# 科学组集体备课工作计划

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-09-11

*第一篇：科学组集体备课工作计划科学组集体备课工作计划一、指导思想：根据新课程理念、教研室要求，以学校工作计划、教务处教研计划为指导，着眼于教师队伍的专业发展。扎实有效地开展构建“高效课堂”工作。活动形式以备课组公开课活动和校级公开课活动，...*

**第一篇：科学组集体备课工作计划**

科学组集体备课工作计划

一、指导思想：

根据新课程理念、教研室要求，以学校工作计划、教务处教研计划为指导，着眼于教师队伍的专业发展。扎实有效地开展构建“高效课堂”工作。活动形式以备课组公开课活动和校级公开课活动，并加以整合。加强本组教师的课堂教学研究，努力打造一支业务精、能力强的高素质教师队伍，营造一个热烈开展业务研讨的良好氛围，以课堂教学为主阵地，营造一个科学、民主的教学环境，全面提高教育教学质量。

二、工作措施：

1．加强学习，树立起现代教育的理念。充分利用学校已有的图书资料和现代网络资源，组织教师学习课改等现代教育理念，使教师进一步端正教育思想，转变教育观念，促进课题研究和教育、教学的发展。

2、加强教学研究、互相取长补短。观摩名师教学视频、多访“教学信息网”，了解教学最新动态，聚焦理论前沿，揣摩其中落实课程标准的精神和要求的策略，对其进行理性的分析，不断革新自己的教学方法和策略。

3、严格规范教学常规。本学期要继续加强备课中动态生成式的研讨，关注如何有效地提高学生的学习水平；严格要求学生操作的规范性。

4、认真开展集体备课。充分发挥备课组的作用，组织集体备课，研究如何将新课程标准的精神落实到教学过程中去，转化为可操作的教学常规，注重活动过程的实效性。细化集体备课的过程指导，本学期以学科组为单位，要求每位教师争取上一节研究课，安排好周次，定好内容，集体备好课后再延伸到上课、评课，使集体备课不是只停留在“备”字上，而是真正做到备课是为了更好地为课堂教学服务。着重围绕“转变学生学习方式、培养学生解决问题的能力、挖掘学生创新潜能”等一系列问题展开讨论研究，以进一步增强教师为学生学服务的意识，探索出一条学生“能学、会学、学得主动、学得扎实、学得有情趣”的有效途径，努力做到每节课成为每位学生自主学习和发展的广阔天地。

5、重视现代信息技术在学科教学中的作用，强化信息技术与学科的整合，利用已有的多媒体课件或尝试制作课件，努力为教学服务，并认真做好备课组资料积累和总结工作。

三、活动安排：

1、固定时间（每月单周五下午最后两节课）、地点（六年级办公室）、人员：所有科学教师，进行集体备课，备课组长做好有关记录。

2、在集体备课中固定各次备课内容：为了减少盲目性，开学初组织一次教材整体梳理集体备课，主要讨论各年级本学期的教学方向、重点研讨内容、教学时间的调配等宏观性的问题，再根据教材编排体系，制定集体备课计划，并安排好备课内容和中心发言人，让每个教师都心中有数，使每次集体备课都有目的性、针对性、实效性。集体备课时，主要讨论下周上课内容、重点、难点、注意点及学生容易出错的地方、教学策略等等，大家互相帮助，踊跃发言，不管是经验丰富的老教师还是青年教师，都自觉把个体纳入到群体中去，集思广益，让个人素质得到充分的展现与提高。

3、在集体讨论教学中出现问题或者听课回来的想法交流，也要尽量做到发言有主题，人人有观点的原则。同时做好相应的记录，做到物有所获。

**第二篇：科学组集体备课记录**

科学组集体备课记录

主备人：郑晓君

时间：3月11日

主题：热胀冷缩

参加人员：袁秀清 李翠成 王玉杰

教材分析：

热胀冷缩是生活中常见的现象，学生对此有丰富的生活经验，但是热胀冷缩的的原因学生却很少深入探究，不能明确说出其所以然。本单元遵守小学生的认知规律，选取液体，气体和固体热胀冷缩的现象，引导学生经历科学探究的过程，发现科学的真相，并在此过程中培养学生正确的价值观。

教学目标：

知道科学探究的步骤，体验科学探究中证据，逻辑推理及运用想象建立假设和李杰的重要性；了解通过加热和冷却可使物体的形状或大小发生变化；尊重证据，愿意合作交流，乐于用学到的科学知识改善生活。

