德国，12岁时双目失明。“盲文无国界”组织的创始人。在波恩大学求学期间，她发现藏文还没有盲文，便借鉴其他语种盲文的开发经验，在世界上第一个开发出藏盲文。1997年，萨布利亚到西藏旅行。她骑马穿越西藏各地，发现这里的盲童少有接受教育的机会，便萌生了创办西藏盲童学校的想法。2024年11月，萨布利亚与西藏残联合作建立的盲人康复及职业培训中心正式运作。到目前为止，先后有96名盲童在这里接受了日常生活技能培训和藏、汉、英三种语言的盲文基础教育，以及按摩、电脑、手工编织、做奶酪、美术等职业技能培训。一般经过两年的专门培训，这些孩子都可以进入常规学校学习。一些盲童转入常规学校后，成绩非常优秀。她为西藏盲人的教育和康复事业做出了巨大贡献，并因此获得2024中国政府颁发的“友谊奖”。

感动中国推选委员会委员涂光晋这样评价她：她是当代的普罗米修斯，虽然自己看不到光亮，却给远在异国他乡的西藏盲童带来了光明与希望。王振耀：她让我们看到了现代的白求恩！一个外国盲人能够直接感受到藏族盲童的需求，这需要一种高尚的人道精神，更需要一种博爱的慈善情怀！

颁奖辞：她看不到世界，偏要给盲人开创一个新的天地。她从地球的另一边来，为一群不相识的孩子而来，不企盼神迹，全凭心血付出，她带来了光。她的双眼如此明亮，健全的人也能从中找到方向。

三、精彩语段：

1、古语云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”凡立功名于世者，无不是从小处做起，注意点点滴滴的积累，有意识地培养自己的品德才能，不断自我完善的。若无每日闻鸡起舞坚持不懈的毅力，那么祖逖又怎能北伐中原而名垂千古！若无长年笔走龙蛇墨染池水的工夫，那么王羲之又怎能挥毫盖世被尊为书圣呢？若无半生钻研演算草稿盈筐的血汗，那么陈景润又怎能摘取明珠享誉世界呢？

2、伽利略、牛顿、爱迪生是人不是神，其缺点错误在所难免，但这并不妨碍他们成为“巨人”。试问，有谁能否认物理学中的落体定律、惯性定律、抛物体运动规律、摆振动的等时性现象是伽利略建立或发现的呢？有谁能否定牛顿作为经典物理学创立者的地位呢？有谁能否定爱迪生是对人类物质文明有重大贡献的大发明家呢？

3、世纪曾孕育着前人无数的祈盼，20世纪也闪耀着无尽的辉煌----当爱因斯坦创立相对论的时候，当比尔•盖茨创办微软的时候，当阿姆斯特朗登上月球的时候，当“多利羊“出世的时候----我们可以更快地奔跑了；当世界反法西斯战争胜利的时候，当新中国诞生的时候----我们可以更自由地呼吸了；当泰戈尔寻找天空中翅膀的时候，当毕加索描绘少女与鸽子的时候，当迈克尔•杰克逊尽情摇滚的时候，当乔丹高高跃起大灌篮的时候----我们可以更美地生活了。20世纪还有米老鼠，还有机器猫，还有芭比娃娃，还有大话西游„„

四、时文选粹： 千秋万代信义为本

寒冬腊月，关山千里。黄陂建筑商人孙水林为抢在大雪封路前给工人发工钱，星夜兼程，从天津驾车回家，不料遭遇车祸，一家五口不幸遇难。

弟弟孙东林擦干泪水，忍痛搁置对哥哥一家后事的处理，在大年三十前一天，将33.6万元工钱如数发到60多位民工手里。

传统美德，时代光辉。这对“信义兄弟”用诚信与道义凝成的接力送薪的感人故事，惊天地，泣鬼神，震撼了我们的心灵。

人无信不立。公平、正义、诚信、道义，是人类社会必须坚守的基本价值。信义乃中华民族“固有之性，立国之本。”信义也是市场经济得以健康运行的重要前提。

“信义兄弟”朴实无华的诺言，以及二十年如一日对诺言的坚守，为我们诠释了一个如何做人、如何经商的硬道理。它告诉我们：千秋万代，信义为本。诚信守诺的传统道德如薪火相继，一次又一次在我们身边迸发出耀眼的时代光芒。

时代需要信义兄弟的精神光芒

新年不欠旧年薪，今生不欠来生债。楚天都市报“信义兄弟接力送薪”的报道读来令人感动，孙氏兄弟一诺千金的事迹，继承了中华民族优秀的诚信传统，体现着现代市场经济呼唤的“双赢”的基石，是社会文明道德的结晶。

信义兄弟的精神是传统道德精华的再现。中华民族素有诚实守信的道德传统。“诚”是内在素养，“信”是外在表现。《中庸》语曰：“诚者物之终始，不诚无物。”孔子说，“人而无信，不知其可也”、“君子喻于义，小人喻于利”。唐代文学家韩愈在《原道》中写道“博爱之谓仁，行而宜之之谓义”。一个人在社会上没有了信誉度得不到周围人的认同，你这个人就无立身之地。

信义兄弟的举动正击中时弊，诚信是时代精神的呼唤。市场经济是逐利的，但是不能没有道德规范，高级市场经济必须以诚信为基础。古今中外，概莫能外。我国古代的出色商人就一直提倡童叟无欺、信誉至上，因为你欺我诈，必不能长久。奥斯卡最佳影片《美丽心灵》的主角原型、美国诺贝尔经济学奖得主约翰•纳什提出“纳什均衡”理论，证明有了诚信，就可能达到双赢。日本近代“实业之父”涩泽荣一投身实业界后，一边从事工商业活动，一边研究《论语》，提出了“义利合一”、“士魂商才”的观念，他因此被誉为“现代东亚最伟大的儒商”，成为现代商人的楷模。

讲信义和守道德是赚钱的最高境界。在我国的市场经济大潮中，有些人甚至以不诚信为高明，诚信为笨蛋，这实在是一件很悲哀的事情，如果不注意去遏止这股逆流，必将给社会留下无穷祸害。

像孙氏兄弟这样的老板和商人多了，就能极大减少劳资纠纷，有助于社会稳定，不至于产生民工讨薪的种种悲剧，社会发展会更和谐。胡锦涛总书记提出树立社会主义荣辱观，“以诚实守信为荣、以见利忘义为耻”。我认为，孙氏信义兄弟感人之举正是这一精神的具体体现。信义兄弟所展示的诚信精神是时代的主旋律，符合社会发展需要，值得赞扬和推广。

大爱满荆楚

荆楚大地，弥漫着一缕缕感人情愫。

2024年，来自湖北枝江、罗田、通山的长江大学学子何东旭、方招、陈及时，与同学们在荆州共同铸就了寒江救人、感动中国的“人链精神”；同是在2024年，武汉江岸区走出了割肝救子、感动中国的“暴走妈妈”陈玉蓉；2024年春节期间，武汉黄陂又涌现出孙水林、孙东林“信义兄弟”接力送薪的动人故事„„

我的湖北老乡，在不同的地点，面对不同的情势，以不同的方式，用自己的真情甚至生命，一次又一次地震撼着人们的灵魂。从当事人到事发地再到神州大地，每一次的震撼，都会在人们心灵深处掀起强大的情感波澜；每一次的震撼，也总会引发人们深深地思考：是什么力量蓄积成感人至深的事件？是什么力量能广泛地唤起人们的情感共鸣，并校正着人们心灵深处的价值尺度？

掀起人们情感波澜的水土，来自于湖北的各个地方；其奉送玫瑰之手，亦来自于不同的身份；而唤起人们情感认同的对象，同样是各不相同。这些感人事件中，没有情势的相似，没有地点的重复，没有情节的模拟，共同的，只有两点：都是发生在荆楚大地；都弥漫着令人心动的情愫。“人链精神”、“大爱母亲”、“信义兄弟”，每一个感人事件，人们都能从中探寻出独特的精神特质，都不禁为之深深感动。感动，是结果；弥漫的情愫，是本源。这是一种什么情愫呢？一次又一次的沉淀，凸显出四个字：“人间大爱”。

我试图尽量准确的表达我对这种情愫的感触。《现代汉语规范词典》关于“爱”的第一条释义为：对人或事物有深厚真挚的感情。是的，大学生面对落水的少儿，母亲面对病危的儿子，老板面对期盼的员工，情况各不相同，唯有深厚的感情，才会有共同的义无反顾的壮举；唯有真挚的感情，才能同样掀起人们心灵深处的情感波澜。

一个地方，没有什么比充满爱的情愫更暖心、更温馨了。充满爱的地方，情感真挚，人性至上，民众幸福；充满爱的地方，彼此谦让，友善无欺，民风淳朴；充满爱的地方，重信守诺，溢满正气，社会和谐„„

荆楚大地，弥漫着的情愫，叫做“爱”。爱的湖北，感动中国！

信义兄弟彰显时代风范

以信为本，秉义为先，行商立世慨而慷；上善如水，厚德如林，感天动地逝犹生。

虎年伊始，一位道德的楷模，一座时代的丰碑，一个社会的坐标，忽如一夜春风来，巍然立起于楚山汉水，名传千里，声播神州。

这就是孙家兄弟，二十年从不欠下一分钱的诚信，雪夜返乡兑现工钱的践诺，今生不欠来生债的磊落，其叶蓁蓁，其华灼灼，散发出的精神之光，比太阳还要灿烂。

为什么信义兄弟的事迹让我们的眼睛一遍遍湿润？

欠债还钱，天经地义，孙家兄弟只是忠实地履行了契约，为何能让我们的心弦一次次震颤？

市场经济的本质是契约经济，遵守契约是一切经济活动和经济秩序的基石，就是要“重合同，守信用”。但这最起码的经商立业乃至为人处世之本，并不是所有的人都能自觉恪守。相反，失信违约倒是大有人在，因欠薪引发的事件亦层出不穷。在此现实语境中，信义兄弟20年不欠民工工钱的诚信身影，显得高大可敬。

守义重诺，是中华民族几千年的文化传承，从季布千金一诺到孙家兄弟接力送薪，诚信已深植于国人的血脉中，是传统价值体系中最核心的道德因素。作为一种普世价值，诚信永远不会在时间长河中褪色。

费孝通曾说：“世界正进入一个全球性的战国时代，呼唤着新的孔子。”哲人深知，那些朴素的思想，在新时期一定会被赋予新的含义，焕发出新的生机。

孙家兄弟让人动容，就在于诚信的老歌唱出了新时代的内涵，承接了千年的美德，承载着现代公民社会的规范、市场经济的准则，焕发着时代的光辉，教人击节共鸣。

**第五篇：晨读材料**

晨读材料一

一、词语积累：

1、引而不发——善于启发引导；做好准备，等待时机。

2、以一当十——一个人抵挡十个人，形容勇敢善战。

3、风霜刀剑——气候寒冷，也比喻恶劣环境。

4、风口浪尖——比喻社会斗争极为激烈、尖锐的地方。

5、脱颖而出——比喻人的本领全部显露出来。用于人，本领。不能用于建筑。

6、筋疲力尽、精疲力竭

7、理屈词穷、卑躬屈膝、委曲求全

8、淡妆浓抹

9、立锥之地

10、糟粕pî

嗥háo叫

挑剔tī

通缉jī

自古洎jì今

瓦wà刀

菜畦qí

搂lōu钱

粮囤dùn 仓

苍

沧

舱

都念cāng 跄

呛

念qiàng

疮 创 怆 念chuang

二、古诗文熏陶

阅读下文，回答问题。

弃疾豪爽尚气节，识拔英俊，所交多海内知名士。尝跋绍兴间诏书曰：“使此诏出于绍兴之前，可以无事仇之大耻；使此诏行于隆兴之 后，可以卒不世之大功。今此诏与仇敌俱存也，悲夫！”人服其警切。尝谓：“人生在勤，当以力田为先。北方之人，养生之具不求于人，是以无甚富甚贫之家。南方多末作以病农，而兼并之患兴，贫富斯不侔（音ｍïｕ，均等）矣。”故以“稼轩”名。为大理卿时，同僚吴交如死，无棺敛。弃疾叹曰：“身为列卿而贫若此，是廉介之士也！”

