# 最新数学画角的教学反思[5篇范例]

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-09-02

*第一篇：最新数学画角的教学反思画角之前，一定要求学生想清楚自己画的是钝角还是锐角，画完后一定要进行检验。下面是小编为大家收集的数学画角的教学反思，望大家喜欢。数学画角的教学反思范文一一、学习角的知识，并非仅仅是明确地提出需要达到的结果性目...*

**第一篇：最新数学画角的教学反思**

画角之前，一定要求学生想清楚自己画的是钝角还是锐角，画完后一定要进行检验。下面是小编为大家收集的数学画角的教学反思，望大家喜欢。

数学画角的教学反思范文一

一、学习角的知识，并非仅仅是明确地提出需要达到的结果性目标，更重要的是通过对教材的充分挖掘，创设情境，把握有效激发学生主动参与和积极思维的切入口，由此形成有助于学生发展的体验性目标。我在本课教学时重点放在学生动手操作上，通过“画角——记录——总结画角方法”的路线。学生在自主探索的过程中完成了知识的学习，直观、有趣。在小组共同活动中学生体会到合作的愉悦。达到了在潜移默化中的情感交流。实现了新课标的：“教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会。帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学经验”的要求。

二、学生在活动中有的用三角板上的60°的角描画出60°的角，有的用量角器画出60°的角。活动后我让学生代表展示这两种方法。当同学们讨论的时候，有的同学提出用三角板画出的60°的角不够标准，因为三角板的尖角不好描画，可是另外一个同学马上反对，他说，只要先描画出两条边，再延长两条边相交，角就出现了，而且也很标准。看到同学都赞许地点头，我不禁也露出了真心的微笑。这样，同学一致认为两种方法都很好。

在活动中还有的学生在画直角时使用课本的一个角来画，我及时表扬了学生善于观察和运用，指导他们用三角板的直角去验证。这恰好说明了学习数学利用生活中的素材、与生活紧密相连。

数学画角的教学反思范文二

《画角》是在学生学习了《角的度量》之后进行教学的。学生已经知道了量角的方法，对于反过来探究角的画法兴趣非常浓厚。

课前我预想学生的动手操作能力比较薄弱，因此在学习画法时主要以教师讲解，并结合讲解板演为主，没有放手让学生去自主探索画法。把更多的时间放在了学生动手练习上。从课堂的效果来看，还是比较好的，但是在回家作业中出的问题却较多，主要是画不准，有的学生甚至把钝角画成了锐角，锐角画成了钝角等。仔细反思，可能是以下几方面造成的：

1.学习画法时，以教师讲解为主，放手不够，学生是被动的接受知识，没有经历知识的形成过程，课堂上来看学生好像已经学会了，实际由于体验不深刻，学生并没有把知识很好的吸收并内化，掌握得并不牢固，所以导致回家作业效果不好。

2.学生出错最多的就是找不准数。这说明学生前面的基础还是没打好，对量角器上的刻度还是不熟悉，找不准数。特别是 不是整十度时，错得更多，很多学生都少画或多画了10度，说明他们在画角时，对于这个度数的取数范围在哪里心里都不是很清楚。

3.学生在画角时，内外刻度不分清。学生在画的过程中，把内外刻度弄混的状况也很多。这说明他们在画角时，头脑里并没有去认真想清楚该找内刻度还是外刻度，只是看到这个度数就马上打好了点，导致本来是锐角的画成了钝角，本来是钝角的画成了锐角

4.有的学生使用的量角器不好。有的学生量角器上的刻度线很少，有的量角器上面图案很多，有的量角器中心点是一个小洞，学生在重合的时候左移一点或者右移一点就会有10度的误差等，这些也对学生的学习造成了干扰。

5.有的学生利用内圈刻度画角，有5度的，如75度，不能直接在量角器内圈的75度的位置上打点，于是找不到记这个点的位置。他们不会在量角器上75度的位置一直向外看，有的会看的也把刻度线看歪了，偏离到别的刻度去了。还有很多学生对于内刻度的数对应外刻度的哪个数这一点并不熟悉，所以找不到点。

基于以上的分析，我想有必要对自己的教学进行如下改进:

