# 2024年散文朗诵短篇(19篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-08-31

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。散文朗诵短篇篇一等我们...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**散文朗诵短篇篇一**

等我们老了，阳光依旧会暖暖的照在树杈上，那时的我们是否能安详地坐在树下聆听花开的声音。

等我们老了，世界会比现在美丽许多，走在年轻时我们曾经奔波过的路上，望着我们用汗水建筑过的城市。也许，那时在心头涌起的不仅是一种自豪，而更多的是欣慰和畅然。

等我们老了，孩子们都已经长大，我们的心态也会不在年轻。沐浴在阳光下，我们可以静静的在时光的隧道里漫游，那时的你，心中掠过的不知是那个熟悉的身影，不知是那一段刻骨铭心的记忆。

时间会改变一切，包括我们的容颜，包括我们的体态。

等我们老的时候，步履阑珊，那时最渴盼的或许就是能有一个一路陪你走来的人，站在你的身边，永不厌倦的听你讲你一辈子也没有讲完的故事。

等我们老的时候，我们关注的已不再是人，而是自然。到那时，我们所有的爱，所有的情感，都会溶入到对大自然的无限崇尚之中。只有那时，才会有心境，才会有时间，静静地体味大自然的美与和谐。

等我们老的时候，我们的心就象平静的湖水，不再会惊起任何波澜。到那时，我们会宁静地望着蓝天，用思绪去放飞过去的岁月，让青春的风筝在心的沃野里随意飘飞。

等我们老的时候，品一杯香茗，聆听一曲岁月的老歌，我们会更加珍惜爱，珍惜亲情与友情，珍惜每一个黎明与黄昏。生命就象是陀螺，不停的旋转，我们终会从现在的风华正茂走到衰老的那一天。

等我们老的时候，回想起今天每一个酸甜苦辣的瞬间，都会淡然的回首一笑。多少的楼台烟雨，多少的辛酸无奈，都会在这回首一笑中随风而逝。

每一次生命的轮回都是一个花开花落的过程，花开的时候尽情的绽放，花谢的时候才会有一地的缤纷，才会有了无遗憾的青春。

**散文朗诵短篇篇二**

生命中的24小时

假如，我的生命剩下有限的24小时，我会好好的把握最后余下的有限时光，不让今天宝贵的时光为昨天的不幸而叹息，不让明天的未知，来索取我今天有限的生命。

时空飞逝，苒苒岁月。我可以收回昨天所做的一切决定吗?昨日虽美好，但我有限的生命真的可以用来珍藏那逝去的岁月吗?记忆真的可以换来现实吗?

不能!过去的永远过去了，我不在去想它。过去的岁月终究不能为我有限的时光带来任何有价值的意义。

或许，我也不该痴想明天，也不该留恋昨天。明天是一个未知数，为什么我要把今天的精力放在未知的明天上呢?痴想着明天的一切一切，今天的时光只会让它白白流逝，明天的金钱与地位在，今天的我只是痴想罢了。

我要努力做到明天的死亡阴影，就是无法影响我今天的人生。

这是我余下的最后的24小时，我要用泪水和喜悦来迎接属于我一个人的新生和太阳，这也是我人生中实现一切理想与永恒的时刻，我要用真诚去对待它。昨日的种种在我心底已经彻底给埋没掉了，余下的只有坚强与勇敢。我感谢上苍，能给我最后一个实现理想与永恒的机会，虽然明日你就要夺走我的生命和一切。但是，你却留给了我一份最真实与充实的人生，这份美好的一生是你无法剥夺的。

生命只有一次，我不想把今天的时光白白流逝，那样只会让自己走向毁灭。因此我珍惜今天的一分一秒，因为它们的流逝是我无法去追寻的，它们一去不复返留给我的只有悔意。我无法把今天种下的果实，等待明天去摘取。我知道一个道理，今日事今日毕。不要把悔恨留待给未知的明天。我不要把我有限的24小时留着与“明天”分享的。只因我无法计算时间的价值，因为它太珍贵了，时间能为我带来，无数金钱都无法买到的真实与感受。

如果，这是我最后的时光，我要把它化作甘露，一口一口细细的去品尝它的甘甜，

满怀感激之心，我要每分每秒都有它存在的价值与意义。即使我精疲力尽我也要坚持，我也要去努力。最后的时光总能让人把握到更美好的风景遇到更完美的人与事。今天的每一分每一秒都能胜过记忆中的一切一切。因为今天我更懂得了珍惜，懂得运用，懂得自己栽种的果实自己摘取与品尝是多么好的幸福。

如果上苍能多给我一个明天，我会让的每一天都能珍惜每一分每一秒，它们太珍贵个了。我要改掉推脱的坏毛病，我要努力学会坚强。我要用今日的种种，来为自己的将来创下一个永恒的传说。

因此我感谢上苍为我创造了宝贵的24小时!!!

**散文朗诵短篇篇三**

雪漫天飞舞，绵延的山峦在雪的世界里向远方延伸着。一切好像没有了尽头，触目皆是一色。

“风，雪太大了。”梅声音弱弱的，看着风说。

风看着娇小的梅，心里疼痛无比，梅的喘息清晰可闻，他知道梅累了，可在这大雪飘飞的山上哪里有可以歇息的地方呢?

“梅，你累了，我抱着你走。”风放下梅的手，不容她说话，就一下子将她抱起来。

“放下我好吗?你也累了。放下我吧。”

“我不累，我们要尽快走过这座山。梅。”

梅的眼泪无声地滑落下来，风的怀抱是温暖的，还有那颗和自己一样跳得猛烈的心，更有风男人的气息让她眩晕。

高大的风怀抱着娇小的梅往前走，虽然是在飞雪的世界里，可梅的幽香依然钻进了他的鼻子更钻进了他的心里。

认识梅的时候，风是在山城的街道上。

梅云淡风清的从街的拐角转过来，像是一朵移动的素色花朵，一下子吸引了风的目光。在他的生命里还不曾有过被打动的快乐，这一刻他清晰地感到了一种莫名地快乐在心底里蔓延。他想：她如果真的是花，那就让我成为爱她的叶子和她一起生长凋落吧!

