# 最新音乐名人名言手抄报(九篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-09-07

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**音乐名人名言手抄报篇一**

2、最好的音乐是这种音乐，它能够使最优秀、最有教养的人快乐，特别是使那个在品德和修养上最为卓越的一个人快乐。——柏拉图

3、自信是成功的第一秘诀。—— 爱默森

4、只有音乐有力量使我们回返我们的本真，然后其它的艺术却只能够给我们一些有限的快乐。——巴尔扎克

5、真正创造音乐的是人民，作曲家只不过是把它们编成曲子而已。——格林卡

6、在真正的音乐中，充满了一千种心灵的感受，比言词更好得多。 ——门德尔松

7、在影响年轻人心灵的手段中，音乐占据着重要地位，音乐是思维有力的源泉。没有音乐教育，就不可能有合乎要求的智力发展。——苏霍姆林斯基

8、在听音乐时，要用自己的经验、印象和知识的积累去补充。——高尔基

9、有什么样的激情是音乐所不能燃起或抑制的。——德莱顿

10、优美的声音并不仅仅来自发声器官，还有赖于在头脑中建立起这个音的观念。——卡鲁索

11、永远别醉心于卖弄技巧，醉心于所谓壮丽的效果，应当专心致志产生作曲者希望产生的印象，此外均非所需，凡是超过这一点的，都是歪曲。 ——舒曼

12、应当努力把简易的乐曲弹得正确，弹得完美无疵；这要比把困难的乐曲草草了事地弹一遍好得多。——舒曼

13、音乐作品是在时间中拓展的艺。——卓菲娅丽莎

14、音乐中蕴藏着如此悦耳的催人奋进的力量。——弥尔顿

15、音乐之目的有二，一是以纯净之和声愉悦人的感官，二是令人感动或激发人的热情。 ——罗杰.诺斯

16、音乐有一种形成性格的力量，因而应列入年轻人的教育之中。——亚里斯多德

17、音乐用理想的纽带把人类结合在一起。——瓦格纳

18、音乐是一种需要用时间加以衡量的精神元素。——海涅

19、音乐是一种能使所有年龄的人都喜欢的东西，它适用于所有国度，而且牟悲伤和欢乐都很相宜。——理查德

20、音乐是心灵的迸发。它不象化学那样能进行实验分析。对伟大的音乐来说只有一种真正的特性，那就是感情。 —— 弗德雷里克.柏辽兹

21、音乐是唯一的宇宙通用的语言。——塞仿藿

22、音乐是万德胚胎的源泉。不为音乐所动的人，我必定把他比做木石。假使身充教师而不会唱歌，那简直没有为人师表的资格。——马丁·路德

23、音乐是思维着的声音。—— 雨果

24、音乐是上天给人类最伟大的礼物，只有音乐能够说明安静和静穆。——柴科夫斯基

25、音乐是人类的通用的语言。——约吠

26、音乐是耳朵的眼睛。——英国

27、音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰，它是从口吸入的空气，它是生命的心管中流通着的心液。——李斯特

28、音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示，谁能渗透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以自拔的苦难。 —— 贝多芬

29、音乐使一个民族的气质更高贵。——福楼拜

30、音乐能使人得到象绘画所给人的那样感触。——柏辽兹

31、音乐教育除了非常注重道德和社会目的外，必须把美的东西作为自己的目的来探求，把人教育成美和善的。—— 柏拉图

32、音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。——苏霍姆林斯基

33、音乐家的艺术不在于直接描绘形象，而在于把心灵置于这些对象能够在心灵里创造的情绪中去。—— 卢梭

34、音乐家必须不断地反身自省，培养自己最内在的东西，以便使它转向外界。—— 歌德

35、音乐当使人类精神爆出火花。音乐比一切智慧、一切哲学有更高的启示。 ——贝多芬

36、音乐常使死亡迟延。—— 伊索

37、因为音乐这种艺术就其性质而言，对神经有着直接的生理上的作用。——列夫·托尔斯泰

38、艺术正如生活那样，它是无穷无尽的。因此枣也不可能有什么能使我们认为还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。—— 罗曼.罗兰

39、艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。——海顿

40、一首我喜爱的乐曲，所传给我的思想和意义是不能用语言表达的。 ——门德尔松

41、一切时髦的东西总会变成不时髦的，如果你一辈子追求时髦，一直追求到老，你就会变成一个受任何人轻视的花花分子。——舒曼

42、一个人，要是他内心没有音乐，听了美妙的和声也无动于衰，那么他就是为非作歹的料子，他灵魂像黑夜一样昏沉，他的心胸，地狱一般幽暗。——莎士比亚

43、要尊崇过去的遗产，但也要一片至诚地欢迎新的萌芽。——舒曼

44、要留神听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律宝库，它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族风格。——舒曼

45、需要感受正在产生的东西，用记忆把握已产生的东西，因为用别的方法不可能跟踪音乐。——阿里斯托克森

46、欣赏音乐，需要有辨别音律的耳朵，对于不辨音乐的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义。 —— 马克思

47、心中充满旋律能渗透到人们的心灵深处。——柏拉图

48、想象力比知识更重要。想象力推动世界，是知识进化的源泉。 ——爱因斯坦

49、无论音乐、文学或其他任何艺术，按它们真实的意义来说，都不光是为了单纯地消遣。 ——柴可夫斯基

50、我在艺术上下过一番功夫，谁如果像我这样下一番功夫，他也会达到这样的境地。——巴赫

51、我愿意高唱出一切为愤怒的、奔放的感情所激发的声音，使我们的作品——至少我的作品的一部分——能够成为战歌。——肖邦

52、我深信：质朴和真实是一切艺术作品的美的原则。 ——格鲁克

53、我深信，音乐的美是思维丰富的源泉。——苏霍姆林斯基

54、我非常热爱音乐。正因为我热爱音乐，我试图让它脱离使它受到抑制的贫乏的传统。音乐是热情洋溢的自由艺术，是室外的艺术，象自然那样无边无际，象风，象天空，象海洋。绝不能把音乐关在屋子里，成为学院派艺术。 —— 德彪西

55、我的音乐作品是从我对音乐的理解和对痛苦的理解中产生的，而那些从痛苦中产生的作品将为世人带来欢乐。——舒伯特

56、我的科学成就很多是从音乐启发而来的。 ——爱因斯坦

57、通过与诗的内在联系，音乐获得了新生。——李斯特

58、通过音乐并在音乐中教育我们的孩子 ——（英）海伦.辛普森

59、体操和音乐两个方面并重，才能够成为完全的人格。因为体操能锻炼身体，音乐可以陶冶精神。—— 柏拉图

60、世界在音乐中得到了完整的再现和表达。它是各种艺术当中第一位的，帝王式的艺术，能够成为音乐那样，则是一切艺术的目的。 —— 叔本华

61、生活的苦难压不垮我，我心中的欢乐不是我个人的，我把欢乐注入音乐，为的是让全世界感到欢乐。——莫扎特

62、人们认为：我的艺术创作是轻而易举得来的。这是错误的。没有人像我那样在作曲上花费了如此大量的时间和心血。没有一位大师的作品我没有再三地研究过。 —— 沃.阿.莫扎特

