# 美术教师心得体会和感悟 双减政策美术教师心得体会

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-09-16

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。美术教师心得体会和感悟一一...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**美术教师心得体会和感悟一**

一、主要工作回顾

本学期，主要结合本组的教研主题，“学生创新能力培养策略的研究”以及学期初县里备课时的“如何把握好评价这把尺子”为重点，展开的美术教学工作。关注学生的全面发展。通过丰富的教研活动，提高专业素质和教学水平，同时提高学生的美术素养，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

(一)常规工作：

1、认真完成美术教学工作，做到按时上课，不轻视每一节课。关注每一堂课中学生的“创新”之处，培养学生审美能力的同进发展其创新精神，调动学生学习美术的积极性，感受学习美术的乐趣所在。

2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。本学期，承担了组内教研课《美术中的比例知识》《有趣的汉字》《对印版画》《色彩的色相》，和县级领导检查工作时，随机指派的两节课。分别是《红色的画》和《黄色和蓝色的画》。在每一次的教研活动中，我都能得到各位同伴的积极指导，并从中获得更多的研究乐趣。使得我在课堂中成长。期间我发现，备课备得越深入，要解决的问题就越多、越繁杂。这时候，就需要我从中提取精华，总结和归纳教法。就得去思考，如何才能给学生带来一个高效的课堂。在这样的实践中，我总结了经验，吸取了教训，给出了反思。

3、学生在绘画，手工制作，和欣赏这三大课型中，有梯度的感受美术学习的乐趣，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围。比如学生在习惯了只是用彩笔和铅笔绘画以后，往往会对美术课产生一种代兴趣，于是我在本学期把《彩墨游戏》和《对印版画》安排在了绘画和手工制作之后，学生对于全新的体验非常感兴趣，以至于所有的班级不用再三强调，就都能准备好相关用具。两堂课下来，同学们还都争着问，什么时候还上这样的课。我想孩子在这样的体验中，完全自己动手制作、参与，体验各自不同的“画面效果”，这不正是同学们对于新事物的好奇和被过程中所产生的“创新”所吸引吗!

4、艺术团教学：通过课内教学活动和组织的兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。比如我在本学期就在三年级根据平时的表现，选出一些具有创新能力和动手能力强的同学来参加我的课外小组制作手工画。使这些同学的能力得到进一步的提升。事实证明，孩子的创造力是要一点点培养的。是需要知识与能力相结合的。

5、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中去。

二、成绩与不足：

成绩：个人方面：本学期获得\_\_省美术教师技能大赛一等奖和电脑设计单项奖，并在活动中开阔了眼界，认识到了自己的不足。

学生方面：本学期依然以注重学生的创新能力培养为重点。观注学生的点滴变化。比如学生在画背景中的树木时，提醒学生注意避免出现的情况(比如不可以画成什么样)，并给出小提示，必要时给出示范。不求整齐划一，只求变化多端。并给有创新想法，与众不同的学生加“绘画星”，以鼓励学生进一步探索和创新。

在本学期的期末测试中，三年级的成绩好于五年级，原因有两个方面，第一，是在知识的难易程度上五年级的相对抽象不好理解，要通过大量的练习来强化，或者是死记硬背。第二，是五年级的课时少于三年级。而且因为小学的美术课还是应该以兴趣、欣赏、增长见识为主，不能简单地传授理论。

不足：在三年级课堂教学中，评价手段应用的还不够全面，不能全面有效地激发学生的潜能。五年级则是在知识落实方面还不够扎实，需要把知识和生活实际紧密联系起来，加深印象。让知识与绘画有机的融合。

**美术教师心得体会和感悟二**

我不是一名专职的美术教师，但我很荣幸被调配当了小学美术教师，虽然只有一年多的时间，但是让我对美术这门学科有了新的认识，美术教学不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画，而是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术，对美术知识也得到了进一步的提高，教育观念也得到了冼礼。让我深深体会到要成为一名优秀的美术教师必须具备的能力：

美术教师的能力：美术教学不完全是理论的讲述，更重要的是对学生进行技能的训练。因此，美术教师必须有熟练的专业技巧，能在课堂上进行准确、生动、迅速地演示。教师熟练地演示，对学生具有重大的影响，它是美术教师权威的支柱。美术教师能在黑板上不加涂改地画出优美的造型，能放笔直书公正规格的美术字，能随手剪出精美的剪纸图案，能迅速画出形神兼备的国画写意形象等等，都会使学生为之倾倒，激发起学生的学习热情和对表现技巧的直观感受。

