# 美术培训心得总结 美术培训心得简短200字(十篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-08-26

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？这里给大家分享一些最...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇一**

新课程体现着时代的步伐，在这轮课改中共开设了五大系列九个模块供学生学习和选择，这些模块内容也都体现着新的时代美术观点。如美术鉴赏中增加了美术新材料、新技法紧扣时代脉搏的作品让学生鉴赏，让学生及时的了解新的美术动态。在数字技术如此发达的今天，越来越多的电脑绘画软件已把传统绘画的表达形式引入到计算机操作系统中，这些新的模块内容无论是电脑美术、设计、工艺还是摄影摄像、书法、篆刻都是那么贴近现代人的需求，学好那怕是一个模块都将让人受益一生，这就是新的美术课改所期望的目标。高中美术单纯的欣赏课不是高中美术课的当然选项，新教材体现着时代的步伐。

学生贫乏的美术知识影响课堂教学，有的学生色彩没用过，明暗调子不清楚，等等，这些都直接影响了学生对美术的理解程度和欣赏水平，他们很难对美术产生兴趣。一些很有意义的美术创作活动，学生却感觉茫然，无从下手，无法把自己的想法表现出来。似乎美术创作不是自己所能为的事，美术创作反而成了学生的负担。学生学具短缺无法教学，学生准备的美术学具少得可怜，学生几乎除了一支铅笔外什么都没有。再加上学校没有专门的美术教室，这样，教师无论怎样创设情景，想法有多好，整节课的效果也可想而知。学生没有学具无法去尝试创作，又怎能提高美术创作能力?由于没有学具，学生感到学习美术单调枯燥，无法产生浓厚兴趣，美术教育的作用也便大打折扣了。

今后的美术课怎样上，我认为首先要谋求课程的基础性、多样化和选择性的统一。其次，将学术性课程与学生的经验和职业发展有机结合。除了在传统的学科课程中引进与课程目标相匹配的、鲜活的、有时代感的课程内容外，适时增加新的课程领域或门类。倡导学生自定学习计划。让每个学生在入学的时候，根据自己的兴趣、爱好、特点以及学校所提供的课程信息，选择学习的课程，确定学习的基本进程，由此形成个人的学习计划。随着学习进程的深入，学生可以根据自己的内部和外部的情景变化，不断调整所形成的计划，以尽可能适应自己的需要和特点。

正如专家所说的，去学习、借鉴其他科目的成功经验，根据教学需要恰当地采用讲解、观察、讨论、参观、实验等方法，做到兼容并蓄、取长补短。要从教学的实际出发，根据不同的教学目标、内容、对象和条件等，灵活、恰当地选用教学方法，并善于将各种方法有机地结合起来。

总之，在今后的教学中，要加强课程与学生生活的联系，促进学习方式的多样化，引导高中生自主获取知识和观念，去适应知识经济的时代。

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇二**

本学期参加了美术课程的培训，经过短短的几天培训，使我受益匪浅。培训老师系统的讲解了关于新课程标准理念，新课程下的美术优质课的标准等。使我及时更新了教育教学观念，丰富了关于美术课的教育教学知识，提升教育理论和课堂教学方法，全面提高了自己的综合素质，使我能够在课程标准新理念的统领下，运用纯熟的业务理论知识和专业技能开展教学工作，为保证培训质量，进修学校精心挑选有经验的中学高级美术教师朱老师，担任培训班的主讲教师。