梅从他身边走过的时候，幽香飘荡在空气里，那双漂亮的大眼睛忽闪着望过来，让他有些窒息，他努力地让脸上浮着笑，因为只有笑才能掩饰他的慌乱和爱慕。

风看着梅的背影慢慢消失在视线以外，心里蓦然涌上了一股惆怅，但他无比相信以后还能遇上这个像花样的女子。可此时，他站在繁华的街道上忽然觉得好孤独，甚至感觉到从骨子里渗透出来的冷。他不知道自己为什么忽然会这样，以前一直都没有过的感觉，此时却纷沓而来了。

“风，放下我吧，雪越来越大，我们要不要找个地方躲一下。”梅的声音打断了他的回忆。

“梅，没有地方可以躲了。”风看了看周围，无奈地说。

十月的云贵高原上怎么会有这么大的雪呀!?风以前看过书上关于这里的美丽，也听过雪的温柔，现在眼前的群山和风景一片迷茫，看来徒步走过这座山的计划要搁浅了。

风雪没有停歇的意思，越来越大，气温也开始下降，整个山似乎只是瞬间就被白色覆盖了，越堆越厚。

“风，我们回去吧?我觉得好怕。”

“好!回去。别怕，有我。”风也觉得这样走下去很危险。

他们开始向来时的路退回去，风渐渐感到吃力起来，梅在怀里越来越重。他咬着牙坚持着，一步一步向前走。

“放下我，风。”梅感到了风的疲惫。

“梅，我们要快快下山去。“风隐隐感到了雪对生命的威胁。

“好。”

风放下梅，紧紧地拉着她手，看着梅，雪在梅的发间眉上堆积了些，风忽然有一种不祥的预感。他的预感一向很灵，曾经引以为傲，现在却无比讨厌预感了。曾经看着梅的背影，他相信他们会相见，那么现在呢?他不由呆了呆。

“我一定还会和她见面的，一定。”风在心里这样想，那个花样的女子注定会在自己生命里开放。

风看着阳光洒满的街道，人来人往，他相信有些故事就是在这样里开始和结束的。

也许他们注定是有缘分的，梅再次出现在他的面前的时候，印证了他的预感，也揭开了他生命的篇章。

“风，这是梅。”姑姑说。

姑姑的家里，梅依然像花样开放着自己的美丽，让风的心神摇曳。

老套的故事竟然发生在自己的身上，一直以为相亲是可笑的，可经不住姑姑的怂恿还是来了，意外的是见到了梅，风不由从心底感叹人世间的诡异和不测。

“风，你陪梅说话，我去买菜，中午一起吃饭。”姑姑笑着说。

“不用了，阿姨，我坐坐就走。”梅轻声慢语间，有意无意地向风笑了笑。

“那不行，来我家不吃饭怎么行，不然你妈不说我才怪。”姑姑乐呵呵地说。

风不知道自己该说什么，只得脸上挂着笑，心里早已乱了方寸。一向自许从容的他，清晰地感到了自己的慌乱。

“听阿姨说，你很优秀。”梅说。

“优秀?姑姑就会乱说，没有那回事。”风的脸红了起来。

“听说你很好学。”梅轻笑。

风尴尬地不知道怎么回答，他不喜欢别人这样说自己，他明白自己只是一个普通的人，经不起那样的说法，他觉得那是给自己的沉重，他经受不起，他喜欢自在地活着，即使很卑微。

“你不喜欢和我说话吗?”梅问。

“不是。”

“那怎么不说话?”

风看着梅，娇小的梅正望过来，眼里的一抹温柔闪过，正被他捕捉到了。他感到一丝温暖轻轻地在身体里升腾。

俩人开始试着交谈，也许他们有着太多的相似，很快就说到了一起。他们很愉快地度过了相亲地时光。分别的时候两个人的心里都有一种相见恨晚的感觉。

“风，你在想什么。”

“哦，没有，没有什么。”风拉着梅的手向前走。

雪铺天盖地，风从没有见过这么大的雪，那个预感再度升起来，他摇了摇头，心想。无论如何，我们一定也要走出去。

“风，雪这么大了，我们能走出去吗?”

山峦绵延伸展着，一片白茫茫的，回首看过去，刚刚走过的路上，哪里还有足迹?雪好大呀!风的心里瞬间收紧。

“能，一定能，有我。”他忽然很想笑。“哈哈哈!”笑声在山峦间回响着，渐渐飘向远方。

“风，你怎么了?”梅感到了恐惧，她后悔起自己的主意，徒步走过这座山，现在想来何其荒唐和可笑。

“没有什么，忽然觉得想笑了，真的，我按不住这样的感觉。”

“那就笑吧!”梅向风靠了靠，她似乎感到从风高大身躯传过来一股力量。她不由也有想喊的感觉。

不久前还能看到别的颜色，现在都已经被白色吞噬了，天上地下都是一色，风感觉这一切像凭吊着什么似得。走，不能停，一直走下去，停下就意味着死亡。风这样想。他们一步一步向山下走去。

“梅，你冷吗?”

“不冷。”

两个人对这次旅行做了充分的准备，风背上的包里装满了旅行必须品，可他们没有想到天气会如此变化。风想，这个世界真是变幻莫测的。也许人世间的诸多遗憾就是这样产生出来的吧!

“风，雪什么时候能停呀?”

“我也不知道，总会停的。来，加油走吧!让我们这次浪漫之旅在我们的记忆里刻上生死与共的美丽。”

“风，我爱你。”

“我也爱你。”风紧紧握着梅的手说。

风听见梅说这句话时思绪不由又飞了起来。

认识了梅后，每个周末，风都会精心将自己装扮一番，本就高大的风，在修饰后更是俊朗。无论他们一起走到哪里，他们身上的那份静、那份超然都会引来路人的赞叹。

“看人家那对，多般配呀!”

“嘿!我怎么不长成人家那样呀，看看，多好。”

他们那时常常会相视一笑，在相视的那一瞬间，眼神里他们都看见了彼此的满足和幸福。

“风，我们结婚吧。”在他们认识一年后的某个夜晚，梅坐在沙发上说。

“好。”风看着沙发上的梅，安静美丽，心里涌上想拥抱梅的冲动。

轻风从窗外飞进来，吹拂过风的脸庞，掠向梅，梅正眼睛亮如星辰的望过来。风站起来，走到梅的身边，伸过手，梅站起来，四目相对。

“我们跳个舞吧。”梅说。

音乐里，风拥着梅轻轻地随着旋律舞动着，梅的气息甜甜地飞进他的鼻子，他的心跳猛烈起来。他湿润的唇印是梅的唇上，像经受了闪电一样，两个人久久没有恢复神智。

音乐依然轻缓，他们慢慢地分开，带着刚刚的热情，又舞动起身躯。

“风，我呼吸好难。”梅脸色阴暗。风早已感到呼吸艰难了，他一直坚持着，因为他知道这时候一定不能气馁，否则真的走不出了。

“梅，你试着迈步前调匀你的气息，然后闭上嘴，我们慢点走。”

山路上没有车辆，只有他们在风雪里艰难的行走。

**散文朗诵短篇篇四**

“……我不怕红尘可笑笑不尽无聊谁能够穿过岁月不老眼泪于谁去凭吊谁又能知道若与你痴做一场梦也好反正最后是忘掉谁忆今朝笑何苦追问着情犹难了不如把一杯高歌我放声地歌谁能听到谁又能够与我附和……”——《相忘于江湖》。沏一杯香茗于桌前，静静的欣赏歌曲，脑中的记忆不断往回翻转，思绪开始慢慢飞散，渐渐的，一丝感悟明于心头：朋友，是一个永恒的难关，今日若是无法相守于心头，日后必将相忘于江湖……

