# 《小露珠》课文反思例文[范文模版]

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-09-03

*第一篇：《小露珠》课文反思例文[范文模版]《小露珠》是一篇优美的童话，写的是小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物们对小露珠的喜爱，小编收集了《小露珠》课文反思例文，大家一起来看看吧!《小露珠》课文反思例文篇1在教学中，为了突出它的美...*

**第一篇：《小露珠》课文反思例文[范文模版]**

《小露珠》是一篇优美的童话，写的是小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物们对小露珠的喜爱，小编收集了《小露珠》课文反思例文，大家一起来看看吧!

《小露珠》课文反思例文篇1

在教学中，为了突出它的美，我想了很多办法：

1、结合插图，情境表演，突出形象美。课文中活蹦乱跳的小青蛙、翩翩起舞的小蝴蝶、天真可爱的小蟋蟀，人情味十足的喇叭花等等都给了孩子鲜明的印象，激起了孩子浓厚的学习兴趣。教学中，我让孩子们观察图画，感受小动物们的可爱。同时，在学习的过程中，我不忘让孩子们有感情朗读与情境表演，感受不同的小动物不同的人物形象，品味形象美。

2、故事的意境美。从夜幕降临小露珠开始形成，受到各种小动物们的赞美，到无声地滋润、装点植物，与植物们依依惜别，字里行间处处流露着浓浓的人情味。为了感受这种意境，我给边学边编动作进行朗读，并且通过看视频，感受小露珠的无私奉献精神，孩子们被深深地吸引和感动，为以后进行想像作文奠定了基础。

3、语言美。文章里面的佳词妙句处处闪现着光芒，值得学生积累，比如形容钻石的闪亮、珍珠的圆润、小露珠的光彩熠熠、植物们的生机勃勃等等，让学生领略了语言文字的精妙。为了帮助孩子们学习吸收语言，我让孩子们边读边圈画重点词语，反复品读，反复比较不同词语的不同用法，从而通过反复体悟达到理解吸收的目的。比如，比较“明亮”与“闪亮”，体会作者用词的准确、形象。还比如，设计了仿写3-5小节的写法，通过比较与思考获取不同对象需用不同词语的信息。

《小露珠》课文反思例文篇2

但是在具体的操作中，有些环节上我的语言和对学生的评价还稍显琐碎。课堂中存在的一些问题是：

1、指导学生朗读的层次不清。在教学小动物的对话，我采用由扶到放的指导方法。我觉得我自己的思路是比较清晰的，可学生似乎不明白要读到什么位置，不明白我的 要求，从课堂实效看却没有我想像的那样好。我仔细分析，或许是课堂上我缺少了对学生适时的点拨和评价。指导学生朗读不到位，学生对课文的朗读略带唱读现 象，这对于要把课文读得很美是一种挑战。

2、在课堂教学中，我发现孩子的语言表达的能力不是特别的强，多数的学生站起来就说一句，我觉得我对学生的发言没有一个整合的过程，在学生发言之后，我应该让学生把刚才的发言总结起来说一段话，对孩子进行及时的评价。

3、我对上课时各环节之间的过渡不够熟悉，操作起来有点紧张。班级中还有些学生参与课堂学习的热情不高，我没能够及时把他们学习的积极性调动起来，这是我本节课最大的遗憾!