（选自《宋史•辛弃疾传》）

1.下列句子中句式特点不同于其他项的一项是（）A.无不当于心称善也 B.养生之具不求于人 C.使此诏出于绍兴之前 D.触草木，尽死

解析：D项为省略句，其余为介词短语 后置句。答案：D 2.下面句子中“是”作判断动词的一项是（）A.身为列卿而贫若此，是廉介之士也 B.是以无甚富甚贫之家[来源:学科网] C.原此理，当是为谷中大水冲激

D.今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也 解析：C项“是”是判断动词，其他为代词。答案：C 3.翻译上文中画横线的句子。

（1）今此诏与仇敌俱存也，悲夫！译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2）身为列卿而贫若此，是廉介之士也！译文：\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 答案：（1）现在这个诏书和仇敌共存，悲哀啊！

（2）自己当列卿而穷成这样，这真是廉洁正直的人呀！参考译文：

辛弃疾豪爽崇尚气节，才识高超，相貌英俊，交往的都是天下的知名人士，曾在绍兴年间的诏书前写上：“假如诏书出在绍兴年之前，可以没有国仇，假如诏书行于隆兴年后，可以有世上的大功。现在这个诏书和仇敌共存，悲哀呀！”人们都佩服他文章的警切。曾经说：“人生在于勤奋，应当以耕田为第一。北方的人，养活生命的工具不求别人，因此没有太穷太富的家庭。南方有许多商业工作来麻痹农民，所以兼并的祸患兴起，贫富不均了。”所以给自己取号为“稼轩”。当大理卿时，同僚吴交如死了，没有棺材装敛。辛弃疾感叹说 ：“自己当列卿而穷成这样，真是廉洁正直的人呀！”

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

读陆放翁集

梁启超

（一）诗界千年靡靡风，兵魂消尽国魂空。集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。

（二）辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。谁怜爱国千行泪？说到胡尘①意不平。

【注】①放翁集中“胡尘”等字，凡数十见，盖南渡之音也。

（1）两首诗歌分别主要运用了什么艺术手法？

答：

（2）这两首诗作于梁启超一八九九年戊戌变法失败后出走日本期间，写读陆游诗集引起的感慨。请比较两首诗歌不同的主旨。

答案

（1）前一首主要运用了对比手法；后一首主要用了反问修辞手法。（2）前一首通过“诗界千年”同“一放翁”的艺术对比，突出陆游是从古至今的诗人中一个真正的男子汉的主旨。（2分）后一首主旨是为陆游鸣不平，融进自己失意的思想感情，体现出对陆游空有一腔报国之志和出色的军事才能无从施展，愁闷之余以诗歌抒发襟抱的深切理解。

阅读下面两首唐诗，完成后面的题目。寒

食①

孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。贫居往往无烟火，不独明朝为子推。寒食寄京师诸弟

韦应物

雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。把酒看花想诸弟，杜陵②寒食草青青。

[注]①寒食：节令名，在清明前一天（一说前两天）。相传起于晋文公悼念介子推，以介子推抱木焚死，就定于这天禁火寒食。

②杜陵：位于西安南郊杜陵塬上，内有皇帝陵、王皇后陵及其他陪葬陵墓。

2（1）《寒食》前两句在景与情的关系处理上有何独到之处？请作简要赏析。

（2）两首诗所写内容都与“寒食”相关，但表达的情感却不尽相同，请概述两首诗各表达了怎样的思想感情。

答案

(1)孟诗的前两句借江南二月繁花竞丽的美好景象，抒发了诗人在他乡过寒食节的极度悲伤的感情。这两句诗一写繁华，一写悲苦，用的是。以乐景写哀情”的反衬手法。（2）孟诗表达了诗人佳节思亲的伤感和同情民间疾苦的情怀。(2)韦涛抒发了诗人离家在外的孤独之感和思念故乡、亲人的一往深情。

三、素材解读

河南“李刚门”

【事件】

16日晚21时40分许，河北传媒学院08级播音主持专业学生李启铭，开车在河北大学新校区内易百超市门口撞倒两名女大学生后，不但没有停车，反而若无其事一脸轻松，继续开车接其女友，返回途中被学生和保安拦下，李启铭下车后没有丝毫的歉意，却口出狂言：“看把我车刮的!知道我爹是谁不？有本事你们告去，我爸是李刚。”后经证实肇事者爸爸李刚是河北省保定市公安局北市区分局副局长。这一事件被称之为“李刚门”。【点评】

这个事件曾经是网上点击率最高的新闻，如今读来依然让人心绪难平。在中国，“官二代”的嚣张跋扈、趾高气昂、横行霸道，已经到了多么令人侧目的地步！这些“高衙内”们的叫嚣，严峻地挑衅和挑战中国普通民众的生命、财产和尊严！消除特权及其利益链已经到了刻不容缓的时候！

当然，事件中的另一个主角——死者学校河北大学学校当局——的冷漠、自私和残忍也让我们的心冷得彻骨：成都商报记者就学校对此事的处理问题电话采访河北大学工商学院任国升书记时，他的回答竟然是：“我们赔偿什么？这个是交通肇事，学校还是受害方呢！”学生在学校出了事情，失去生命，学校不是想着承担责任，而是耍滑头一推三六五！

而更令人遗憾的是，“我叔是金国友”“我女儿是彭帅”等“我爸是李刚”的续集还在现实中不断翻新上演„„

复旦大学“黄山门”

【事件】

12月12日，以复旦大学学生为主的18名上海驴友在黄山遇险，致营救民警张宁海不慎坠崖，献出了自己的年轻的生命。（张宁海去年刚从大学毕业，24岁，家中独子。）事情并未就此结束，连日来继续膨胀，不断“发酵”：复旦学生脱险后不谈哀悼殉职民警、先讨论如何搞好媒体公关，对民警牺牲冷漠无情、不承认错误推卸责任„„网络上层出不穷爆出的“内情”，让复旦大学深陷“黄山门”。【点评】

黄山事件发生后，一度争论的中心点在大学生该不该去探险，该不该去登山。其实，登山并没有错，探险也不是问题，关键是，学生获救回学校后，不反思反而公开讨论所谓的危机公关、推卸责任。中国如此著名高校的学生如此冷漠的表现，不知道责任也不知道尊重生命，真令人不寒而栗！“黄山门”的发生虽是偶然事件，却折射出一个时期以来局部存在的冷漠和功利主义等蔓延的可怕习气，而且这种冷漠现在并不单单局限在高校„„

四、作文指津：

怎样分析事例？

1、归纳分析法

文章在列举了几个属性相同的事例后，对其进行归纳分析，由诸多个“前提”概括出特殊的结论，回扣深化其结论。例①勤出成果。马克思写《资本论》，辛勤劳动40年，阅读了数量惊人的书籍，其中作过笔记的就有1500种以上。司马迁著《史记》，从二十岁起就开始周游，足迹遍及黄河、长江流域，汇集了大量的社会素材和历史素材，为《史记》的创作奠定了基础。歌德花了58年时间，搜集了大量材料，写出了对世界文学界和思想界产生很大影响的诗剧《浮士德》。我国现代数学家陈景润，在攀登数学高峰的道路上，翻阅了国内外的上千本有关资料，通宵达旦地看书学习，取得了震惊世界的成就。上海一个女青年坚持自学，十年如一日，终于考上了高能物理研究生。可见，任何一项成就的取得都是与勤分不开的。古今中外概莫能外。

2、假设分析法

这种分析法是假设材料能达到某种结果的条件不存在，将会出现什么结果。还可以同时与原条件的结果进行比较，通过这种比较来论证论点的成立。

例如，为了证明“立志”的重要性引用了王羲之练字的事例。王羲之9岁就开始练字,立志要做书法家,无论酷暑严寒,还是刮风下雨,从不间断。他在绍兴兰亭的一个水池边练字，池水都被他洗笔砚洗黑了，他那俊秀飘逸的字体，千百年来被人们奉为瑰宝。假如王羲之根本没有想过当什么书法家，只是平庸过日子，那么他绝不可能有什么坚强的意志去练字，那么王羲之其人也不为我们后人所知。正因为他从小立下了苦练书法，才会成为一代书法家。材料： 泰戈尔说：“任何鸟翼坠上黄金，都不能再高飞了。”（材料句）„„ „„因此，人啊，千万不要沦为金钱的奴隶。⑴泰戈尔说：“任何鸟翼坠上黄金，都不能在高飞了。”（材料句）翅膀本是用来追求飞翔的快乐与自由的，倘若用来追求金钱，则失去了翅膀本来的作用。生命本是用以追求自然的奥秘、精神的浩瀚、灵魂的自由的，倘若仅仅用来追求金钱、追求物质享乐，则失去了生命本身的价值与意义，失去了作为人本该享受的精神的快乐与自由。因此，人啊，千万不要沦为金钱的奴隶。（结论句）⑵泰戈尔说：“任何鸟翼坠上黄金，都不能在高飞了。”（材料句）显然，“鸟翼”象征理想、追求，而“黄金”则代表物质享受。那么，只要在“鸟翼”与“黄金”之间划上等号或是将二者紧紧的捆绑在一起，那么，一个人的精神自由、人生价值便宣告结束了。鸟翼坠上黄金，飞鸟失去的只是蔚蓝的天空和飞翔的快乐；灵魂坠上黄金，人类则失去了应有的善良、自由、快乐和尊严。因此，人啊，千万不要沦为金钱的奴隶。（结论句）当堂训练：在省略号处写上分析的内容。一千个“0”，也比不上一个“1”。（材料句）„„ „„（分析句）空谈永远比不上实干，空想永远不如务实。（结论句）

3、探究原因法

用“这是什么原因造成的呢?原来„„”引出探究和剖析事理的文字，从因果关系上把论点和论据联系起来。具体说就是对事例中的行为，沿着“为什么”这条思路，探求其根源，发现其本质，使内容逐步深化。

例，如为了证明“人要立志”这一论点，举了这样一个事例：据说，牛顿小时候并不聪明，有一次，父亲叫他在门上打个洞，让猫和狗出入方便些，他却打了两个洞，说是因为有两只小动物。尽管如此，牛顿在立志探索科学奥秘的过程中，因刻苦钻研取得了累累硕果。一个人立了志，就像机器上安了发动机，就有了使不完的劲。牛顿就是因为在这“使不完的劲”的推动下，取得了巨大的成功，成为著名的科学家。

例如，五十年代初，钱学森冲破重重阻拦，终于回到了新中国的怀抱。美国海军次长金波尔在得知他要回国时，立即给美国移民当局写信，声称：“我宁肯把这家伙毙了，也不能让他回国。因为对我们来说至关重要的东西，他知道得太多了。任何时候，他一个人都足以抵得上五个现代加强机械师。”（材料句）为什么他（钱学森）一个人任何时候都足以抵得上五个 4 师呢？还不是因为为他的头脑里掌握了太多高深、前沿的现代科学理论和高精尖的现代科学技术？还不是因为这些关于“原子能量”的“知识”足以增强一个国家的实力甚至改变整个世界、决定人类命运？（分析句）可见，知识就是力量。（结论句）当堂训练：在省略号处写上分析的内容。一千个“0”，也比不上一个“1”。（材料句）„„ „„（分析句）空谈永远比不上实干，空想永远不如务实。（结论句）

