# 2024年音乐教学计划 音乐教学计划总结(二十二篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-09-02

*做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。音乐教学计划 音乐教学计划总结篇一音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学...*

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇一**

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐持续密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学资料和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学资料应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造潜力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的理解潜力和音乐表现潜力方面学生相对能够，大部分学生对音乐的学习用心性十分高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

1.音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和搞笑，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。明白常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2.音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3.音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够透过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4.音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，明白一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1.演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)明白演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4～6首。

2.综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个主角。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3.识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1.探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2.即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(四)音乐与相关文化

1.音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2.音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3.音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用适宜的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)明白一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1.能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2.能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3.感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4.乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1.在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力，用简单的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5.丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇二**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。注重教育目的，突出素质教育中音乐学科的特点，紧密结合我校的实际，力求做到以审美为核心，注重思想性，艺术性和趣味性的高度统一，注意对学生情商、智商和创造性思维的培养。

二、工作任务：

1、七年级(1234班)音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

三、教学目标：

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

四、学生情况分析：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教学措施：

1、七年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

六、教学计划安排：(略)

七、复习

原则上按照以上计划进行，但若遇特殊情况，可做相应的变动。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇三**

一、工作思路

本学期将认真贯彻学校工作计划，继续将课改作为中心工作，全面深入学习新课程理论，从整体上领会音乐课程标准的内涵。实践中及时消除因片面理解课程标准，盲目追风所走进的教学误区，教学中突出音乐的本体，实实在在地还音乐教育的本来面目。加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。扎扎实实开展课堂教学研究，研究活动基于问题，解决问题，贴近教师与教学实际。

二、主要工作

1.进一步学习课程标准，准确把握课程的大方向，明确音乐学科在各个阶段需要到达的目标以及整体目标与各个模块之间的关系。

2.加强对教材持续研究：了解教材的编写意图，通览教材中的作品，组织教师对教材各单元进行分析研究，并进行校本研修。

3.加强课堂教学研究：针对高一年级学生具体身心特点，研究教材深入的度，作品抓取的点，科学地、合理地、艺术化地设计教学方法、参与方式。

4.兴趣小组制订好计划，认真活动，提高效率，为争创艺术特色学校作好准备。

三、活动安排

4月份：1.组织教师和学生编排节目迎接教育局的视察，为9月份的教师节晚会做准备

2.作好3月18号小高考后的音乐高考生辅导。3.做好社团活动的组织与教学，让学生们在校园里体会艺术情操20xx年音乐教学计划工作计划。

5月份：筹备音乐学科教师开展课堂教学观摩活动暨音乐教学专题研究活动。

6月份：1.开展学科教研活动，安排一至二堂公开课。2.组织课堂教学总结活动。

第2篇:初中音乐教学计划

本学期我是担任九年级的音乐教育教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期我制定教学计划如下：

一、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、群众主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。个性是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱和五线谱的潜力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的潜力和综合、归纳的潜力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的潜力。

二、任务目标

(一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教15分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师用电子琴为学生谈唱歌曲和简谱，让学生跟着自学，直到学生会为止。

4、每学一支歌曲，下一节课就应进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。并交唱直到会为此。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的好处。

(二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱持续音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现好处)，以进一步加强情感体验的潜力。

三、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生对音乐的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力

5、用心和其他学科沟通，用心研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。这就是本学期音乐教学的教学计划。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇四**

曾听过一位专家对于好课的评价，他认为：好课就应让学生主动参与，运用多种感官全方位的参与学习;好课就应是让学生在参与过程中体验学习的快乐，不是单纯地发展学生的知识技能，而是增长学生的智慧;好课就应为每一个人的参与带给机会，使每个孩子都能得到充分的锻炼;好课就应能让学生受益一生，对他们的情感和价值观产生用心影响……

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的这天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

一、学生基本状况分析：

本学期我担任二、三、五、六年级音乐教学工作。低、中、高三个年龄阶段的学生参差不齐，个性差异很大。因此要全面了解学生，做到心中有数，因材施教。从学生实际需要出发，根据学生认知规律和音乐教育的规律以及设计教材资料与教学形式，透过各种富有新意的音乐栏目，拓展学生的想象空间，并将音乐评价贯穿于教学的各环节中。采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，群众主义精神的培养渗透到音乐教育中。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的潜力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的潜力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师根据学生的年龄特点和教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生透过动脑、动口等多种途径用心参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使资料更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为用心、主动地学习创造条件。

2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维潜力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文资料有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的用心性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种用心的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行群众演唱时为学生营造一个“自由王国”。在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生带给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

2.趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路!