《小露珠》课文反思例文篇3

课上完了，成功与失败现在已不再重要了，而从中的所得与所失是值得我去思考的。通过这次的教学，我看到了自己在语文教学中的不足，也看到了自己与语文课改的距离，下面简谈我的两点感受：

一、让“自主”的理念更好地在课堂中落实

“自 主”已成为课改以来我们常用的一词，在课堂教学中体现自主，在学生学习方式上追求自主。可如何在课堂教学中体现这一理念，已是我们很多老师长久以来思索探 究的事。我这次执教的《小露珠》一课，自主的理念就未体现到位，执教时，我顺着文本思路走，没有让学生在自主阅读提问，自主解决问题的基础上教学。对于这 种童话型的课还应更注重情景的创设，激发自主学习的兴趣，以少而精的，富有思维含量的问题，让学生自主解决。

二、让朗读在指导中进步

朗 读指导是阅读教学的重点，如何有效地进行朗读，是学生能否读好书的关键，在教本课时，我采用了引读、领读、自读等方式，可最后学生读书效果却没有明显好 转。在评课时，几位老师指出，朗读要做到三步：一是读要有目的，二读要有指导，三读要有进步。对于一句话的朗读，要达到读好的目的，主要要指出读好哪些 词，重点训练词的朗读。在学生朗读的同时还要给出可行的评价，在指导中进步，在进步中达到目的。

**第二篇：小露珠课文原文**

《小露珠》是一篇三年级的可以，大家都学过这篇课文吗？以下是小编精心准备的小露珠课文原文，大家可以参考以下内容哦！

小露珠 课文原文【1】

夜幕降临了，草叶上、花朵上、禾苗上出现了一颗颗小露珠。露珠爬呀，滚呀，越来越大，越来越亮，到黎明的时候，已经有黄豆粒那么大了。

“早哇，像钻石那么闪亮的小露珠。”蹦到大荷叶上的小青蛙对小露珠说。

“早哇，像水晶那么透亮的小露珠。”爬到草秆上的小蟋蟀对小露珠说。

“早哇，像珍珠那么圆润的小露珠。”落在花朵上的小蝴蝶对小露珠说。

小动物们都喜欢小露珠。

一会儿，太阳公公披着云霞、爬上了东山，染红了天空，照亮了大地。霞光中，小露珠光彩熠熠，把所有的植物都装点得格外精神——金黄的向日葵，碧绿的白杨树，紫红的喇叭花，还有数不尽的鲜花嫩草，都像俊俏的小姑娘戴上了美丽的珠宝，显得更加生机勃勃。

小露珠爬着，滚着，笑着。她感到有一股热气袭来。渐渐地，太阳公公散发的热量越来越大，小露珠的身子也越来越轻了。她渐渐地变成了水蒸气，向空中飘去。向日葵向她点头，白杨树向她招手，喇叭花动情地吹奏着乐曲。大家多么想把小露珠留住呀。小露珠向大伙儿一一告别，她笑盈盈地说：“我明天还会来的。”

《小露珠》说课稿设计【2】

各位老师好！我今天说课的题目是《小露珠》，下面我将从教学资源的分析、教学目标的确定、教学过程和板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、教学资源的分析

1、说教学内容

《小露珠》这篇课文是第五册的一篇童话故事。这一课巧妙地采用了拟人化的写作方法对小露珠这一自然现象的产生、经历、消失进行了介绍，向同学们展示了活泼可爱、闪亮、透明、圆润的小露珠，表达了自然界动植物对小露珠的喜爱，以及小露珠无私奉献、无怨无悔的心灵美的品质。课文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，使文章读来生动有趣。

2、说学生资源

因为学生在之前学过《蒲公英》、《三袋麦子》等童话故事，所以对童话这一体裁并不陌生，在教学过程中对于童话的特点就以回忆复习的方式将其揭示出来。学法上，将“学习的主动权还给学生”贯穿于整个教学过程中，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成“不动笔墨不读书”的良好阅读习惯。