4、评析法

这种方法是通过揭示论据所蕴涵的作用、意义，或予以高度评价，或揭示其危害，从而证明论点提出的看法和主张的影响、价值、效果等。例，《崇高的理想》：正因为伟大的理想合乎社会的进步，合乎人民的利益，合乎社会发展的规律，所以对于一些具有伟大理想并为伟大理想而斗争的人，千百年来人们一直在尊重他们，怀念他们，纪念他们。相反地，对于一些破坏这些理想，阻挠这些理想实现的人，千百年来，人们一直怀恨他们，憎恶他们，咒骂他们。前一种人，在传说中和历史上是很多的。如众所周知的，夏禹在治水十三年中，三过家门而不入；李冰父子为了解决当时成都平原的水利问题，不知克服了多少困难，终于修成了泽被后世的都江堰；扁鹊深入民间，“周游列国”，“随俗为变”，解除人民疾病的痛苦；还有我们所熟知的出身贫苦的黄道婆，她从海南黎族地区回到故乡（上海市郊），把当时海南岛先进的纺织工具和她熟练掌握的纺织技术毫无保留地传给家乡的人们。这些人千百年来一直受到人们的尊重、怀念。汉代的霍去病，为了国家的生存和强盛，在戎马中度过了一生。宋代的岳飞，为了挽救国家的危亡，离妻别母，转战疆场，最后和自己的儿子一起屈死在\*\*亭上。文天祥，抗击当时的元兵进攻，坚贞不屈；被敌人抓住后，仍旧临危不苟，和敌人作了坚决的斗争，誓死不投降。清代的林则徐，坚决反对帝国主义的侵略，和腐朽的当权派作斗争，及至充军伊犁，他一点也不灰心，一直没有忘记帝国主义对我国的侵略，而且在那里和群众一道修水利、栽葡萄，为当地人民造福。洪秀全，看到当时清室的腐败，民不聊生，看到当时的帝国主义吞并中国的阴谋，就聚集群众，要把清室推翻，为中国找出一条出路。孙中山，为了推翻清朝，为了建立一个强盛的中国，他奋斗了四十年„„所有这些人，都是有伟大理想并坚决为他们的伟大理想而斗争的人。他们的理想不是为了哪个人，而是为了国家，为了民族，符合广大的人民的利益。他们为了自己的伟大的理想，有些人家可以不要，有些人官可以不做，有些人生命可以抛弃，有些人真正是做到了“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的地步。这样的一些人，是永远不会从人民的心中消逝的。相反地，在我们的历史上，也有不少为着个人的利益和少数人集团的利益，不惜专门破坏人民的、民族的伟大理想的败类，如宋朝的秦桧，明朝的洪承畴，清朝的曾国藩，以及后来的袁世凯、蒋介石、汪精卫等等。他们一直遭到了和将要永远遭到人们的憎恶、咒骂；咒骂之不足，人们还通过许多文学艺术作品，对他们不遗余力地进行了鞭挞。当堂训练：在省略号处写上分析的内容。一千个“0”，也比不上一个“1”。（材料句）„„ „„（分析句）空谈永远比不上实干，空想永远不如务实。（结论句）

5、正反对比法

根据所举正反两方面的事例材料作对照分析,通过比较,突出阐发的事理。请大家看一例示范： 材料：《老子•道德经》有云：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（材料句）„„ „„可见，一切贵在“始”。《老子•道德经》有云：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（材料句）“合抱之木”，不可谓不“大”；“九层之台”，不可谓不“高”；“千里之行”，不可谓不“远”。然而，这“大”“高”“远”，都是从“毫末”“累土”“足下”开始的。（正面分析）不自“毫末”，何来“合抱”？不起“累土”，哪来“九层”？不始“足下”，何以“千里”？（反面阐释）（分析句）可见，一切贵在“始”。（结论句）同样是这则材料，我们还可以推导出“成功贵在‘积累’”、“大小、高矮、多少、远近等等都是辩证统一的”等结论：

《老子•道德经》有云：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（材料句）„„ „„可见，成功贵在“积累”。《老子•道德经》有云：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（材料句）“合抱之木”，不可谓不“大”；“九层之台”，不可谓不“高”；“千里之行”，不可谓不“远”。然而，这“大”“高”“远”，都是由“毫末”“累土”“足下”一点点累积而成的。（正面分析）没有“毫末”之积，何来“合抱”之大？没有“累土”之积，哪来“九层”之高？没有“足下”之积，怎至“千里”之远？（反面阐释）（分析句）可见，成功贵在“积累”。（结论句）《老子•道德经》有云：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（材料句）„„ „„可见，大小、高矮、多少、远近等等都是对立统一的。《老子•道德经》有云：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（材料句）“合抱之木”，不可谓不“大”；“九层之台”，不可谓不“高”；“千里之行”，不可谓不“远”。然而，这“大”“高”“远”，都是由“毫末”“累土”“足下”一点点发展而来、累积而成的。这“大”“高”“远”中分别包含着“小”“矮”“近”，“小”“矮”“近”中则分别孕育着“大”“高”“远”；矛盾的双方既对立又统一，互为前提，相互依存，相辅相成，交错共生。（正面分析）没有“大”，也就无所谓“小”；没有“矮”，也就无所谓“高”；没有“远”，也就无所谓“近”„„（反面论证）：可见，大小、高矮、多少、远近等等都是辩证统一的。（结论句）

五、美文美段：

1、有一首诗最为动人，那就是青春；有一段人生最美丽，那就是青春；有一道风景最为亮丽，那就是青春。青春，不要说已疲惫，也许你的幻想曾被现实无情毁灭，也许你的追求毫无结果，但你应该相信，没有寒风的洗礼，哪来万紫千红的春天，没有心的耕耘，哪有累累硕果？

2、水仙亭亭玉立，兰花典雅幽香，牡丹雍容华贵，梨花洁白无暇„„美丽的花朵总能得到世人的羡慕与赞叹，殊不知，它从一粒小小的种子到最后开花，要历经无数的艰辛与坎坷！我们的成长也是如此。只有做辛勤的“织梦者”，我们的梦想才会成真！

3、漫漫人生路，谁都难免会遭遇各种失意或厄运。在凄风苦雨惨雾愁云的考验面前，一个强者，是不会向命运低头的。风再冷，不会永远不息；雾再浓，不会经久不散。风息雾散，仍是阳光灿烂。

4、这浓浓的母爱使我深深地认识到：即使你是一只矫健的雄鹰，也永远飞不出母爱的长空；即使你是一条扬帆行驶的快船，也永远驶不出母爱的长河！在人生的路上不管我们已走过多远，还要走多远，我们都要经过母亲精心营造的那座桥。人的生命似洪水奔流，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。

5、那蝴蝶花依然花开花落，而我心中的蝴蝶早已化作雄鹰飞向了广阔的蓝天。

6、哦，妈妈亲爱的妈妈，您对我的爱比太阳还要炽热，比白雪更为圣洁。在我成长的道路上，您就是女儿夏日里的浓荫，冬天里的炭火，您更是女儿人生路上的一盏明灯。

7、古人云：“海纳百川，有容乃大。”人世间，不可能没有矛盾和争吵，我们要以磊落的胸怀和宽容的微笑去面对它。哈伯德也曾说过：“宽恕和受宽恕的难以言喻的快乐，是连神明都会为之羡慕的极大乐事。”让我们从宽容中享受快乐，从谅解中体会幸福吧！

8、微笑，是春天里的一丝新绿，是秋日里的一缕阳光，是骄阳下的一片浓荫，是冬雪中的一株梅红„„微笑着去面对吧，你会感到人生是那样的温馨与甜蜜！

晨读材料二

一、词语积累：

1、处分chǔ fân

床铺pù

重创chuāng

乘chãng虚而入

乘chãng人之危 侈靡chǐ mí

2、体tī己

中zhōng听

中zhîng伤

重chïng孙

重zhîng听

胡诌zhōu 拄zhǔ着拐杖

一应yīng俱全

心急火燎liǎo

当ｄàｎｇ晚 当ｄàｎｇ夜

3、言不及义——只说些无聊的话，不涉及正经道理。４、从长计议——慢慢地多加商量。

5、当务之急 前面不能加目前、现在等词语

当面锣对面鼓 不能用于电话通话情形

6、学力深厚 不写作历

老调重弹 不写作谈

扶养父母 不写作抚

博得青睐 不写作搏 副作用

不写作负

数据 不写作具

因地制宜 不写作治

飞机座舱 不写作坐

抵消 不写作销

麻风病人 不写作疯

三、古诗文熏陶：

.把文中 画线的句子翻译成现代汉语

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，忘其牛。父怒挞之。已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷不听其所为？”冕因去，依僧寺以居。①夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖；冕小儿，恬若不见。②会稽韩性闻而异之，录为弟子，遂为通儒。①夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②会稽韩性闻而异之，录为弟子，遂为通儒。译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案：①一到夜里，他就暗暗地走出来，坐在佛像的膝盖上，手里拿着书就着佛像前长明灯的灯光诵读，书声琅琅一直读到天亮。②安阳的韩性听说，觉得他与众不同，将他收作学生，（王冕）于是学成了博学多能的儒生。参考译文：

王冕是诸暨县人。七八岁时，父亲叫他在田埂上放牛，他偷偷地跑进学堂，去听学生念书。听完以后，总是默默地记住。傍晚回家，他把放牧的牛都忘记了。王冕的父亲 大怒，打了王冕一顿。过后，他仍是这样。他的母亲说：“这孩子想读书这样入迷，何不由着他呢？”王冕从此以后就离开家，寄住在寺庙里。一到夜里，他就暗暗地走出来，坐在佛像的膝盖上，手里拿着书就着佛像前长明灯的灯光诵读，书声琅琅一直读到天亮。佛像多是泥塑的，一个个面目狰狞凶恶，令人害怕。王冕虽是小孩，却神色安然，好像没有看见似的。安阳的韩性听说，觉得他与众不同，将他收作学生，（王冕）于是学成了博学多能 的儒生。10.把文中画线的句子翻译成现代汉语。

钱思公虽生长富贵，而少所嗜好。①在西洛时尝语僚属言：平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也。谢希深亦言：②“宋公垂同在史院，每走厕，必挟书以往，讽诵之声，琅然闻于远近，其笃学如此。”余因谓希深曰：“余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。盖惟此尤可以属思尔。”

①在西洛时尝语僚属言：平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②宋公垂同在史院，每走厕，必挟书以往，讽诵之声，琅然闻于远近，其笃学如此。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案：①在西京洛阳的时候，曾经对僚属说：平生唯独爱好读书，坐着读经书、史书，睡着则读先秦百家著作和各种杂记，入厕的时候则读小令。所以从未把书放下片刻。②和宋公垂一起在史院的时候，他每次入厕一定带上书，古书之声，清脆响亮，远近都能听见，好学竟到了如此地步。参考译文：

钱惟演（钱思公）虽然生长在富贵之家，却没有什么嗜好。在西京洛阳的时候，曾经对僚属说：平生唯独爱好读书，坐着读经书、史书，睡着则读先秦百家著作和各种杂记，入厕的时候则读小令。所以从未把书放下片刻。谢绛（谢希深）曾经说：“和宋公垂一起在史院的时候，他每次入厕一定带上书，古书之声，清脆响亮，远近都能听见，好学竟到了如此地步。”我因此对谢绛说：“我平生所作的文章，多半在‘三上’，即马上、枕上、厕上。因为只有这样才可以好好构思啊。”

