# 再塑生命的人课后反思[五篇]

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-08-26

*第一篇：再塑生命的人课后反思《再塑生命》让每一位阅读者都可从中找到自己的生命渴求和灵魂慰藉的需要。下面是为大家准备的再塑生命的人课后反思，希望大家喜欢!再塑生命的人课后反思范文1说句实话，加上这堂课，我的一共上了四节网络教学课，所以要拿出...*

**第一篇：再塑生命的人课后反思**

《再塑生命》让每一位阅读者都可从中找到自己的生命渴求和灵魂慰藉的需要。下面是为大家准备的再塑生命的人课后反思，希望大家喜欢!

再塑生命的人课后反思范文1

说句实话，加上这堂课，我的一共上了四节网络教学课，所以要拿出一节课来，都觉得心里没底儿。但事情都具有两面性的，凡是不足的地方也是最值得以后尝试此种教学模式的老师应该借鉴的地方，希望我反思能让同仁们少走一些弯路。

这堂课的设计思路是：基于对海伦的了解，扩展了解作品《假如给我三天光明》，指导学生自读网上长篇文章。具体的程序如下：

1、整体感知课文：要求学生运用速读方法浏览课文，抓住文章线索，理清文章思路，领略课文大意。

2、精读理解课文：整体感知课文内容仅仅是自读的初始，应当在此基础上运用精读的方法细读课文，方能显其精妙。

3、朗读体味课文：声情并茂地朗读是体味文章思想感情、感受文章语言之美的最有效方法。

4、品读感悟课文：品读是阅读深入的一种重要方法。它要求聚神凝思，对作品认真阅读，细心品味，咀嚼赏鉴，吸收营养。

然后重点分析三天中第一天的内容，最后仿写《假如给我三天光明》作文。但在实际教学中，由于前面对“海伦凯勒”的资料整理过多，再加上让学生轮流重复回答的次数较多，导致后面的仿写内容无法进行，成为本堂课的最大遗憾。此外，在教学反思中，我发现：学生对文章内容的理解并不是很透彻，甚至对文章的内容持有疑问，于是我意识到多媒体的教学作用和教科书的作用是相同的，都作为一种工具，只是辅导教学的作用，但决不能代替文本的分析。学生的体会和感悟是源于对文章内容有深刻了解和分析基础上的，而且初中教学面临升学的压力，如果不加引导，也许这种教学方式会起到事倍工半的效果。

于是，我又重新设计了这堂课。利用网络资源加深对文章的重点、难点及知识点的把握，并培养学生利用已学知识去解决实际问题的能力。如果第一环节：对于海伦的资料介绍，也许有些同学在参考书已经有了一定的了解，但用多媒体提供资料介绍是有必要的，它可以从不同角度、广度、深度评价，了解海伦，让学生在未学之前对这个盲人的世界有更多认识。

这篇课文的一个核心或是主要内容就是对于“爱”这个字含义的认识和理解。“爱”是一个抽象词语，对于一个聋、哑盲人而言，理解十分困难。当海伦第一次问“爱是什么?”老师让海伦感到心脏跳动，让她感受爱的存在，让海伦知道“爱”是发自心灵的情感。尽管这次解释并没有让海伦完全明白，但实际上已让海伦有了感悟。接着当海伦问“爱是花香，是太阳时”，她已经意识到爱不仅存在，而且能给人带来愉悦美好的感觉。而沙莉文老师则引导海伦从触摸的东西中获得思维的提升，领悟抽象概念，于是她用生动的话语来解释爱：“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”老师回答她说：“你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀!爱也是摸不着的，但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”老师将抽象的道理说得具体形象，深刻的内涵又与孩子的实际生活联系在一起，循循善诱，不愧为杰出的教育家。通过对爱的探索，进一步打开海伦的思维，智慧和心灵世界，让海伦刹那间，明白了爱的含义，我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和他人的心灵中间。

“领悟爱的真谛”既是对课文内容分析的一个重点，也是一个难点。所以利用网络资源，扩展一篇和爱有关的文章，让学生加深对这篇文章主题的理解，引导学生分析材料，读相关文章，让学生从不同角度理解“爱”的主题，然后让学生将所看所感，通过文字形式表现出来。