63、人都需要娱乐和变换兴趣，以防止变得迟钝，呆滞和智力上的闭塞。——乔义特

64、人不应该一开始就极力追求优美、丰满甚至洪亮的声音，而应努力使机理实现充分自由。——维那德

65、让自由的艺术和音乐本身美的规律冲破技术的樊篱，给思想和心灵以自由。 ——海顿

66、让孩子自己去找，自己去创造音乐，是最重要的。——奥尔夫

67、勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。——舒曼

68、哪里有音乐，哪里就乐融融。——塞万提斯

69、没有早期音乐教育，干什么事我都会一事无成。—— 爱因斯坦

70、没有音乐，生命是没有价值的。—— 尼采

71、没有热情，就不可能创作出任何真正的艺术作品。——舒曼

72、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛能竭尽全力工作时的心理状态。 ——柴可夫斯基

73、开启人类智慧的宝库有三把钥匙：一把是数字，一把是字母，一把是音乐。——雨果

74、教音乐不是我的主要目的，我想造就良好的公民。如果让一个儿童从出生之日起就听美好的音乐并自己学着演奏，就可以培养他的敏感，遵守纪律和忍耐等性格。使他获得一颗美丽的心。——铃木

75、假使我的音乐只能使人愉快，那我很遗憾，我的目的是使人高尚起来。——亨德尔

76、技术只有为高尚的目的服务，才有价值。——舒曼

77、工作要持之以恒，真诚的艺术家不能借口情绪不佳而束手坐待。 ——柴可夫斯基

78、歌唱演员的头脑里必须建立起这样一个概念：唱高音时，感觉位置在下面，唱低音时，感觉位置在上面。 ——辛迪

79、歌唱实际上是一种悲欢的表现，决不是由于我们对美的渴望而产生的。——车尔尼雪夫斯基

80、对一个作曲家来说，从他对农民音乐的研究中获得全部益处的方法是什么呢？那就是要完整地吸收农民音乐的语汇，以致达到除这种语汇以外忘掉一切的地步，并把这种语汇作为自己的音乐母语来使用。 —— 巴托克

81、对我来说，音乐是灵魂的完美表现。——舒曼

82、对美的感知和理解是审美教育的核心，是审美的要点。—— 苏霍姆林斯基

83、当我坐在那架破旧古钢琴旁边的时候，我对最幸福的国王也不羡慕。—— 海顿

84、当我听到音乐时，我的心会疾速跳动，充满了生命力，就像是 起风时的商船队。——梭罗

85、当你演奏的时候，别管你的听众是谁。当你演奏的时候，要永远觉得有一位大师在谤听。——舒曼

86、当你完全放松，并通过正确的呼吸方法和气息支持让声音轻松自如地流淌出来时，共鸣自然会出现。 ——麦卡罗斯基

87、当你年龄较大时，别弹奏任何时髦的肤浅的乐曲。因为时间很宝贵，光是把世界上所有的优秀作品熟悉一下，就够你忙的——即使把你的生命延长一百倍，也还是不够。——舒曼

88、但是我们还要说，音乐应该学习，并不只是为着某一目的，而是同时为着几个目的，那就是①教育，②净化，③精神享受，也就是紧张劳动后的安静和休息。——亚里斯多德

89、不爱音乐不配作人，虽然爱音乐，也只能称半个人。只有对音乐倾倒的人，才可完全称作人。 ——黑格尔 名言名句

**音乐名人名言手抄报篇二**

1、音乐是万德胚胎的源泉。不为音乐所动的人，我必定把他比做木石。假使身充教师而不会唱歌，那简直没有为人师表的资格。——马丁·路德

2、应当努力把简易的乐曲弹得正确，弹得完美无疵；这要比把困难的乐曲草草了事地弹一遍好得多。

3、音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示，谁能渗透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以自拔的苦难。——贝多芬

4、音乐常使死亡迟延。——伊索

5、当我坐在那架破旧古钢琴旁边的时候，我对最幸福的国王也不羡慕。—— 海顿

6、音乐家的艺术不在于直接描绘形象，而在于把心灵置于这些对象能够在心灵里创造的情绪中去。——卢梭

7、要留神听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律宝库，它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族风格。——舒曼

8、我深信：质朴和真实是一切艺术作品的美的原则。——格鲁克

9、音乐是思维着的声音。 —— 雨果

10、音乐是上天给人类最伟大的礼物，只有音乐能够说明安静和静穆 。 —— 柴科夫斯基

11、音乐是比一切智能、一切哲学更高的启示。谁能渗透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以自拔的苦难。—— 贝多芬

12、在听音乐时，要用自己的经验、印象和知识的积累去补充。——高尔基

13、没有音乐，生命是没有价值的。—— 尼采

14、歌曲——在世界各国的语言中，这是何等亲切、响亮的一个词！人民对歌曲从来充满无比的热爱。很难想象，一个民族（即使是最小的民族）没有表现自己欢乐、痛苦、、希望与理想的歌曲，歌曲与人民的历史是不可分割的，歌曲记载了人民的生活、仪典与风习，歌曲就是人民的心灵。——依·奥·杜那耶夫斯基

15、歌唱就是用声音来艺术性地表达人类感情。感情表达是内部和外界刺激的反映，全身都参与其事，面部表情，手势和仪态，带情感的声音，在加上反映个人内心状态的心脏跳动和呼吸，这些反应作为反射而发生。——卢齐厄·马南

16、拥有音乐，对人的一生而言已然足够，但是，只用有限的一生去拥抱音乐，是不够的。 —— 拉赫玛尼诺夫

17、乐之入人也深，其化人也速。 移风易俗、莫善于乐。 大声不入里耳、 曲高和寡。 兴于诗、立于礼、成于乐。 德者，性之端也；乐者，德之乐也。 凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然也。—— 古人

18、音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。 —— 冼星海

19、音乐是属于群众的，这是人人有份的。—— 威尔第

20、歌唱实际上是一种悲欢的表现，决不是由于我们对美的渴望而产生的。——车尔尼雪夫斯基

21、音乐是一种需要用时间加以衡量的精神元素。——海涅

22、通过音乐并在音乐中教育我们的孩子—— （英）海伦

23、需要感受正在产生的东西，用记忆把握已产生的东西，因为用别的方法不可能跟踪音乐。——阿里斯托克森

24、勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。 ——舒曼

25、一首我喜爱的乐曲，所传给我的思想和意义是不能用语言表达的。——门德尔松

26、不同生活接触，不能为其生活的创作；不锻炼自己的人格，无由产生伟大的作品。 —— 聂耳

27、音乐与音符并没有任何关系，音符不过是传达音乐实体的媒介物而已。 —— 柴利毕达克

28、我的音乐作品是从我对音乐的理解和对痛苦的理解中产生的，而那些从痛苦中产生的作品将为世人带来欢乐。——舒伯特

29、只有音乐有力量使我们回返我们的本真，然后其它的艺术却只能够给我们一些有限的快乐。——巴尔扎克

30、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛能竭尽全力工作时的心理状态。——柴可夫斯基

31、没有热情，就不可能创作出任何真正的艺术作品。——舒曼

32、音乐之目的有二，一是以纯净之和声愉悦人的感官，二是令人感动或激发人的热情。 —— 罗杰·诺斯

**音乐名人名言手抄报篇三**

1、练习音阶是很重要的，不仅要训练手指，还要训练耳朵的协调性，对音程的理解，以及对钢琴整体音域的理解。

2、创作音乐并不难，但去掉多余的音符却极其困难。

3、要转变民族素质，诗乐是精神教育的重要内容。

4、对于一个作曲家来说，怎样才能从他对乡村音乐的研究中获得所有的益处呢？也就是说，完全吸收农民音乐的词汇，除了音乐以外，什么都忘掉，把它当作自己的音乐母语来使用。