人的一生总是在选择铭记与忘记中前进，铭记与忘记总是相伴而随，平衡的世界从来都没有例外。曾经的相知相守，如今的相忘于江湖。苦涩，苦涩，仍是苦涩。有些人，我们彼此相遇，相识，相知，一起哭过笑过，然而还是不能逃过离别的结果。这些人，是我们心底真真正正承认的朋友，然而，离别之后，还是会逐渐联系减少。或说君子之交淡如水，可是，若是曾经习惯了腻在一起，这，岂不又是渐行渐远?然而更多的人，注定就是相遇，相识，在欲知未知的状态下就擦肩而过啦。

从小学到大学，这期间我们拥有过多少好友，然而，静下心来仔细回想，你，还能记住多少好友的名字，你，还能回想出多少好友的音容……想想这，心里突然感到莫名的心酸，每个人都有自己的生活圈子，然，却不是所有的圈子都能将你囊括，各自未来的需求决定着他们的辐射方向，每个人都在成长，都在前进，因此，都在不时的选择铭记与忘记，铭记新的也就将忘记旧的，是相知相守?还是相忘于江湖?在于你是否有价值被纳入圈内。没有人能够同时拥有，未来很遥远，一时的相守并非永远的相守，若无价值，最终依然相忘于江湖。

不要幻想能与所有的新旧朋友都相知相守，因为，感情有限。记得福尔摩斯曾向华生解释他很多常识不懂的原因，道：“我认为人的脑子本来就像一间空空的小阁楼，应该有选择的把一些家具放进去。……请相信我的话，总有一天，当你增加新知识的时候，你就会把以前所熟习的东西忘了。所以最要紧的是，不要让一些无用的知识把有用的挤出去。”知识如此，感情又何尝不是呢?人的心脏只有那么大，感情也只有那么多，新感情的产生往往都是从旧感情中抽取出来的，当你真正记住新的同时你就会发觉旧的那部分已经只留回忆，然后，相忘于江湖。

人生，就是如此的无奈，没有圆满，没有完美，想得到一些东西也就意味着必须失去一些东西。世间如同苦海，渡过的，是结，渡不过的，是劫。众生皆想渡苦海，圆人生，然，苦海无边，众生难渡，最终回头是岸，历经红尘磨难。

穿越茫茫人海，于红尘世间与你相遇、相识、相知、相守、相忘，这是多么幸福而又痛苦的过程。既然人生没有圆满，那便努力追求。不恋过去，不信未来，把握现在。不要让遥远的未来蒙蔽你的真性情，未来尚未知，朋友谊难得。得知己难，失知己易，不要让他在不知不觉中无声消失，劝君珍惜，慎行，慎选，慎思，慎择……

**散文朗诵短篇篇五**

打开心内的窗

林清玄

打开心内的窗，浴着光辉的母亲

在公共汽车上，看见一个母亲不断疼惜呵护弱智的儿子，担心着儿子第一次坐公共汽车受到惊吓。

\"宝宝乖，别怕别怕，坐车车很安全。\"——那母亲口中的宝宝，看来已经是十几岁的少年了。

乘客们都用非常崇敬的眼神看着那浴满爱的光辉的母亲。

我想到，如果人人都能用如此崇敬的眼神看自己的母亲就好了，可惜，一般人常常忽略自己的母亲也是那样充满光辉。

那对母子下车的时候，车内一片静默，司机先生也表现了平时少有的耐心，等他们完全下妥当了，才缓缓起步，开走。

乘客们都还向那对母子行注目礼，一直到他们消失于街角。

我们为什么对一个人完全无私的溶入爱里会有那样庄严的静默呢?原因是我们往往难以达到那种完全溶入的庄严境界。

完全的溶入，是无私的、无我的，无造作的，就好像灯泡的钨丝突然接通，就会点亮而散发光辉。

就以对待孩子来说吧!弱智的孩子在母亲的眼中是那么天真、无邪，那么值得爱怜，我们自己对待正常健康的孩子则是那么严苛，充满了条件，无法全心地爱怜。

但愿，我们看自己孩子的眼神也可以像那位母亲一样，完全无私、溶入，有一种庄严之美，充满爱的光辉。

**散文朗诵短篇篇六**

拂开喧嚣，又是一片静谧。夜虫低鸣，浅月楼台，帘动云悠，早已不习惯这样的笔触。

写出一段段文字，又随着光标一段段的删去，似乎总觉得那些文字不够贴切，不能完美地重现过往的一切。

笔尖却还是跟随着思绪凌乱地滑行……

我记性不怎么好，却无奈记住了你曾说过的许多话，呵呵，或许当我再提起它们时，连你也会诧异吧!然而，我不知道你是诧异于我的记忆，还是诧异于自己的失忆。

想起一个人，难免把画面定格到初见的那一刻，而我却怎么都想不起来了，模糊了很久之后，只记得那长长的黑发了。

只记得那年的平安夜，收到了有生以来的第一份祝福——一只大苹果。四顾无人之后，美美地把它啃下了肚。命运戏剧性的捉弄了我，因为当初我还并不知道祝福来自哪里，所以我从来都不知道该怎么去感激。

我也曾想过，这究竟是谁送的呢?或许这样的祝福太大众化了，以至于我刻意地关注会显得太失分寸，太过自作多情，终于，也就这样不了了之。可这样的事，即使没人再去提起，我也会默默地记住很久很久，因为我没想过多久之后才准备忘记，所以就这样，让它们在我的年轮里面一圈又一圈地转着。

而我，却也不会再有机会去感激了。

后来，我就见证了他们的故事，只是，那都是以悲伤结尾的故事。而我，仿佛就是贯穿在故事之间的插曲，终于可以不加掩饰地写出那时的哀伤，曲终人散以后，或许也不会再有人刻意留意舞台一角的你了。

我心甘情愿地做个局外人，至少这样偶尔还能替你擦眼泪吧!有些问题，我从没问过你，不知道是担心自己的直白还是担心你不够坦白?

终于，你说你也不再相信爱情了。

我总是走在你后面。你们结束的时候，我们尚未开始。在感情上经历的那段真空，该塞什么进去填补，才能向着理解你的方向过渡?