这个环节是第一次尝试，在对学生作品的点评上略显不足，学生只能对文章的内容加以评价，而不能深入到写作方法、语言、表达等方面，作品分析得不够透彻，老师在这方面的引导上要加强。

再塑生命的人课后反思范文2

今天，文科组的所有老师评论了《再塑生命的人》课堂设计，近而，我做了如下反思：

1、在游戏导入环节，还是比较粗略，没有注意细节，如果加入更多细节，可以使学生有更深的体会。

2、对于教材的挖掘度还是不够，备课经验欠缺，忽略了“单元目标”，还没有形成属于自己的教学特点。

3、每个环节的紧凑度还是不够，不能一步步让学生自己去学习，不能更好的体现以学生为主的教学方式。

4、自身语文素养的欠缺，对课文的理解不到位，所以在设计课堂环节时不能体现“效率”之所在。

通过各位老师对我中肯的评价，在今后的工作中，我将做到：

1、在备课时，对于各个环节，深思熟虑，然后进行设计。最好在备课时能多方面考虑，全方位思考，多角度审视。

2、注重本单元的单元目标，在课堂上注意采用默读的阅读方式，还要注意在整体感知课文内容的基础上，重点把握作者的情感，品味蕴含在字里行间的深情。

3、在每个环节的设置上，尽量用精简的语言贯穿，形成一条线索，让学生顺着线索自主学习，不要将我的思想强加给他们。

4、对于语文素养的欠缺，需要时间来补救，首先从课本开始，在不懂的地方，翻阅资料，或者求助学校优秀老师，一步步改进。

希望在今后的教学中，逐步改进自己。我知道这条路很长，也会布满荆棘，但我会学习海伦的精神，让自己越来越强，成为一名合格的人民教师!

再塑生命的人课后反思范文3

本周四，我讲授了美国女作家海伦凯勒的《再塑生命》一课，由于备课时间仓促，情急之下，我临时上网搜集了作者的生平简介、图片、及课文中需要学生理解的几个重点问题并上传至多媒体，就匆匆忙忙地踏着铃声走进教室。课堂教学环节基本上按照作者简介、整体感知、探究问题、分析人物形象等思路进行，结果发现：学生上课情绪低落，对于提出的问题毫无兴趣可言，一节课下来几乎是在听我的“独角戏”，搞得自己身心疲惫，更不要提什么学生的创新了。于是我犯愁了：究竟是什么原因导致整节课犹如一潭死水?

中午，我及时上网浏览了几篇本节课的教学设计，避免另一个班级重重蹈覆辙。读着别人精心设计的教学环节的同时，我开始反思今天这节课的失败之处：缺少教师的情感投入，缺少宽松、民主的教学环境，又怎能激发学生用心去学习，去感悟，从而走进课文，走进作者的内心世界?又怎能被作者的坚韧顽强的精神所感动?我马上重新备课，修改课件。

下午第一节课我胸有成竹地走进另一个班级。课前，我让学生两人一组做了“瞎子猜字”的游戏，在总结猜中人数寥寥无几的情况下，我因势利导转入主题：一个健康的人暂时失去视觉来认识一个汉字都这样困难，更何况一个聋哑盲女孩来认识整个世界。对她来说能生存下来已需要足够的勇气，但要有所成就，那简直是一个奇迹。今天，我们就要走进这个奇迹，走进海伦凯勒的心灵世界。在我的感召力下，大家富有感情地朗读了课文，并提出了自己的疑问，全班同学共同解决。接着我便提出自己的疑惑要求学生帮忙解决，他们四人小组合作、探究，忙得不易乐乎。在品味语言环节，几乎所有的学生都找出了自己最喜欢或最感动的句子进行交流，同时被海伦凯勒的坚毅、顽强所打动，许多同学在畅谈感受时表示要以海伦凯勒为榜样，勇敢地面对挫折，成就一番事业。

从两节课的比较中不难发现：教师的良好情感能引发学生积极的情感反映，要使学生主动学习，教师就要善于营造情感交融的良好氛围，把更多的情和爱注入平日的教育教学，这样，学生才能带着信心和勇气主动地投入自主性的学习活动。另外，也让我想起了苏霍姆林斯基所说的一句话：在人的心灵深处都有一种强烈的需要，都希望自己是一个发现者、研究者、探索者，在儿童的心灵深处这种需要更强烈。