5、音乐赞美人们的生活，引导他们走向光明的未来。普罗科菲耶夫

6、音乐教育不是对音乐家的教育，而是对人的教育。

7、歌词和歌手的感情，感受着声音的高远，而不是高远，我渴望表达感情的低沉，不是低沉，我渴望收藏。它的声音它的部分，都不是歌曲，所以写我的爱。现在的情况是自由的，我的心是非常高兴的，所有这情况的味道，必须寻求在进一步的研究。

8、让自由的艺术和音乐中的美的法则打破技术的束缚，解放思想和心灵。

9、音乐只吸引平和的心灵。

10、音乐教育不是为了培养音乐家，而是为了培养人。

11、音乐属于大众。它属于每一个人。

12、要听音乐，就得有对节奏感的耳朵，要有对音乐感的耳朵，最美的音乐是没有意义的。

13、音乐不仅是表达的艺术，也是唤起激情的艺术。

14、对美的感知和理解是审美教育的核心，也是审美的出发点。

15、不同的生命接触，无法为其创造生命；不锻炼自己性格的人，不会写出伟大的作品。

16、如果没有早期的音乐教育，我将一事无成。

17、音乐，是人生最大的乐趣；音乐，是生命的溪流；首先，它是你塑造你的脾气的熔炉。

18、没有生活和奋斗就没有音乐。

19、音乐是比一切智慧和哲学更高的启示。任何能够理解我的音乐的人都能从普通人的痛苦中走出来。

20、不爱音乐的人不配做人。虽然爱音乐，也只能叫半个人。只有那些喜欢音乐的人才称得上是真正的人。

21、改变习俗，不喜欢音乐。

22、没有音乐，生活毫无价值。

23、音乐教育除了要注重道德目的和社会目的外，还必须以美的事物为自己的目的去探索，把人教育成美与善。

24、在一切艺术中，只有音乐才能产生与群众的合作，同时音乐也是表达力量的赢家。

25、实际的唱歌，刻苦的学习总比空谈好，从反复的经验中获得自我判断。歌唱自然比亲近自然容易。总之，在歌唱的研究中，我们应该用智慧来消除臆测。

26、在真正的音乐中，有千万个心灵的感觉，比语言更好。

27、音乐使人们成为理想的伙伴。

28、世界在音乐中得到了充分的表现和表达。它首先是艺术，是帝国的艺术，像音乐一样是所有艺术的目的。

29、练习音阶和琶音需要持之以恒，这些技巧可以帮助学生掌握扎实的钢琴技巧。

**音乐名人名言手抄报篇四**

许多年轻人在学习音乐时学会了爱。

——莱 杰

耳朵听到的旋律是美妙的，但是，听不到的旋律更美妙。

——罗 根

领悟音乐的人，能从一切世俗的烦恼中超脱出来。

——贝多芬

诗是寄寓于文字中的音乐，而音乐则是声韵中的诗。

——福 莱

话语尽，音乐始。

——海 涅

音乐是唯一可以纵情而不会损害道德和宗教观念的享受。

——爱迪生

音乐是人生的艺术。

——施特劳斯

音乐是空气的诗歌。

——保 罗

音乐是耳朵的眼睛。

——谚 语

如果没有音乐，生活就是一个错误。

——尼 采

韵律有一种魔力，它甚至会使我们相信我们怀有最崇高的感情。

——歌 德

**音乐名人名言手抄报篇五**

1、在听音乐时，要用自己的经验、印象和知识的积累去补充。高尔基

2、不同生活接触，就不能为生活创作。不锻炼自己的人格，无由产生伟大的作品。聂耳

3、音乐家的艺术不在于直接描绘形象，而在于把心灵置于这些对象能够在心灵里创造的情绪中去。卢梭

4、词与曲溶汇在一起，相互不能分割时，就为一首好歌曲了。杜那耶夫斯基。

5、唱曲宜有情。曲情者，曲中之情节也。解明情节，知其意之所在，则唱出口时俨然此种神情，问者是问，答者是答，怨者黯然魂消而不致反有喜色，欢者怡然自得而不得稍有瘁容；且其声音齿颊之间，各种俱有分别，此所谓曲情是也。李渔。

6、凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也，感于物而动，故形于声。《乐记》。

7、音乐是万德胚胎的源泉。不为音乐所动的人，我必定把他比做木石。假使身充教师而不会唱歌，那简直没有为人师表的资格。马丁路德

8、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛般竭尽全力时的心理状态。柴可夫斯基

9、不等于一切，因为一个歌唱家必须表达出诗人和作曲家的灵感，因此，他必须有天生的热情和崇高的心灵。兰培尔蒂。

10、领悟音乐的人，能从一切世俗的烦恼中超脱出来。贝多芬

11、假使我的音乐只能使人愉快，那我很遗憾，我的目的是使人高尚起来。亨德尔

12、歌唱实际上是一种悲欢的表现，决不是由于我们对美的渴望而产生的。车尔尼雪夫斯基

13、歌曲。在世界各国的语言中，这是何等亲切、响亮的一个词！人民对歌曲从来充满无比的热爱。很难想象，一个民族（即使是最小的民族）没有表现自己欢乐、痛苦、、希望与理想的歌曲，歌曲与人民的历史是不可分割的，歌曲记载了人民的生活、仪典与风习，歌曲就是人民的心灵。依奥杜那耶夫斯基。

14、我在艺术上下过一番功夫，谁如果像我这样下一番功夫，他也会达到这样的境地。巴赫

15、音乐是人生的艺术。施特劳斯

16、但是我们还要说，音乐应该学习，并不只是为着某一目的，而是同时为着几个目的，那就是①教育，②净化，③精神享受，也就是紧张劳动后的安静和休息。亚里斯多德

17、音乐是统一广大群众的一种工具，是一种组织的力量，好的音乐能够鼓舞启发大家努力工作。列宁。

18、生活的苦难压不垮我，我心中的欢乐不是我个人的，我把欢乐注入音乐，为的是让全世界感到欢乐。莫扎特

19、纯朴发挥了它的全部魅力，它是艺术臻于最高境界的标志。肖邦，

20、一首我喜爱的乐曲，所传给我的思想和意义是不能用语言表达的。门德尔松

21、因为音乐这种艺术就其性质而言，对神经有着直接的生理上的作用。列夫托尔斯泰

22、音乐是一种语言，它能够确切地反映个人和人民的精神品质。艾涅斯库。

23、音乐常使死亡迟延。伊索

24、音乐是统一广大群众的一种工具，是一种组织力量。列宁。

25、夫内有悲痛之心，则激哀切之言。言比成诗，声比成音。杂而咏之，聚而听之。心动于和声，情感于苦言，嗟叹未绝，而泣涕流连矣。嵇康。

26、工作要持之以恒，真诚的艺术家不能借口情绪不佳而束手坐待。柴可夫斯基

27、话语尽，音乐始。海涅

28、音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰，它是从口吸入的空气，它是生命的心管中流通着的心液。李斯特，