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造潜力

1、开放的音乐教学

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。

所以，音乐能够让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能带给这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、简单、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间能够走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的资料，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一齐欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能构成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，理解老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的用心性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学资料设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：\"音乐教育首先要透过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映潜力。\"这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。透过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

四、方法措施

1、开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改善音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有必须天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，到达在高年级后能进行创编活动。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、搞笑味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动主角”跃为“主动主角”，成为学习活动的主体。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇五**

一、学情分析

本学期我担任七年级的音乐课教学工作。六个班中五班和六班学生的音乐基础较好，其他几班较差。在教学过程中对于五班和六班的学生在完成课时内容的同时，多拓展课外知识，其余几班则重点抓基础知识。

二、教材分析(基本内容、重难点、教学目标)

人音出版社第13册七年级音乐教材共七个单元(《七子之歌》、《天山之春》、《欧洲风情》、《行进中的歌》、《金色乐章》、《荧屏乐声》、《岭南民歌》)，每个单元一首学唱歌曲，其他均为欣赏内容。

教学重难点：

教唱课中学生对歌曲的音准和节奏的把握。培养学生在欣赏课中对乐曲的领悟能力。

教学目标：

1.教唱课中，学生尽量把握乐曲的音准和节奏。

2.在教唱课中逐步教会学生如何识简谱。

3.能够有感情的演唱每个单元的学唱歌曲。

4.在欣赏课中引导学生领会乐曲所表达的意境和抒发的感情。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇六**

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4、音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1、演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4～6首。

2、综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3、识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(四)音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4、乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1、在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇七**

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情景，制定了本教学计划。

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”研究较多，以教师为主，很少研究学生的学。它的理念是建立在‘教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生经过教师的教、传授去获取知识，所以学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐教育要应对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。所以，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的梦想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践本事为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐本事都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不一样而构成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不一样。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给理解者对音乐的多解性和个性化的演绎供给了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应当强求一致，应当允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自我独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三，钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美本事。为了实现这一目标学中，要进取引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要进取引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要进取引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅仅做到此刻受益，并且做到终身受益。

2、以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们经过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为资料，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，所以本教材的资料，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3、以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一经过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4、加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要异常重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅仅要重视艺术实践的最终结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有很多的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的本事。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不一样演绎。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇八**

本学期我担任一至六年级的音乐教学工作，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂持续愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动用心地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：明白音有高低;明白音有长短;明白音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

2、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要透过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我期望透过我的课程能够调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后能够到达一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样必须能够用最好的教育教出最好的孩子。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇九**

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切切实实提高学生的音乐素质。

一、学生情况分析：

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教学目标：

1知识目标：了解几种民族和西洋乐器，全音、半音，以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十**

一、发声训练部分：

1、继续唱好a、i等韵母，逐步做到音色统一。

2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。

3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

4、练习连音和非连音的唱法。

5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，明白它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a)da，dadada，dadadada等节奏)在教师帮忙下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。

3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辩有附点与无附点节奏差别;听辩有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调潜力，以及听声潜力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编潜力。

学生状况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体状况预计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调潜力，让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

5、用心和其他学科沟通，用心研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十一**

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的潜力，透过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神礼貌建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，透过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，透过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的潜力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，透过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践潜力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜力。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一齐难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了必须的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，贴合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、用心参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜力。

4、用心大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材资料有：共分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等资料，这些资料均有机的联系。本学期教学资料包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下--------

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十二**

新学期已经到来，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

一、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、群众主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的潜力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的潜力和综合、归纳的潜力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的潜力。

三、任务目标

(一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课就应进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的好处。