**第二篇：再塑生命课后反思[小编推荐]**

《再塑生命》课后反思

王方菊

教学海伦 凯勒《再塑生命》一文，让我的心灵受到一次震撼和洗礼。何谓经师？韩愈所谓：传道、授业与解惑；何谓人师？冯友兰之谓也：人使人成人。安妮 莎莉文老师完全做到了。因为她的教育理念与教育方法正是我们现在所提倡的新课程理论的精髓。

首先，莎莉文老师传授知识是依学生个体的心理与兴趣特点来选择课程。如她启蒙海伦时，教的第一个字是doll（娃娃玩具），这无疑会激发学生对知识的热望，因为一位英国哲人说玩具是儿童的天使。

其次，莎莉文老师教海伦爱与感恩。爱与感恩是一种过程，是“一棵树摇地另一个树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂呼唤另一个灵魂”。莎莉文老师用形象比喻：雨水对花与大地的滋润来给海伦诠释这个概念，太准确了，太生动了。莎莉文老师的这种教育方法与理念是我追求的目标，这堂课，我也试图实践这种方法，但由于我个人的能力有限，还有美中不足，还很差强人意。

首先，深入挖掘教材方面，对莎莉文教会海伦去认识大自然，感受大自然，我点拨不是很到位。而且安妮教会海伦的爱的深义我还没有完全给学生彰显出来。

其次，文章里面的疑问我没有落实。如海伦是盲、聋、哑儿童，可文中不只一次出现“看”与“听”的字眼，学生虽没有提出来，然而我觉得那是老师启发不到。

最后，我觉得我读书不够，尤其是教育理论的书籍，以后应在这一方面加强，为自己增加“内功”。读了《安妮莎莉文的教育手记》，让我受益匪浅。

安妮莎莉文是一个让我这个老师自豪与惭愧的名字，她的名字值得我永记，以对我给予必要的提醒。我将以她为榜样，来提升自己，由经师向人师迈进。

2024.2

**第三篇：再塑生命教学反思**

《再塑生命》教学反思

西流河二中徐明

真不敢相信，人世间竟然有如此神奇的人。海伦凯勒出生19个月就因为疾病而成为盲聋哑残疾人，她在莎莉文老师“爱的教育”之下，学会了读书写字，甚至还学会了说话。20岁时以优异的成绩考入世界著名的哈佛大学，成为人类历史上第一位获得文学学士学位的盲聋哑人。不仅如此，她还成为著名的作家和社会活动家，致力于救助残疾人的事业，建立了许多慈善机构，并获得了总统自由勋章。更让人不敢相信的是，竟然有如此耐心的老师——莎莉文老师。在没有任何经验的情况下，完全靠自己的实践摸索，极大的开启了海伦凯勒的心智，并帮助她走向成功。收到亿万人民的尊敬和爱戴。奇迹，在师爱和奋斗中创造着。《再塑生命》这篇课文写莎莉文老师对“我”启示世间真理，给“我”深沉的爱，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。

上课前，我利用三月的早晨充满生机，校园里小树发出鲜嫩的绿芽、桃花粉嫩惹人，这样的美景我们看到是多么自然、多么容易的一件事。而我们要去认识一位聋哑盲女孩，对她来说能生存下来已需要足够的勇气，但要有所成就，那简直是一个奇迹。让我们走进这个奇迹，走进海伦凯勒的心灵世界。海伦说：“我要把别人眼睛所看见的光明当作我的光明，别人耳朵听见的音乐当成我的交响乐，别人嘴角的微笑当作我的幸福。”是谁让海伦凯勒走出痛苦的深渊？莎莉文无私的爱重塑了海伦凯勒的生命。而再塑后海伦的生命如歌，所延续传承的也是一个涵义丰富的爱的故事。

在我的感召力下，大家富有感情地朗读了课文，说出了全文三小节的主要内容。在品味语言环节，几乎所有的学生都找出了自己最喜欢或最感动的句子进行交流，同时被海伦凯勒的坚毅、顽强所打动，许多同学在畅谈感受时表示要以海伦凯勒为榜样，勇敢地面对挫折，成就一番事业。但是这样战胜厄运的人不仅仅只有海伦凯勒，于是，我鼓励学生寻找更多的“海伦凯勒”。像她一样身残志坚的人士。在这个环节中，同学们说出了霍金、贝多芬、史铁生、保尔、张海迪等等令人崇敬的人士。我趁热打铁，让学生更多的关注身边的人，或许这些人并没有做过轰轰烈烈的大事，但是他们对生活的热爱令世界动容。