阅读下面这首诗歌,回答问题。

访隐者 [宋]郭祥正

一径沿崖踏苍壁,半坞寒云抱泉石。

山翁酒熟不出门,残花满地无人迹。

[注]坞:山坳。山翁:此处指隐者。

(1)在诗句中,与诗题相呼应的最关键的一个字是\_\_\_\_\_\_。

(2)结合第三、四句,赏析“隐者”的形象。

[答案](1)踏

(2)通过描写隐者独饮自己酿造的酒,足不出户,门外落花满地,无人造访、无人洒扫的隐居生活,表现了隐者避世脱俗,随性自然的情怀。(意思对即可)

[解析](1)解答本题要抓住诗题中的动词“访”字,与之相呼应的必然是动词“踏”字,因为唯有“踏”,才能把访者和被访者联系起来。

(2)本题考查对诗歌人物形象的鉴赏能力。答题时要结合整首诗创设的总体意境来分析鉴赏,并且注意此类题型的答题步骤:①先解说题干涉及的诗句,即“描写隐者独饮自己酿造的酒,足不出户,门外落花满地,无人造访、无人洒扫的隐居生活”。②再由诗句出发,概括人物形象特点。从“酒熟不出门”无人造访,可见其避世脱俗;从“残花满地”、无人洒扫;可见其随性自然。

阅读下面两首诗歌，完成问题。

八月十五日夜湓亭望月①

白居易

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园②边。今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。西北望乡何处是，东南见月几回圆。

昨风一吹无人会，今夜清光似往年。

中秋月

苏轼

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

此生此夜不长好，明月明年何处看。

注：①此诗为作者被贬为江州司马后所作。②杏园：唐时朝廷举办庆宴的场所。

8（1）两首诗都写到了中秋之月，但却有着不同的感慨，请简要说明两首诗分别表达了怎样的思想感情。（2）《八月十五日夜湓亭望月》主要运用了哪种手法？试作简要分析。

答案

（1）白诗，抒发被贬后面对与往昔相似的中秋明月而产生的愁苦（抑郁、惆怅、失落）之情，或抒发了思乡之情，怀旧之情。苏诗面对不可永在的美景抒发了人生难料，前途未卜的感叹。

（2）诗中主要运用对比手法，将昔年与今年进行对比。具体表现为：①地点对比。昔年中秋是在京城中的曲江池畔杏园边欢度，今年中秋却是在被贬后的湓江边度过。②情景对比。昔年是欢乐之景，今年是冷清之景。③情感对比。昔年是喜悦之情，今年是愁苦之情。

三、素材积累： 四：成都“让座门” 【事件】

2024年9月16日，四川成都49路公交车上，一名63岁老人为抢座位，坐到一穿短裙的青年女子的腿上，并在该女子让座后因言语不和扇其耳光。此事经愤怒的网友放到网上后，在网民中引起了异常热烈的反响，几乎是一边倒地对老人进行了指责。该事件被称为“让座门”事件。【点评】

王大爷可能觉得年轻的小吴给他让座是理所当然的事，于是坐上小吴的腿也就成了顺理成章；那么在小吴委屈的眼泪中，这样的座位能否坐得心安理得呢？其实，女孩不给老人让座充其量只有违社会美德，而老人强行坐在女孩子身上，这却是一种无理取闹的行为，还涉嫌性骚扰或猥亵妇女。从这个意义上说，“让座门”折射的就不再是道德层面的问题，而是法律层面的问题了。

“老吾老以及人之老”，每个人都有老去的一天，而每个老人也都曾年轻过。希望年轻人都能多替老人考虑，老人也应多给年轻人一份宽容。

五：周立波“微博门” 【事件】

“微博门”缘于周立波11月16日凌晨在微博上发表的一篇批驳网友的帖子，没想到这篇短短的微博立刻引起了一场网络骂战，不甘示弱的周立波以近30篇更新微博一一“舌战群儒”，其“自宫论” “公厕论”等引来了更大的反击。包括网络卫士方舟子在内的20万网友迅速组成了一个庞大的“倒周团”，和周立波开始了一场口水大战，一时间网络上波涛汹涌，这就是周立波“微博门”。【点评】

周立波的“海派清口”在脱口秀中腾空出世，曾一度备受推崇。但是这次，周立波一改往日的形象，“脱下西装，与网友爆粗对骂”，硬生生的把“海派粗口”成功转型为“海派粗口”，也让人见识到了周立波在爆粗口上的造诣！

作为社会公众人物，受到别人批评是很正常的，他们应该有更大的容忍性。当然必要的时候也可以进行还击，比如谣言、别人对你的误解，但是回击的方式，却应该是有理有据的。公众人物更应该珍惜自己的话语权，用好自己的话语权。

四、写作指津：

高考作文讲座：高考议论文论据的引入方式

不少考生都知道，写议论文要从不同角度“引入”不同的论据论证中心，这样才能 丰富文章思想，突出中心论点。但不少同学可能还不了解，有了丰富的论据后，“如何引入”到 9 文章中还颇有讲究。在多年的高考评卷过程中，我们发现不少考生在引用材料时多采用“直接嵌入”式，即考生只是一味将论据简单直接地“摆”在文 章里。由于引入论据的方式单一呆板，文章因而缺乏灵动之气而难于进入更高的评分档次，令人不胜遗憾。

为了让大家能更具体地理解关于“引入方式”的意义，我们借助下面这篇广州市2024届高三调研测试的考场作文，着重分析一下该考生是如何注意运用不同的“引用”方式“引入”论据而使文章形式活泼，并富有说理力度的。

善假者成大事 田径场上，运动员借助长竿一跃而上，在半空中尽力舒展，全力跃过心中的目标高度„„这普通的一幕却给我以启示，很多事何尝不是如此！善于借助外物或外力，加上自己的努力，而获得惊人的成功，这样的例子太多了。

诸葛孔明巧借东风，武则天借乱世登基，拿破仑借地势大败欧洲联军，苏联红军借严寒突出纳粹重围„„目 标有时是人力所不及的，但善假于物的人却能最终达成目标。奥巴马当选前，他的对手是久居政坛、老谋深算的麦凯恩，年轻的奥巴马无论是种族出身，还是年龄与资历，无疑都处于劣势。然而奥巴马借助当时民众对金融危机的恐慌，提出了许多独到的刺激经济方案，得到了不少民众的支持；又借中美关系僵持之势，提出了改善中美关系的建议，赢得了多数华人的好感。最终他凭借众多支持者的选票力压对手。同样，希拉里巧妙借助了丈夫贵为前总统的背景，升任国务卿。他们都是由于擅长借力，而得以打破传统，登上高位。

有时，当人力能达到目标，善假于物又能使他们的成功锦上添花。郎朗在成为著名的演奏家后，凭借一首“中国风”在国外广受赞誉。由此观之，善假于物者能让他们拥有更多的机会、更强的实力，甚至变劣势为优势，尽管“借力”能带给人以便捷、成功，然而，物极必反，我们又不可过于依赖外物。

曾经的日本经济极其依赖世界市场，虽然在一段时间内繁华无限，然而索罗斯掀起的一场金融风暴就将东京股市摧残得面目全非，原因就是日本经济对外界的过度依赖。老人常说“信谁都不如信自己”。外物固然可以凭借，但谁也说不清支撑你的拐杖什么时候会折断，你所站的平台什么时候会倒塌。在此种情况下，主要凭借主观努力，适当辅以外界帮助，才是正道。

同时，我们也应充分考虑自身情况，选准借力，就像选择最合适的撑竿一样。公安局在网络上发布搜寻被拐卖儿童的启事，却回应极少。究其原因是拐卖儿童多数被卖到山区，而山区恰恰是网络普及率最低的地区，网络这个最便捷的工具反而不能发挥作用；反之，李连杰巧妙借用参加各种大型公开活动的时机宣传“壹基金”，明星身份加上活动的吸引力，让大部分人都知道了这个基金的存在。可见，只有全面考虑，选择了恰当的借力，才能达到预期的效果。

物体总需外力才能改变运动状态，人也一样，巧借力，适当借力，恰如其分地借力，才能登上最高的阶梯，愿我们都能成为真正的善假于物者。

读完全文，我们发现，短短的900字左右的文章引用了11个论据材料。如果将如此多的材料简单地运用“直接嵌入”的方式将它们放进文章中，其 表达 效果是可想而知的。我们对该文引入论据的方式作进一步具体分析就 可以看到，因文章引入材料的方式多样化而收获了内容丰富而不显臃赘、说理充分而摇曳生姿的表达效果。

同类排比法。在文章第一段中，我们看到作者用结构相似的概括性句子一连组织了诸葛孔明、武则天、拿破仑、苏联红军等四个“巧借外物”的 成功事例，论证“善于借助外物或外力，加上自己的努力，而获得惊人的成功”。这种围绕论点将同类性质的材料概括列举形 10 成排比句式的“引入”方法，既体现材料的“丰富性”又能形成排比句式增强语势，大大增强论证力度。这不失为考生易于掌握的一种引入材料论证观点的方法。但是，一篇文章若只是运用“同类排比”一种方法显然是不成的。由于这种高度概括性的“引入”缺乏对材料的具体分析，在一篇文章里用得过多，会使文章在内容上显得空洞无力，同时容易蹈入“套作”的覆辙。本文作者是深谙此理的，在下一个文段的论据引用中，他立即换用了更显深 度的引入论据的“层进分析”法。

层进分析法。这种方法是先将论据所蕴含的意义从递进一层的角度作出抽象概括，然后引述论据材料。文章第三段引入“在国外广受赞誉”一例就是这样。作者在引入论据前首先分析说：“有时，当人力能达到目标，善假于物又能使他们的成功锦上添花。”这样的“引入”是在上文对“善假者”“获得成功”的分析论证后“推进一层”到分析论证“善假者”更“锦上添花”，结构上承上启下，又在内容上于引述前揭示出引入论据材料的特点和作用，同时它使行 文收到“未见其材，先得其意”的表达效果，将材料蕴含“国际声誉”的意义与“锦上添花”的分析紧密联系并加以突出。真可谓 “一语三用，一箭三雕”！相反相成法。在引入论据时，从正方相对的角度用转折意义的关联词或短语引出论据分析和举出对比性的材料，表达相反相成的思想。文章在论述了“善假于物”易于成功的道理之后说：“尽管‘借力’能带给人以便捷、成功，然而物极必反，我们又不可过于依赖外物。”作者用“物极必反 ”引出下面的“日本经济极其依赖世界市场，虽然在一段时间内繁华无限”，终被金融风暴“摧残得面目全非”的事例，揭示“凭借外物”和“依赖外物”的区别，从相互对比的角度引入 分析，体现了论述的思辨性和严谨性，无疑增强了文章论证的力度和思想的深度。

综合上述分析，思维敏捷的读者可能已经认识到，议论文材料“引入方式”不仅仅是一个方法或者技巧问题，它是一条将论据与论点结合更加紧密的桥梁和纽带，也是使文章论述更加严谨、思想更加深刻的依凭。

五、美文欣赏：

自然物语：夏 江苏

秦葆

【导语】 大自然是一幅多姿多彩的画卷，是一本读不完的“书”。春风，秋月，夏雨，冬雪，是这本书里不可缺少的内容。夏，是春洒下汗水之后的跋涉，是萧瑟秋风之前的温馨和热烈，是严冬肃杀之前的人们挽留的一种心境。夏，仰望，天像蔚蓝的海水倒悬，又像江南蚕丝织就的蓝缎，让人忍不住有想去触摸的冲动；俯看，河山锦绣，处处葱茏，花盛开，树丰满，阵阵轻风吹过，绿树红花摇曳多姿„„春华秋实，都在于夏的精心呵护，夏是一个新的起点，成长着新的希望和期待。