曾经有段时间，一直幻想着有天晚上能和你一起散散步，可那种事始终都只会是幻想而已!纵使我现在还能回到过去，也是不可能发生的。

还记得你唱给我听的那首歌吗?还记得你给我看过的那本日记吗?那些点点滴滴都历历在目，也许是从来都没有人对我这样吧!直到很久以后，听见她说我是个缺爱的孩子，我才明白我似乎把一切看得太重了。倘若命运注定是要无情错过，我也姑且就这么相信了。

后来就远远地分开了，故事无法再延续了，偶尔还能联系，无奈早已是不同故事里的人了。

终于有人告诉我平安夜的那个祝福的秘密了，我却忍住一直都没问你，直到很久以后，我才装作无意中说起，我庆幸你还能想起，只是，我当如何再去感激?

那个很长的假期里，我在纸上写写画画，似乎是企图把时间写成回忆录，写了几章之后，终于无奈的放弃了，记忆这东西，岂是我想象的那样?终于，后来连想都不愿再去想了，该去哪里就去哪里吧!

记得几何里面有这样的一个情景：两天异面直线，会有一个最近点，过了最近点，便只会渐行渐远，而值得庆幸的是，因为没有交点，亦然无所伤害，不曾相恋，再见亦不陌然。

这样的收场无疑是最完满的了!

再往后，就轮到我的故事了——我遇到了她，一个傻傻的却也可爱的女孩子!

而我记得，你依然祝福。

记忆若是写出来了，会不会感觉轻一些?我也不知道。但我知道你现在过得很好，只是现在想起你的祝福，朋友，知道吗?我也祝你幸福。

有一天，若是你也看到了这些文字，会不会也是宛尔一笑，然后像我一样紧紧地闭上双眼。

而我只愿为你祝福了!

给自己一个梦

在一个下着星星的夜晚

沉沉地梦在云端

**散文朗诵短篇篇七**

一棵枫树

不管是寂寂春花开满了厅堂，还是皑皑的白雪落满了大靴，我总能在某个特定的时间想起那株绿色的枫树，在夏天的光和热里，在夏天的雨和风里，它尽情的舒展着枝叶，吸取着甘霖，尽情的生长，散发出勃勃生机。有时会有小鸟在上面鸣唱，有时会有清风吹过它的面庞，有时会有雨露点洒在它的身上……

有时，还有我们这些调皮的孩子，爬上了他的肩膀。

那是一棵种植在校园里的枫树，在夏天，它绿意盎然。没有人知道它在想什么，没有人知道它想干什么，它只是伫立在风里，遥望我们在树下唱歌。

校园的天空总是宁静的，湛蓝如洗，瓦蓝瓦蓝的天空就如一块硕大的玻璃，当天空有一只鸟儿飞过，或是有一片白云飘过，那棵枫树啊，该是怎样的欢欣啊!

它昂着头，任身上的枝叶在风中唱着一曲不倦的欢歌，它昂着头，看着头上来来往往的云朵，和飞来飞去的鸟群——鸟儿是人间的天使，是树的伙伴，在树最为寂寞的时候，鸟儿会落在树的身上，对它耳语，告诉它发生在天边的故事，和云朵与太阳的秘密。

校内往往是书声琅琅，孩子们的读书声经久不息地回荡在校内，我想那棵树听多了我们的读书声，也应该胸有点墨了。如果这棵树有灵魂的话，它该会用它学过的词汇，来组成一首现代的小诗。

要来的终究会来，比如那一场对枫树来说无疑是生死玄关的事件，我家要拉一条用细铁丝裹着的电线，并且恰好经过那棵枫树，铁丝裹着的电线就这样紧紧地勒进了它的身体，可是它还活着。那根电线，被机车拉得笔直，经过那棵树的时候，就毫不犹豫地勒进了它的身体，然后在机车的拖动下，划破了它的表皮，它的血肉，勒进了它的身体。

在教室里上课的时候，我就一直在为它担心，我担心它会断掉，并结束一生的辉煌，可是，你知道，它没死。下了课，我就赶忙跑去看它，我看到那粗粗的电线深深地勒进了它的身体，我似乎听见了它疼痛的呻吟。

那个勒口，就在它的树冠的下面，紧挨着树冠，那条铁线，已经勒进了它的身体，如果它有血液，应该会淌出浓稠的鲜血!

我为它心疼，只是，我没说，事隔多年，我再次翻开记忆的相册，它那绿意盎然的形象依旧历历在目，如在昨日，我看着相册中一个个模糊的身影，只有它，是那么清晰。

中学毕业后，我终于来到了大城市，看到了与山村不同的景色，我呼吸着充满铜臭味的空气，在车水马龙却又似乎空无一人的街道上行走，这一切的不和谐，都会使我想起那棵枫树，那棵被电线勒进了身体的枫树。

我想它，可是我的枫树啊，你在遥远的彼方，会不会想我呢?我惦记着你，就像惦记着家乡的母亲，可是我的枫树啊，你可曾在艳阳高照的日子，把我轻轻地想起呢?

我疑心有一种叫做责任的东西在呼唤我，呼唤我回到那个生我养我的地方，因为我的根在那儿。那儿有我的枫树，我的乡亲父老。

可是，我能回去吗?我只能在城里，为了生存，为了微薄的俸禄，玩命的干活。我忙的像一个陀螺，我也只能像一个陀螺，否则我就没有立身之地。

那是一棵无花的树，它在风里看着我，看着我，看我如何逆流而上，寻找人生的意义。

我在成家之后，回到了那个小山村，我看到了久违的熟悉的面庞，可是我最着急看到的是那个枫树，那棵被电线勒进身体的枫树，我在山村的小山坡上将它展望，我看到了一颗顶着一片绿荫的树，它活得那么潇洒，那么自在。

那是一棵山里的树，那是一棵在我的心里扎了根的树，它在呼唤我，呼唤我，我会回来的，我会回来的，我的枫树……

**散文朗诵短篇篇八**

人生何处不离人

若岁月静好，那就颐养身心;若时光阴暗，那就多些历练。

生命中最困惑的，不是没人懂你，而是你不懂自己。没有放弃，怎能拥有;不守寂寞，岂见繁华。曾经再美，不过一纸空谈;脚下艰难，却是直指明天。命运给予你的，无论好坏多少，皆需认真面对、坦然应对，遗憾丛生才

叫生活，瑕疵偶现才算真实。—————题记

最是寂寥黄昏，掩去了日光的明媚。都说秋水无尘，秋云无心，这个季节的山河盛世，应该沉静无言。秋荷还在，只是落尽芳华。而我们无须执意去收拾残败的风景，因为时光仍旧骄傲地流淌。始终相信，万物的存在，都带着使命，无论起落，都有其自身的风骨。世事既有定数，我们更应当从容度日，与山水共清欢。

给我一段老时光，独坐在绿苔滋长的木窗下，泡一壶闲茶。不去管，那南飞燕子，何日才可以返家。不去问，那一叶小舟，又会放逐到哪里的天涯。不去想，那些走过的岁月，到底多少是真，多少是假。如果可以，我只想做一株遗世的梅花，守着寂寞的年华，在老去的渡口，和某个归人，一起静看日落烟霞。