重难点突破：

一、温度计为什么能测量温度，请学生根据生活实际猜测，说出自己的想法。

二、设计实验，探究原因。利用冷水鱼热水创设不同的环境，制作简易的温度计放入不同的水槽观察其体积变化。

三、讨论交流，尽量能归纳出液体热胀冷缩的性质。

四、通过液体的热胀冷缩引起思考，是否其他物质也存在这种特性；设计实验进行验证。

五、练习实际生活解决问题，巩固所学知识。

组内教师讨论要点：

李翠成：可以让学生联系实际生活说说，进而导入新课，利用他们原有的知识结构把本课的知识点引出来。

袁秀清：要有特定的环境才能实现这节课的原理，所以一定要创设一个有利的环境，让学生自己动手实践，得出相符的结论。

王玉杰：可以让学生自己设计小实验，解决生活中遇到的小问题，比如：让瘪了乒乓球恢复原样等，通过解决这些问题加深和巩固对这节课知识的理解。

本次备课活动总结：

本次教研活动老师们都给出了自己的意见，他们的见解极大地丰富了我的课堂教学设计。讨论时，老师们各抒己见，气氛热烈，活动效果很好。

**第三篇：理化生组集体备课工作计划（范文）**

理化生组集体备课工作计划

本学期，根据学校教育教研室工作的安排和我校集体备课工作计划的要求及理化生学科的特点，现制定理化生组集体备课工作计划：

一、指导思想：

充分发挥理化生教研组、备课教师群体优势和骨干教师教学的引领作用，提高新教师的教育教学能力，促进教师自身专业水平的提升和学校课堂教学效率的提高，增强教师间团队精神和协作意识，通过集体备课促进教师理论与实践结合，从而提高课堂教学效率，最终促进我校教学质量的稳步提升。

二、主要工作目标

1． 使教师在不断学习、实践、探索中，通过交流与合作，提高课堂教学能力。

2． 教师通过对典型课例进行精细化的研究，探索出同类课型的雏形。

3． 通过集体备课，使教师深入研究教材，互通有无，最终拟定出其实可行的教案。

4． 推出公开课，培养骨干教师。

5.注重年轻教师，新教师的培养。

三、主要工作内容

1． 集体备课

以研究公开课，新教师汇报课和进行单元备课为主要集体备课内容。

2． 进行课程改革，学习1333教学模式，推出典型课例。

四、操作流程

1． 组织本组教师认真学习学校工作计划、教导处工作划，及本组工作计划，明确目标，落实任务。

2． 典型课例：根据理化生各学科特点，确立典型研究课例，同学科教师为主备人，其他年级教师为辅备人，按计划于在教研内进行课例研究。按个人初备——集体研讨——修正教案——上研讨课——交流与反思的程序进行。最终推出典型课例。

3． 单元备课：同学科教师集体备课，进行单元备课。教研时间共同进行单元备课。具体做法是同学科教师要在个

人充分准备的基础上（写好单元备课教案），进行集体备课。重点备本单元的教学目标、重点、难点，共同设计出各单元的总体设想，课时安排及解决重点、难点的方法，主备人写好本单元的讲学稿。

五、工作措施：

1、严格按照学校工作计划、教导工作计划和集体备课工作计划开展工作，并做好相关资料的积累。

2、集体备课组做到“四定”即“定时间，定地点，定内容，定计划”。

3、辅助教师也要认真准备，探讨时做到用心听，多提修改意见。

4、集体备课教案，每位教师要根据自己所教学科的特点作出相应的修改。

5、提倡阅读各类教育教学报刊资料,努力汲取先进的教育思想、高效率的教学设计，用以指导自己教学备课。

**第四篇：小学科学组集体备课活动总结**

小学科学组集体备课活动总结

8月29日下午，全区三年级科学教师齐聚百川小学会议室，参加小学科学集体备课活动。虽然天降大雨，但是有六位老师还是按时到达备课地点。两老师未参加集体备课活动，原因不详。活动分如下几项进行：

一、本组成员相互认识交流：活动三点正式开始，利用大约20分钟的时间相互认识，留下了联系方式，建立了本组的QQ交流群，以便在分散备课时相互交流。大家还交流了对科学学科教学的见解，新教师提出了一些问题，老教师一一解答并提出自己的建议。交谈融洽，相信这一学年的三年级科学备课一定能很好的服务于我们的教学。