夏日的雨

鲁先圣

夏天的雨，说来就来，而且十有八九会伴随着狂风雷电，翻江倒海，顷刻之间，天地之间就是汪洋一片。

我喜欢这种来势汹汹、摧枯拉朽、气势磅礴的声势。

在城市里，这样的雨会让一个城市的指挥系统如临大敌，下水道堵塞，河水外溢，楼房进水，道路不畅，车辆搁浅，低洼的地区出现淹没的危险。甚至，出现人命的事情也常常发生。

在乡村就不同了。碧绿的旷野上空，片片浓重的乌云铺天盖地赶来，狂风大作，飞沙走石，一声震天的响雷，天地之间立刻被瓢泼的雨幕所覆盖了。每当这样的时候，所有农人的脸上都会露出由衷的喜悦。饥渴的田野如饮甘霖，干涸的河塘焕发生机，牲畜、鹅鸭、羊群 11 都为这样的雨欢呼雀跃。对于乡村来说，雨就是金钱，就是生命，就是收获和希望。雨天，是农民快乐幸福的节日。

在乡村生活的时候，只要是这样的雨天，伙伴们就会披上蓑衣，拿了小网子，集合起来往场院里跑，往田野里跑，去小河边。先是在场院里打雨仗，大家根本就不惧怕雨点的威力，在雨中尽情地奔跑，尽情地嬉戏。待雨下过一会儿以后就去与坑塘相连的小河边。田野里的雨水顺着河道流下来了，河塘里的鱼儿见了新水就会逆流而上，大家就用小网子捉鱼了。

城里的人很少有人念雨的好，大家多看到的是行路的不便。现在，因为淡水的日益匮乏，见了这样的雨，大家有时也会想起郊外水库里蓄水的增加，也不免对这样的雨有些好感了。

我很喜欢夏天夜晚的雨。不论雨的大小，做完了一天的事，听着窗外的雨声，自然生出“躲进小楼成一统”的意味，顿添一分悠然和诗意。如果看书，自然想起明末东林党人的对联“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”。竟然有了一个古代读书人忧国忧民的情怀了。如果这时恰好有朋友来访，平添了“风雨故人来”的情致，沏上一壶龙井茶，谈诗论画，岂是神仙比得了的风雅？

夏天的雨，最美的时刻自然是雨后。乌云退尽，大风停歇，空气清新，万物如洗，所有的树木花草都生机勃勃、充满活力。如果，能够再赶上看见绮丽的彩虹，从地平线的一端架到另一端，美丽的七彩在天空美轮美奂，天地之间的景色顿然鲜亮无比，而且增加了几分妖娆和神秘。

有雨，生活才有情致，人生才有诗意。

（选自《值得中学生珍藏的100篇散文》）

【赏析】夏日的雨，不似春雨细密如丝，不似秋雨缠绵悱恻，不似冬雨咄咄逼人，大有一种金戈铁马的豪放之感。于夏日夜晚静听雨声，感受狂风暴雨的争鸣，倾听它愤慨凄楚的心声。于夏日雨后赏雨，空气清新，万物如洗，听见蝉在树梢悠闲地放声歌唱，看金色的阳光，从斑驳的藤架上细细碎碎地洒下，点点滴滴。一切的一切，看上去是无比的惬意与舒适。而这种难得的人生情致好象只有在乡村才能感受到，在高楼林立的城市，雨给我们的似乎只有不便，在我们抱怨的雨的时候，我们失去了

六、美丽语言：

12、如果人类不好好保护我们这个赖以生存的地球，终有一天，风沙的肆虐与垃圾的堆积会吞没我们美丽的家园。我向全世界的人们呼吁：让我们从现在开始，从我做起，手挽手，肩并肩共同保护建设我们的家园吧！

13、正所谓“学海无涯”。我们正像一群群鱼儿在茫茫的知识之海中跳跃、嬉戏，在知识之海中出生、成长、生活。我们离不开这维持生活的“海水”，如果跳出这个“海洋”，到“陆地”上去生活，我们就会被无情的“太阳”晒死岭上娇艳的鲜花，怎敌她美丽的容颜？山间清澈的小溪，怎比她纯洁的心灵？

14、月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替，熬过长夜，你便能见到黎明，饱受痛苦，你便能拥有快乐，耐过寒冬，你便无须蛰伏，落尽寒梅，你便能企盼新春。

15、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿。生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

16、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎；或许是天地的无情终归要将自己继日的辛勤当做泡影放飞，或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气丰发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧！

17、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺

晨读材料三

一、词语积累：

1、韦wãi编三绝

漩xuán涡

刀耕火种zhîng

椎chuí心泣血

棱lãng角

2、膻shān味

太监jiàn

解jiâ差

绮qǐ丽

针灸jiǔ

憎zēng恨

歆xīn慕

3、狡黠xiá

打烊yàng 应yīng届

估量liáng

扎zhā实

酩酊mǐngdǐng

4、牝鸡司晨

明火执仗

蛰伏

缄口不言

应接不暇

蛛丝马迹

出奇制胜

危如累卵

蜷缩

遐迩闻名

俯首帖耳

精兵简政

坐镇指挥

旋律

压卷之作

卑躬屈膝

各行其是

男女授受不亲

平心而论

解铃还须系铃人

长江后浪催前浪

开源节流

闲情逸致

三番两次

扫描

笼络

皇天后土

蜿蜒

既往不咎 遐想

二、古诗文熏陶：

阅读下面这段文字，完成1～2题。文信侯欲攻赵，以广河间，使刚成君蔡泽事燕，三年而燕太子质于秦。文信侯因请张唐相燕，欲与燕共伐赵，以广河间之地。张唐辞曰：“燕者，必经于赵，赵人得唐者，不受百里之地。”文信侯去而不快。少庶子甘罗曰：“君侯何不快甚也?”文信侯曰：“吾令刚成君蔡泽事燕，三年，而燕太子已入质矣。今吾请张卿相燕，而不肯行。”甘罗曰：“臣行之。”文信君叱去曰：“我自行之而不肯，汝安能行之也?”甘罗曰：“夫项橐生七岁而为孔子师，今臣生十二岁于兹矣!君其试臣，奚以遽言叱也?”

1.对下列句子中的“而”字解释不确切的一项是（）A.而燕太子质于秦——表承接，有因果联系的意思。B.而不肯行——表转折，相当于“却”。

C.我自行之而不肯——表转折，相当于“却”。D.七岁而为孔子师——表承接，相当于“就”。解析：C项表递进，可译为“尚且”。答案：C 2.下列各组句子中虚词的意义和用法不相同的一组是（）A.之：①今之燕，必经赵，臣不可以行

②项伯乃夜驰之沛公军 B.其：①今臣生十二岁于兹矣！君其试臣

②尔其无忘乃父之志 C.以：①复以始甘茂田宅赐之

②秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧

D.于：①应侯之用于秦也，孰与文信侯专

②三年而燕王喜使太子丹入质于秦 解析：D项①被，②到；A项动词“到、去、往”；B项语气副词，表希望；C项介词“把”。答案：D 参考译文：

文信侯吕不韦想进攻 赵国，来扩充自己的封地河间，便派刚成君蔡泽去燕国，致力于燕、秦的友好，三年之后，燕国派太子到秦国做人质。文信侯就派秦臣张唐去燕国做相国，想与燕国联合进攻赵国，以扩大河间封地。张唐推辞说：“从秦国到燕国必定经过赵国，赵国人如果抓住了我，不可以得到百里的偿地。”文信侯从张唐那儿回来，很不高兴。少庶子甘罗问：“君侯为何这样闷闷不乐呢?”文信侯说： “我派刚成君蔡泽致力于燕、秦友好，三年之后，燕太子到秦国做人质。现在我请张卿去燕任相，他不肯去。”甘罗说：“我可以让他去。”文信侯呵斥他，说：“走开，我亲自让他去，他还不肯去，你怎么可能让他去呢?”甘罗说：“项橐七岁时就可做孔子的老师，我现在已经十二岁了，您就让我试试看。为什么要呵斥我呢?”

阅读下面一段文言文，完成3～6题。晋公子重耳之及于难也（指受骊姬陷害一事），晋人伐诸蒲城（当时重耳的封地，在今山西省）。蒲城人欲战，重耳不可，曰：“保君父之命而享其生禄，于是乎得人。有人而校（对抗），罪莫大焉。吾其奔也。”遂奔狄。处狄十二年而行。过卫，卫文公不礼焉。出于五鹿（卫地，在今河南省），乞食于野人，野人与之块。公子怒，欲鞭之。子犯（重耳的舅父）曰：“天赐也。”稽首，受而载之。及齐，齐桓公妻之，有马二十乘。公子安之，从者以为不可。将行，谋于桑下。蚕妾（采桑的女子）在其上，以告姜氏，姜氏杀之，而谓公子曰：“子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。”公子曰：“无之。”姜曰：“行也！怀与安，实败名。”公子不可。姜与子犯谋，醉 而遣之。醒，以戈逐子犯。（《左传•僖公二十三年》）

3.下列两组句子中加点的词的意义和用法，判断正确的一项是（）晋公子重耳之及于难也 公子安之

以告姜氏

醒，以戈逐子犯

A.两个“之”相同，两个“以”不同 B.两个“之”相同，两个“以”相同 C.两个“之”不同，两个“以”相同 D.两个“之”不同，两个“以”不同

解析：D项前“之”助词不译，后“之”语气词。前“以”介词“把”，后“以”介词“拿”“用”。答案：D 4.下面各句中“其”字的用法与“尔其无忘乃父之志”（《伶官传序》）中的“其”相同的一项是（）

A.保君父之命而享其生禄 B.吾其奔也 C.蚕妾在其上

D.其闻之者，吾杀之矣 解析：B项为祈使语气。答案：B 5.下列各组句子中加点的词的意义和用法，相同的一组是（）有人而校，罪莫大焉 卫文公不礼焉 乞食于野人 将行，谋于桑下 有人而校

稽首，受而载之 从者以为不可 其闻之者，吾杀之矣

解析：A项一为兼词，一为代词；B项一为向，一为在；C项一表转折，一表顺承。答案：D

6.下列各句中“之”字指代的内容与其它三项不同的一项是（）A.野人与之块 B.齐桓公妻之 C.姜氏杀之 D.醉而遣之

解析：C项代蚕妾，A、B、D代重耳。答案：C 参考译文：

晋公子重耳遭受骊姬祸难的时候，晋国派兵在蒲城攻打他。蒲城人想要迎战，重耳不同意，说：“依靠国君父亲的命令而享有养生的俸禄，因此才得到百姓的拥护。有了百姓的拥护却去跟父亲对抗，没有比这再大的罪过了!我还是逃奔吧。”于是就亡命到狄国。重耳在狄住了十二年之后离去。(重耳)路过卫国，文公不以礼相待。从五鹿经过时，向 乡下人讨饭吃；乡下人给他一块土块。重耳很生气，想鞭打他。子犯说：“这是上天的赐予啊!”重耳叩头道谢，接过土块放在车上带走。公子到达齐国，齐桓公为他娶妻，送他八十匹马。公子安于齐国的生活(不想离开)，跟随的人认为不能这样。准备出发前，他们聚集在桑树下面商量。恰好有个采桑女子在树上采桑听到了，把这事告诉了姜氏。姜氏(怕走漏消息就)杀了她。然后告诉公子说：“您有(回晋国争取君位的)远大志向，听到这种打算的人，我已经杀掉了。”公子说：“没有这 回事。”姜氏说：“走吧!留恋妻室和贪图安逸，足以败坏(您的)名声。”公子不肯(离开)。姜氏同子犯商量，用酒灌醉后，把他送走。途中公子酒醒，(气愤中)拿着戈追逐子犯。