29、只有音乐有力量使我们回返我们的本真，然后其它的艺术却只能够给我们一些有限的快乐。巴尔扎克

30、世界在音乐中得到了完整的再现和表达。它是各种艺术当中第一位的，帝王式的艺术，能够成为音乐那样，则是一切艺术的目的。叔本华

31、不爱音乐不配作人，虽然爱音乐，也只能称半个人。只有对音乐倾倒的人，才可完全称作人。黑格尔

32、应当努力把简易的乐曲弹得正确，弹得完美无疵；这要比把困难的乐曲草草了事地弹一遍好得多。舒曼。

33、人都需要娱乐和变换兴趣，以防止变得迟钝、呆滞和智力上的闭塞。乔义特

34、我深信：质朴和真实是一切艺术作品的美的原则。格鲁克

35、音乐是耳朵的眼睛。谚语

36、音乐是空气的诗歌。保罗

37、耳朵听到的旋律是美妙的，但是，听不到的旋律更美妙。罗根

38、音乐是唯一可以纵情而不会损害道德和宗教观念的享受。爱迪生

39、我的科学成就很多是从音乐启发而来的。爱因斯坦

40、音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰；它是从口吸入空气，它是生命中的血管中流通着的学血液。李斯特

41、发布时间：20xx-06-02名人名言 手机版

42、让自由的艺术和音乐本身美的规律冲破技术的樊篱，给思想和心灵以自由。海顿

43、诗是寄寓于文字中的音乐，而音乐则是声韵中的诗。福莱

44、音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示，谁能渗透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以自拔的苦难。贝多芬

45、艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。海顿

46、民间音乐是人民的斗争生活中产生的，人们歌唱着它、演奏着它，总是有所感而发，所表现的感情是真挚的、质朴的。马可。

47、要留神听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律宝库，它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族风格。舒曼。

48、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛能竭尽全力工作时的心理状态。柴可夫斯基

49、我在着手工作以前，无论如何也要力求忘记自己是一位音乐家，而首先想到应是位画家和诗人。葛路尼

50、音乐能使人得到象绘画所给人的那样感触。柏辽兹

51、夫乐者乐也，人情之所不能免也。乐必发于声者，形于动静，人之道也。声音动静，性术之变尽于此矣。故人不耐无乐，乐不耐无形，形而不为道，不耐无乱。公孙尼子。

52、音乐作品是在时间中拓展的艺术。卓菲娅丽莎。

53、歌曲对于革命，犹如盐对于人类，有同样重要的作用。盐能增加人类的体力，歌曲能增加革命的力量。冼星海。

54、象诗是词汇的和声一样，音乐是音符的和声；象诗是散文和演说的升华一样，音乐是诗的升华。普赛尔，

55、没有热情，就不可能创作出任何真正的艺术作品。舒曼。

56、无论音乐、文学或其他任何艺术，按它们真实的意义来说，都不光是为了单纯地消遣。柴可夫斯基。

57、体操和音乐两个方面并重，才能够成为完全的人格。因为体操能锻炼身体，音乐可以陶冶精神。柏拉图

58、韵律有一种魔力，它甚至会使我们相信我们怀有最崇高的感情。歌德

59、音乐教育除了非常注重道德和社会目的以外，必须把美的东西作为自己的目的来研究，把人教育成美和善的。柏拉图

60、要尊崇过去的遗产，但也要一片至诚地欢迎新的萌芽。舒曼

61、音乐并不仅是一种娱乐，而是音乐诗人，音乐思想家所表达出的高尚情感。这些情感必须符合人类逻辑的规律。它是人们所感觉、理解、表现东西中的一部分。哥白尼。

62、歌唱就是用声音来艺术性地表达人类感情。感情表达是内部和外界刺激的反映，全身都参与其事，面部表情，手势和仪态，带情感的声音，在加上反映个人内心状态的心脏跳动和呼吸，这些反应作为反射而发生。卢齐厄马南。

63、许多年轻人在学习音乐时学会了爱。莱杰

64、我的音乐作品是从我对音乐的理解和对痛苦的理解中产生的，而那些从痛苦中产生的作品将为世人带来欢乐。舒伯特

65、需要感受正在产生的东西，用记忆把握已产生的东西，因为用别的方法不可能跟踪音乐。阿里斯托克森

66、如果没有音乐，生活就是一个错误。尼采

67、技术只有为高尚的目的服务，才有价值。舒曼

68、音乐是思维着的声音。雨果

69、音乐有一种形成性格的力量，因而应列入年轻人的教育之中。亚里斯多德

70、音乐应当使人类的精神爆发出火花。贝多芬

71、音乐家必须不断地反身自省，培养自己最内在的东西，以便使它转向外界。歌德

72、音乐是一种需要用时间加以衡量的精神元素。海涅。

73、我愿意高唱出一切为愤怒的、奔放的感情所激发的声音，使我们的作品至少我的作品的一部分能够成为战歌。肖邦

74、勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。舒曼。

75、音乐用理想的纽带把人类结合在一起。瓦格纳

**音乐名人名言手抄报篇六**

1、音乐中蕴藏着如此悦耳的催人奋进的力量。--英国诗人 弥尔顿

2、当你年龄较大时，别弹奏任何时髦的肤浅的乐曲。因为时间很宝贵，光是把世界上所有的优秀作品熟悉一下，就够你忙的--即使把你的生命延长一百倍，也还是不够。

3、大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语；嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。-- 唐代诗人 白居易 《琵琶行》

4、舞蹈音乐是爱情之子。--美国政治家 约·戴维斯

5、音乐只对安宁的心境具有魅力。--蒲柏

6、新唱片音乐部分已近结束，进入视觉创意阶段，几乎每天脑浆沸腾。--音乐人 许嵩

7、音乐是人类的通用的语言。--约·威尔逊

8、我喜欢一切和音乐有关的东西！包括关于音乐的故事！中国好声音选手杨坤导师队 关喆

9、清风吹歌入空去，歌曲自绕行云飞。--唐代诗人 李白 《忆旧游寄谯郡元参军》

10、音阶、和弦、琶音的学习，对学生是非常必要的，因为通过这些练习，学生才能掌握那些基本规律。钢琴作品结构中的种种变化形式都是这些规律发展而成的。--尼古拉耶夫。里安涅德

11、女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。-- 唐朝诗人 李贺 《李凭箜篌引》

12、想休息大脑了，可下一段旅程又将开始。--音乐不愧为一条不归路哩。--音乐人 许嵩

13、用体育锻炼身体，用音乐陶冶灵魂。-- 古希腊哲学家 柏拉图

14、音乐是空气的诗歌。--保罗

15、谢谢所有喜欢和支持我的人，希望我的音乐能带给你们更多快乐。--中国好声音选手 吉克隽逸

16、音乐是唯一可以纵情而不会损害道德和宗教观念的享受。-- 美国发明家 爱迪生

17、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛般竭尽全力时的心理状态。--柴可夫斯基

18、感情和气味是这么一种东西：它们犹如光之于太阳，音乐之于风。--英国诗人 华兹华斯 《米切尔》

19、世界用图画和我说话，我的心灵以音乐应答。--印度诗人，作家，哲学家，1913年诺贝尔文学奖得主泰戈尔

20、当我听到音乐时，我的心会疾速跳动，充满了生命力，就像是起风时的商船队。--19世纪美国作家，哲学家 梭罗

21、拥有音乐，对人的一生而言已然足够，但是，只用有限的一生去拥抱音乐，是不够的。--拉赫曼尼诺夫

22、作曲并不难，但剔除多余的音符却是极为困难的。--勃拉姆斯

23、音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示，谁能渗透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以自拔的苦难。--贝多芬