(二)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现好处)，以进一步加强情感体验的潜力。

四、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

5、用心和其他学科沟通，用心研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

全册教材简析：

本册教材是以语文知识和潜力训练为序编排的。教材把《义务教育小学语文教学指导纲要》规定的第三学年教学目标和教学资料，分解成阅读训练、习作训练和听说训练三条线索，每条线索又分解成若干个训练点。这些训练点根据难易程度和三年级儿童身心发展的水平，一半已安排在第五册。余下的一半安排在本册教学。本册教材按由易到难，由浅入深，横向联系，协调发展的原则，把这些训练点组成单元。各单元按教学目标编选课文和练习。

本册教材听说读写潜力训练的序列如下表：

单元阅读训练习作训练听说训练一，选取恰当的意思看多幅图，写一段通顺的话记住要点，按顺序复述故事二根据词语意思，读准多音字观察制作过程，写一段连贯的话三懂得用总起分述句子写一段话的方法围绕总起句写一段话听一段话，听出说话中的错误四读日记，了解日记的特点写日记五预习课文，提出不懂的问题用总分句子写一段话(一)听广播，说出主要资料六懂得用并列句子写一段话的方法用并列句子写一段话七读出句子的语气用总创始句子写一段话(二)说一段放大，叙述自己的见闻八说说一段话(自然段)的意思根据见闻写一段连贯通顺的话

本册课本共8个单元，每单元有围绕阅读训练点选编的课文3篇，1个习作训练和1个单元练习，第1、3、5、7单元还有1次听说训练和1篇选学课文。全册共有必学课文24篇，选学课文4篇，习作训练8次，听说训练4次，单元练习8个。单元练习主要是复习本单元学过的资料，但在语文知识和潜力训练上有适当的扩展。

本册教材的思想政治教育，分散在各个单元的听说读写训练中进行。有的单元有相对集中的中心，如第一单元了解社会主义建设的成就;第二单元是遵守纪律的教育;第三单元反映少年儿童丰富多彩的生活;第六单元热爱祖国的大好河山;第七单元学习革命先烈，做革命事业的接班人等。介第四、五、八单元，着重进行某一方面的语文潜力训练，每篇课文体现的思想品德教育资料不相同，也是一种类型。

本册教学总的目的要求：

1、能借助汉语拼音识字、阅读、学习普通话。掌握常用汉字256个。明白多音字要根据在词语中的意思确定读音，，能认读学过的多音字，能用音序、部首方法，能在教师指导下，从字典中选取恰当的意思。初步学会独立识字。

2、会读写460个左右的新词，懂得意思，一部分会口头或书面运用。能给部分学过的词语找出近义词和反义词。

3、铅笔字能写得正确、端正、整洁、行款整齐。学写毛笔字，初步掌握基本笔画的运笔方法，能临帖写毛笔字。

4、能集中注意听对方讲话，听出别人讲话资料上明显的错误;初步学会听懂别人讲述的事和儿童广播，能复述主要资料;能说一段话叙述自己看到的事。

5、会正确、流利、有感情地朗读课文，背诵指定的课文。会默读课文，边读边思考，提出不懂的问题，说出自然段的主要意思，理解课文资料。了解总起分述和并列两种连句成段的方法。能阅读程度适宜的儿童书报，了解主要资料。

6、能观察图画和事物，能说语句通顺连贯的话。学会用总分和并列句子写一段话。初步学会写简短的日记。

透过语言文字的训练，使学生了解祖国社会主义建设个性是改革开放以来的伟大成就，明白我们这天的幸福生活是革命先烈流血换来的，培养热爱中国共产党、热爱社会主义祖国的思想感情;学习革命导师和英雄模范，培养遵守纪律、团结友爱、乐于助人的品德和群众主义精神;培养热爱祖国大好河山，热爱大自然的情趣和乐观、开朗、用心进取的精神。

教学措施：

1、准确把握教学目标，不随意拔高或降低。

2、扎实进行语言训练，着重进行段的训练——读懂一段话，写好一段话，继续对学生的识字、写字给予重视，帮忙他们积累词汇和句式，掌握基本的表达方法。课堂教学中保证学生有充分的朗读、默读和做其他各种练习的时间。要扩大训练面，使全体学生参与训练，保证学生有足够的个体活动时间，训练应严格要求，及时反馈和矫正，讲求实效。