同时，这篇文章文笔优美，充满诗情画意，很值得我们好好品读，我让同学们反复朗读那些描写景色的句子；第三节中什么是爱的那些感悟的句子。在这堂课上，教师良好的情感引发了学生积极的情感反映，学生主动学习，课堂上营造了情感交融的氛围，大家上课积极发言，朗读也充满感情。

唯一不足，在时间把握上，还是过于纠结在细节上，没有从大点上让学生能迅速进入下一个环节。

**第四篇：《再塑生命》教学反思**

《再塑生命》教学反思

再塑生命是美国女作家海伦·凯勒的一篇口述文章，这篇文章在设计时，基础知识有三道题，后面的两个问题是课文的理解题，作为学生互学和教师导学的重点。设计的第四题，主要是为了使学生理清文章的脉络，考查学生阅读文本的能力和提炼总结的能力；第五题是人物形象分析题，在设计时我主要是想让学生有话说，并且结合课文中的经典语句来说，有助于学生理解课文的主旨。

本节课存在的主要问题：

1、在基础知识方面浪费了太多的时间，造成课堂安排不合理。幻灯片的应用显得多余，以后使用时应该注意合理、适宜的使用幻灯片，并且注意时间安排。

2、教研员提出，我的问题设计存在过于整体而没有注意到细节的问题，并且对于文本的分析只停留在表面，没有进行深入透彻的分析。在课堂教学中，我由于前面基础题浪费了过多的时间，导致后边的分析导学部分比较紧凑，因此，对于课文中的重点语句没有进行分析，不利于学生对文本的深层次理解。

3、在“四学”课堂模式中，让学生分析课文时，应该给予学生一定的信任，让学生自己分析，学生无法完成时，再由老师来完成导学。

针对这次教学中存在的问题，我在以后的教育教学中会积极吸取经验，争取在以后的课堂中不再出现类似问题。

战宇锋 2024.3.25

**第五篇：再塑生命**

导语设计：同学们，世界是美丽的，我们可以感觉到阳光的色彩斑斓，花儿的婀娜多姿，鸟鸣的婉转动人。但是还有一些人，他们却生活在没有色彩，没有声音的世界里。对于他们来说，能生存下来已需要巨大的勇气，而要出类拔萃、有所成就，那简直就是一个奇迹。今天，就让我们来共同学习《再塑生命》这篇文章，走进一个奇迹，见证一个奇迹！

（幻灯片出示课题及作者）

师：首先，让我们来共同了解一下海伦-凯勒

（幻灯片展示）

海伦·凯勒(1880--1968)，美国著名女作家。一岁半时突患急性脑充血病，连日的高烧夺去了她的视觉和听觉，从此，她坠入了一个黑暗而沉寂的世界，陷入了痛苦的深渊。后来，家里为她请来了一位教师——安妮·莎莉文。在她的爱和智慧的引导下，海伦自强不息，学会了写字和手语并且克服巨大困难考上了哈佛大学。经过坚韧不拔的努力，海伦·凯勒终于成为著名作家。她的自传体著作《生活的故事》被认为是“世界文学史上无与伦比的杰作”。

师：下面，我们就正式进入课文的学习中去，为了减少文字上的障碍，大家先看看这些字词你掌握了没有，我们将每个词读两遍。（出示幻灯片）（生齐读）

搓()捻()繁衍()

譬()如栖()息

小憩()遨()游

花团锦簇()迁徙()

冥()思遐()想觅()食

师：大家通过课前短暂的预习能够发现，这篇课文最突出的特点就是篇幅长，所以在正式进入课文之前，我要给大家一些阅读提示（幻灯片展示）

阅读提示：这篇课文选自《假如给我三天光明》一书，原是互相联系又相对独立的三篇文章《再塑生命》《亲近自然》《关于“爱”的含义》合在一起编成课文，并用空行使其自然分为三个部分，分别为认识具体事物，认识、了解大自然、探索“爱”的含义。