二、教学目标的确立

根据课程目标以及三年级学生的年龄特点，我制定了本课的教学目标：

1、正确流利有感情地朗读课文，背诵课文，体会作者比喻的恰当和用词的准确。

2、学会本课生字。会用“越来越….越来越…”造句。

3、知道小露珠受动植物喜欢的原因是她不但外表美，而且心灵美。

三、说教学过程

（一）谜语揭题，激发兴趣

首先出示谜语。将谜底“露珠”与课题“小露珠”对比，通过对比突出“小”字，初步体会露珠的可爱。

（二）抓住特点，图文互补，感悟文本

接下来，以“分别画出小动物们喜欢小露珠的原因和植物喜欢小露珠的原因。”这一主问题，贯穿2——6自然段的教学。这也是这篇课文的重点。首先由小动物们喜欢小露珠的原因引出文章的2、3、4小节，让学生思考这三个小节的共同点，也就是都是比喻句，并让学生勾画出比喻词和本体、喻体，并结合图片的对比感悟比喻的恰当，从而体会到小露珠的外表美。同时，通过过渡语“不仅仅是这几个比喻句用词恰当，在这三个小节中还有一些使用准确的动词呢”，引导学生找出本段中“蹦、爬、落”这三个动词，进一步体会作者用词的准确。因为这篇课文是要求背诵的，而这三个小节又是易出错的地方，所以在此处设计了填空，学生可以直接上台将词填入正确的位置。再由植物喜欢小露珠的原因引出文章第6段，通过观察这句话的特点初步渗透比拟句的概念，并由小露珠滋润花草树木体会其内在美。

（三）关注文本是怎么写的对于小露珠的形成和消失，也就是文章的第1和第7自然段的教学主要以读代替分析。渗透“不仅知道写的是什么，还要知道怎样写的”的思路，将课文与小露珠形成和消失的一段科学介绍进行对比，从而让学生在对比中体会课文语言的形象和生动。最后，以“虽然作者开头介绍了小露珠的形成，结尾介绍了小露珠的消失，但都用了相同的句式。你找到这句话了吗？”引出关联词“越来越…越来越……”并以填空形式完成造句。

四、说板书设计

15、小露珠

外表美

心灵美

好的板书就像一份微型教案，这课的板书正好揭示了这一童话的道理，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

以上就是《小露珠》的说课，谢谢！

**第三篇：小学三年级语文课文《小露珠》教学反思**

《小露珠》是一篇文质兼美的课文，深受同学们的喜爱。这是一教师上这堂课中的三个教学片段，从这些片段中，可明显看出该教师十分重视口语交际的训练。首先，教师为学生创设了良好的说话情境，激发学生自主交流的欲望。课文中的人物，都是以童话的形式出现，一下子拉近了与学生的距离。如片段2中，当老师刚说完假如你是金黄的向日葵或是碧绿的白杨树，你会怎样感谢小露珠呢？有些同学就已经迫不和待地举手了。再如片段1中，进行小动物与小露珠的对话，每一组同桌说得都是那么投入，有的甚至加进了扮演。正是在这样一个轻松、愉快的情境中，学生才会滔滔不绝，出现“老师，我，我！”的局面。

其次，增强说话的弹性，让学生在互动中得到口语交际能力的锻炼。看得出，该教师是精心设计了这一系列的说话环节，且每一个对话都留有开发、选择的空间。如片段1中的对话训练，同桌选择自身喜欢的小动物，根据所选的动物，对方说出相对应的赞美的话。什么“披着绿衣裳的小青蛙”“威武的小蟋蟀”“五彩缤纷的小蝴蝶”等等。同时，若把这三次说话进行比较，不难看出说话形式是从易到难。片段1较普遍，提示语在前；片段2稍有难度，提示语在后。片段3更难一些，要求学生加上人物说话时的动作、表情等。这样，也教给学生一种写作方法，可谓是一举两得。

最后，以情感为纽带，牵动学生心灵。片段3是本课的高潮，大家说着各种感人的话，想留住小露珠。此时，师生达到一种共鸣，大家都陶醉在难舍难分中，期待着内、外都美的小露珠明天的到来。在优美的朗读中，给全文画上了一个圆满的句号。