在培训内容的安排上，根据学员的实际需要，精心安排，精心设计，并采取调查问卷的形式广泛征求学员对课程设置的意见，增强了培训的针对性和实效性，深受学员的欢迎。

改变培训模式，力争培训方式的丰富多彩本次培训一改以往以教师讲授为主陈旧枯燥的培训形式，而代之以，讲练结合、专题讲座、示范课观摩、观看典型课例进行研讨等生动活泼的培训方式，通过丰富多彩的培训形式，使参训学员愉快地掌握理论知识与专业技能，取得了很好的效果。特别是一些提高学生积极性和灵活多样的方法，很值得我学习和研究，如：“讲授、演示示范、合作指导、营造情景、问题探究、案例分析”等。如“让学生心动、行动，兴趣的充分激发，情绪的调动，思维充分激活，学到美术知识和技能，获得了愉快与成功的体验，并期待下一次的美术学习。”这些教育教学方法对于美术课堂教学有一定的促进作用。培训老师又讲了一些课堂上应避免的现象。特别是一些观摩课的观赏与学习，从中学到很多上课的技巧。

培训老师讲到美术课与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。

为学生创设宽松、多样、活泼的学习环境，学习方式多样化，丰富化，从而产生新颖感、增强趣味感。学习中注意使每个学生都能获得充分发挥自己特长的机会，以增强学生兴趣，更好地满足其成就需要;让学习具有挑战性，使学生学习后能获得一种从事创造性劳动产生的满足感;扩大了学习的自主性，使学生能独立自主地处理问题，增强了学生的自尊满足;在可选择的条件下，学习尽量照顾了学生的志趣，使学生能通过学习获得内心的快乐。从而对学生的学习动机给予了强大激励。

美术新教材强调美术课程与学生生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感的情感体验。现代社会科学技术迅猛发展，需要人文的高尚情感与之平衡，，因而情感培养是美术教育的一个基本品质，为此在教学中注重创设美景，营造审美化的课堂，以美的形象(师生仪表)、美的语言(文雅、亲和力的语言)、美的作品(名家作品、师生习作)美的教学手段等来打动学生，感染学生引起学生感情上的共鸣，并将情感内化为积极学习的动力。

经过几天的学习时间，使我感触颇深，思想受到了极大的震撼，给我们带来的收益是难以估量的。所有参训人员都十分珍惜这次机会，每次都认真记课堂笔记，认真写学习体会并反思自己的教学的得与失，使自己在今后的教学中能更好的把这些好的教学理念与方法运用与美术教学之中。

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇三**

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、 语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。 3、在欣赏教学中体现自主性。 4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一)小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二)小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三)水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一)折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象:如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇四**

让童年成为学生温暖一生的记忆

今天是在欢声笑语中度过的。

上午是xx老师给我们上的美术课。还没有上课，我就被讲桌上摆放的各种各样的手工制品吸引了。大红的喜字、雪白的大公鸡、刚出蛋壳的小鸭子、俏皮可爱的小兔子……一个个是那么逼真，那么漂亮!这些都是杨老师亲手做的。更让人感动的是杨老师送给我们每人一份礼物——他亲手剪的剪纸。一百多份啊，需要花费杨老师多少精力啊!听吴博士说这一百多份剪纸是杨老师昨天晚上加班做的呢!

杨老师已经69岁了，还在热衷于教育工作。这种精神就让人敬佩。杨老师先给我们介绍了一些关于剪纸的知识，然后亲手示范，教我们剪纸。在杨老师的指导下我们也做出了漂亮的鱼、鸡、羊，以及能够站立的立体的双喜。

当我按照杨老师教的方法，把纸剪好打开，简直不敢相信自己的眼睛，没想到我也能做出这么漂亮的剪纸!那种快乐，那种兴奋简直无法形容!作为成年人的我们尚且如此，更何况孩子们呢?一定会更喜欢这样的课堂。

杨老师还给我们展示了许多其他的手工制品，都是他和他的学生们亲手制作的。有用彩泥捏成的造型各异的泥人或小动物，还有用废弃物品做成的手工制品。每一件都让在场的老师们啧啧赞叹。

剪纸也好，泥塑也好，即使是同一样作品，每一次的作品也绝对不会一样。自己也可以随意地改动创新。就如杨老师说的：“如果教学生只是教他如何做这一样，就算他学会了，过段时间还会忘。应该教他方法，教他自己创新的方法。”

下午xx老师的体育课同样深受欢迎。各种各样的游戏让我们这些成年人玩得乐此不疲，更何况本来就贪玩的孩子们呢?