这世上总有许多执迷不悟的人，为了一溪云、一帘梦、一出戏，交换心性，倾注深情。而痴情本身就是一个寂寞的旅程，倘若无法承担其间的清冷与凉薄，莫如不要开始。有时，做一个有情有义的人，会比一个寡淡漠然的人更疲累。人说，背上行囊，就是过客;放下包袱，就找到了故乡。其实每个人都明白，人生没有绝对的安稳，既然我们都是过客，就该携一颗从容淡泊的心， 走过山重水复的流年，笑看风尘起落的人间。

有些事，我不说我不问，不代表我不在乎。你是吹进我眼里的沙子，模糊了双眼，看不清天空的样子。这一场末路繁华，不倾城，不倾国，却倾我所有。爱，是装满酸甜苦辣咸的五味瓶，甜到心里，苦到心底。酸的是温柔，甜的是幸福，辣的是坚强，苦的是伤痛!未曾尝试爱情，不会懂得。只有真正的爱，才会明白，爱不仅仅是给与快乐，品尝甜蜜，还能令人身心疲惫，感受伤痛，在爱的海洋里，痛的哭泣，痛的无语，痛的心殇 。

你自摇曳，我已素默;你有你的港湾，我有我的归宿。你问我，还好吗?我想要回答;却发现任何一句言语显得多么苍白。往事浓淡，色如清，已轻。经年悲喜，净如镜，已静。是岁月，留下的真实痕迹， 是浮世，难寻的简约美丽。 才会叫人如此，心动得不能自已。多少人，从最深的红尘，脱去华服锦衣， 只为匆匆地，赶赴这一段石桥的际遇。只为在，老旧的木楼上，看一场消逝的雁南飞。 纵算片刻的相聚，换来一世的别离。多年后，我依然可以，凭借清风的气息， 回味昨天的你。

最美好的爱，是成全，成全你去寻找你的快乐。我们有过一生中最热烈的时光，今后，我是繁星，永远为你明亮;我是飞鸟，为你翱翔;我不在遥远的故土，我在你身边。红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。山和水可以两两相忘，日与月可以毫无瓜葛。那时候，只一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。白落梅散文4篇。

我若离去，后会无期。不知为何，每次想到这句话，心中会莫名的苍凉与酸楚。人的一生，要经历太多的生离死别，那些突如其来的离别，往往将人伤得措手不及。

人生何处不相逢，但有些转身，真的就是一生，从此后会无期，永不相见。

**散文朗诵短篇篇九**

家经典哲理散文

04

我的家在哪里

冰心

梦，最能“暴露”和“揭发”一个人灵魂深处连自己都没有意识到的“向往”和“眷恋”。梦，就会告诉你，你自己从来没有想过的地方和人。

昨天夜里，我忽然梦见自己在大街旁边喊“洋车”。有一辆洋车跑过来了，车夫是一个膀大腰圆，脸面很黑的中年人，他放下车把，问我：“你要上哪儿呀?”我感觉到他称“你”而不称“您”，我一定还很小，我说：“我要回家，回中剪子苍。”他就把我举上车去，拉起就走。走穿许多黄土铺地的大街小巷，街上许多行人，男女老幼，都是“慢条斯理”地互相作揖、请安、问好，一站就站老半天。

这辆洋车没有跑，车夫只是慢腾腾地走呵走呵，似乎走遍了北京城，我看他褂子背后都让汗水湿透了，也还没有走到中剪子巷!这时我忽然醒了，睁开眼，看到墙上挂着的文藻的相片。我迷惑地问我自己：“这是谁呀?中剪子巷里没有他!”连文藻都不认识了，更不用说睡在我对床的陈只有住着我的父母和弟弟们的中剪子巷才是我灵魂深处永久的家。连北京的前圆恩寺，在梦中我也没有去找过，更不用说美国的娜安辟迦楼，北京的燕南园，云南的默庐，四川的潜庐，日本东京麻市区，以及伦敦、巴黎、柏林、开罗、莫斯科一切我住过的地方，偶然也会在我梦中出现，但都不是我的“家”!

这时，我在枕上不禁回溯起这九十年所走过的甜、酸、苦、辣的生命道路，真是“万千恩怨集今朝”，我的眼泪涌了出来……前天下午我才对一位年轻朋友戏说：“我这人真是‘一无所有’!从我身上是无‘权’可‘夺’，无‘官’可‘罢’、无‘级’可‘降’，无‘款’或‘罚’，无‘旧’可‘毁’;地道的无顾无虑，无牵无挂，抽身便走的人。万万没有想到我还有一个我自己不知道的，牵不断、割不断的朝思暮想的‘家’!

**散文朗诵短篇篇十**

《走向远方》作者：汪国真

是男儿总要走向远方， -

走向远方是为了让生命更辉煌。 -

走在崎岖不平的路上， -

年轻的眼眸里装着梦更装着思想。 -

不论是孤独地走着还是结伴同行， -

让每一个脚印都坚实而有力量。 -

我们学着承受痛苦—— -

学着把眼泪像珍珠一样收藏， -

把眼泪都贮存在成功的那一天流， -

那一天，哪怕流它个大海汪洋。 -

我们学着对待误解—— -

学着把生活的苦酒当成饮料一样慢慢品尝， -

不论生命经过多少委屈和艰辛， -

我们总是以一个朝气蓬勃的面孔， -

醒来在每一个早上。 -

我们学着对待流言—— -

着从容而冷静地面对世事沧桑， -

“猝然临死而不惊，无故加这而不怒”， -

这便是我们的大勇，我们的修养。 -

我们学着只争朝夕—— -

人生苦短，道路漫长， -

我们走向并珍爱每一处风光， -

我们不停地走着， -

不停地走着的我们也成了一处风光。 -

走向远方， -

从少年到青年， -

从青年到老年， -

我们从星星走成了夕阳。

**散文朗诵短篇篇十一**

活一场青春无悔

无论青涩稚嫩是否逐渐褪去，但无论如何请你且行且珍惜。你所选择的路，笑着闹着，纵使是哭着跪着，你也要坚持且有目的的走完，永远不要忘记为何启程，也不要忘记自己的初衷，不要去为了个稍微的最优而赶路，但这一路上无论简单平凡还是轰轰烈烈，在你回忆起来时一点要有意义，而且无悔青春。

致内心

请你永远怀有一颗对未来有着满满憧憬的心。拥有积极向上，面朝阳光喜笑颜开，能够发现自己所拥有的幸福，自己懂得创造幸福，要做一个有着，满满幸福感的女子。

不需要有多大的野心，但一定要有自己的追求，有自己的梦想并执着热爱于它。你所追求的，喜欢它你能拥有它给你带来的快乐，执着于它你能感觉到所追求过程中创造的意义，而且找到自己的价值。