3、注意听说读写的联系。要让学生透过阅读学表达，从读中学写。在作文训练中，要充分运用课文中学到的表达方法，鼓励学生写自己熟悉的事，提高他们的语言表达潜力。

4、重视学习方法的指导，要根据课文特点，选取学法指导的时机，有的能够在学习课文前，如确定字义、多音字确定读音等;有的宜在学习课文中，如连句成段的两种方法(总分和并列)，有的可在学完课后再次总结，如说一段话的意思。在学法指导时不必过多地讲道理，应多让学生运用这种方法练习，在实践中到达熟练的程度。

5、继续做好培优补差工作，大力提高中等生。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十三**

一、指导思想

以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养贯穿于音乐教育的全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生音乐兴趣，激发学生的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。争创学校的音乐艺术特色，培养全面发展的学生。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

二、工作目标

1、深入开展校本教研和区教研活动，促进教师专业发展，努力提高教育教学质量。

2、开展课外艺术活动，做好校民乐队和钢琴中心的管理工作，积极排练各类节目。

3、学生要100%会唱课本内的歌曲，上好大音乐课。

三、工作措施

(一)抓常规教学

1、定期检查本校老师的教学计划和备课情况、教师帮带、积极组织开展听课、评课、相互学习、相互交流、针对性的教研活动，努力提高教育教学质量;

2、重视课堂教学的实践反思活动，引导教师重新认识课堂，多反思，多思考，利用学校专家进校指导的资源展开教学活动。

3、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

(二)抓教研课改

1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、积极参加各项教研活动，注重音乐科课题研究和实施，并做好各项资料收集及记录。

3、利用每周的教研时间进行集备活动、理论学习、教学反思和讨论在教学过程中存在的问题。月查必须查教案，抽查学生的唱歌情况，进行期中和期末考试。

(三)抓课外活动

1、抓好校民乐队和钢琴中心的建设和训练工作，为这学期学校举办各类活动(或校外活动)做好充分准备。建立音乐特色项目，打造艺术优质品牌。

2、认真贯彻落实《音乐器材室管理制度》，要求做到爱护乐器，乐器的摆放整齐，学期末做好音乐室的器材清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十四**

一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，结合教材内容，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习观念不正确。

三、工作任务

1、音乐教材课堂教学，每班每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

五、教学措施

1、音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

6、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

7、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十五**

一、基本状况分析：

一年级共两个班，共有学生45人，本年级学生学习音乐的用心性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够用心与老师呼应。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体状况预计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、教材分析

(一)资料

1、唱歌：共计21首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯;学习自然地呼吸，做到不耸肩;咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作;注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

4、欣赏：培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐;欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲;初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱;

(二)编排特点

小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

本册教材的曲目选取，在作品的思想性、艺术性、民族性基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。在乐谱使用上运用了字母谱。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神和实践潜力。让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

(三)教学重点：学唱歌曲聆听音乐

三、教学目标

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的潜力。

四、改善教学工作的措施及教学中应注意的问题

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、用心参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学资料的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种潜力。如：制作教具、多媒体课件等。

6、平时注重学生的合作、探究潜力和实践操作潜力的培养。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十六**

一、指导思想

音乐教育是实施美育的重要途径，对培养学生德、智、体、美全面发展，提高全民族素质，建设社会主义精神文明具有重要作用。以音乐素质的培养为目标，学生可以掌握一些音乐知识和音乐技能。更重要的是，通过这一阶段的音乐教学活动，学生可以在音乐的影响下萌发对音乐的感知能力和情感反应能力，使他们中的大多数在未来成为音乐爱好者或质量好的爱好者。突出音乐学科特色，将五爱教育和活泼乐观、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，初步接触国外优秀音乐作品，开拓视野，使学生初步具备感受音乐、表达音乐的能力。

二、学生情况分析

1、基本情况分析：本学期一年级一班、二班、五班大约有58节音乐课。大多数学生对学习音乐课有浓厚的兴趣。而且经过前一个学期的教育和生活中很多媒体有意无意的传播，学生开始了解和热爱音乐，做好这门学科的教育和教学是一件好事。但是，由于各种客观条件的限制和制约，一些学生不仅对音乐知识和技能知之甚少，而且在思想认识水平上也过于“闭门造车”，即不愿意接受新的思想，对开设音乐课不感兴趣。面对这样的情况，这学期的音乐教育教学真的不容易达到理想的效果!