24、心哀而歌不乐，心乐而哭不哀。--西汉皇族淮南王 刘安 《淮南子·缪称训》

25、建筑是凝固的音乐。-- 德国剧作家、诗人、思想家 歌德

26、通过与诗的内在联系，音乐获得了新生。--李斯特

27、歌者之情与歌词协，觉音之高也，非音之高，我情之欲抒也，音之低也，非音之低，我情之欲敛也。其音其节，皆非以为歌，而所以写我情。情既畅矣，我心甚乐，凡此况味，必须于深造中求之。--童伯章

28、音乐是属于群众的，这是人人有份的。--威尔第

29、歌者上如抗，下如队，曲如折，止如槁木；倨中矩，勾中钩，累累乎端如贯珠。--西汉学者 戴圣 《礼记·乐记》

30、如果没有音乐，生活就是一个错误。--德国哲学家 尼采

31、不觉碧山暮，秋云暗几重。--唐代诗人 李白 《听蜀僧浚弹琴》

32、音乐是人生的艺术。--十九世纪奥地利音乐世家 施特劳斯

33、我深信：质朴和真实是一切艺术作品的美的原则。--格鲁克

34、浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。--唐代文学家 韩愈 《听颖师弹琴》

35、诗是寄寓于文字中的音乐，而音乐则是声韵中的诗。--法国作曲家 福莱

36、子在齐阐《韶》，三月不知肉味。--春秋时期思想家和教育家，儒家学派创始人 孔子 《论语·述而》

37、当你演奏的时候，别管你的听众是谁。当你演奏的时候，要永远觉得有一位大师在谤听。--舒曼

38、艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。--海顿

39、话语尽，音乐始。-- 德国诗人 海涅

40、音乐只对安宁的心境具有魅力。--18世纪英国诗人 蒲柏

41、跳舞的人总要付音乐钱。--美国第十任总统 约·泰勒

42、美是上帝的微笑，音乐是上帝的声音。--美国女教师 卢安·约翰逊

43、幸福是灵魂的一种香味，是一颗歌唱的心的和声。--而灵魂的最美的音乐是慈悲。--法国思想家，文学家 罗曼·罗兰

44、音乐是唯一的宇宙通用的语言。-- 美国心理学家 塞·罗杰斯

45、生活的苦难压不垮我。我心中的欢乐不是我自己的，我把欢乐注进音乐，为的是让全世界感到欢乐。--莫扎特

46、音乐可以治心病。--约·洛根

47、音乐从我耳边飘过，就像邮差送来一封不属于我的信。--英国小说家 爱略特

48、但是我们还要说，音乐应该学习，并不只是为着某一目的，而是同时为着几个目的，那就是①教育，②净化，③精神享受，也就是紧张劳动后的安静和休息。--亚里斯多德

49、享受每次回到零的瞬间！感谢生命中有音乐。--中国好声音选手刘欢导师队 袁娅维

50、练习音阶和琶音必须坚持不懈，这些技巧都帮助学生掌握扎实的钢琴技巧。--玛格丽特·朗

**音乐名人名言手抄报篇七**

1、音乐应当使人类的精神爆发出火花。贝多芬

2、必须认真地练习所有的音阶。罗伯特舒曼

3、技术只有为高尚的目的服务，才有价值。舒曼

4、我的科学成就很多是从音乐启发而来的。爱因斯坦

5、没有热情，就不可能创造出任何真正的艺术作品。舒曼

6、没有早期音乐教育，干什么事我都会一事无成。爱因斯坦

7、音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人。苏霍姆林斯基

8、音乐从我耳边飘过，就像邮差送来一封不属于我的信。爱略特

9、勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。舒曼

10、在听音乐时，要用自己的经验、印象和知识的积累去补充。高尔基

11、对美的感知和理解是审美教育的核心，是审美的要点。苏霍姆林斯基

12、音乐歌颂人们的生活，引导人们走向光明的未来。（苏）普罗科菲耶夫

13、音乐是一种语言，它能确切地反映个人和人民的精神品质。艾涅斯库

14、即使是最简单的乐曲，要做得完美也是困难的，也要多加练习。巴克豪斯

15、音乐表达的是无法用语言描述，却又不可能对其保持沉默的东西。维克多雨果

16、音乐与音符并没有任何关系，音符不过是传达音乐实体的媒介物而已。柴利毕达克

17、让自由的艺术和音乐本身美的规律冲破技术的樊篱，给思想和心灵以自由。海顿

18、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛能竭尽全力工作时的心理状态。柴可夫斯基

19、不同生活接触，就不能为生活创作。不锻炼自己的人格，无由产生伟大的作品。聂耳

20、音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。冼星海

21、当你演奏的时候，别管你的听众是谁。当你演奏的时候，要永远觉得有一位大师在谤听。舒曼

22、不爱音乐不配作人。虽然爱音乐，也只能称半个人。只有对音乐倾倒的人，才可完全称作人。黑格尔

23、欣赏音乐，需要有辨别音律的耳朵，对于不辨音乐的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义。马克思

24、在一切艺术中，只有音乐才能产生与广大群众的合作，同时在表达力量上，音乐也是优胜者。恩格斯

25、贝多芬的音乐激发了恐怖、惧怕、惊愕和痛苦的力量，引起了无穷尽的渴望，这正是浪漫主义的本质。霍夫曼

26、音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示，谁能渗透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以自拔的苦难。贝多芬

27、像诗是词汇的和声一样，音乐是音符的和声；像诗是散文和演说的升华一样，隐约是诗的升华。（英）珀赛尔

28、民间音乐是在人民的斗争生活中产生的，人们歌唱着它、演奏着它总是有感而发，所表现的感情是真挚的、质朴的。马可

29、最好的音乐是这种音乐，它能够使最优秀、最有教养的人快乐，特别是使那个在品德和修养上最为卓越的一个人快乐。柏拉图

30、音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰；它是从口吸入的空气，它是生命的血管中流通着的血液。（匈）李斯特