美术教师必须具备钻研组织教材、灵活运用教学方法的能力：钻研、分析和组织教材，是教师的重要的基本功之一。美术教材的实施和教学方法有直接关系，不同的教材要采用不同的教学方法，这在美术教学中显得格外突出。因此，对教材的掌握和实施的教学方法，是提高美术教学质量的重要方面。教材的教学目的和要求，教学重点和难点的掌握，对教学过程的设计，教具的创制，教学方法独创地运用，都体现出一个教师的水平。同一个教案在不同老师的施教下，教学效果明显的不同。这在学生作业上会得到明显的体现，学生作业是教师教学的镜子。

美术教师应该具备课堂教学与课外美术小组活动两方面的教学组织能力：作为科任的美术教师，面对全校不同年级班次进行教学，其教学组织能力是很重要的，是保证教学实施的重要因素。美术教师课堂的组织能力体现在对课堂教学秩序的掌握，对教学计划的周密安排，对教学的预见性，运用教育机智以吸引学生的注意力及调动学生学习积极性等为目的。美术教师教学组织能力就是表现在能导演课堂教学这台戏，并能演活。这是教师应具备的重要能力。

作为学生在小学美术学科的启蒙者，我要用真诚去点亮孩子心灵的苍穹，燃起艺术的火花，让他们在人生的这段行程中，充分地发展自己的个性，激发兴趣，展现自己的能力，展示自己的艺术才华;作为一名站在教学第一线的美术教师，我要在新的课程环境下重新塑造自己，和我的同事、我的学生一起成长，我会努力努力，再努力，尽自己所能为美术新课程改革添砖加瓦。

**美术教师心得体会和感悟三**

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

二、学生情况分析：学生学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内容作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和\_基矗这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

结合美术学科特点和学生实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合

**美术教师心得体会和感悟四**

这是通过我区第一次修订小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益菲浅。虽然仅二天的时间，让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了冼礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

通过本次修订学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

**美术教师心得体会和感悟五**

对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了冼礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性（带着问题来，带着问题走。）

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。（想念、高兴、悲伤等），要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的.知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

心得四：

作为一名新任美术教师，这是我第一个学期的教学生涯。回顾上学期的教学，无论在教材的探究，教学方法的尝试，课堂纪律的把握，学生知识、技能的掌握上都深有体会。

美术作为一门副课，学生们在兴趣上是有很大的吸引，但兴趣提高的同时势必引来学生情绪的活跃，致使在课堂的纪律上的把握造成一些困难。如何才能上此类课“互动与纪律”把握好，我一直在努力学习和尝试中。尝试着在一节课中把握好它的节奏，作到收放有余。美术欣赏、互动思考、动笔记录、仔细观察老师现场范画、自己动手操作，分配好相关的环节让学生动静结合。在学校的一些教师会议上，领导反复强调：要实抓学生的课堂纪律。因为加强学生行为习惯的培养，有时是一种态度，一种学习方法。特别是一些技能课要抓好纪律，管好纪律的同时在培养兴趣，寻求亮点。上学期我在这方面的努力还不是很够，在本学期我会着重于这方面，在纪律上能有进一步的提高。

在美术教材内容的把握和方法的探究上，我作的都很认真。每节课都作好足够的专业知识内容。能熟练的应对不同美术题材的内容。方法上也因不同的课，选择不同的教学形式。如：技能类的课，像上学期的中国画教学，我都在课前作好充分的准备，计划好每节课的教学内容。讲解仔细，无论从拿笔、调墨、运笔都手把手的教学，并在课堂上现场教学。使每节课在应有的条件范围内发挥好每节课的价值。

对于美术欣赏课中，我都尝试自己作课件，寻找相关内容，充分背好每一节课。使学生在此类课中体现人文性、自主性、创造性，发挥其美术与其他学科的联系，丰富学生的知识。在一些制作课中，课前我都准备好一些相关实物道具，使其具有直观性，使学生能更好的实践联系，发挥想象力动手制作。课堂内容丰富，准备充足使学生兴趣提高，让学生在每堂课中学到更多的知识和技能。

在美术作业上，每次的作业我都认真批改、打分、讲评，对于优秀的作品及时在校园橱窗里展览，鼓励学生，丰富校园生活。在期末成绩的评定上也能做到公平、透明，采用每次打分并结合课堂纪律的表现最终评定。