2、双基情况：预计学生整体情况不平衡，不均衡。因此，对不同的学生采用不同的教学方法，需要培养学生的特长，即“通用训练，注重发展”。让学生各方面都有提高。学生年轻活泼，这一点我会努力的。首先，训练学生养成良好的音乐习惯，比如听音乐会时要课前准备，听节奏时要安静，从培养学生兴趣入手，重点发展舞蹈和节奏学习。增强学生的身体协调能力，让学生逐渐增强身体协调性和节奏感。

二，教材浅析

1、教材内容：高一第二册有6个主题单元和一个唱功选段单元。基本内容包括：有声动漫故事、歌曲、欣赏、器乐、歌曲表演、群舞、音乐活动、音乐知识。

2、教材分析：作为一种全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：(1)强调“以学生发展为基础，注重学生个性发展”;(2)注重审美;(3)以文化为主线(单元主题);(4)加强实践和创新。

新教材的曲目选择要考虑作品的思想性、艺术性和民族性，注重歌曲的演唱能力和欣赏歌曲的可听性。为了降低对语言识别的高要求和高技能，一年级主要采用图集。在创作和活动过程中，开展多种形式，培养学生的创新精神和实践能力，形式丰富多彩。

教材是课后新教材，所以和以前的教材差别很大。教材共有6个单元，每个单元都有明确的主题，主题之间有有机联系。教学单元中的教学内容可以以单元的形式灵活组合，这样就可以用相对较长的时间完成一个教学内容的学习;在教材内容上，尽量贴近学生生活，贴近学生在日常学习生活中经常遇到的内容，如“红灯停绿灯”、“小蚂蚁”、“小雨沙沙沙”;在学习方法上，将音乐学习渗透到音乐活动中，设计丰富的音乐活动。比如《声音的力量》《我家门前有条河》等等。在评价方式上，采用“五星照耀”的形式对学生进行全方位的评价，而不仅仅是音乐学科本身。

三、总体目标和要求

1、用音乐陶冶孩子的情操，开导孩子的心灵，让孩子热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏和旋律打动孩子的心灵，通过音乐教学培养学生对音乐的兴趣和爱好。

2、边学歌边学音乐的基础知识和技巧。

3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德。

4、陶冶情操，教育爱国主义和集体主义。

5、培养学生观察生活中小事的习惯，并将其带入音乐中，适当创作歌词、节奏和舞蹈。

四、具体目标

(a)感受和欣赏

1、逐渐养成欣赏音乐的好习惯，进一步感受自然界和生活中的各种声音，会模仿。

2、体验不同情绪的音乐。

3、听不同风格的进行曲、舞曲、儿歌，做出相应的动作;

4、听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣、小器乐片段，进一步感受风格。

(2)性能

1、学会正确的歌唱姿势，养成良好的歌唱习惯;学会自然呼吸，不耸肩，不出声。

2、每学年唱6—8首歌回来;

3、认识或看到几种常见的儿童打击乐器，弹奏它们来伴奏歌曲。

4、能够表演简单的节奏和歌曲。

5、知道简单的乐谱。

(3)创造

1、歌词创作活动：歌曲可以根据音乐风格和歌词结构进行再造。

2、音乐活动能力的培养：可以用音乐的不同情绪、节奏、节拍，做出节奏、模仿动作、即兴发挥。

3、音乐直播

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十七**

本学期我担任的是9年级音乐课，以及9年级特长班的训练工作。现在是春学段，对于学生来说只剩两个月就要考试了，已经到了拼命冲刺的阶段。在这种关键的时刻，老师对教学的安排不能有半点的疏忽，要保证每一节课学生都在收获提高。为了学生在4月底的中招专业考试中能够取得理想成绩，指定一个详细完善的教学计划是很有必要的。针对学生的情况和专业特点，我的计划有以下几点：