**音乐名人名言手抄报篇八**

1、诗是寄寓于文字中的音乐，而音乐则是声韵中的诗。——福莱

2、当我坐在那架破旧古钢琴旁边的时候，我对最幸福的国王也不羡慕。——海顿

3、音乐家必须不断地反身自省，培养自己最内在的东西，以便使它转向外界。——歌德

4、哪里有音乐，哪里就乐融融。——约威尔逊

5、音乐是万德胚胎的源泉。不为音乐所动的人，我必定把他比做木石。假使身充教师而不会唱歌，那简直没有为人师的资格。——马丁路德

6、音乐是空气的诗歌。——保罗

7、对节奏的敏感，正如一般的音乐能力一样，是人类的心理和重量本性的基本特质之一。——普列汉诺夫

8、音乐只对安宁的心境具有魅力。——蒲柏

9、许多年轻人在学习音乐时学会了爱。——莱杰

10、音乐中蕴藏着如此悦耳的催人奋进的力量。——弥尔顿

11、音乐是唯一的宇宙通用的语言。——理查德胡克

12、音乐使一个民族的气质更高贵。——梭罗

13、对于一颗苦难的心，一曲悲歌是最美的音乐。——菲锡德尼

14、音乐是思维着的声音。——雨果

15、在科学思维中常常伴着诗的因素，真正的科学和真正的音乐要求同样的想象过程。——爱因斯坦

16、音乐可以治心病。——约洛根

17、美是上帝的微笑，音乐是上帝的声音。——罗安约翰逊

18、没有早期音乐教育，干什么事我都会一事无成。——爱因斯坦

19、世界用图画和我说话，我的心灵以音乐应答。——泰戈尔

20、正如建筑可以说是凝固的音乐一样，它也可以说是一种空间音乐。——威谢林

21、音乐是唯一可以纵情而不会损害道德和宗教观念的享受。——爱迪生

22、钟声是音乐的笑声。——胡德

23、我有我的人格、良心，不是钱能买的。我的音乐，要献给祖国，献给劳动人民大众，为挽救民族危机服务。——冼星

24、音乐是人类的通用的语言。——塞罗杰斯

25、欣赏音乐，需要有辨别音律的耳朵，对于不辨音乐的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义。——马克思

26、世界在音乐中得到了完整的再现和表达。它是各种艺术当中第一位的，帝王式的艺术，能够成为音乐那样，则是一切艺术的目的。——叔本华

27、劳动要及时开始，音乐要及时结束。——法国

28、音乐是人生的艺术。——施特劳斯

29、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛般竭尽全力时的心理状态。——柴可夫斯基

30、自信是成功的第一秘诀。——爱默森

31、音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。——苏霍姆林斯基

32、希望是犹愁的最佳音乐。——（英）波恩

33、音乐有一种魅力，可以感化人心向善，也可以诱人走上堕落之路。——莎士比亚

34、人都需要娱乐和变换兴趣，以防止变得迟钝，呆滞和智力上的闭塞。——乔义特

35、幸福是灵魂的一种香味，是一颗歌唱的心的和声。而灵魂的最美的音乐是慈悲。——罗曼罗兰

36、音乐有血一样的炽热，有无以言表的激情；我们聚坐在一起，领悟着自己的心声。——阿西蒙斯

37、音乐教育除了非常注重道德和社会目的外，必须把美的东西作为自己的目的来探求，把人教育成美和善的。——柏拉图

38、艺术正如生活那样，它是无穷无尽的。因此枣也不可能有什么能使我们认为还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。——罗曼罗兰

39、领悟音乐的人，能从一切世俗的烦恼中超脱出来。——贝多芬

40、跳舞的人总要付音乐钱。——约泰勒

41、音乐是一种能使所有年龄的人都喜。——柏拉图

42、体操和音乐两个方面并重，才能够成为完全的人格。因为体操能锻炼身体，音乐可以陶冶精神。——柏拉图

43、通过音乐并在音乐中教育我们的孩子——（英）海伦辛普森

44、没有音乐，生命是没有价值的。——尼采

45、音乐常使死亡迟延。——伊索

46、音乐是耳朵的眼睛。——塞万提斯

47、最好的音乐是这种音乐，它能够使最优秀、最有教养的人快乐，特别是使那个在品德和修养上最为卓越的一个人快乐。——柏拉图

48、音乐从我耳边飘过，就像邮差送来一封不属于我的信。——爱略特

49、音乐家的艺术不在于直接描绘形象，而在于把心灵置于这些对象能够在心灵里创造的情绪中去。——卢梭

50、不爱音乐不配作人。虽然爱音乐，也只能称半个人。只有对音乐倾倒的人，才可完全称作人。 ——黑格尔

51、音乐是医治思想疾病的良药。——沃海登

52、如果没有音乐，生活就是一个错误。——尼采

53、对美的感知和理解是审美教育的核心，是审美的要点。——苏霍姆林斯基

54、音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示。——贝多芬

**音乐名人名言手抄报篇九**

1、不同生活接触，不能为其生活的创作；不锻炼自己的人格，无由产生伟大的作品。聂耳

2、凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然也。

3、但是我们还要说，音乐应该学习，并不只是为着某一目的，而是同时为着几个目的，那就是①教育，②净化，③精神享受，也就是紧张劳动后的安静和休息。亚里斯多德

4、音乐只对安宁的心境具有魅力。蒲柏

5、通过音乐并在音乐中教育我们的孩子。海伦辛普森

6、歌者之情与歌词协，觉音之高也，非音之高，我情之欲抒也，音之低也，非音之低，我情之欲敛也。其音其节，皆非以为歌，而所以写我情。情既畅矣，我心甚乐，凡此况味，必须于深造中求之。童伯章

7、大声不入里耳、曲高和寡。

8、音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示。贝多芬

9、作曲并不难，但剔除多余的音符却是极为困难的。勃拉姆斯

10、音乐与音符并没有任何关系，音符不过是传达音乐实体的媒介物而已。柴利毕达克

11、当你年龄较大时，别弹奏任何时髦的肤浅的乐曲。因为时间很宝贵，光是把世界上所有的优秀作品熟悉一下，就够你忙的即使把你的生命延长一百倍，也还是不够。

12、音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示，谁能渗透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以自拔的苦难。贝多芬

13、我愿意高唱出一切为愤怒的、奔放的感情所激发的声音，使我们的作品至少我的作品的一部分能够成为战歌。肖邦

14、通过与诗的内在联系，音乐获得了新生。李斯特

15、当你演奏的时候，别管你的听众是谁。当你演奏的时候，要永远觉得有一位大师在谤听。舒曼

16、我深信：质朴和真实是一切艺术作品的美的原则。格鲁克

17、音乐应当使人类的精神爆发出火花。贝多芬

18、生活的苦难压不垮我。我心中的欢乐不是我自己的，我把欢乐注进音乐，为的是让全世界感到欢乐。莫扎特

19、练习音阶和琶音必须坚持不懈，这些技巧都帮助学生掌握扎实的钢琴技巧。玛格丽特朗

20、拥有音乐，对人的一生而言已然足够，但是，只用有限的一生去拥抱音乐，是不够的。拉赫曼尼诺夫

21、音阶、和弦、琶音的学习，对学生是非常必要的，因为通过这些练习，学生才能掌握那些基本规律。钢琴作品结构中的种种变化形式都是这些规律发展而成的。尼古拉耶夫。里安涅德

22、音乐是属于群众的，这是人人有份的。威尔第

23、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛般竭尽全力时的心理状态。柴可夫斯基

24、艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。海顿

25、音阶练习是很重要的，不仅是为了训练手指，也是为了训练耳朵对协调性的感觉，对音程的了解，以及对钢琴总的音域的理解。霍夫曼。约瑟夫

26、没有音乐，生命是没有价值的。尼采

27、永远别醉心于卖弄技巧，醉心于所谓壮丽的效果，应当专心致志产生作曲者希望产生的印象，此外均非所需，凡是超过这一点的，都是歪曲。

28、世界在音乐中得到了完整的再现和表达。它是各种艺术当中第一位的，帝王式的艺术，能够成为音乐那样，则是一切艺术的目的。叔本华

29、不爱音乐不配作人。虽然爱音乐，也只能称半个人。只有对音乐倾倒的人，才可完全称作人。黑格尔

30、实际歌唱，刻苦钻研比空谈好，从反复体会中取得自我判断。自然比做作好，歌唱时觉得容易就对头，觉得紧迫就不好。总括一句话，在歌唱学习中，要用智慧去排除臆想。普尔奥则士