本学期在吸取上学期的教学心得的基础上，我取长补短，更好的改进不足之处，同时主动积极的和其他老师交流探讨，希望能在本学期能有更好的提高。

**美术教师心得体会和感悟六**

在这近一个月的网络学习中，我观看了很多视频，聆听了许多专家的讲座、名师的教学案例等，我收获到了很多先进的教育理念和教学经验。在培训中，我想到了一些从未想过的问题，发现了自己的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。

通过观课、听讲座看专讲视频讲座和网上学习交流，我从教学思想到教学技能、教育科研能力、教育创新能力上都得到了很大的提高。

虽然从教二十四年，谈到学生成绩自己还引以为傲，但是在美术教学上我还是一名新兵，因为我刚刚转岗，在美术教学理论方面相当匮乏。这段时间与美术界的同行一起学习交流，我得到了很大的收获。通过培训，我深深地意识到一名优秀的教师没有先进的理论充实自己，就无法更新自己的教学观念，改变教学模式，提高课堂教学的有效性，从而真正提高自己。美术教师网络培训班的学习，使我在思想政治与职业道德、教育教学能力与教育科研能力、终身学习能力和教育创新能力等方面的综合素质有所提高，为自己今后的教育实践打下了基础。

通过培训使我认识到：新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育改革的一个可喜的变化。

从学生学习方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从教师角色上看。教师已一改传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”。

智慧不是靠灌输获得的，成功是建立在有准备的基础之上的。通过培训，使自己有了不少的收获：

1、师德水准得到提高

在培训过程中，我从教授专家的身上不光学到了教学、研究的本领，而且使我深切领悟到“学高为师，身正为范，学无止境”的真谛。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华。

2、教育观念得到更新

此次网络学习班的全体学员几乎都来自小学美术教学第一线。通过网络评论交流，我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。这些老师深刻独到、深入浅出、通俗易懂、旁征博引的讲解，使我对以后的教学有了更充分的理论依据，对如何作一个合格的教师充满了自信心。

3、教育教学理论更为系统

平时忙于教学，很少有机会静下心来读书学习，这次带着任务来学习，记了厚厚的笔记，我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了，有一种“天更蓝、地更绿、水更清”的感觉。近一个月的学习，我对一些教育观念的理解更加深刻;对教学理论的认识更加明晰;对教学的理论与方法掌握得更加系统;对开展教研活动的方式更加明确;对投身教育改革的激情更加充沛。教师网络培训给我补了元气、添了灵气、去了骄气，焕发出无限生机。

4、合作学习、共同成长

学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间互动评论、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，在之后的工作中，我们仍然会互通信息，保持联系，互相交流，共同提高，争取以最简洁的线条拉动最丰富的知识。

网络培训让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断地学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，新课程改革之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。我愿在这快乐而无止境的探索中去实现自己的梦想。在教学改革的今天，社会对教师素质的要求更高，我将在今后的教育教学工作中更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，弥补不足，开拓进取。我将用我的实际行动，尽心尽力、踏踏实实地工作，做一名优秀的小学美术教师。

**美术教师心得体会和感悟七**

终于结束了，这次“漫长”的实习！说是这样说，但其是这次的实习，也不过正常的三个月时间。但在我看来，这三个月的时间里我们学到的东西实在是太过饱满，但是时间却不够我们完全的消化。所以，我才会感到实习结束的这么慢，让我在如今才有机会好好的分析自己在实习中所收获的经验。

在仔细的反思了实习的经历之后，我感到自己有了许多的体会和收获。作为一名美术老师，我曾想着将自己所知道最重要的部分教导给学生，但在真正的实习之后，我才发现自己的想法是多么的天真，而且因为自己在思想上的错误也犯下了不收的错误。现在，我将自己在这三个月的实习心得整理如下：

一、对自我评价太高

尽管我还是有考虑到自身的经验不足问题，但在实习的初期，我却还是因为自大犯下了错误。在初期做准备的时候，我总以为自己在学校的时候已经做了充足的准备，以为在多去考虑也没有必要。

但是，当真正的开始上课的那一刻我就感到自己错了。听着教师同学们期待的欢呼声，我又感到了一丝胆怯。终于跟随着同伴们走上了讲台，看着台下一双双充满期待的严谨，我的心中却出现和慌乱。尽管在后面我努力的控制住了自己，但却让我深刻的认识到了，自己的准备并不充分！