这是一堂有滋有味、有声有色的语文课，相信会在同学们的脑海中留下深刻的印象。

**第四篇：《小露珠》课堂教学反思**

这是一篇很美的文章。在教学时，我采用阅读为主的方法，通过不断地朗读去感悟小露珠不仅外表美而且心灵美。

在学习课文的第2—5节时，我提出两个问题：小露珠来到了哪些地方？小动物为什么喜欢她？让学生带着问题边读书边从文中寻找答案，教学中我重点引导学生体会文中的三个比喻句：像水晶那么透明的小露珠。像钻石那么闪亮的小露珠。像珍珠那么圆润的小露珠。让学生体会到小露珠的外表美，然后让小朋友说说如果你也是可爱的小动物，看到小露珠会说些什么呢？请学生仿照文中的样子继续来说一说小露珠的特点，进行了句式训练。

接着，我让学生说说小露珠仅仅是外表很美吗？他们都说不是，于是我让他们读读课文的第六小节，看看它还有哪儿也很美。不一会儿，小朋友说，小露珠把把所有的植物都打扮得“格外精神”，再通过后面的植物与小露珠依依惜别的场面，说到了小露珠无私奉献的精神。

但是在教学这篇课文的过程中，小露珠与动物们的对话，由于时间关系，没有给充分的时间让学生读，在以后的教学过程中我会针对这些不足的地方加以改进，力求自己做得更好。

**第五篇：小露珠教学反思**

《小露珠》教学反思

小露珠是一篇极美的课文。翻开课本，细细读来，如一股清新的风扑面而来。我教学这篇课文最重要的一点就是：做好审美中介的角色，注重教学技艺的运用，带孩子进入审美的天地!让我们的孩子感知美、感受美、为美感动，并进入审美佳境。在这节课中，我觉得这几方面处理得不错。

一、多层次地朗读，在朗读中感悟。

这是一篇语言生动的童话，语言清新。对小露珠的美极尽描述，‚像钻石那么闪亮‛‚像水晶那么透明‛‚像珍珠那么圆润‛‚光彩熠熠‛‚美丽的珠宝‛写出了小露珠的美，‚爬呀，滚呀‛‚越来越大，越来越亮‛‚爬着，滚着，笑着‛‚笑盈盈‛等词表现了小露珠的可爱，如果用烦琐的分析，势必会削弱本身的美感。因此在教学２－４小节的时候，我先让学生自由读，了解课文的内容，在此基础上，教师提问：你最喜欢哪种动物？你那么喜欢它，你能把它说的话读好吗？通过练读，指名读，表演读，齐读等形式，不但弄清动物们喜欢小露珠的原因，还让学生在读中理解课文内容的同时，在读中培养了语感，在读中受到了感悟。最后通过多媒体的演示，让学生抓住关键词想象画面再读，读出了美，悟出了情，学生感受到小露珠比钻石更闪亮，比水晶更透明，比珍珠更圆润，心里充满了对小露珠、对大自然的喜爱。

二、创设情境品读，在品读中内化

课文第6段描绘了一幅小露珠反射着霞光，使得所有的植物都变得格外精神、格外生机勃勃的美景。我让学生闭眼听老师范读，在听范读的过程中看看脑子中出现了一幅怎样的画面，让学生充分 1 表述后老师创设文本情境，出示与这一小节的文字描写相对应的迷人画面，露珠还在植物的叶片上闪闪发光呢！这时老师让学生从书上找出描写画面上美丽景物的句子，并体会怎样把自己从图和文中获得的美感通过有感情地朗读传达出来，帮助学生潜心地品读它。通过指名读，男女赛读，齐读等形式，读后评，评了再读，帮助学生潜心地品读它，在各种形式的读中，一个生机勃勃的早晨已深深地印在同学们的脑海中。