31、在真正的音乐中，充满了一千种心灵的感受，比言词更好得多。门德尔松

32、自信是成功的第一秘诀。爱默森

33、音乐教育除了非常注重道德和社会目的外，必须把美的东西作为自己的目的来探求，把人教育成美和善的。柏拉图

34、当我坐在那架破旧古钢琴旁边的时候，我对最幸福的国王也不羡慕。海顿

35、对一个作曲家来说，从他对农民音乐的研究中获得全部益处的方法是什么呢？那就是要完整地吸收农民音乐的语汇，以致达到除这种语汇以外忘掉一切的地步，并把这种语汇作为自己的音乐母语来使用。巴托克

36、兴于诗、立于礼、成于乐。

37、音乐用理想的纽带把人类结合在一起。瓦格纳

38、音乐常使死亡迟延。伊索

39、要尊崇过去的遗产，但也要一片至诚地欢迎新的萌芽。舒曼

40、音乐是思维着的声音。雨果

41、音乐是上天给人类最伟大的礼物，只有音乐能够说明安静和静穆。柴科夫斯基

42、勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。舒曼

43、对美的感知和理解是审美教育的核心，是审美的要点。苏霍姆林斯基

44、音乐是一种语言，它能确切地反映个人和人民的精神品质。艾涅斯库

45、室内乐是什么东西呢？就是拿音乐来谈话，几个人拿音乐来谈话。你要能使音乐变成灵活的、自一由的语言，你才真正懂得了音乐，你才真正掌握了音乐。不然的话，还是停留在一个非常浅薄的水平上。傅聪

46、技术只有为高尚的目的服务，才有价值。舒曼

47、音乐是心灵的迸发。它不象化学那样能进行实验分析。对伟大的音乐来说只有一种真正的特性，那就是感情。弗德雷里克柏辽兹

48、贝多芬的音乐激发了恐怖、惧怕、惊愕和痛苦的力量，引起了无穷尽的渴望，这正是浪漫主义的本质。霍夫曼

49、最好的音乐是这种音乐，它能够使最优秀、最有教养的人快乐，特别是使那个在品德和修养上最为卓越的一个人快乐。柏拉图

50、音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。冼星海

51、因为音乐这种艺术就其性质而言，对神经有着直接的.生理上的作用。列夫托尔斯泰

52、古典作家的音，讲究圆转如珠；印象派作家如德彪西的音，多数要求含浑朦胧；浪漫派如舒曼的音则要求浓郁。同是古典乐派，斯卡拉蒂的音比较轻灵明快，巴哈的音比较凝炼沉着，亨特尔的音比较华丽豪放。稍晚一些，莫扎特的音除了轻灵明快之外，还要求妩媚。傅聪

53、艺术正如生活那样，他是无穷无尽的。因此也不可能有什么能使我们认为：还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。罗曼罗兰

54、问题不在于技术练习，而更多的在于练习的技术。

55、纯朴发挥了它的全部魅力，它是艺术臻于最高境界的标志。肖邦

56、必须认真地练习所有的音阶。罗伯特舒曼

57、音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。苏霍姆林斯基

58、我的音乐作品是从我对音乐的理解和对痛苦的理解中产生的，而那些从痛苦中产生的作品将为世人带来欢乐。舒伯特

59、真正创造音乐的是人民，作曲家只不过是把它们编成曲子而已。格林卡

60、体操和音乐两个方面并重，才能够成为完全的人格。因为体操能锻炼身体，音乐可以陶冶精神。柏拉图

61、灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如犍牛能竭尽全力工作时的心理状态。柴可夫斯基

62、不同生活接触，就不能为生活创作。不锻炼自己的人格，无由产生伟大的作品。聂耳

63、即使是最简单的乐曲，要做得完美也是困难的，也要多加练习。巴克豪斯

64、对我来说，音乐是灵魂的完美表现。舒曼

65、练习时要弹得很慢，不用踏板，听清乐曲中的每个音，然后用来弹奏。如果需要一些特别的技巧，如八度就找一些八度的曲子来练。卡扎德絮

66、为音乐不够具体，而是因为它太具体了。因此，我发现：每当我试图用文字或语言来说明一段音乐时，好像是说过了，但又好象说的都不令人满意。门德尔松

67、体操和音乐两个方面并重，才能够成为完全的人格。因为体操能锻炼身体，音乐可以陶冶精神柏拉图

68、最好是创作出真实情景，而不是照搬。威尔弟

69、工作要持之以恒，真诚的艺术家不能借口情绪不佳而束手坐待。柴可夫斯基

70、声乐之入人也深，其化人也速。

71、人们认为：我的艺术创作是轻而易举得来的。这是错误的。没有人像我那样在作曲上花费了如此大量的时间和心血。没有一位大师的作品我没有再三地研究过。沃阿莫扎特

72、音乐学院是学习的最低限度，以后还有生活。作曲家应该学到老，一生磨练技巧，发展、丰富自己对世界的理解，永远前进、前进。格里爱尔

73、要留神听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律宝库，它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族风格。舒曼

74、嗓音功能和歌唱能力确实是上天赐与的，但是歌唱艺术家却不是生就的，他们是造就的。对于他们的最低限度的要求，包括健康、智力、教育、音乐常识、声乐技巧、曲目、咬字和语言的研究、掌握键盘、受过良好训练的听觉、视谱能力、表演训练和舞台实践。菲尔兹

75、没有热情，就不可能创作出任何真正的艺术作品。舒曼

76、欣赏音乐，需要有辨别音律的耳朵，对于不辨音乐的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义。马克思

77、难道音乐家不应该象诗人和画家一样地研究大自然吗？事实上，他能够研究人大自然最杰出的创造物。约弗雷沙特

78、练习好音阶、琶音是必须的，练习时要根据自己的弱点，需要而有所不同。练习和弦是要用很慢的速度来弹，把手放在键盘上感受它的扩张。拉罗查

79、我非常热爱音乐。正因为我热爱音乐，我试图让它脱离使它受到抑制的贫乏的传统。音乐是热情洋溢的自一由艺术，是室外的艺术，象自然那样无边无际，象风，象天空，象海洋。绝不能把音乐关在屋子里，成为学院派艺术。德彪西

80、一切时髦的东西总会变成不时髦的，如果你一辈子追求时髦，一直追求到老，你就会变成一个受任何人轻视的花花分子。

81、音乐家必须不断地反身自省，培养自己最内在的东西，以便使它转向外界。歌德

82、在听音乐时，要用自己的经验、印象和知识的积累去补充。高尔基

83、留神细听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律的宝库。它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族性格。舒曼

84、古人善歌者有语，谓当使声中无字、字中有声。凡曲，只是一声清浊高下如萦缕耳。字则有喉唇齿舌等音不同。当使字字举末皆轻圆，悉融入声中，令转换处无磊块，此谓声中无字，古人谓之如贯珠，今谓之善过渡是也。善歌者谓之“内里声。不善歌者，声无抑扬，谓之念曲；声无含蕴，谓之叫曲。沈括