下面请同学用自己喜欢的方式通读全文，读的时候请大家注意提炼语言信息，呆会儿请告诉我们：\_\_\_\_\_ 塑造了\_\_\_\_\_的生命？（生自读课文，教师巡视，间或帮助学生认识其他生字难词。约3至5分钟）

师：请大家举手回答刚才的问题，\_\_\_\_\_ 塑造了\_\_\_\_\_的生命？

生1:莎莉文老师再塑了海伦-凯勒的生命！

师：你的回答用了非常肯定的语气。那么请告诉大家，你从哪里看出来的？

生1：在刚才介绍海伦凯勒的生平时提到了莎莉文老师的到来帮助她考上大学，而且从通读全文中可以看出莎莉文老师来了之后，海伦的生活确实有了很大的改变。

师：这位同学回答的很全面很精彩，为大家开了一个好头！请同学注意文章的开头有这样一句话：“回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万千。”那么，请大家思考，之前海伦过着什么样的生活？她是怎样描述的？请你到文中找一找！

生2：感觉比较痛苦，没什么目标。

生3：生活在黑暗之中，没有任何光明。

生4：她说自己像在迷雾中行驶没有方向的航船，特别害怕！

师：刚才这几位同学说的都不错，很好的语言概括能力。那么这些都集中体现在文章的哪一处呢？ 生齐答：第四自然段！

师：那让我们带着感情共同齐读第四然段！（生齐读）

我们通过读第四然段确实可以看出在莎莉文老师到来之前，“我”犹如迷雾中的航船，十分形象的展示了当时的心路历程，“我”的生活确实是痛苦、黑暗的（板书痛苦、黑暗）

师：莎莉文老师来了之后，发生了哪些事情？或者说，作为老师的莎莉文，她教会了海伦什么？请你用一句话高度的概括。

生5：教她认识了一些例如洋娃娃、水、杯

师：很好，但是没有注意老师的附加条件，要用高度概括的语言，你说的洋娃娃、水、杯它们都应该是怎样的事物呢？

生5：一些生活中比较常见的具体的事物

师：很好，很概括

生6：教她走进大自然，感受大自然

生7：教她明白了什么是爱

师：非常不错，果然是一语中的！那么，文中莎莉文老师是怎样教“我”认识具体事物的，“我”内心的感受是怎样的？请在你的书上勾画出相关的语句。（幻灯片展示）

生8：她给海伦一个洋娃娃，然后让她去玩洋娃娃，并在她的手心里拼上洋娃娃这个词。

师：那么这是充分利用海伦某方面比较突出的特点呢？

生8：她看不到，听不到，失去了视觉和听觉。老师就是充分利用她的触觉。

师：那么利用这种方法海伦还学会了什么？

生8：还学会了其他的一些词，比如“针”“杯子”“坐”等等，甚至还利用这种方法学会感受大自然。

师：非常好，你帮大家解决了不少问题，请坐！但是老师又在想难道这个学习的过程是一帆风顺的吗？

生9：不是，也有不顺利的时候。

师：例如呢？

生9：她区分不了什么是杯，什么是水。

师：老师认为你的回答还不够准确，妥当，再整理一下。

生9：她把二者混为一谈，杯也是水，水也是杯。

师：那么莎莉文老师是怎样做的？是怎样解决这个比较棘手的问题的？

生9：她把海伦带到水房去，把她的手放在喷水口下，让她摸到水，然后再在她的手心里拼上水这个词。

师：那么，此时海伦有怎样的感受和体会呢？

生9：水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

师：还有呢？在学会了认识事物、认识文字时还有怎样的内心感受？

生10：当我能拼写这个词时，高兴的脸都涨红了„„

生11：我独自躺在床上，心中充满了喜悦，期盼着新的一天的到来。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

师：此时此刻，我们忽然发现，海伦的生命里有了光明、幸福这样的字眼。

那么莎莉文老师是怎样教海伦理解“爱”这一抽象概念的呢？还是让她去用手触摸么？“爱”能摸得到吗？莎莉文老师是怎样做的？

生12：当我问老师“爱”是什么时，老师把我搂得更紧了，用手指着我的心说：“爱在这里。”