1.在学画法之前，可以给学生一定的自主探索的时间，使他们有一定的学习体验，经历学习的过程后，他们对知识的理解和掌握会更深刻。

2.学生购买量角器时，最好选择量角器上没有图案，刻度比较清楚的，这样会更有利于量角和画角的准确。

3.在认识量角器时，有必要让学生知道内刻度的数对应的是外刻度的哪个数，这一点在教学时确实有所疏忽。

4.画角之前，一定要求学生想清楚自己画的是钝角还是锐角，画完后一定要进行检验。

数学画角的教学反思范文三

曾经听过四年级《角的画法》数学，在教学中一直觉得画角是个教学的难点，其实也是学生的难点。课前我仔细思考过这个知识点的教学，教材中安排“角的分类”与“画角”同课时教学，但是我觉得对于我班学情，这样教学有一定的难度，学生一下掌握那么多的知识点，肯定会向走马观花一样，课上会缺少实践探索的机会，所以我决定分两课时教学，先教学“角的分类”，然后教学“画角”。

教学角的分类时，我就发现在画角时随意性很大，尤其在二年级学生已经会画直角，但我却发现学生很少用三角尺的直角去画，而是用直尺画一个近视的直角，甚至有的学生凭感觉直接画两条射线组成直角。所以课上我就从画直角入手，让学生说说：“在你认识的角中，那些角最好画?”学生很快提出平角、周角、直角，然后我就让学生去试画这些角，并让学生到黑板上展示自己画的过程，画后让学生评一评，议一议，学生很快指出画平角、周角的优点和不足，并集体进行订正。在画直角时，我有意找两名采用上述方法画角的同学板演。然后让学生议一议，“怎样才能知道画的直角是否规范?”学生就提出用量角器量一量或用三角尺的直角去比一比，学生照样检查发现用直尺画得直角不是很规范，更不用说凭感觉的了;接着让学生就讨论“怎样画直角规范呢?”有了检查的过程，学生很快就能思考出两种方法。学生尝试后，老师示范画直角，直角画法就此规范。

然后我让学生画60°的角，学生仍选择用三角板的方法去画。接着我让学生画65度的角，学生发现用三角板画不出来，从而引出用量角器来画角才能画出。最后我引导学生总结用量角器画角的方法，并讨论：“用三角尺画角和用量角器画角，那种方法应用更广泛?”学生讨论后总结用量角器的使用范围更广，最后再让学生尝试用量角器画75度和100度的角，每次都叫学生同桌之间进行交叉检查，掌握好的当师傅，师徒一起评价，获取优秀等第，学生热情很高。这样学生对用量角器画角的方法基本都掌握了。

**第二篇：《学画》教学反思**

《学画》是写古代画家王冕小时候学画荷花的故事。课文的第二段写了大雨后荷花的美丽风姿和王冕学画荷花的原因，语言优美。在教学这一段时，我的做法如下。

1．图文结合，初步感知内容。

先指导学生从整体上观察图画：图上画了谁？在什么地方干什么？接着让学生轻读这一段，想想这一段有几句话，并将描写荷花的句子划下来；然后指名五名学生逐句朗读，并说说每句讲了什么；最后重点读描写荷花的句子，并让学生说说哪些词语写出了荷花的美丽。

2．通过想象，激发审美情趣。

我让学生再次仔细看图，并借助课文中的有关词语进行想象。先让他们说一说：图上的荷花像什么？宽大的荷叶像什么？荷叶上亮晶晶的水珠像什么？然后让学生闭上眼睛想象一下：满湖都是这粉红的荷花和碧绿的荷叶，那会是怎样的一种情景？面对着这么多的荷花，你闻到了什么？听到了什么在呱呱地叫个不停？还看到了什么在荷花上飞来飞去？大雨后的空气怎么样？天空怎么样？周围的景色又是如何的？这时，学生的感情激发起来了。他们一个个如同身临其境一般，被如诗如画的美景所打动，纷纷举手发言。课堂气氛顿时活跃起来。

3．产生共鸣，品味优美词句。

我再问学生，这景色多美啊！这时，你想说些什么？或者你还想做些什么？在回答这两个问题的过程中，学生与王冕在感情上产生了共鸣，深切地体会到了王冕的内心活动。最后，我让学生诵读这一段，咀嚼文中的优美词句，感受这些优美词句所描绘的意境，在朗读中抒发愉悦的感情。

在这一段课文的教学中，通过想象，学生形象地感知了课文的语言文字；通过想象，训练了学生的形象思维能力和说话能力；通过想象，学生的头脑中再现了一幅有声有色、有动有静的雨后荷塘图，在对大自然的美景的观赏中，在对优美词句的品味中，他们受到了美的感染和熏陶，审美的情趣得到了培养。在这段课文的教学中，通过想象，完成了语文教学的多项任务。