三、找寻‚空白点‛说话，多元感悟，在说话中升华情感。文章的空白点是指文章中没有写出的，但却是我们发挥想象可以体会到的，在这篇课文中，有许多可以空白处可以引导学生思维、想象，在说话中加深对课文的理解。如在第六段中，我设计了让学生在教师的范读中闭眼想象生机勃勃的美好景象，说说仿佛看到了什么，学生的答案是丰富多彩的，有的说‚我好像看到了金黄的向日葵。它的身上沾满了晶莹的小露珠，太阳出来了，小露珠闪耀着七色光彩，像是戴上了美丽的钻石项链。‛；有的说‚我好像看到了碧绿的白杨树变得生机勃勃，更有精神了！‛；有的说‚我脑子里出现了紫红的喇叭花。身上满是透明的小露珠，阳光一照，光彩熠熠，还吹奏着动听的歌曲。‛学生各抒己见，一句句生动的话语让人赞叹不已。在第七段中，我设计了‚可爱的小露珠就要走了，此时此刻，你想对小露珠说些什么？‛在老师的启发下，学生打来了思维的闸门，充满深情的语言从一张张可爱的小嘴里飞出来，有的说喇叭花动情地吹着乐曲，好像在说：‚小露珠，你别走！我还想吹更美的乐曲给你听呢！‛；有的说：‚向日葵摇晃着脑袋，好 2 像在说，‘小露珠，你慢点走！我多想再和你说说悄悄话啊！’‛；‚白杨树摇摆着身躯，好像在说：‚小露珠，你慢点走！我们再玩会游戏，好吗？‛；‚小露珠，你明天一定要来呀，我等着你呢！‛……充满深情的语言从一张张可爱的小嘴里飞出来。这些说话练习设计，促使学生将课文的语言转化为自己的语言，升华了课文的语言材料，使理解、吸收想表达倾吐迁移，同时又将自己的情感倾注于其中。

纵观这节课，还有几个地方处理得不够好，有待改进。

一、情境渲染得不够到位。在小露珠即将离去的时候，我努力创设一个依依惜别的场面，但总觉得没有到位，没有把学生带入难舍难分的情境中，因此学生对这部分的朗读没有入情入境，没有引起共鸣，对即将离去的小露珠也就没有了我预计中的难舍难分的依恋之情，对生命之间的情感美没有深切的感受。

二、板书出现有些牵强。学生感受到了小露珠的美，但对她用自己的美去装点了别人，在默默中奉献了自己体会不够深刻，板书的出现有些牵强，应该让学生说说小露珠有什么地方值得我们学习的，让他们有所感悟后再出示比较合适。

还有几个细节的处理也不够到位，如对在太阳初升时小露珠看到自己给所有植物带去生机勃勃后喜悦之情没有引导学生细细品味，对小露珠最后笑盈盈地离去也没有很好地引导学生去体会，去感悟她的美好心灵，如果能很好地引导学生体会到这一点，对学生理解小露珠的无私奉献精神就水到渠成了。

课上完了，成功与失败现在已不再重要了，而从中的所得与所失是值得我去思考的。通过这次的教学，我看到了自己在语文教学中的不足，也找到了自己今后努力的方向

小露珠教学设计

一、教学目标：

1.能正确流利有感情地朗读课文，背诵课文。

2.学会本课19个生字，其中田字格上面的八个生字只识不写。理解由生字组成的词语。用“越„„越„„”造句。

3.理解课文，学习小露珠牺牲自己，把美丽奉献给大家的无私品格。

二、教学重难点：

使学生理解小露珠牺牲自己，把美丽奉献给大家的无私品格。

三、教具准备：多媒体课件

四、教学时间：两课时

五、教学过程：

第一课时

一、导入新课：

小朋友们，你见过小露珠吗？它一般在什么时候出现？又在什么时候消失？你注意观察过它吗？你有没有发现过它美丽的外貌和美好的品格？今天我们就要来学习28《小露珠》（齐读课题）