三、素材解读：

“菲”比寻常王者老矣巨星难出

由于操办演唱会的难度越来越大和回报率越来越小，今年歌星演唱会剧减，如果没有“歌坛天后”王菲暌违乐坛7年后举办的巡回演唱会撑台，今年的歌坛实在乏善可陈。

作为独一无二的大众偶像，王菲分别经历着众人的歌声崇拜、个性崇拜。她的成功，源自自身的天分、时代的机缘以及当年娱乐工业的推波助澜。天后复出开唱，风采依旧，据说演唱会演出商定史上最高票价，甚至在2024年10月29日她的北京演唱会首日，地铁出现非常罕见的报站广播：“下一站五棵松，有去看天后王菲演唱会的请在五棵松站下车。”

但是，从另一方面，我们不得不承认，唱片工业在急功近利的大环境挤压下，已经很难有当年的耐心去培育一个有才华的歌手成为巨星，这是一个“后王菲”时代，一个把出现巨星的可能性都统统断绝的时代。

娱乐“选秀”渐衰 “达人”称雄 2024年，是“民间明星”走红的一年。在《中国达人秀》、《非诚勿扰》等走红荧屏的电视节目中，越来越多的普通老百姓开始取代明星逐渐成为主角。

这一年在国内各电视台风靡一时的选秀节目走到了尽头，代之而来的是电视达人秀。内地最先创办同时也是此类节目标杆的，是东方卫视《中国达人秀》。这档真人秀栏目开播以后，收视率不断攀高，而且最为火爆。

达人秀节目旨在实现身怀绝技的普通人的梦想，满足最广大普通民众对精神文化的需求，让“草根”群体实现明星梦，也向观众展示了一段段自强不息、不离不弃、乐观打拼的平民故事。当观众已经厌倦了明星艺人的矫揉造作，电视台也在明星资源竞争堪称惨烈的现状中失去耐心，此类“草根综艺”节目在实现“真实娱乐”的效果下，开出一条收视新路，以致有媒体称，《中国达人秀》的出现给中国选秀娱乐节目注入了一剂清醒剂，它使中国传统文化的价值观回归主流，宣扬真情、自信、自强、尊重，把最清澈、最质朴、最真诚、最有力量的东西还给了老百姓。

而同样在今年大“火”的另一真人秀电视节目，是江苏卫视的相亲节目《非诚勿扰》。此节目还带动起一股“相亲”节目风潮，至2024年年底，各大卫视都有此类节目跟进。被迫整改后，《非诚勿扰》转型走温情路线，请来南京大学社会系社会心理学博士坐镇，风格由出位、泼辣转变为温暖、感人。

视频崛起 观众“漫流”生态形成

进入2024年，一个明显的现象，是大部分受众的媒体消费都转到了互联网，从前上不了大雅之堂的视频网站开始人强马壮走上前台，优酷、土豆、搜狐、迅雷等门户视频网站无所不包，几将影视、新闻资讯、在线学习等各类媒体资讯一网打尽。

视频网站的崛起，表现有三方面：一是最近优酷、土豆在美成功上市，众多资金纷纷投向视频产业，促发国内视频网站升格；二是相关政府部门开始对视频网站做版权规范，吃了几年“白食”的视频网站终于进入规范发展的正途；三是有调查机构调查显示，电影、电视剧是网络视频用户最喜爱的内容，所以，现在已有不少影视剧选择视频网站做首播。由此带来另一现象是：随着视频网站的崛起，观众“漫流”生态形成。人们可以随时随地在视频网站上找到自己关注的内容，获取各种自己需要的新闻资讯、想欣赏的影视剧、游戏以及再进修内容。但是，现在想进入合法场地的视频网站却也面临着很大的难题：国内视频网站已经进入精耕阶段，版权投入成了无底洞。在购买影视剧方面，连优酷和土豆这样的大网站都勉为其难，只有搜狐这样多年从事互联网媒体运营和在娱乐业深耕多年的网站，在版权争夺中才稍有优势。

网络视频网站的崛起，带给受众更多的选择，是好事；给传统媒体很大的压力，也是好事。不难预见，2024年，网络视频的版权争夺战将会更加刺刀见红，拥有专业眼光和综合优势的网站将会成为赢家。

四、素材运用

议论文运用素材的技巧

一、用富有文采的语言运用素材

巧妙地运用富有文采的语言对素材进行阐释。语言一旦亮起来，文章一定会异常耀眼，与人不同。我总结了以下四种方法。

第一，排比列举

用排比句的形式列举 一组素材，让这些事实“胜于雄辩”。一篇文章里若能安排一两处排比句，不但会加强语势，突出内容，加重感情，而且会更有力度地表达自己的观点。

例如一位考 生在阐述“适合自身才是王道”这一主题时，列举了史蒂芬•霍金、巴尔扎克、司马迁三个人。他写道：“一部《时间简史》诠释了史蒂芬•霍金这位呕心沥血的科学家的整个生命历程，一部《人间喜剧》演绎了巴尔扎克这位孤独而热烈老人的全部心声，一部《史记》升华了司马迁这位受宫刑老人的尊严，他们都因为找到了适合自己的路而成功。”(2024考生优秀作文《适合自身才是道》)

第二，名句串联

名句串联，就是将一些名言名句、诗词歌赋按照需要镶嵌在文句中，串联成文，造成一种前呼后应、排山倒海的气势。有一点要注意，只能作为一种必要的辅助形式，要把“引”与“证”结合起来，光“引”不“证”，会使文章成为经典言论 的堆砌。

例如一位考生在阐述“拥有豪迓慷慨的双翼去飞翔”％--主题时这样写：“豪迈慷慨的人生态度让人生充实、快乐。但凡有名留世者，无不是拥有豪迈慷慨人生态度。‘天生我材必有用，千金散尽还复来’是李白自信的豪迈慷慨；‘黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还’是王昌龄杀敌报国的豪迈慷慨：‘胡未灭，鬓先秋，尘暗旧貂裘’是陆游壮志未酬的豪迈慷慨：‘指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯’是毛泽东英雄人生的豪迈慷慨„„这些彪炳史册的人，哪一个不是拥有豪迈慷慨的人生态度?”

第三，参差句式

我们根据表达内容的不同需要，有变化地使用不同句式，以变换节奏，可以使语言抑扬有致，变化而不呆板，丰富而不单一。这样，文章既摇曳多姿，又朗朗上口。

例如一位考生在阐述“扬长避短”这一主题时这样写道：“短跑冠军，兔子莫属，为避狼追，强学游泳，重短轻长，此路不行。小溪没有大海的伟岸雄壮，但它发挥出自己清秀灵动的特长，谱出了高山流水的乐曲。梅花没有牡丹的雍容华贵，但它发挥特长演绎了傲雪的经历；由此而悟，扬长避短。”(2024考生优秀作文《扬长避短》)

第四，妙用设问

运用设问句式自问自答，既能有力突显文章的观点，又给人耳 目一新之感，收到良好效果。例如一位考生在阐述“拼搏方能成功”时，举了铁人王进喜的例子，他这样写道：“是谁，让自己的画像和雷峰、焦裕禄等名人并列在一起?是谁，让一代伟人毛泽东在外国友人面前多次提起自己 的名字?是谁，连续打破钻井的记录?是他，号称铁人的王进喜。这一切成功都是他靠拼 搏取得的。”

二、把素材运用得与众不同

上面几种方法能够把素材用准、用好，但我们还要对素材有独特的感悟与加工能力，做出个性化的分析，使其与众不同。我总结了以下三种方法。

第一，从现实切入

从现实切入，就是用现代人的眼光去审视已有的素材，对素材进行现实意义的分析，来完成文章观点的阐发。例如一位学生从现代人团队理念切入，写出刘邦成就千秋大业的原因。他这样写道：“刘邦之所以成就千秋大业，那是因为他拥有一个优秀的团队。在激烈险恶的斗争中，好的团队凝聚的力量无可抵挡。张良的智慧、樊哙的勇猛、刘邦的缜密(以退为进)，组成了一支力挽狂澜、绝处逢生的力量。然而项羽的团队缺乏沟通、人心涣散，项伯夜会刘邦、项羽优柔寡断、范增怒言相斥，四面楚歌的结局已露端倪。团队的力量可以决定个人命运，甚至可以决定历史的走向。”

第二，多角度审视

多角度挖掘素材的内涵，寻找材料之间的交叉点，对材料进行边缘化处理，写出个性化的材料。例如司马迁受累于李陵一案，现有两种分析：

(1)死可以明志，生则可以践志。司马迁受累于李陵一案，就算死，也不枉一个铮铮之臣，但他选择生，让朋友亲人都感到难堪的生。也许只有那部“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》才能证明这一行为的价值：虽斗转星移，仍不失为与日月争光的鸿篇巨制。有一个流传的“退麝临岩”的故事，当麝鹿被猎人追赶至岩边时，麝鹿会将麝香取出，还与大地。司马迁隐忍痛苦，开后世史书先河，无异于将自身宝贵的“麝香”交还中华文化。

(2)面对李陵被俘降敌的消息，朝堂上下瞬间凝固了。“你们还有什么话说?”朝堂上，刘彻目扫群臣。群臣或面面相觑，诺诺唯唯：或言李陵该千刀万剐，夷其九族不足以抵罪。当刘彻对这样的看法眯目点头 的时候，我们的太史公站了出来。他敢在万众一声的局面下说公道话，他敢在众 口一词的局面下讲出真话，刘彻震怒了，结果一个血性须眉变成一个不男不女的“太监”，可在我们老百姓的心目中，你依然是一个敢说真话的男子汉，一个顶天立地、气吞山河的男子汉!