**第三篇：数 学 广 角教学设计及反思**

数 学 广 角

——组合、排列

一、教学目标：

1、通过创设一定的生活情境,体验数学与生活实际的密切联系。

2、在实际操作中,感受排列与组合规律在生活中的应用,并初步感知它们间的不同,且能初步表达解决问题的大致过程和结果。

3、通过相关的操作活动,能够找出简单的事物的排列数和组合数。

4、培养观察、分析、推理及比较(类比和对比)等能力以及有顺序地、全面地思考问题的意识。

二、教学重点、难点

经历探索简单事物组合、排列规律的过程,能用不同的方法有顺序地来计算组合、排列数,初步了解简单事物组合和排列的不同。

三、教具、学具的准备: 课件、衣服卡片、学生练习纸

四、教学过程:(一)揭示课题

今天，我们要和贝贝一起进入有趣的教学广角，解决生活中的数学问题。（事先板书：数学广角）(二)探究新知,创设情境

1、衣服搭配中的组合问题

星期天，爸爸、妈妈要带贝贝去游乐园玩，既然是去游玩,就要穿得漂亮一些,贝贝遇到的第一个问题就是穿什么衣服(点击出示图片例1图(两件上衣和三件下装，电脑音问：这些衣服一共有多少种不同的穿法？)。

①生猜

师:谁猜的对呢？（你们是不是猜对呢？）我们不妨一起来验证以下,同桌合作动手摆一摆,同时思考这样一个问题:怎样搭配才能做到不重复不遗漏。摆完后，用你喜欢的方法在练习纸表示出来。

展示成果并交流: 师：为了便于同学们表述，我们给这些衣服编上号。反馈：让学生先反馈摆法，再反馈记录法。评议

师：他们的搭配方法中，有重复的吗，有遗漏的吗？他们再摆的时候，是怎样做到不遗漏也不重复的呢? 师：简单的说，他们是先确定一件上装，然后和不同的下装进行搭配，再确定一件上装，和不同的下装进行搭配，很快就摆出了6种不同的搭配方法。这样的思考方法，非常的——生：有顺序。

师：是啊，只要做到有序的思考，就能做到不遗漏也不重复。师：然后他们按照摆法的顺序，用连线法进行了表示。你们也是用连线法表示的吗？有没有不是的？其实，我们还可以编号组合来表示，如①A……你们为什么都选择用连线法呢？

师：理解了摆法，学会了连线法，你能用算式来表示吗？（3+3=6可以改写为2×3=6）算式中的2和3分别表示什么意思呢？（2表示有2件上装，3表示每件下装有3种搭配方法。）

师：刚才我们讨论的是先确定一件上装的情况，有没有，思考的角度和他们不一样的同学？

（有，就让学生上来用连线法边说，边记录。）(没有)谁能换个角度思考问题呢？

师：谁能一边说，一边用连线法表示出来？

师：看懂了，举手，好，他是先确定，……虽然思考角度不同，但因为思考有序，也完整地得出了6种不同的搭配方法。

2、早餐中的组合问题

等贝贝穿好衣服，妈妈也为她准备好了丰富的早餐，（看练习纸），有哪几种饮料？哪几种点心？如果饮料和点心各选一种，一共有多少种选法呢？你能刚学会的知识解决这个问题吗?(1)生尝试独立完成(2)反馈 谁想上来说给同学们听？（3）评议

师：他按照这样的方法选一选，连一连，你们赞同吗？大家都赞同的方法，肯定都是好方法，这种方法好在哪里呢？

（他是先确定一杯饮料，与3种不同的饮料进行搭配，再确定一杯饮料，与不同的点心进行，这样，以此类推）

师小结：因为思考有序，所以做到了不遗漏，不重复，而且速度很快。（4）会列式计算吗？每个数又表示什么意思呢

（5）他是从饮料的角度出发进行思考，有思考角度和他不同的吗？（能换个角度思考吗？）

（4）取一张饮料图放在练习纸上

师：如果再添1杯饮料，那有几种选法呢？ 师：这么快，你们是怎样想的？

（师引导学生说清楚每种饮料都有3种搭配方法，所以4种饮料就有4×3=12种配方法。）

师：啊，原来，用饮料的数量和点心的数量——生：相乘，就可以得到总的搭配数量。同学们学出点门道来了，那我来考考你们，再增加1种点心呢？如果有5种饮料，6种点心呢？ 3、3个数的排列问题 吃好了早餐，就让我们和贝贝一起出发吧？他们先来到游乐园做个数字游戏，（课件出示）