请活出自己想活的样子。不要去攀比，不要变得虚荣，不要堕落，不要失去自我，同时不要去自卑，不要委屈了自己，不要勉强自己。做自己，不需要太多，活出自己想活的样子，自己知道好不好就好，自己感觉到快乐就好。但一定要清楚自己想要的是什么，自己想要干什么，自己想要活出什么样的人生。如果距离自己所渴望的还有距离就请反思自己加以改进，如果达到了，希望你能以一种虚怀若谷的心态，以未满的心态追求更好的自己。

致情感

你成长的每一步都会随即而来的许许多多不同的情感。有些让你在哭中学会成长，有些在笑里疯着闹着学着长大。

陪你笑笑闹闹真心待你的人该珍惜，让你哭的人也请学会感谢。每一个人经过你的生命，无论是陌路还是挚友，每一个人的存在必然会教会你一些东西，在别人有声还是无意中会影响你改变你，会有人对你热情关爱，也会有人对你冷漠隔阂。有人夸奖你那就当然会有人抨击你。但无论这样，学会感恩不要去埋怨。因为她们所给予的，到最后才让你构筑了一个强大的内心世界。

你还会面对各种各样的人，物，事。我希望你能够逐渐的学会处理好，而这一步也许很难，但这是你必须学会的。

你所拥有的要珍惜。

你所失去的就放宽心，让过去的过去。

你所拥有的每一份情感，无论悲与喜，不用去刻意逃避，有一天你能够很坦然的把曾经哭得痛彻心扉的事情笑得倾国倾城的讲出来。

你只是需要等待，更好的自己的到来。

看过“经典青春散文朗诵”的人还看了：

1.

**散文朗诵短篇篇十二**

清明随感

一个节日，象一尊佛

走了几千年

坐在四月

等无数眼泪来把自己淹没

捧几把黄土，烧一堆火

让身躯折叠，反复垂下头颅

看那些黑色的蝴蝶，飘起

又轻轻落下停歇

柳笛哀回，松柏肃立

我们沿着一个句号逆流而上

往事纷繁。一颗心

和桃花同时盛开

又默默零落

这个时候，一些没有生命的灵魂

开始说话

只是，很多人只知道送上纸钱

那些神秘的声音

从来没有听见过

**散文朗诵短篇篇十三**

这个冬天异常寒冷，寒冷的异常，一片雪都没有下。母亲就在这样一个寒冷的冬天离开了我，弃我而去，离过年只有几天。心痛如刀割。

仅仅两个多月，太快了，快的令我措手不及。这以前你看似健康的身体被病魔无情的吞噬着，粗心的我们竟没有察觉，直到您的身体每况日下，已经悔之晚矣!您每天在痛苦中煎熬着，我们束手无策，医生束手无策，最好的药品束手无策……悲哀着，我的心。

我们对您隐瞒了病情，对您说这只是一般的病，并尽心尽力地伺候着您，您也极力配合着治疗，您是多么不想放弃生的希望啊!在病榻上，看着我们日夜的守候，您怕我们累坏了身体，总是对我们说：歇歇吧，睡一会儿，那些营养品你们喝……看着日渐衰弱的您，我们又怎能吃得下，睡得着!在病床上，您想着家中的一切，想念家中您的大床，您窗明几净的居室，您养的花草，并叮嘱我们不要忘了给花浇水。如今，家在，床在，花在，惟独不见了您---我亲爱的母亲!望着空荡荡的居室，看着依然旺盛的花朵，想着您的音容笑貌，我泪流满面，泣不成声，花也无语……

病情反反复复。您无法吃饭，无法喝水，无法呼吸。疾病的疼痛折磨着您，舌头都被咬破了，您却始终没吭一声，没喊一声疼;在孩子面前，您把自己最坚强最完美的一面留给了我们。您明白了自己已时日不多，平静的安排着自己的后事，这对于您是件多么残忍和无奈的事!然而您却安排的井井有条，让无知的我们没有负累。

最后一刻，您用充满希冀的目光看着我，眼里满含着泪水，似有万语千言。疼痛时您也没有掉一滴眼泪，现在您是舍不得我们，放心不下您的孩子们啊!然而，您已不能开口讲话……握着您的手，我在您耳边说：妈妈，您放心吧，我们会按照您的意愿安排好的。听了我的话，您安心地睡了，平静而安详，然而却再也没有醒来，苍天有泪……

在生前您多次提出让我们带您回老家看看，因为那里并不富裕，条件并不算好，老人们也已不在，我们没有答应您，想着您回去看什么呢，那哪有自己的家好，一直没有满足您的愿望，我们真的是不孝!现在才想到您的根在那里，您在那里出生长大，那里有着除我们以外您的至亲好友，还有你熟悉的院落，熟悉的天空，熟悉的大地，熟悉的一草一木……您怀念着那里，您对那里有着浓浓的故乡情结，落叶也要归根哪!匆匆的，日子一去不复返，斯人已逝，空余的只是无尽的思念和悔恨。

终于回家了，以不同的方式带着您，回到您日思夜想的家乡，漂泊在外的游子有了最终的归宿。在寒冷的冬日里，在午后的夕阳下，为您送上最后一程。掬一把黄土，轻轻撒在您的身旁，寄托我的牵挂;点上一炷香，让袅袅的青烟送去我的哀思。

母亲，安心吧，请走好!

**散文朗诵短篇篇十四**

题记：忽然有写自己大学生活的冲动，想还原《丑小鸭的爱情故事》，却无意间找出了大学时的一本日记，居然从十四年前，狐狸就是一多情痴情种，一首小情诗拿出来与大家分享，曾经的歌，曾经懵懂的爱情……

关于爱情

使你我青春的心痴狂、迷惘

爱情是一个孩子

需要恋人的呵护

爱情是一枝玫瑰

徘徊于情人之间

爱情是一种感觉

是心有心灵犀一点通的默契

爱情又是一个深渊

深不可测

爱情的宠儿如鱼得水

爱情的孤儿楚楚可怜

面对爱情不要做容易受伤的女人

面对爱情不要总是心太软

面对爱情要男儿当自强

面对爱情要潇洒走一回

也许你是一个宠儿

也许你是一个孤儿

品味爱情

不在乎天长地久只愿曾经拥有

得到你应得的

争取你想要的

机会在你手中

为爱痴狂

为爱迷惘

爱情的绿洲在你脚下

无论你国色天香

无论你倾国倾城

美丽的爱情

往往存在于平淡生活之中

**散文朗诵短篇篇十五**

一棵开花的树

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻 为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛于是把我化作一棵树