同是写司马迁受累于李陵一案的素材，但不同的是例(1)写出了司马迁“死可以明志，生则可以践志”，例(2)写出了司马迁“敢 说真话”，同一个素材是可以多角度分析的。

第三，合理演绎

有很多素材所写的人物往往是粗线条的，对这些素材，我们可以在忠实原文的前提下，运用想象，合理演绎，以表述文章的观点。例如庄子，他的故事有“鼓盆而歌”“庄周梦蝶”“濠梁之辩”“钓于濮水 ”等，我们可以依据文章的主旨，灵活变通素材并进行叙述、描写、议论，达到应有的目的。

例如一位考生在阐述“全面诚可贵，适合价更高”这一主题时，演绎了“钓于濮水”这则素材。他这样写道：“庄子因找到了适合自己的路而坦然生活。茫茫大雾中，依稀看见一叶扁舟，一位老人正持竿垂钓，他就是放弃楚相的庄子。河水汤汤，庄子静坐，脸上 挂着微笑，他清楚自己不是当官的人选，并且当官也不是自己所长，要不然，今天所看到的庄子将是一位官场中的庄子。非宁静无以致远„„他走适合自己的路，过着淡泊宁静的幸福生活。”

五、美文欣赏：

扁担颤悠悠

方叶

扁担，无论是采自深山野林的杂木，还是取之峡谷溪洞的翠竹，就其外形特征来说，有一点是共同的，那就是简朴：直溜溜的一根，不枝不蔓，没有任何的装扮与装饰，如同那个最简单的“一”字。然而，一根优秀的扁担却得之不易，并不是世上所有的材料都可以制作成扁担的。坚韧、轻巧、弹力强，是它最基本的品质。扁担身上的每一条木纹，每一个劲节，不光要经受冰雪磨砺风雨敲打，更离不开烈火的烘烤，热扑扑的汗水的浇淬，方能屹立于天地之间，去承载千钧重压而不摧不折。也正因为如此，扁担才会成为我们这个崇尚简朴、勇于忍辱负重的民族的“国粹”。

在“伐木丁丁”的古老歌谣里，在唷唷嗬嗬震天撼地的号子声中，扁担从它诞生的那一天起，就一头挑着汗水淋漓的喘息和呻吟，一头挂着坚忍不拔的意志。尽管小扁担不过三尺三，却经历了千万年的时光，一步一移地挑走了挡道的王屋山，筑就了巍峨连绵的万里长城，辟开了千帆竞发的的古运河„„

质朴的扁担也曾经挑过陶渊明的秋菊、素月和豆苗，挑过这位归隐诗人的田园风光和陶然自乐的心境。凝结在扁担上那种清贫自守的贞操，熔融成世世代代文人的傲骨和向往。而朱德的扁担却深含着另一种意义,“铁肩担道义”。总司令的扁担挑出了伟人的精神与风范。他的扁担上闪烁着对革命忠贞不渝的品格，以及与人民群众鱼水相依的信念。它以其独特的风姿，竖立在红色井冈山上，增添了中国革命史的厚度和力度，成为一座不可逾越的丰碑。

其实，使用扁担最多的当然是农民。那些面向黄土背朝蓝天的农民，他们上无片瓦下无寸地，身无分文，之所以能够世世代代自立于荒原就因为手中有一根挺直刚硬的扁担。有了扁担就有了主心骨，他们就敢于天上揽月下海擒龙，身背着扁担闯天下，让稻麦的清香和鸡犬的欢声驱散饥馑。常常，扁担还是农民自卫和反抗恶势力的武器。

当我挑着沉甸甸的禾苗稻谷，挑着臭气熏天的粪便土灰，跟随在母亲后面，沿弯弯山道，走向那一层层陡峭的梯田，那一闪一闪的扁担常常利刃般勒进我稚嫩的肩膀，压的我气喘如牛，脚却像灌了铅似的迈不开步。那一刻，我多么的恨扁担阿！一气之下，竟把它扔得远远的。母亲发觉后，总是默默把扁担捡回来，一边抚摸着我血肉模糊的肩膀，一边用她那被汗水打湿了衣袖小心翼翼拭去扁担上的泥土、草屑。望着母亲的眼神，我羞愧了，后悔了。母亲的扁担不但挑过一家人的生活，在那兵荒马乱的年头还挑着我们兄弟姐妹，冒着纷飞的炮火死里逃生。

如今，扁担正一天天离我们远去，许多人已渐渐从扁担的重压下解脱出来。而人的意志和精神也似乎随之淡化、软化。在追名逐利的滚滚潮流中，投机钻营，巧取豪夺，正泛滥成一种时尚。也许，这时候更需要我们常常怀想扁担，甚至常常抚摸肩上那消退的老茧，保持人格的清醒。

流浪的扁担

王清铭

⑴总会在不经意间在城市某个偏僻角落碰见几把流浪的扁担。这座城市的年纪很大,但近几年来发展很快,原先长庄稼的城郊农田被鲸吞,现在纷纷长出钢筋水泥的丛林。城市的灯红瓷白和震耳的轰鸣,让单调而宁静的农田自惭形秽,缩在越来越远的地方。

⑵这是一些失去土地和根基的扁担。我也曾经是其中的一员,随意喊一个乳名,他们中间肯定有人应声而答,尽管我们不认识。但现在扁担们竖在这个城市的某个角落,飞驰的车辆和风驰电掣般的变化使他们手足无措,慌乱的眼神从攒动的人群扫过,如无处落脚的候鸟。他们低着头,手绞着衣角,像一个做错事的孩子,尽管他们也不懂错在哪里。

⑶零星的,有人在扁担们面前站定,寥寥数语,然后伸出几个指头,就有一把或数把扁担尾随他们消失在高楼间,若即若离的。其他的扁担用羡慕的表情目送着,也极少说话。扁担是木讷的,他们只知道埋头干活。

⑷扁担的身份也是尴尬的。扎根乡村的时候是农民,进入城市,就什么也不是了。什么活都可以找他们干,扛水泥、运行李、搬家具,粗活重活,城里人细皮嫩肉干不了的,都找扁担。扁担的身份是临时的,因事而定,按力气取酬。唯一不变的是,汗水砸在地上,也是摔成八瓣。

⑸扁担的身份与汗臭味、烟草味连在一起,但你看到某个娇贵的城里人捂住同样娇贵的鼻子,往往是一把扁担走过来了。

⑹扁担现身最集中的地方就是城市的建筑工地,那里活多,挑砖头挑水泥挑他们也叫不出名字的装潢材料,挑起太阳挑落月亮,让城市明亮的霓虹灯将他们黝黑的身影拉得很长,很孤单,像另一把瘦硬的扁担。

⑺更多的扁担没有这样的幸运。他们必须孤零零或旁逸斜出地站在街头,等活干。这些扁担过着不知饱暖的日子。渴了,到水龙头接一点冷水;饿了,往肚里填一些发硬的馒头;冷了,将发红的双手往袖管一拢,跺一跺脚,将寒气踩跑。热,是扁担们最不怯的,看他们古铜色的皮肤,黧黑的脸色,炎热的太阳也怯几分。

⑻扁担舍得下力气,干的活主人满意。但城市总是很吝啬,给他们很少的工钱。没活干的扁担必须四处流浪,或者往某个角落一撮,抬头看被城市切割得越来越细碎的天空。①天空偶 17 尔落下几只燕子,在电线杆上。城市的楼越来越高,乡下常见的麻雀来不了,只有那几只燕子替他们排解等待时的烦闷。

⑼天气热时或活干得太猛后,睡意会悄悄从心底爬出来,漫向他们的四肢,头一摆,手脚一耷拉,酣畅的鼾声就从他们翕张的鼻孔吐出,拍击满街的喧嚣音乐了。

⑽这绝对是奇特的人群。拿起扁担能扛最重的活,扁担一横,他们庞大的身躯就能倚在扁担酣睡。窄窄的扁担高高低低的搭在水泥花圃上,挑起一阵阵高高低低的鼾声。②此刻城市离他们很远,灼热的阳光在他们额头拧出汗,他们浑然不觉,还在睡梦中露出一抹浅浅的微笑,也许他们梦见了自己的庄稼? ⑾原先给他们遮阳的树渐渐将阴影拉远,镀亮了他们皱巴的衣服和身边安静躺卧着的铁镐铁锹麻绳。

⑿扁担们睡觉的时候耳朵关闭,心灵却是敞开的。一俟雇工的主人走近,他们一激灵就醒转了,抹一下嘴角溜出来的调皮唾沫,精神抖擞地跟随主人的手势消隐在高楼间。

⒀深夜扁担还在城市流浪。城市安静下来的时候,扁担拖着自己的影子踩在回家的路上。他们的家在城市的脚跟,他们的房屋一例的矮小。扁担吃一碗妻子留下的冷饭后倒头便睡,睡前还记得给闹钟上紧发条。明天太阳升起的时候,他得先唤醒在城里念书的孩子。

（选自《散文百家》2024年第一期）

【训练题】

1.联系全文，试解释文章标题“流浪的扁担”的含义，并简要分析以此为题的表达效果。2.通读全文，试概括“流浪的扁担”具有哪些特点？ 3.细读下列语句，结合文本语境，试赏析下列语句。①天空偶尔落下几只燕子,在电线杆上。城市的楼越来越高,乡下常见的麻雀来不了,只有那几只燕子替他们排解等待时的烦闷。

②此刻城市离他们很远,灼热的阳光在他们额头拧出汗,他们浑然不觉,还在睡梦中露出一抹浅浅的微笑,也许他们梦见了自己的庄稼?

4.试概括本文的主题思想；并结合当代中国社会现实，谈谈你对改善“流浪的扁担”的生活状况的看法。【参考答案】

1．【本题考查对散文标题含义及表达效果的理解。】从全文所述事件看，“流浪的扁担”就是城市中“流浪的农民工”的代称；这个标题用了借代的修辞手法，以“扁担”代“农民工”，以物代人，构思新颖，形象生动，耐人寻味。2.2．【本题考查对文意信息的筛选和概括以及对散文中形象特点的鉴赏。】从全文所述内容看，作者笔下“流浪的扁担”（亦即在城市中劳作的农民工）的特点主要有：⑴木讷、沉实；⑵勤劳、卖力；⑶辛苦、隐忍；（4）安贫（容易知足）、坚韧。4.3．【本题考查对散文语言的鉴赏品味能力。】（1）这两个语句从“流浪的扁担”（农民工）的视角来写他们对城市天空、高楼、飞鸟等景观的印象，“偶尔落下几只燕子”、“常见的麻雀来不了了”，突显了城市的扩张之与乡村的疏离，“只有那几只燕子替他们排解等待时的烦闷”，从一个侧面写出了“扁担们”离开农村在城市以劳力谋生的艰辛与难为城市人所理解、接纳的孤独、痛苦；以写景之笔来反衬主人公的内心情感。

（2）这一句是心理描写，是从叙述者的角度来观照主人公“扁担们”的内心世界，“此刻的城市离他们很远”写出了他们在强负荷重体力劳动之后的酣然小睡中暂且忘却了城市之于他们的压迫，乃至骄阳的灼烤，也可暂且忘却，这就更显出“扁担们”生活的艰苦；写他们睡梦中的浅笑和梦见庄稼的情形，隐约揭示了他们对幸福日子的憧憬，对曾经安然自在的乡村生活的眷恋。

4．【本题考查对散文主旨的理解和评价。】本文通过对“流浪的扁担”在城市中辛苦劳累、坚强隐忍、善良朴实、随顺而安的生活处境的描述，形象地揭示了当代中国社会城市进程中城市与农村日益疏离、对立的态势，反映了农民工艰难的生活现状，表达了作者对农民工艰辛生活的同情。后一问题带有一定的探究性，考生可在整体阅读、感知文本的基础上，结合自己对社会现实中农民工问题的了解，简要阐述自己的看法，诸如以下思考问题的突破点应该是合宜的：（1）提高农民工的工资待遇；（2）保护进城务工的农民工的合法劳动权益；（3）改善农民工的住宿、生活条件；（4）培训农民工的职业技能，适应新岗位需求；（5）加快社会主义新农村建设，缩小城乡差距；（5）提高农民种田积极性，增加农民收入；等等。

晨读材料四

一、词语积累：

1、鲫jì鱼

脸jiá颊

挣zhâng脱

貉háo绒

瘙sào痒

牛皮癣xuǎn

圩wãi堤

2、麻麻mā亮

豁huá拳

削xuē平

靓jìng妆

瞭liào望

狩shîu猎

磨剪子抢ｑｉǎｎｇ菜刀

３、良liáng莠不齐/不稂láng不莠

书声琅琅láng/书声朗朗lǎng 牛犄jī角/掎jǐ角之势 声名煊xuān赫/声名烜xuǎn赫

炫目/头昏目眩

惹是生非/无事生非

4、曲qū尽其妙——形容表达的技巧十分高明。不指音乐美妙。

5、反戈一击——指掉转兵器向自己阵营的人攻击。不指攻击敌人。

6、曾经沧海——经历过大场面，眼界开阔，不把平常事物放在眼里。

7、对簿公堂——指公堂受审。

8、如履薄冰，如临深渊——表示小心谨慎。不能用它来修饰“恐惧”、“害怕”等心情。

二、古诗文欣赏：

阅读下面的诗词，根据提示完成赏析。

春夜闻笛①

唐 李益

寒山②吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。

采桑子③

南宋 朱敦儒

扁舟去作江南客，旅雁孤云。万里烟尘，回首中原泪满巾。

碧山相映汀洲冷，枫叶芦根。日落波平，愁损辞乡去国人。

注释：①李诗是诗人谪迁江淮时所作。②寒山，今江苏徐州市东南，是东晋以来淮泗流域战略要地，屡为战场。③周必大在《二老堂诗话》说朱敦儒“靖康离乱，避地自江西走二广”。