短短一天，我们不可能在专业知识上有多少提高，但思想却可以有翻天覆地的变化。作为教师一定要努力创设愉快的学习氛围，让学生德智体美全面发展，让孩子的童年多姿多彩，让幸福的童年成为学生温暖一生的记忆。

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇五**

10月14日，我非常荣幸的参加了在幼儿园举办的幼儿园美术教学培训，通过聆听陆秀琼老师的《幼儿园美术教育创作设计》、提升幼儿绘画作片效果的有效策略、以及美术活动的展示，使我对幼儿园美术教育有了新的思考。

一、幼儿园美术教育活动内容要涉及各方面，兼顾各种类型。

幼儿园美术教学大致可包括绘画、手工和欣赏。适合幼儿进行绘画和手工操作的类型很多，如手印画、手指画、盖印画、喷洒画、吹画、蜡笔画、蜡刻画、水粉画、蜡笔水粉画、水墨画、黑白线描画、版画等不同绘画种类。撕贴、剪贴、折纸、泥工以及综合材料制作等手工类型。欣赏可以作为一个活动来开展，也可以作为某一个活动的某个环节。活动中不但要欣赏作品中的美，还要激发幼儿的想象力和创造力。在实际活动组织中，我们往往重幼儿的技能技巧的培养而忽视了引导幼儿感受美、发现美的天性。在以后工作中，我要在充分尊重幼儿的意愿下让他们又跟着老师走，对幼儿进行美术启蒙教育。

二、了解幼儿美术活动的特点，适当引导，积极评价，建立幼儿的自信心。

在幼儿园经常会出现有幼儿的握着笔，迟迟不敢下手创作，呆呆的望着老师，等老师来指点;也有的一个活动下来，孩子画得都是一个样。这和我们老师平时过多的的包办代替、经常给孩子一个\"范本\"和固定模式、过于强调技术的成熟和画面的完整的要求是分不开的。\"艺术无所谓对错\"，幼儿时期是一个天真无邪、充满幻想的时期，他们有自己的思想、看法，我们要把趣味性、想象、创造、表现力的培养放在第一位，以积极的语言对幼儿的美术活动，因势利导，对幼儿作品进行评价，通过各种美术活动激活他们身上的灵性和想象力，培养他们敢于创造、勇于创新的精神。

在今后工作中，我们要创设宽松的教育氛围，尊重幼儿的现状及心智水平，从其理解能力和操作水平出发让幼儿自主地按照自己的意愿进行着美术创作活动，使幼儿在保持原有经验下带动提升各方面经验，促进幼儿自主成长。

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇六**

今天，精读《给老师的建议》一书中“没有也不可能有抽象的学生”一篇。我想用一个词语概括心中的感受，怎奈翻遍脑中所有的词汇，竟找不出哪一个词可以淋漓尽致的表达我的敬佩之情。语言有时候就是如此的苍白无力。

整篇文章使我最难忘的是这样一句话：“如果学生没有在掌握知识的道路上前进哪怕是很小的一步，那么这堂课对他来说就是白费了。无效劳动——这大概是学生和老师可能遇到的莫大的严重危险。”

是啊，想想自己平时的课堂，照顾到每一个学生的发展了吗?自己总是在用一个标准来要求无论从认知还是心理上都不一样的孩子。更另人无法容忍的是，当一个认知能力稍差的孩子没有达到自己所谓的标准的时候，自己更是像民工工头一样，以冷冰冰的白眼相加。自己虽然从某种程度上得到了发泄，可是，可是，我可怜的孩子呢?那时候你们是什么感受?老师对不起你们啊!

我又想到了平时的公开课，为了课堂结构的紧凑和学习的深度，在制定学习目标的时候眼里总是那一部分好学生，对于学困生来说，这不是一架可望而不可及的天梯吗?那些被我遗忘的孩子们啊，你们站在底下是怎样无奈的抬头望啊?