二、教导上没有仔细的考虑

我实习的班级是xx小学的xxx班，因为缺乏经验，在初次的教学中，已经过了半节课我才意识到自己讲的太过了！作为一名小学的老师，因给以更为简单，更为有吸引力的方式去教导学生。但我的讲解太过死板，甚至难以吸引到同学们的视线和注意力。这使得我非常的惭愧。

但在后的工作中，我积极的改正了自己的教案和计划，并通和同学们的交流去推进课堂，尽管经历了些困难，但我还是顺利的带动了课堂的气氛，带领着同学们领会了美术的魅力。

三、自我反省

在这次实习中，我初期的时候犯下了不少的错误，这都是我没有做好充足的准备所导致。我非常感谢xxx老师在实习中给我的帮助，在教导陷入麻烦的时候，xxx老师总是能在一旁提醒我。并且在听xxx老师的课的时候，我深深的感受到老师在教导中所展现出的魅力，他通过丰富的教学手段来吸引同学们的注意，在这方面，我还要多多练习。

这次的实习，给我带来的收获远不是学校中的学习所能比的。在今后，我们也会真正的“回到”校园，以一名教师的身份！为此，我会在下次的教学前，做好万全的准备和锻炼！今后再次踏上讲台的时候，我一定会更加的出色！

**美术教师心得体会和感悟八**

一、学生基本情况：

这个班有31名学生。其中，15人，16男生。这个班的学生艺术审美意识较弱，没有基本的绘画技巧。由于知识的缺乏，学生在艺术设计和应用方面存在差距。所以这学期重点让学生学习设计知识，中国水墨画知识，手工知识，为以后的创作打下坚实的基础。

二、教材分析

本教材本着以促进艺术素养的形成为核心，以探索艺术实践为主线，以人文单元结构为基本特征，以“贴近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选取符合五年级学生身心特点的教学内容设计科目，形成新的艺术教材体系。全卷共15节课，涵盖建模、表演、设计、应用、鉴赏、评论、综合、探索四个学习领域，其中建模、表演、设计、应用占很大比重。鉴赏和评论除了艺术宝藏单元的内容外，大部分都是在课堂上讲授，在班级之间进行分配。技能按照循序渐进的原则安排。

三，教学目标

1.运用形状、色彩、肌理、空间等艺术语言，通过描写、立体造型等手段，选择适合自己的工具和材料，记录和表达自己的所见、所闻、所感、所思，发展意境和创作能力，传达自己的思想和情感。(建模、性能)

2.运用对比与和谐、对称与平衡、节奏与韵律的组合原则，可以了解一些材料、设计与装饰、美化周边环境的简单思路、设计方法和加工方法。(设计、应用)

3.欣赏和理解自然美和艺术作品的材料、形式和内容，通过描述、分析和讨论理解艺术表达的多样性，用一些简单的艺术术语表达你对艺术作品的感受。(欣赏评论)

4.结合学校和社区的活动，结合艺术与科学课程和其他课程的知识和技能进行策划、制作、表演和展示，体验艺术、环境和传统文化的关系。(综合与探索)

四、教学措施：

1.在课内和课间进行作品的展示和评价，增强竞争意识和荣誉感，相互学习，接触各种材料，提高对美术的兴趣。

2、充分运用设计、绘画、素描等教学方法，激发学生的学习兴趣。

3.通过使用演示、多媒体等直观手段来提高学生的兴趣和开阔视野，辅以技能训练，增强他们的表现力。

**美术教师心得体会和感悟九**

通过《美术教学中的创新探索》的阅读和学习，使我了解到：新课程改革的今天，一名美术教师在教学中应该如何进行创新。在美术教学中应该如何进行创新呢?主要从四点入手：

第一是教师的创新。

文中说：“强化与培养教师的创新意识，不仅在于提高教师的创新思维和创新能力，更重要的在于通过教师强烈的创新意识，感染与培养学生的创新意识。”我在教学中也是深有体会，师生之间应该是和谐、民主、平等的，要建立新型的师生关系，这是迈出创新的第一步。将单一的老师讲解示范变为讲解、讨论、示范、观摩、互评等多向交流的形式。这样既营造了轻松和谐、热烈平等的课堂氛围，又发展了学生的个性，使学生的思想得到了充分的表现。