（1）两首诗传情达意都借助了“雁”这一意象。李诗借大雁春来北飞，言迁客欲归不得（雁归而人留），寄喻得体，衬托有方。朱诗朱诗。

答案

借旅雁自比，以万里反衬自身的孤单，写虽在战乱中来到江南作客，但仍无法忘怀那“万里烟尘”的中原，比喻形象，对比鲜明。

（2）两诗中都有一“泪”字，但抒发的情感并不相同，请简要分析。

答案

李诗之泪是自伤身世之泪，表现了诗人被贬南方，渴望北归而不能的遗憾与怨恨；朱诗之泪是忧时伤世之泪，表现了诗人因中原沦陷被迫漂泊江南的离愁别恨与担忧时局的爱国情怀。

阅读下面两首唐诗，完成下面两题。

从

军

行

陈羽

海畔风吹冻泥裂，梧桐叶落枝梢折。横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。

从

军

行

王昌龄

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。注：（1）海：当时天山附近的大湖。（2）关山：山川关隘。指山川阻隔的故乡。（1）．这两首诗中有关征人的形象有何不同，请作简要分析。

（2）两首诗在抒发感情上采用了同一种表现手法，请联系诗句内容作简要分析。答案

（1）．陈诗中的将士们不畏严寒，勇登天山，精神振奋，豪情万丈，积极乐观；王诗中的征人背井离乡，感情苍凉、悲怆，心中充满离愁别恨。

（2）都运用了烘托的艺术手法刻画人物。陈诗通过对环境的描写，用环境的恶劣来衬托戍边将士无所畏惧的精神，用“横笛”“红旗”等意象烘托征人们的壮志和豪情，全诗具有诗情画意之美；王诗不直接抒写征人的离愁别恨，而是通过琵琶曲声、凄清的“秋月”等景物来烘托感情，深沉感人。

阅读下面两首宋诗，回答问题。

暮春即事

（宋）叶采 双双瓦雀行书案，点点扬花入砚池。闲坐小窗读周易，不知春去几多时。

约

客

（宋）赵师秀

黄梅时节家家雨，春苹池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

（1）请从“动与静”关系的角度赏析《暮春即事》。

（2）“闲坐小窗”与“闲敲棋子”中的“闲”情是否相同，请简析。

答案

（1）这首诗用动静相生的手法描写了封建时代读书人埋头书案，苦心研读的情景。开头两句写麻雀慢行的影子映落到书桌上，杨花轻扬飘入砚池。这是动景，为后面两句小窗读周易的静景作铺垫映衬。这里以静意观动景，以动景达静意，给人一种悠闲喜悦之感。

（2）不相同。“闲坐小窗”之“闲”是一种悠闲喜悦之情；“闲敲棋子约客”之“闲”似闲不闲，表达了诗人内心的焦躁不安。

三、材料作文审题：

阅读下面一则寓言，按要求作文。

一个卖草帽的老人，有一天躺在大树下打盹，醒来一看，身边的草帽不见了，抬头一看，树上的猴子都顶着一只草帽。他想，猴子喜欢模仿人的动作，就把自己头上的草帽摘下来往地上一扔，猴子见了也把头上的草帽摘下来往地上一扔，他拣起草帽高高兴兴回家了，并把这件事告诉了儿子和孙子。很多年后，孙子继承了家业。有一天也跟爷爷一样在大树下睡着了，草帽同样被猴子拿走。他突然想起爷爷讲的故事，就把头上的草帽摘下来往地上一扔，结果树上的猴子不但没跟着做，反而冲他嘲笑似地吱吱大叫。他正纳闷，猴王出来了，说：“还跟我们玩这个，你以为就你有爷爷吗？”

请你以上述故事的寓意为话题写一篇文章。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。

本材料可以采用多角度立意法：一是从孙子这个角度,可立意为:“在模仿的基础上要进行创新” “要批判地继承” “经验主义要不得”等;二是从猴子这个角度,可立意为: “吃一堑,长一智” “要进行创新”等;三是把二者结合起来立意,可以从模仿与创新﹑ 经验与创新 ﹑守旧与创新﹑ 继承与创新等角度立异,论证它们之间的辨证关系,但重在论证要敢于创新.阅读下面的文字，根据要求作文。一座荒芜了的花园里。

美丽的池子干得见底了。美丽的花木枯萎尽了。玫瑰死了，夜莺好久没有飞来了。除了蟋蟀在草丛中悲鸣，只有有毒的恶草与刺人的荆棘生长着。有一天，忽然有几个人到园里来。

他们看见这座美丽的花园出现这样的凄凉情况，个个脸上都显出追慕惋惜的神色，几乎要痛哭了。一个叹气道：“难道我们就任它长此荒芜了吗？”其余的人都毅然站起身来，答道：“不，决不！我们应该大家努力把它整理好。”于是他们讨论怎样改造这座芜的花园的方法。一个人说：“应该先把恶草和荆棘砍除掉，然后才能把花木栽下。” 另一个人说：“不然。应该先把花木运来，然后去砍除恶草和荆棘，因为——” 另一个人说：“我表示同意A君的话，恶草和荆棘如果不先除去，佳木好花是决不能栽种的。因为——” 其余的人说：“不然。你的话错了。我赞成B君的意见。因为——”

他们各举了许多理由，互相辩论着，还引了许多例子来证明他们的话，由早餐的时候一直辩论到正午，家家炊烟起了，还没有停止；甚至于因为意见不合，互相谩骂„„而且扭打了。

荒芜了的花园，还是照旧荒芜着。

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定问题，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。不少于800字。

这则材料哪些角度较好，哪些属于符合题意的呢？ 构思提示： “花园照旧荒芜着”的原因是什么？ 切合题意： “空谈不如实干”、“行动胜于空谈”、“临渊漾鱼，不如退而结网”等

阅读下面文字，根据要求作文。太阳和风在争论谁更有威力。风说：“我来证明我比你行。你看到那儿穿大衣的老头了吗？我打赌我能比你更快地使他脱掉大衣。”

于是太阳躲到云后，风就开始吹起来，愈吹愈大，大到成了一场飓风，但是风吹得愈急，老人把大衣裹得愈紧。终于，风放弃了。然后太阳从云拮走出来，对老人露出了灿烂的微笑。不久，老人开始擦汗，然后脱掉大衣。太阳对风说：“你看，还是温和与友善，比愤怒和暴力有威力。” 【提示】写作时要注间以下几点：

第一，准确领会材料精神。不仅要诠释“友善”的重要性，还要拿它与“愤怒”“暴力”作比较。

第二，可以小处着笔，善待身边的每一个人也可以大处着眼，谈国家与国家之间、民族与民族之间的友善相待，不要战争，不要恐怖等等

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

动物园里来了一位哲学教授，向动物们传授哲学。哲学教授讲了好多空洞的理论，接着说：“任何事物都必须从基础做起，就如任何建筑都必须从底层做起。” 有一只青蛙听得不耐烦了，就向教授发问：“请问教授，真的所有建筑都必须从底层做起吗？” 哲学教授瞄了青蛙一眼：“当然！井底之蛙！” 青蛙反击说：“正因为是井底之蛙，我才问你——难道打井也从底层做起吗？”哲学教授哑口无言。动物们纷纷说：“是啊，即使是井底之蛙，他也有自己独特的见解，何况不是呢？！”

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。

构思提示： 从整体材料看，反映的是一分为

二、客观全面的哲理，可提炼出话题“怎样看待事物”“要看到别人的长处”；

从教授的言行上看，反映了理论与实践、客观与主观的哲理，可提炼出话题“言与行”“理论要联系实际” “具体问题具体分析” “世事无绝对”;从青蛙的言行看，反映了相对与绝对、共性与特殊的哲理，可以提炼出话题“勇于质疑”“敢于挑战”；从其他动物的议论中可以提炼出话题“每个人都有自己的长处” “不要小看他人”等。

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

枭逢鸠。鸠曰：“子将安之？”枭曰：“我将东徙。”鸠曰：“何故？”枭曰：“乡人皆恶我鸣，以故东徙。”鸠曰：“子能更鸣可矣，不能更鸣，东徙犹恶子之声。”

译文：猫头鹰遇见了斑鸠，斑鸠问它：“你要到哪儿去呀？” 猫头鹰说：“我准备搬到东边去。” 斑鸠问：“为什么呢？” 猫头鹰说：“村里人都讨厌我的叫声，因此我想搬到东边去。” 斑鸠说：“你改变叫声，就可以了。要是不能改变叫声，即使搬到东边去，东边村里人照样讨厌你。”

（结果）枭搬到东边村里人照样讨厌（原因）没有从根本上解决问题。

立意:与其改变环境，不如改变自己、治标不如治本、认识到自己的不足，还要找到完善自我的恰当的方法、赢得社会认同，在于完善自己。

一个人有一张出色的由黑檀木制成的弓。他用这张弓射的又远又准，因此非常珍惜它。有一次，他仔细观察它时，说道：“你稍微有些笨重！外观毫不出色，真可惜！——不过这是可以补救的！”他思忖：“我去请最优秀的艺术家在弓上雕一些图画。”于是他请艺术家在弓上雕了一幅完整的行猎图。

“还有什么比一幅行猎图更适合这张弓的呢！”这个人充满了喜悦，“你正应配有这种装饰，我亲爱的弓！”说着，他就试了试；他拉紧了弓，弓却断了。要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定了文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

弓为什么会断？原因在于猎人完全根据个人喜好、过分看中了弓的外表。

参考立意:①人们往往凭自己的主观好恶来判断或行动，结果却往往适得其反；②重外表而轻内在，将会贻害无穷；③任何事物都会有残缺，不必事事苛求完美

半个多世纪前，我国著名教育家陶行知先生非常推崇并常用来教育学生的一句名言是：“假使你有两块面包，你得用一块去换一朵水仙花。”这句话是伊斯兰教的创始人穆罕默德说的。

你心中有自己的“水仙花”吗？当你的心底泛起一片水仙花的葱绿与鹅黄时，你会有一种特别愉快、特别舒畅的感觉吗？

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

材料中“假使你有两块面包，你得用一块去换一朵水仙花”是一个比喻，富有含义。“面包”是用来吃的，维持身体的需要。拥有面包，就是有一定的物质生活； “水仙”是用来看的，让人精神愉悦。拥有水仙，就是有一定的精神生活。①为什么“用一块而不是两块去换”？这说明物质生活是精神生活的基础。

②吃一块面包，用另一块去换水仙，这说明人在拥有了一定的物质生活后，还要有高质量的精神生活，即在满足了一定的物质生活之后，一定要有精神生活。结合语段中的问题，我们发现材料还是侧重第二层意思—在满足了一定的物质生活之后，一定要有精神生活．

写作是无论从哪个角度切入，都应落到“面包”即“物质生活” ﹑“水仙花”即“精神生活”上。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找