美国的教育家杜威，他在《民主主义与教育》中强调：“我们学校老师规定给学生的学习任务，应该是他们易于达到的，不应该是高不可攀的，是呈阶梯状的。要让儿童一步一步去实现，并能从中得到收获与乐趣。做到“教育随时都是自己的报酬。”

是的，以后无论在什么时候，我不再指定统一的目标让不同的孩子去达到。我将动脑思考，怎样设法让每一个学生在课堂上都在进行脑力劳动!让孩子切身感受到进步的乐趣，感受到学习的乐趣，哪怕他们的进步是微小的。

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇七**

我非常荣幸的参加了在幼儿园举办的幼儿园美术教学培训，通过聆听陆秀琼老师的《幼儿园美术教育创作设计》、提升幼儿绘画作片效果的有效策略、以及美术活动的展示，使我对幼儿园美术教育有了新的思考。

一、幼儿园美术教育活动内容要涉及各方面，兼顾各种类型。

幼儿园美术教学大致可包括绘画、手工和欣赏。适合幼儿进行绘画和手工操作的类型很多，如手印画、手指画、盖印画、喷洒画、吹画、蜡笔画、蜡刻画、水粉画、蜡笔水粉画、水墨画、黑白线描画、版画等不同绘画种类。撕贴、剪贴、折纸、泥工以及综合材料制作等手工类型。欣赏可以作为一个活动来开展，也可以作为某一个活动的某个环节。活动中不但要欣赏作品中的美，还要激发幼儿的想象力和创造力。在实际活动组织中，我们往往重幼儿的技能技巧的培养而忽视了引导幼儿感受美、发现美的天性。在以后工作中，我要在充分尊重幼儿的意愿下让他们又跟着老师走，对幼儿进行美术启蒙教育。

二、了解幼儿美术活动的特点，适当引导，积极评价，建立幼儿的自信心。

在幼儿园经常会出现有幼儿的握着笔，迟迟不敢下手创作，呆呆的望着老师，等老师来指点;也有的一个活动下来，孩子画得都是一个样。这和我们老师平时过多的的包办代替、经常给孩子一个\"范本\"和固定模式、过于强调技术的成熟和画面的完整的要求是分不开的。\"艺术无所谓对错\"，幼儿时期是一个天真无邪、充满幻想的时期，他们有自己的思想、看法，我们要把趣味性、想象、创造、表现力的培养放在第一位，以积极的语言对幼儿的美术活动，因势利导，对幼儿作品进行评价，通过各种美术活动激活他们身上的灵性和想象力，培养他们敢于创造、勇于创新的精神。

在今后工作中，我们要创设宽松的教育氛围，尊重幼儿的现状及心智水平，从其理解能力和操作水平出发让幼儿自主地按照自己的意愿进行着美术创作活动，使幼儿在保持原有经验下带动提升各方面经验，促进幼儿自主成长。

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇八**

在这七年里，我学到了许多知识，懂得了许多做人的道理，但最能影响我的还是美术这一门吧!

我从小就爱好美术，幼儿园时就已经开始接触它，学习它，当时老师都说我很有美术天分。我有没有美术天分我不知道，我只知道我很喜欢美术。

虽说如此，可是还是有许多人都反对我学习美术，他们都说学美术没用，应该学习英语这类有用的科目，将来才可以在社会上立足。不过，我坚持自己的主见，坚持自己的理想，我相信我将来一定靠美术而扬名立万，使那些看不起美术的人刮目相看!

说实在，美术对我的影响真的很大。可不是?因为美术，使我变得更有气质;因为美术，使我的内心变得安静;因为美术，使我变得更“美丽”。

从一年级开始，我就是老师“御用”的美术科代表，至今从未中断过。可是就有许多人跟我说“做美术科代没用”“做美术科代好惨”之类的话，但每次他们这样说，我 就当是一阵风从耳边吹过，我也并没有去反驳他们，因为我想用我的行动去证明----做美术科代一点也不可怜!