二、自读文章

1、请大家带着问题来读课文，注意把字音读准，把句子读通。并在读准的地方打上记号。

2、学生自读课文

三、范读课文

1、交流在读书中碰到的问题

2、读课文

3、谈谈你觉得老师哪儿读得好

四、指名读课文

1、请大家模仿老师再来读读课文

2、指名读课文，思考：这篇文章主要讲了什么？划出不理解的地方。

3、四人小组交流，尽量自己解决

露珠：即露水，靠近地面的水蒸气，夜间遇冷凝结成的小水珠。

钻石：金刚石或泛指硬度很高、可做轴承和装饰品的各种宝石。

水晶：是一种无色透明的晶体矿物。

珍珠：贝壳动物体在一定外界条件刺激下，分泌形成的固体粒状物，有明亮、艳丽的光泽，可做装饰物，也是一种药材。

夜幕降临：夜间，景色迷茫像被一幅幕布遮住一样。

黎明：天快要亮的时候。

俊俏：相貌美好、漂亮。

4、对不理解的地方全班讨论

五、指导书写：

“临”：要写得左窄右宽，第二笔的竖不要写成撇。

“喇”：中间是束。

“衰”：中间是“口”字加一横。

六、作业： 抄写词语

第二课时

一、导入新课：

1、今天我们将继续学习28《小露珠》。（齐读课题）

2、小朋友，你看见过小露珠吗？（出示课件：小露珠）你喜欢它吗？为什么？（学生自由发言）

3、那你在这节课还想知道什么呢？

二、讲读第一段

1、刚才有同学想知道小露珠出现的时间和形成的过程。我想大家只要认真读读第一自然段，答案就会出现在你的小脑袋里。

2、读第一自然段

a)你知道了什么？（出现的时间：晚上到第二天的黎明；形成过程；出现的地方：草叶上、花朵上、禾苗上）

b)课件演示小露珠的形成过程

c)你觉得我们要用怎样的语气来读呢？（学生自由发言）

d)练读

e)指名读

f)齐读

三、读第二~五自然段

1、（过渡）晶莹透明的小露珠爬呀、滚呀，它是多么高兴啊！你看（出示课件）花儿在向它招手、荷叶在向它微笑，小动物更是对它喜爱无比，请小朋友们自由朗读第二~第五自然段，思考：小露珠来到了那些地方？小动物为什么喜欢它？

2、由朗读

3、交流；小露珠来到了哪些地方？

4.在这些地方小露珠碰到了哪些小动物呢？他们是怎样赞美小露珠的？你再想想小露珠会怎样回答呢？

请同桌挑选最喜欢的一段读读、演演。

5.自由读

6.老师把小露珠的经历拍成了动画片，可是来不及配上声音，有哪些小朋友愿意当小配音演员的？等会老师还要请你们说说为什么这么读、这么演？

7.学生根据刚才交流的进行表演

8.交流为什么这么读、这么演

（1）、体会小露珠的美：像钻石那么闪亮、像水晶那么透明、像珍珠那么圆润

板书：外表（美）

闪亮

透明

圆润

（理解：闪亮、透明、圆润）

（2）、体会三种小动物不同的活动特点和习性：蹦到、爬到、落在9.那我们应该怎样把它读好呢？

10.指导朗读（“那么„„那么„„那么„„”“蹦到”“爬到”“落到”）

11.练读、指名读

12、（拓展）小露珠又来到那些地方？碰到了哪些小动物？他们是怎么赞美小露珠的？

13.为什么小动物们都喜欢小露珠？（自由发言）

四、讲述第六自然段

1、纯洁可爱、美丽大方的小露珠赢得了大家的喜爱，也迎来了太阳公公的出现（出示课件）,此时的小露珠又给大家带来了什么呢？

2、指名读第六自然段，思考：阳光下的小露珠给万物带来了哪些美丽呢？

3、出示课件（填空：小露珠\_\_\_\_\_\_\_霞光，使\_\_\_\_\_\_\_\_\_都变得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，连\_\_\_\_\_\_\_\_\_、树木也都\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。）理解“衰老”是什么意思？为什么小露珠会使衰老的花草树木显出生机？