学情分析

今年的学生整体素质不如以前，人数偏少声乐8人，舞蹈12人。我担任的是舞蹈课、视唱课，现在就重点分析一下12名舞蹈生的情况。这些学生中没有一个尖子生，无论是专业课、还是文化课，没有特别优秀的学生，从最优秀的徐梦说起。九5班徐梦，文化课成绩250名左右，视唱良好，舞蹈良好，身高1米67，综合实力较强，唯一的缺点有点胖。如果能在考试前减肥成功，她就能考上一中。九6班李新梦文化课180名左右，视唱良好，身高1米65，舞感差了点，再练练她的希望也很大。九11班王因，各个方面都比其他学生优秀，就是身高1米58，如果考不上就太可惜啦。九11班卢亚楠，舞蹈优秀，身高1米65，视唱天生跑调，她是最让我发愁的学生。九1班赵静、九11班赵洪楠，这两名学生的情况基本相同，身高1米62，视唱一般，舞感一般，并且提高起来很慢，因为脑子不是很快，她们考一中我没有把握。剩下的6名就只能用差来形容了，能考上高级或普通高中就不错啦。

具体措施

首先要加强思想教育，让学生充分认识到最后这两个月的重要性，认识到中招考试是自己人生的第一个重要转折，要全身心的投入到学习中去。爱拼才会赢，调动她们认真学习、积极训练、拼搏向上的精神，向着自己的目标发出最后的冲锋。

延长训练时间、加强训练强度。每周一下午上声乐课，周二到周五每天下午第3节练习基本功，第4节技巧和独舞，第5节视唱。这是整体安排，具体到每一节课，要根据情况有侧重的辅导某个学生。如：第4节课我会加强对李新梦、赵洪楠、赵静的训练;第5节课多提问赵静、卢亚楠、王亚楠等视唱差的学生。学生整体素质差，只有靠勤学苦练来弥补，星期六、日要抽出3到5小时的时间，对徐梦等7名学生进行强化训练，希望能在中招考试中取得好成绩。

初三音乐考试

今年教体局把初三音乐考试列如中招考试，虽然教体局的.正式文件还没有下，我们已经做好了充分的准备，以积极的态度来应对这次挑战。搜集相关资料，先自己出题，让学生提前进入准备状态。

进度教学

第一周 常规训练

第二周 常规训练、考试

第三周 常规训练

第四周 常规训练、考试

第五周 常规训练、考试

第六周 常规训练、考试

第七周 常规训练、考试

第八周 常规训练、考试

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十八**

一、本学期教学目标与任务：

(1)演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2)认识各种常用音符、休止符，明白名称及它们的名称和时值。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3)结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的潜力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

二、教学分析：

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮忙学生更好地学习音乐。

三、学生状况分析：

这个阶段是十分重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了必须的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，务必要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

四、提高教学质量措施：

1.为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇十九**

一、班级学生情况分析

学生已能有气息地支持的歌唱，掌握了连音、顿音唱，法，初步学习了简易的轮唱，声音较和谐。独立唱歌的初步表现能力已显示出来。欣赏方面，已了解简单的人声分类常识和常见的声乐演唱形式，初步感受了速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用，了解了一些中外音乐家及作品。音乐知识方面，已掌握了五线谱的基本知识，认识了2/4、3/4、4/4及含义、强弱、指挥等，更便于加深学习了。

二、教材分析

本教材包含歌曲、唱游、读谱知识、综合训练、欣赏等部分，各部分之间联系紧密。综合训练配合歌曲教学，有发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等练习。欣赏曲后设有听听想想内容，通过提示、提问来培养、发展对音乐的注意力、记忆力、想象力、感受理解音乐的能力。

三、教学目的

练习二声部轮唱和合唱的声音和谐、均衡，理解歌曲的思想内容、艺术性，启发学生的想象力，有感情的歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。进一步巩固正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字吐字，练习中声区的发声训练。欣赏：培养欣赏音乐的良好习惯，接触了解外国优秀作品、作家、乐器，理解我国民歌、说唱、戏曲音乐唱段，巩固人声分类和声乐演唱形式、音乐的表现形式。读谱知识：巩固五线谱基本知识及首调唱名法，通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、短句和视唱简单乐谱的能力。