从老师任用我那天开始，我便很努力，很用心地做好老师布置的事情，并以身作则，给同学做榜样。终于，我成功了，我成功征服了同学们的心，让他们对我这个美术科代刮目相看。从那时起，只要提到“美术”，大家都一定会想起“陈莹”。我并不是在炫耀些什么，我只是证明我“成功”而已。

同时，因为美术，使我内心变得无比安静：记得有一次，我心情很糟糕，动不动就向别人发脾气，我自己也不知道是怎么回事。可是，当我回到家，拿起那支日夜陪伴我的画笔时，我的心开始变得安静，慢慢地，我便沉醉在画画之中，最后当我的作品完成时，我也变得阔然开朗。

是美术改变了我，是美术使我的生活变得多姿多彩，我想在不久的将来，美术将会影响我的一生!

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇九**

有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在5天的培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论” “美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一：加强美术教师专业水平，更新专业知识。

这次培训可以看出 对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

二：广大小学美术教师要准确定位自己在学校美术教育中的作用。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

三：美术教师不仅要做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢!

**美术培训心得总结 美术培训心得简短200字篇十**

参加社团活动的孩子大都没有经过任何美术训练，一切都从头开始。按着往年，我都是一边在画板上示范，一遍口中念念有词地讲解，从来就觉得比较别扭：通常在解说的时候示范得不够到位，而在示范的时候又很想全心投入其中而不要分心去给孩子讲解，但我又不能不两者兼顾着。虽然别扭，但却从没有想过办法解决它，就这样一年又一年地踏着自己的脚印走着，这路自然就是一个圆形的结构——走不出去。

今年，又是如此。在这困厄中，我开始反省自己的行为——这是一种不负责任的行为，既然两者不能兼顾，就得寻找解决途径，使两者都做到完美。于是，讲解与示范分开了，我现在采用先讲解给孩子们一个整体印象，然后给孩子示范以直观感受。而讲解的内容我打印出来张贴在画室里，题目就叫做“铁梅说画”。

现在我发现，“铁梅说画”真好，一方面解决了前面提到的问题，另一方面，给孩子提供了学习的便利——孩子可以随时去了看看一提醒自己该具体怎么做。

任何一个孩子都要想做到最好，只是有时候他不知道具体该怎么做。所以，老师可以给出一个个具体的指导准则来帮助孩子做好他自己。《出类拔萃》的作者克拉克老师不就有“做好学生的51条准则”以供孩子在学习、礼仪等方面参考吗？我也可以学一学。

当然，我也跟孩子说：艺术讲究特立独行、标新立异，“铁梅说画”只是一个通常意义上的参考，你完全可以在这基础上有你独特的理解，但是，一旦你选择了独特，我就一定要听到你的理由——只要你能自圆其说并达到你所说的艺术效果，我会照单全收。

听起来前后有点相悖，但前者是给孩子指明方向，后者则是在前者的基础上给予孩子自由——审美自由。

这是我审美人生教育的一个佐例。

以下便是“铁梅说画（一）”：起稿

恭喜你，你的第一幅作品即将诞生了。

1.一般情况下，所画对象要全部画进你的画面中。

2.所画对象通常离纸的边缘保持以下距离比较合适：下3-4c，上1-2cm，左右2-3cm。（这尺寸适合4k画纸）

3.所画对象的重心通常不安排在画面的中线位置上，最佳的位置应该是黄金比例的位置。花木还要考虑叶片的朝向问题，通常花叶多的方向空的位置偏多一些。

提醒：

1.运笔：通常空心握笔比较好。细节的地方可以用写字的方法握笔。

2.坐姿：腰板挺直很重要。这不仅使你的眼睛与画面之间保持最大距离，也可以使你的身材更挺拔。

3.画架：画架不是用来搁脚的，而是用来有力支撑你的画板的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找