用手势告诉我，你认为可以组成几个不同的3位数？

谁想的是正确的呢？（都认为是6个，有哪6个呢？）仍旧以同桌为单位，按一定的顺序摆一摆，然后把你摆的数记下来。

（1）同桌合作完成（2）交流（3）评议

师：有重复的吗，有遗漏的吗？有顺序吗？他是按怎样的顺序摆出来的呢？

师小结:他是先确定百位上的数，然后剩下的2个数摆在十位和个位，然后交换十位和个位两个数的位置，就又得到了一个新的数，以此类推，得到了6个不同的三位数。

师：当他在确定百位上的数的时候，他又是按怎样的顺序来确定的？还可以按怎样的顺序来确定呢？

师：他是先确定百位上的数，换个角度思考，也可以——生（略）师：看着这6个数，你能列一个算式吗？说说想法。

师小结：每个数摆在百位，都可以有两个不同的3位数，3个数，就有3×2=6个不同的三位数。

4、拍照中的排列问题

做了这么长时间的数字游戏，可真有点累了，到开心屋去开心一下吧，这不，贝贝一家三口经过装扮，变成了这三兄弟（孙悟空、猪八戒、沙和尚），开心时刻，当然要拍照留念，他们有多少种不同的站法呢？为了方便记录，你们可以先给他们编编号。

（1）生尝试独立完成（2）反馈

5、比较例1和例2的异同，感受区别

学到这里，我们已经和贝贝一起解决了生活当中的4个问题，这第1个问题和第3个问题在解决过程中有什么不一样的地方呢？

（衣服的搭配问题和顺序无关，数字的排列和顺序有关。）

三、课堂总结：

这节课，你开心吗？为什么开心？

四、完成课堂作业 课后反思：

二年级上册教材中，学生已经接触了一点排列与组合知识，学生已经可以通过观察猜测以及实验的方法可以找出最简单的事物的排列数和组合数。《标准》中指出：“重要的数学概念与数学思想宜逐步深入。”本套教材注重体现这一要求，所以在三年级上册教材中继续学习排列与组合的内容。因为本课是建立在学生已有知识和经验的基础上，所以我将本课的重点放在向学生渗透相应的数学思想，并初步培养学生有顺序地、全面地思考问题的意识上。

本次教学内容安排的都是学生身边的事例和一些生动有趣的活动。如在例1中安排的是有关衣服的搭配问题，让学生找出不同的穿法，在“做一做”中安排了用活动数字卡片找出不同的两位数的活动；在例2中安排了学生用数字卡片摆三位数的情景，在“做一做”中安排了照相时的不同站位的活动。

由于这部分内容的活动性和操作性比较强，所以我采取了让学生动手实践、同桌或小组合作学习的方式教学。从而让学生能根据实际问题采用罗列、连线等方式，找出简单事物的排列数和组合数，并能感受到有的与顺序有关，有的与顺序无关。

如教学例1时，让学生利用学具自己动手摆一摆（教师也可以让学生在课前制作好衣服的小卡片），看看一共有几种穿法。接着让学生用喜欢的方法把各种穿法记录下来，学生都用了连线的方法，所以我又简单地介绍了罗列法。之后把练习二十五中的早餐搭配问题做为了巩固练习，并且做了修改，增添了1种饮料，将横向摆放改 为纵向摆放，以此打破学生的思维定势。在学生顺利完成后，又了进行了加深，将饮料逐渐增加至5种，饮料逐渐增加至6种，让学生从形象思维逐渐抽象为抽象思维，从连线法抽象为计算法。又如教学例2时，也是让学生先动手摆一摆，看看用三个数字卡片一共能摆出多少个不同的三位数，并把它们记录下来，然后让学生在小组中进行讨论。接下来让每个小组进行汇报交流：你一共摆了几个三位数？你是怎样摆的？用什么方法记录既清楚明了又不重不漏？最后对学生的汇报进行小结：不管是怎样的摆放、排列，只要做到有顺序的记录，就可以保证不重不漏。

课结束后，杨老师予以了细心的指点，在她的指点下，原本自己觉得混沌不开的地方，就豁然清晰了。

1、课堂中没有完成课堂作业本，显然在教学时间的安排上存在问题，经杨老师点拨后顿悟：教学内容主次不分名，如新授要引导到位，但练习在放手让孩子完成后，略微指导就过，而我花了几乎与新授等同的时间，细究原因，还是老师的本位思想在作怪，没能充分相信学生的接受能力。

2、教参要求，让学生初步理解例1与例2的区别，即有的与顺序有关，有的与顺序无关，但由于教学时间安排的不合理，以致于没能让学生经过讨论而匆匆指名说说就收场了，所以很多学生其实是不理解的。