长在你必经的路旁

阳光下慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近 请你细听

那颤抖的叶是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊 那不是花瓣

是我凋零的心

**散文朗诵短篇篇十六**

在时间和现实的夹缝里，青春和美丽一样，脆弱如风干的纸……

我默默地走着，走在单向的时间路上，无法回头。

逝去的青春，已成了遥远的回忆，似乎不曾来过，却让我铭记于心，那些快乐的日子，已然离我远去，那些痛苦的感觉，却成了我怀念的寄托。

青春，当你怀揣着它时，它一文不值，待它耗尽后，一切才有了意义。很怀念，孩童时的我们一起挖野菜情景;很怀念，曾经的我们为了一句话，两只小手勾在一起的感觉……

当我年轻的时候，我以为自己很年轻，因为那时候的皱纹离我们还很远，所以，我觉着自己年轻的好处，就是尽情享受时间，我如奔腾的小马驰骋在绿油油的草地，一切都是那么的美好。

逝去的只能留作回忆，曾经的放荡，曾经的痴狂，曾经的无知，如今想来，也可能作为人生中留恋的事，却如一滴下落的水珠，留不住的一切的美好即将烟消云散，我们曾经放纵，曾经痴狂，却只是为了更好的回忆。

难忘的是飘于风中写满一纸字的情书，沉甸甸的分量拖走整个人的心。还在梦幻的着美好，等待着爱情，我不看小说，我看如同小说中的人，梦想着天国，爱情，荷塘……

什么都是美好的，只要在青春里逝去的;什么也都是难忘的，只要在青春里逝去的。那些自己曾经没有得到的，原来也是一种难得的感觉。现在立于青春的边缘，体验离开的感觉，沧桑，无奈。我只能抬起脚，继续赶路。

这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。

伤痛，我能有多少青春，我还可以有多少时间去填充自己的未来。曾经为了爱而不顾一切的挣扎，只是让自己最弱的一点支离破碎，终于明白，也终于知道青春留给我骄傲的资本也只是让我有足够的理由遍体鳞伤。

青春，飘渺的世界，让自己在既梦又幻的世界里游荡，雾里看花，水中望月。

青春是一部诗意的书，时间是永恒的主题。

走出了青春，我还有多少时间作为投资的资本。

穿好鞋，拍拍尘土，大踏步前进，我无法回头……也许，在某个可以停留的时刻，翻一翻过往的日历，让一切重新飘过

在时间和现实的夹缝里，青春和美丽一样，真的脆弱如风干的纸……

**散文朗诵短篇篇十七**

感恩是一种处世哲学，也是生活中的大智慧。一个智慧的人不应该自傲清高，也不应该斤斤计较、自私自利。学会感恩，为自己现在拥有的而感恩，诚心诚意的感谢生活的给予。这样你才会有一个积极乐观的人生观。

感恩是一种心态，更是一种生活态度，一种处世哲学，一种智慧品德。英国作家萨克雷说：“生活就是一面镜子，你笑，它也笑;你哭，它也哭。”送人玫瑰，手有余香。无论生活还是生命都需要感恩。你感恩生活，生活将赐予你灿烂阳光。感恩之心驱使下的人有别于常人，他们执着而无私，博爱而善良，敬业而忠诚，富有责任感和使命感。一个不知感恩的人是素质不全面的人，一个缺乏感恩的集体，是没有凝聚力、向心力、战斗力的集体;一个抛弃感恩的社会，是充满尔虞我诈、假冒伪劣、没有安全感的社会。懂得感恩的人，总是对社会、对集体、对他人充满感激，并且将这种感激转化成刻苦学习、勤奋工作、孝敬父母、奉献社会的实际行动。

长久以来，一颗流浪的心忽然找到了一个可以休息的地方。你坐在窗前，试着问你自己：我有多久没有好好看看这蓝蓝的天空，闻一闻这芬芳的花香，听一听那动人的鸟儿歌唱?我又有多久没有回家看看，听一听家人的倾诉?有多长时间没和她们在一起吃饭?听一听长辈的唠叨，小辈的欢笑?有多长时间没有听一听他们的心声和期望?是不是因为一路风雨，而忘了天边的彩虹?并且忽视了沿途的风景?我们决不能因为生命的过于沉重，而忽略了感恩的心!

当你每天怀着感恩的心说“谢谢”的时候，不仅使自己有积极的想法，也使别人感到幸福快乐。我们在别人需要帮助时伸出援助之手，而在自己遇到困难需要帮助时，别人也会同样伸出援助之手。当别人悲伤时，请你给予慰藉，你就会受到别人的心存感激，那么当你遇到麻烦事特别是伤心的事情，别人同样会来安慰你，给予你工作生活的勇气和力量，这时候我们要学会感恩。

我们要常常带着一颗虔诚的心感谢上苍的赋予，感谢天，感谢地，感谢生命的存在，感谢阳光的照耀，感谢丰富多彩的生活。

走出家门，走向自然，放眼鸟语花香，我们要感恩大自然的无限美好，感恩上天的无私给予，感恩大地的宽容浩博。我们生活的每一天都要充满着感恩的情怀，我们要学会宽容、学会承受、学会付出、学会感动，更要学会回报。用微笑去对待每一天，用微笑去对待世界，对待人生，对待同事和朋友……，这样，我们每一天都会有一个好心情，我们会幸福的生活每一天。

**散文朗诵短篇篇十八**

夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花;但是，对我说来，她却是最值得留恋最值得回忆的花。

不知道由于什么缘故，也不知道从什么时候起，在我故乡的那个城市里，几乎家家都种上几盆夹竹桃，而且都摆在大门内影壁墙下，正对着大门口。客人一走进大门，扑鼻的是一阵幽香，入目的是绿蜡似的叶子和红霞或白雪似的花朵，立刻就感觉到仿佛走进自己的家门口，大有宾至如归之感了。

我们家大门内也有两盆，一盆是红色的，一盆是白色的。我小的时候，天天都要从这下面走出走进。红色的花朵让我想到火，白色的花朵让我想到雪。火与雪是不相容的;但是，这两盆花却融洽地开在一起，宛如火上有雪，或雪上有火。我顾而乐之，小小的心灵里觉得十分奇妙，十分有趣。

只有一墙之隔，转过影壁，就是院子。我们家里一向是喜欢花的;虽然没有什么非常名贵的花，但是常见的花却是应有尽有。每年春天，迎春花首先开出黄色的小花，报告春的消息。以后接着来的是桃花、杏花、海棠、榆叶梅、丁香等等，院子里开得花团锦簇。到了夏天，更是满院葳蕤。凤仙花、石竹花、鸡冠花、五色梅、江西腊等等，五彩缤纷，美不胜收。夜来香的香气熏透了整个的夏夜的庭院，是我什么时候也不会忘记的。一到秋天，玉簪花带来凄清的寒意，菊花报告花事的结束。总之，一年三季，花开花落，没有间歇;情景虽美，变化亦多。

然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里静悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵;一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜;在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出什么特别茂盛的时候，也看不出什么特别衰败的时候，无日不迎风弄姿，从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。这一点韧性，同院子里那些花比起来，不是形成一个强烈的对照吗?