师：这就等于是说，爱不是那种能够看得到，摸得到，闻得到的具体的事物，它是抽象的，是人内心的一种情感的体验。

生13：海伦问莎莉文老师爱是不是花的香味和太阳，莎莉文老师都连连摇头。

师：莎莉文老师为什么摇头呢？花儿和阳光是世界上多么美好的事物啊„„

生13：因为爱是摸不到的，闻不到的，而太阳和花是海伦能去接触到的。

师：非常深刻的回答。请坐。很显然，太阳和花香并不适合对爱的诠释！那么莎莉文爱是是怎样来诠释“爱”的呢？

生14：“爱有点像太阳没出来以前天空中的云彩。你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会多高兴啊！爱也是摸不着的，但你却能感受到它带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”这里莎莉文老师用云彩来比喻爱，云彩是海伦看不到摸不到的，但是海伦能感受到它带来的甜蜜和快乐，就像爱一样，爱也是她看不到的，但是海伦能感受到它带来的甜蜜。

师：回答的非常棒。这里莎莉文老师把爱这一抽象概念具体形象化了。显然具体的事物是海伦更容易掌握的，所以这里莎莉文老师用具体的事物来说明抽象的概念。下面，我们也来试一试，不如我们用这种方法来试着写一写“幸福。”老师先试着来做一句：此时此刻，我的幸福是能来到新塘中学和二（2）班的同学共上一堂课。你的幸福呢？

生15：幸福是辛勤耕耘后的累累硕果。

生16：幸福是老师的表扬，妈妈的微笑。

生17：幸福是球场上拼搏的汗水。

„„„„„„

师：大家都是有感而发。我们要学会这种方法，莎莉文老师仅教会了海伦也教会了我们。那么，此时此刻，海伦的生命发生了怎样的变化呢？老师来读一读，你来看一看。师跳读文中6、11、13、17、39语段中描写“我”内心感受的句子。

生18：海伦变得开心了，她认识了很多文字。

生19：海伦不再像迷雾中的航船，她因为有了莎莉文老师，开始有了方向，有了光明。生20：她体会到了人类最美好的感情——爱。

师：在莎莉文老师到来之前，我的生命是痛苦的，黑暗的。而老师来了，教给我知识，给我爱，给我带来了光明和希望。我们通过读海伦内心独白的句子，能实实在在的感受到她的生命确实有了质的变化，从之前的痛苦、黑暗变得幸福和光明。

（板书：痛苦、黑暗幸福、光明）

师：现在，你是否理解“再塑生命”的含义了呢？

再塑生命

（板书：痛苦、黑暗幸福、光明）

生21：海伦在遇见她的老师之前她犹如没有方向的航船，随时都有触礁的可能，生活在黑暗痛苦中，是莎莉文老师带给她光明和希望。

生22：是莎莉文老师给了她幸福、美好、充满希望的生活，改变了她的生命。

师：是不是可以把“改变她的生命”这句话再描述的具体一点。

生22：把她从原来的黑暗中解放出来，给了她美好的生命。

师：非常不错，是莎莉文老师把“我”从黑暗痛苦的生活中解放出来，把我引入光明、美好的世界，所以莎莉文老师是给“我”第二次生命的人，重塑了我原本黯淡痛苦的生命。

师：我们说今天共同见证了一段人类历史中伟大的奇迹，那么在这个奇迹中，你认为谁更伟大？是海伦？还是莎莉文老师？

（幻灯片展示）谁更伟大？

海伦„„„„

莎莉文老师„„

生23:我认为是莎莉文老师，因为是她给海伦带来了光明，是她重塑了她的生命。

生24：应该是海伦，如果她自己不努力，给她再好的老师也没有用。

„„

师：同学们说的很有道理。显然这里老师给大家出了个难题。可以说，海伦和莎莉文老师在各自的领域里都是最伟大的。当然，海伦的成功是和莎莉文老师是密不可分的，但是和她自身的努力也是分不开的。我们要学习海伦身上这种自强不息的精神和感恩的品质。我们中国人讲：“滴水之恩当涌泉相报！”

再塑生命

（板书：痛苦、黑暗幸福、光明）

自强不息、感恩

最后，老师送给大家最朴实的一句话：同学们，好好读书吧，将来会有用的。身为残疾人的海伦-凯勒都能取得如此令人瞩目的成就更何况是健康的你们！谢谢大家。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找