4、指名读“金黄的向日葵„„戴上了美丽的珠宝。”

交流你体会到了什么？（体会比喻的好处）

5、你认为我们应该怎样读才能把它读好？

6、练读

7、指名读、评价

8、齐读

9、你觉得小露珠美吗？美在哪里？（学生结合把美丽奉献给大家的无私品格来读）

板书：品格（更美）

无私奉献

五、讲述第七自然段

1、过渡：是啊，小露珠在阳光反射下，把美丽带给了大家，但她自己呢？

2、自读第七自然段，思考：你有什么不理解的地方吗？

3、交流：紧扣“笑着”两字展开第七自然段的教学

4、是啊，小露珠渐渐地变成了水蒸气，消失在太阳公公温柔地抚摩下，它为什么还笑着呢？

5、指名读第七自然段，其他同学思考

6、交流：主要引导学生从小露珠认为能给别人带来美丽就是最快乐得来讲。

7、因为这样，大家多么希望把快乐天使——小露珠留住啊，你看——（引读）向日葵向她点头，白杨树向她招手；你听——（引读）喇叭花动情地吹奏着乐曲。（齐读）大家多么想把小露珠留住呀。

8、能用一个词语来形容当时的场面吗？（依依不舍）

9、在这种场面里，向日葵、白杨树、喇叭花会怎样和小露珠告别的呢？用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，好象在说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”的句式说说。

10、你准备怎样读呢？

11、练读齐读

六、总结全文

1、学习了这篇课文后，大家一定有很多话想对小露珠说吧。请大家动动笔，把你心里的话写下来。

2、交流

七、作业：修改课上所写的片段并誊写

板书：

28、小露珠

外表（美）品格（更美）

闪亮

无私奉献

透明

圆润

设计意图：

一、多层次地朗读，在朗读中感悟

这是一篇童话，而语言生动，想象丰富是童话的一个显著特点。这篇文章也是如此。全文以小露珠从夜晚来到人间到早上岁阳光的照射而升腾、10 消失这段时间内的语言、动作来刻画了小露珠外表美心灵更美的可爱形象。对文章的第二段教学，我充分发挥朗读在理解课文内容上的重要作用，让学生先自己朗读，找出小露珠来到了哪些地方？碰到了哪些小动物？初读了解课文内容，对关键词语我让学生边演边读，谈谈为什么这么读？抓住“蹦到”、“爬到”、“落到”来体会不同小动物的不同特性，培养了学生的语感。小露珠的外表美、心灵更美，这是文章的重点和难点，而对于这一篇语言清新的文章，如果我们用烦索的分析，势必会削弱本身的美感，学生似是而非被动接受了那些知识，因此在第七自然段的教学时，我就紧扣“笑着”两字，让学生面带笑容来读，思索：生命即将消逝，为什么可以如此潇洒？反复诵读。从而悟出小露珠的高尚品质，同时通过引读体会大家依依不舍的心情。整个教学设计，都试图让学生在读中理解课文内容，在读中培养语感，在读中受到感悟。

二、找寻文章的空白点，寻求学习的台阶

文章的空白点是指文章中没有写出的，但却是我们发挥想象可以体会到的，如果我们在空白处引导学生思维、想象，将有助于我们理解课文内容，从而降低学习的台阶，突破难点。因此在设计中，在第二段中，我设计了小露珠又来到哪些地方？碰到了哪些小动物？他们是怎么赞美小露珠的？进一步体会小露珠言语美、外表美。在第七自然段的教学中，我设计了“在这种场面里，向日葵、白杨树、喇叭花会怎样和小露珠告别呢？”用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,好象在说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的句式说说。这样能让学生体会小露珠心灵的美。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找