但是夹竹桃的妙处还不止于此。我特别喜欢月光下的夹竹桃。你站在它下面，花朵是一团模糊;但是香气却毫不含糊，浓浓烈烈地从花枝上袭了下来。它把影子投到墙上，叶影参差，花影迷离，可以引起我许多幻想。我幻想它是地图，它居然就是地图了。这一堆影子是亚洲，那一堆影子是非洲，中间空白的地方是大海。碰巧有几只小虫子爬过，这就是远渡重洋的海轮。我幻想它是水中的荇藻，我眼前就真的展现出一个小池塘。夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。我幻想它是一幅墨竹，我就真看到一幅画。微风乍起，叶影吹动，这一幅画竟变成活画了。有这样的韧性，能这样引起我的幻想，我爱上了夹竹桃。

好多好多年，我就在这样的夹竹桃下面走出走进。最初我的个儿矮，必须仰头才能看到花朵。后来，我逐渐长高了，夹竹桃在我眼中也就逐渐矮了起来。等到我眼睛平视就可以看到花的时候，我离开了家。

我离开了家，过了许多年，走过许多地方。我曾在不同的地方看到过夹竹桃，但是都没有留下深刻的印象。

两年前，我访问了缅甸。在仰光开过几天会以后，缅甸的许多朋友们热情地陪我们到缅甸北部古都蒲甘去游览。这地方以佛塔着名，有“万塔之城”的称号。据说，当年确有万塔。到了今天，数目虽然没有那样多了，但是，纵目四望，嶙嶙峋峋，群塔簇天，一个个从地里涌出，宛如阳朔群山，又像是云南的石林，用“雨后春笋”这一句老话，差堪比拟。虽然花草树木都还是绿的，但是时令究竟是冬天了，一片萧瑟荒寒气象。

然而就在这地方，在我们住的大楼前，我却意外地发现了老朋友夹竹桃。一株株都跟一层楼差不多高，以至我最初竟没有认出它们来。花色比国内的要多，除了红色的和白色的以外，记得还有黄色的。叶子比我以前看到的更绿得像绿蜡，花朵开在高高的枝头，更像片片的红霞、团团的白雪、朵朵的黄云。苍郁繁茂，浓翠逼人，同荒寒的古城形成了强烈的对比。

我每天就在这样的夹竹桃下走出走进。晚上同缅甸朋友们在楼上凭栏闲眺，畅谈各种各样的问题，谈蒲甘的历史，谈中缅文化的交流，谈中缅两国人民的胞波的友谊。在这时候，远处的古塔渐渐隐入暮霭中，近处的几个古塔上却给电灯照得通明，望之如灵山幻境。我伸手到栏外，就可以抓到夹竹桃的顶枝。花香也一阵一阵地从下面飘上楼来，仿佛把中缅友谊熏得更加芬芳。

就这样，在对于夹竹桃的婉美动人的回忆里，又涂上了一层绚烂夺目的中缅人民友谊的色彩。我从此更爱夹竹桃。

**散文朗诵短篇篇十九**

我要带你到处去飞翔，走遍世界各地去观赏。没有烦恼没有那悲伤，自由自在身心多开朗。

并不是离家的日子才叫做旅途。心里的旅程是记忆踩过的痕迹。

有些时候，人在家，心却早已飞向那外面世界的精彩纷呈。是不是每个成长中的孩子都一样，都渴望去外面的生活里任游?潜意识里家在某个时段是一种日复一日的单调。这种单调让我感到厌倦甚至是厌恶。所以总会在临睡前躺在床上，计划着自己生平看似理所当然的离家出走。最好是留上一封信，写着“不要找我”之类的豪言壮语。想着想着便睡着了。做梦了，梦里的情境还是在家里，就我一人安静着。一个人不寂寞。我早已习惯属于一个人的生活，一个人静静地呆着。可是忽然，梦醒了，天亮了，家里的确是安静的。只有燥热的蝉鸣冲刺着鼓膜让我烦躁不安。即使双眼蒙惺，却总也躺不住了。起身，一口气喝掉昨晚临睡前倒好的水。凉爽随即穿过喉咙流入心底。

我有个好习惯：喝水。我妈说这是个好习惯。我妈说是那就是。不是有这么一句话吗：不听老人言吃亏在眼前。反正不论渴不渴我的水杯总是满满的，而且水永远是置凉以后再喝掉。记得在看《三峡好人》时，最深刻的是女护士沈红在寻找她两年未归的丈夫过程中手里总是拿着瓶水。老师公讲时就这一点作了讲解。具体的意思我给忘记了。意思好像是喝水象征着某种渴望。贾宝玉说女人是水做的。我想自然女人离不开水，就像女人离不开爱是一个道理吧。但我可以肯定的说，我喝水没有任何象征意义。我只是想喝水，生理代谢需要，仅此而已。

说到水，我想到漂泊想到旅途。真想一个人穿着旧旧的牛仔裤宽松的上衣，背着双肩包开始我的旅途。漫无目的随意的走着。累了就停下喝口水再继续启程。我要沿着铁轨的方向一直走下去。偶尔有火车经过，看着车里的人，心情好时冲他们微笑着挥手。反正我与他们只是一面之缘就当这挥手是作为我与他们前世的续集。佛曰：前世五百次的回眸，才换来今生的擦肩而过。就算有人把我当成神经病也无所谓。过客的心里是没有彼此的样子的。

如果问我最想去哪，我想说我想去西藏。而且是走过去的。书上说：只有坐火车才算是真正意义上的西藏之旅。那走过去算不算?书上没说。走过去需要多久，没人能告诉我。只有我自己去丈量我与西藏的距离了。

假使我已在去西藏的路上，并且我已感受到了西藏的气味了。我会像一个朝圣者一样匍匐前行。偶尔抬起头看着天空中慢慢走过的一朵云，然后再走过一朵云。在纯净的云朵里，这里是远离孤独的地方。

即使西藏再好，我也不会长时间的呆在那。我想任何一个地方包括西藏都是我不可割舍的情人。在我失意难过，心情很糟的时候。收拾简单的行李，踏上旅途，迫不及待的想见到我的情人们。这是一种享受。

我是个没有定性的人。与我生活了二十年的妈说我“说反性就反性”。所以我不敢再一个地方呆很长时间。我怕我的缺点会随着彼此的了解而暴露无疑。我想让每一个知道我的人记住我，想让他们偶尔会想起我时脸上是淡淡的笑意。我只有在时机成熟时选择落荒而逃…

所以对于我而言，旅途一直都在。

可我总发现，梦里走了很多路，醒来还是在床上。我想这是我幸福的悲哀。

那一年，磕长头匍匐在山路。不为觐见。只为贴着你的温暖。那一世，转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你先相见。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找