四、教学措施

1、歌曲采用听唱、视唱法进行，自主学习，多发现难点和易唱错的地方，重点练习。欣赏：多听、感受为主，体会内容及意境，用原有知识理解乐曲。综合训练：示范、练习结合，并坚持不懈地对学生进行唱歌技能技巧的训练，让学生用明亮、圆润的声音歌唱。

2、精心选取教学方法，利用听唱法，视唱法，创设情境法，表演法等各种教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

3、加强欣赏的教学，(欣赏一直是我们教学中比较头疼的一部分，如何让学生进入音乐中，感受音乐的魅力)充分发挥教师的主导作用，调动学生积极主动地投入欣赏活动。欣赏前教师要激发学生听赏音乐的兴趣和愿望，使能学生安静、认真、仔细地听音乐。教师应根据不同的对象用简洁、有趣的语言和启发性的提问，让学生了解作品的内容、作者生平、社会意义等有关常识。引导学生进入作品所描绘的意境之中，使他们在听赏的过程中产生丰富的想象和联想，引起情感上的共鸣。

4、鼓励学生进行音乐创造，五年级的学生应具有这样的素质，多培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，让学生以充满自信的态度迎接每一次的音乐学习。

五、个人成长发展规划

个人情况：

本人深知作为一名教师身上肩负的是为人师表、教书育人，教育下一代的重任，所以在工作期间不断的自我学习，通过学习先进教育理念，提升了自己的内部涵养，补充自己的专业知识，使得教育教学工作也能不断进步。但是自身还是存在着很多的不足，如：专业知识仍然比较欠缺，不够精不够深入，自身的业务素质有待提高，教育教学的新思想、新方法接触不足。在教学方面还属于新手，在课堂教学中对学生的管理不够扎实，课堂效率需要提高，需要多向老教师名教师学习。

分目标及达成措施：

快速成长成为一名家长满意、领导放心、学生喜欢的音乐老师。完成个人在思想、行动、认识上的转变，掌握音乐教学的各种方式方法，使自己尽快成为一名真正意义上的音乐教师。

1、注重学生行为习惯的养成教育，督促学生养成良好的学习习惯，保证学习姿势与学习态度的端正，让学生学会适合自己的学习方法。

2、积极参与教学论坛交流，争取发表一片区及论文。

3、积极地参加各级组织的各种活动，在学校或区里组织的教育科研活动中认真学习，完善自己，积极参与各级部门组织的教师基本功比赛，争取取得好的成绩。

4、完善自己的课堂，在校内获得好评，争取在校内出示公开课。

达成具体措施：

课堂教学：

(1)从实际情况出发，学习先进的教学理论，提高教学业务水平，进行学习反思以及专业知识方面的学习。以“学习知识———实践上课———反思总结———归纳积累———再改进———再实践”为线索，总结适合自己的风格的教学方式。多读书，多读好书，加强自己业务素质学习，总结内化写好读书笔记与心得体会。

(2)规范备课与反思。坚持政治学习、业务学习，认真写好心得体会。积极参加教研组讨论活动，坚持校内每周听课2节并多听向老教师学习，多听区里对口优秀教师的课，并认真写好反思，取长补短虚心学习其他老师的课堂教学，提高自己的教学水平。

(3)学习新课标，多读与音乐有关的著作，以提高自己的专业素质。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇二十**

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的潜力，透过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神礼貌建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，透过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，透过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的潜力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，透过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践潜力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜力。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一齐难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了必须的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，贴合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、用心参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜力。

4、用心大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材资料有：共分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等资料，这些资料均有机的联系。本学期教学资料包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇二十一**

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐原来便是从生活中发明出来的。 让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，表明的自由度是最大的。以是，音乐可以让每一位孩子用自己奇特的方法想象、表明，来宣泄自己的情绪，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小孩子最喜欢的活动方法。

一、开放的音乐教学 让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据孩子发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领，而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为：\"音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和敏捷的反应能力。\"

一、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

四、上好欣赏课，通过欣赏，扩大孩子的视野，以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞孩子。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，进步孩子的民族自负心和自大感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力，发展发明思维。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析：

一、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

三、在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做欣赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。

**音乐教学计划 音乐教学计划总结篇二十二**

一、教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。学生情况分析：

二、学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找