85、移风易俗、莫善于乐。

86、每天练习的时间应随着每个人的体力、精力而定。最重要的是身体不觉得疲劳，提倡身体放松，精神集中地演奏音乐。阿劳

87、音乐之目的有二，一是以纯净之和声愉悦人的感官，二是令人感动或激发人的热情。罗杰诺斯

88、我认为，对一个作曲家来说，最大的危险莫过于失去信心。音乐，以及整个艺术，不能是冷酷的嘲讽。音乐可以是辛酸的、失望的，但不能是冷酷的嘲讽。一个人感到失望，那意味着他仍然对某种事物怀着信念。肖斯塔科维奇

89、学习技术必须耐心、刻苦，并持之以恒；没有技术，艺术就不过硬，就没有风格，没有特性。练习曲、音阶、琶音、和弦等是非常货真价实的，不能骗人。帕德雷夫斯基简

90、没有早期音乐教育，干什么事我都会一事无成。爱因斯坦

91、没有热情，就不可能创造出任何真正的艺术作品。舒曼

92、音乐表达的是无法用语言描述，却又不可能对其保持沉默的东西。维克多雨果

93、不论他的想象力的幅度有多么宽广，要是他不具备足够的知识，他的理解力始终是有限的。他必须熟悉文化史，并能领悟音乐史上各个事件之间的联系。熟悉文化史可以帮助他判定作曲者取得其特殊形式的那种环境。领悟音乐史上的各种联系可以使他从时代的特性中把个人的特性解脱出来。他必须能够区别时代的风格和个人的风格，区别一般的习俗和个人的习惯。在他的艺术中，他是生命的参与者，他能使个人和时代复活或绝灭。舍尔兴

94、当你年龄较大时，别弹奏任何时髦的肤浅的乐曲。因为时间很宝贵，光是把世界上所有的优秀作品熟悉一下，就够你忙的即使把你的生命延长一百倍，也还是不够。舒曼

95、夫内有悲痛之心，则激哀切之言。言比成诗，声比成音。杂而咏之，聚而听之。心动于和声，情感于苦言，嗟叹未绝，而泣涕流连矣。嵇康

96、德者，性之端也；乐者，德之乐也。

97、我的科学成就很多是从音乐启发而来的。爱因斯坦

98、我在旋律上花费很多功夫。重要的事情不在于旋律的开始，而是把它继续下去，发展成完满的艺术形象。斯特劳斯

99、我从来不喜欢练习，但当我开始练琴时，首先慢练十分钟的音阶，倾听弹奏的声音，每一个音都会产生回应，它给我动力，我一生将坚持这样做。克里本范

100、艺术正如生活那样，他是无穷无尽的。因此也不可能有什么能使我们认为：还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。罗曼罗兰

101、当你演奏的时候，别管你的听众是谁。当你演奏的时候，要永远觉得有一位大师在谤听。

102、变死音为活曲，化歌者为文人。李渔

103、音乐的内容是表现在音响中的生活的印象、思想和感情。因此作曲家应当有开阔的思想，深刻地理解生活，他应当是他那一时代的先进的人。如果内心生活贫乏，如果作曲家脱离生活，如果他的生活印象是贫乏的、肤浅的和偶然的，那他的音乐也一定是空洞的和无内容的。而他的一切技术就成为谁也不需要的东西了。格里爱尔

104、音乐之目的有二，一是以纯净之和声愉悦人的感官，二是令人感动或激发人的热情。罗杰诺斯

105、人都需要娱乐和变换兴趣，以防止变得迟钝，呆滞和智力上的闭塞。乔义特

106、一首我喜爱的乐曲，所传给我的思想和意义是不能用语言表达的。门德尔松

107、音乐家的艺术不在于直接描绘形象，而在于把心灵置于这些对象能够在心灵里创造的情绪中去。卢梭

108、一切时髦的东西总会变成不时髦的，如果你一辈子追求时髦，一直追求到老，你就会变成一个受任何人轻视的花花分子。舒曼

109、和弦能增强音程的感觉，弹奏的力量与稳定，并能训练手在钢琴上的合适位置。柯尔托。阿尔弗莱德

110、人都需要娱乐和变换兴趣，以防止变得迟钝，对美的感知和理解是审美教育的核心，是审美的要点。苏霍姆林斯基

111、应当努力把简易的乐曲弹得正确，弹得完美无疵；这要比把困难的乐曲草草了事地弹一遍好得多。舒曼

112、如果你问我，怎样成为好的钢琴家，那么你先告诉我，练了多少音阶车尔尼

113、没有触及内心，就不可能有音乐。穆索尔斯基

114、作曲家在创作一个作品时是全力以赴的。他轮番地经历了相信、怀疑、热心、绝望、欣喜和痛苦。比才

115、真正的朴实性是最难能可贵的，而且是最难以企及的造诣。斯特拉文斯基

116、练习是伟大的魔术师，它使看来无法演奏的乐曲得以演奏，并使它变得容易，得心应手。车尔尼

117、艺术正如生活那样，它是无穷无尽的。因此枣也不可能有什么能使我们认为还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。罗曼。罗兰

118、基本功练习包括五指练习、音阶、琶音、哈农等，这些内容每天要练习，要持之以恒。在练习时，音色要有颗粒性，音乐要有连贯性；每个音之间都要有一定的倾向性，指尖的感觉敏度、力度、速度、颗粒性以及音色的各种变化，都可以通过基本功练习，找到自己需要的方法。朱工

119、音乐是万德胚胎的源泉。不为音乐所动的人，我必定把他比做木石。假使身充教师而不会唱歌，那简直没有为人师的资格。马丁。路德

120、人们时常埋怨音乐是这样的模糊，听音乐时，简直不知如何去想才好。但每个人对文学总是能够理解的。不过，对我来说一首我喜爱的乐曲所传达给我的思想和意义是不能用语言表达的。这不是因

121、永远别醉心于卖弄技巧，醉心于所谓壮丽的效果，应当专心致志产生作曲者希望产生的印象，此外均非所需，凡是超过这一点的，都是歪曲。舒曼

122、音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰；它是从口吸一入空气，它是生命中的血管中流通着的学血液。李斯特

123、道家有句话叫做大则远，远则逝，逝则返，这又是时间与空间的整个的统一。可是最要紧的，你看这个远、逝、返，还是个时间的东西。这一句话就讲尽了最高的艺术。大则远，远则逝，逝则返。逝，消逝了，没有了，逝则返，又回来了。最美的菩萨的雕塑，或者希腊的雕塑，或者是达芬奇的名画，都给你这个感觉。傅聪

124、艺术的三个死敌：平庸、千篇一律、粗制滥造。舒曼

125、歌唱实际上是一种悲欢的表现，决不是由于我们对美的渴望而产生的。车尔尼雪夫斯基

126、音乐是人类的第二语言。马克思

127、只有音乐有力量使我们回返我们的本真，然后其它的艺术却只能够给我们一些有限的快乐。巴尔扎克

128、音乐使一个民族的气质更高贵。福楼拜

129、人都需要娱乐和变换兴趣，以防止变得迟钝、呆滞和智力上的闭塞。乔义特

130、应该强调音阶、琶音及巴赫作品的练习。每天都练半小时以上的音阶、琶音，一定都要加上表情。只练那些旋律动听、自己非常喜欢的作品是很有害的，不能认为只把技术上困难的地方练好就是达到了目的。巴克豪斯

131、开启人类智慧的宝库有三把钥匙：一把是数字，一把是字母，一把是音乐。雨果

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找