二、学习课标、教材，明确本学期的教学内容：3点20至4点，我们学习了新修订的《科学课程标准（3-6年级）》，认真领会了《科学课程标准》精神，按照课标要求进行教学。内容上着重学习三年级科学的教学内容和方法，提出了教学中碰到的问题提出来大家共同讨论，相互研讨科学课的教材教法，交流心得体会。

三、分工安排，主备人说课：4点10分至5点，先根据组长的分工，针对第一单元的每一课由主备人自主备课，然后逐课进行说课，其他成员参与意见。

四、集中精华，形成教案：5点至5点30，主备人采纳小组各成员的意见结合自己的思考形成初步的教案。

**第五篇：美术组集体备课**

美术组集体备课（初备）：李春雨

《夸张的脸》教学设计

教材分析 ：

《夸张的脸》是人教课标版五年级美术下册第7课，就学习领域而言，属于“造型〃表现”范围。五年级属于小学高年级阶段，认知能力和动手能力较强。通过对《喜怒哀乐》的学习，学生已经对人物的不同表情有了一定的了解，这为本课的学习奠定了良好的基础。本课通过看、画、做等方式，发散学生的思维，让学生大胆地创作千变万化的人物脸部形象，体会运用夸张手法把脸部局部放大或缩小给人带来的不同感受，从而使艺术作品更有感染力，主题突出。教学目标：

1.知道夸张是艺术家进行创作的手段之一，通过夸张脸型、五官表情画或做一件“夸张的脸”的作品。

2.欣赏夸张而精彩的美术作品，研究夸张的绘画方法。3.体会夸张的手法带来的艺术魅力。

教学重点：引导学生观察并掌握对人物进行夸张的艺术手法。教学难点：掌握五官整体与脸型、眉毛等局部和谐的夸张画法。课前准备：

学具：纸张、绘画工具。

教具：课件、各种美术工具材料制作的表现人物夸张的美术作品、以及此类美术作品的图片。教学过程：

一、导入：

1、老师想请同学们看几张照片，你们猜猜他们是谁？ 生：刘翔 成龙

2、师：好眼力他们跟我们平时看到的有何不一样呢？这样的脸给你怎样的感觉呢？

生：（搞笑、有意思、夸张……）

3、引出课题----《夸张的脸》

二、新授：

1、变脸5连拍（1）欣赏变脸

师：人的面部表情是很丰富的，接下来老师请同学们欣赏一段趣味表情，（播放搞笑录象）

（2）师：有意思吧，我们也来一个变脸小游戏，谁愿意上来试一试。游戏规则：请2位学生上台，老师报1做一个夸张的表情，报2做另一个夸张的表情，依次做5个表情。比一比谁做得最夸张。其他学生感受不同表情特征。

2、讨论如何进行夸张

（1）师：刚刚同学的表情做得可真棒，如何把他们的这些表情再进行夸张呢？

（2）比如这张同学的照片，如何进行夸张，使作品艺术效果更强呢？根据学生回答，教师现场示范电脑软件操作夸张的脸。

师：生气还可以用以下方法来表现。

3、学生欣赏，课件展示（1）《青铜人头像》：中国商代，嘴巴扁平且非常长，眼睛耳朵都超出正常人的比例，耳朵有比现代人经常说的“招风耳”更夸张的形状，且有很大的耳洞，眼睛呈三角形，暴出。这件文物为揭开四川三星堆文化提供了历史证据。

（2）《尼日利亚木雕》：非洲尼日利亚雕塑，脸型各异，脖子上挂的圈圈“淹没”了下颚，很好的体现了非洲某部落的形态。

（3）《泥塑》：五官夸张、变形。

4、师总结：夸张变形的艺术手法会使人物形象更鲜明更风趣更具感染力。师：什么是夸张呢？

师：夸张的方法，并贴出相关词。（大的更大 小的更小 细的更细……）师小结：通过故意扩大或者缩小事物的某一部分，使作品感染力更强，主题更突出。

四、教师示范：展示一个有明显特征的人物照片，教师用粉笔在黑板上迅速示范一副夸张的人物脸部的漫画。

五、作业要求：

1运用夸张的艺术手法，画出你身边的朋友。

2、突出人物的主要特征。

3、构图饱满。

4、学生制作 教师巡视指导

七、作品展示、评价

八、延伸、拓展

（1）欣赏不同材料制作的夸张的脸（绘画、废旧物制作、彩色卡纸制作……）（2）鼓励学生回去用其他材料制作一张夸张的脸

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找