**第四篇：四年级数学画角教学设计**

《画角》教学设计

教学内容：

人教版课程标准实验教科书《数学》四年级上册P42，画角。

教学目标：

1.使学生会用量角器按指定度数画角，并通过练习进一步巩固角的有关知识。2.培养学生动手操作能力及分析、推理的能力。3.培养学生自学能力。

4.通过学习，使学生经历画角和练习的全过程，进一步巩固角的有关知识。5.使学生感受数学知识与实际生活紧密联系，体会学习数学的乐趣。教学重点：会用量角器按指定度数画角。教学难点：培养学生动手操作能力。

教学准备：量角器、活动角、直尺、三角板。教学过程：

一、复习引入 1.用三角形画角

1、画一个锐角，一个钝角，一个平角。

（1）让生独立画角，同桌交流，说说画角的方法。（2）说说各角的大小

2.我们已经认识角，会用量角器量角，会进行角的分类，怎样画一定角度的角呢？今天我们来学习画角。

板书课题：画角

二、新课学习1.教学角的画法

量角的工具是什么？要画一个指定度数的角，也需要用量角器来帮忙。出示例题：画一个65°的角

（1）请同学自学角的画法，书P42。

（2）试一试：让学生拿出量角器、铅笔、练习本，按书上的步骤一步一步地画一画。

说一说：请学生说说你是怎么画的？学生一边说，教师在黑板上示范，最后教师讲解说明。画角的步骤：

（1）画一条射线，使量角器的中心和射线的端点重合，0刻度线和射线重合。（2）在量角器65°刻度线的地方点一个点。

（3）以画出的射线的端点为端点，通过刚画的点，再画一条射线，这样，一个65°的角就画好了。我们再来回顾一下步骤。

首先要先画出角的一条边和顶点，然后用量角器确定另一个边上的一个点，把这个点与角的顶点相连接，这个角就是我们所需要的角度。

不过你能说说，在画角的时候需要注意什么吗？最重要的是量角器的刻度要看准，与角的一遍重合的是零刻线，那么角度就是以这一边为零刻线。刚才我们是以内侧刻度的零刻线开始，所以要看内侧的刻度，找到65°的位置，点上一个点，然后再把这个点和顶点连接起来就可以了。

（4）做一做（P42、2）分别画出75°、105°的角。

让一名较好的学生板演，其余学生在练习本上画。教师巡视，注意画的步骤。

2、用三角板画你还用画出哪些度数的角？学生试画，小组合作交流，全班交流。

(1)画30° ,60° ,90° ,45° 的角——说说画的方法(2)利用三角板还能画出几度的角(摆一摆,算一算)——反馈:可以拼成75° ,105° ,135° ,150° ,120°(提示:拼画的顺序 第一步可用45° 的角与另一个三角形的每一个角拼 第二步可用等腰三角形90° 与另一个三角板的每一个角拼.三、巩固练习

1.P43、2选择合适的方法画出下列各角，并说说它们分别是哪一种角。10° 45° 60° 90° 105°120°

2.P44、6用一副三角尺，分别画出15°、75°、150° 165°的角。

四、课堂总结：

通过学习，我们知道了怎样画角，你能用几种画角的方法来画角？其中用量角器画指定度数的角的方法是什么？

板书设计：

画角

用量角器画角

用三角板画特殊的角

姚洁

2024年2月

**第五篇：学画山水画教学反思**

画家亨利曾说，绘画就是拉根线条去散步。这句话形象地描述了绘画和玩的关系。教学《学画山水画》第一课时，我通过游戏的形式，让学生在水墨之间尽情玩耍中，感受水墨线条的浓淡干湿和曲直粗细的变化，感受水墨线条的丰富性和动态美。学生用水墨的点线表现人物、动植物和场景，表现实在的事物和想象的事物，表现愉快的事和烦恼的事。无论学生的水墨尝试是什么样的效果，他们都觉得自己是非常优秀的，体验是成功的，在玩中找到了墨趣，玩出了水墨涂抹的喜悦，创造能力也得到了培养。

上中国山水画一课时，也可以制作古诗词与画相结合的课件，供学生学习欣赏，同时也可以带领他们欣赏充满诗情画意的自然景观。在许多自然风光中，留下了历代诗人名人的词句，为这些自然景色增添了不少的人文色彩。在向学生介绍这些自然风光的同时，给他们介绍历代学者文人写下的诗篇，使学生从景色中领略文学描写之美，并为我们祖国有秀美的自然景色而感到自豪。这样既帮助学生理解了作品的画意又理解了诗词的含义，调动了学生学习的积极性，让学生自觉主动地参与到课堂教学中。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找