第二是学生的创新。

在美术教育中要注重培养学生的创新。“应该注意保护学生的独特的个性，并给与学生发挥个性的自由。把激发学生的创新精神和培养学生的实践能力紧密联系起来。要激活学生已有的知识储存，尝试相关知识的综合运用。”我就发现我们的学生在遇到困难时，解决难题的能力欠缺，要培养学生克服困难的意志品质，在美术教育中要注重培养学生的主动创新。

第三是教材创新。

一套相对静止的教材永远无法承载一个不断变化的世界，它只是学生认识世界的众多媒介之一，是连接师生的桥梁。教材不一定绝对准确，但却可以引领师生围绕这一主题共同探索，从学习过程获得学习的方法。在美术学科中，教材为我们提供了许多有关美术的话题。对每个话题，我们不能只考虑线性地深入，还应该着力于点的泛化，教材应该立体化、开放性，教学过程中要

使学生的探究性学习有展开的空间，改变灌输教材知识的局面，让学生学会学习。教学过程中要使学生的探究性学习有展开的空间，改变灌输教材知识的局面，让学生学会学习。

第四教学空间的创新。

选择合适的教学内容，带领学生到美术教室或专业教室进行活动;用第二课堂的时间，带领学生走出学校，参观学校附近的美术书法活动。如：少儿中心举办的各类美术活动等。

**美术教师心得体会和感悟十**

美术教学在素质教育中起着非常重要的作用，它可以提高学生的艺术素养，弘扬民族精神，培养学生的探索和实践能力，并将教材与生活实践有机结合，从而达到开阔思路、增强兴趣、陶冶情操、增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的。随着新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，学期计划如下：

1.教学原则：

结合我校的实际情况，美育成果处处体现，为学生的发展提供了良好的平台。老师喜欢教学，学生喜欢学习。

一、学术指导：

这学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对七年级和八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术教学将欣赏、绘画和手工融为一体。通过多样化、趣味性的教学方法，可以拓宽学生的艺术视野，提高他们对艺术的兴趣和爱好，拓展他们的艺术知识，更好地提高他们的审美和实践能力。在教学中，应注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和实践能力。让学生脱离书本和教材，自主创新，大胆完成学习任务。

二、具体工作：

1.认真分析教材，联系身边资源，着眼学生发展，依托各种资源环境，学习实践美术新课程标准，加强专业学习，深化教学理念。这学期我将把教材分析和学习情况分析结合起来，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生的学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2.利用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学过程，分析学生表现，及时调整和完善教学策略，最大限度地提高教学效果。学生情况的差异决定了教师在学习美术时必须因材施教，引导学生打破学科界限，积极参与和创新。

3.认真遵守学校规章制度，积极参加各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，有助于校园文化建设。

4.积极参加教研活动，依靠集体备课活动，认真备课、听课、总结、反馈、反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5.为了加强学生行为习惯的培养，丰富课堂教学的内容和形式，这学期，课前准备工具和材料的收集是教学的重中之重。

6、建立学生管理制度，以班集体为单位，以点带面，以强带弱，合力互助。

7.美术教学注重课内外的联系，尤其是围绕它的资源与其他学科的联系，既能体现学以致用的效果，又能从中汲取必要的养分，自己成长。

8.积极参加听评活动，努力学习，虚心听取别人的意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9.根据学校安排和本团计划，积极参与各种艺术展评活动和校园文化建设。老师和学生一起在活动中展示自己。

总之新学期要有新面貌。在完成美术教学任务的同时，我们应该严格要求自己，团结他人，热爱并努力工作，为人师表，这样才能取长补短

高一学生对艺术兴趣浓厚，但兴趣和耐心不会长久。所以绘画对他们有很大的帮助，给他们感受美的能力，培养他们的观察能力、绘画能力、绘画想象能力，提高他们的艺术能力。

初二学生对艺术的理解比较简单，所以很好学，兴趣也比较浓厚。我会尽力教好他们。让他们感受美，表达美，培养兴趣，提高审美能力，绘画能力，观察能力，想象能力，创造能力

由于上课时间有限，学习内容少，我在结束教学后加入了简笔画的教学，这样学生不仅丰富了自己，而且学到了更多的艺术知识，同时提高了对事物形状的掌握，完成了作文，掌握了技能，提高了技能学习。

三、教学目标：

(1)了解各种绘画工具和特点，学会掌握和使用这些工具。

(2)能够理解色彩，懂得各种色彩的大胆运用，创作出不同的作品。

(3)根据美术的特点，我们应该明确自己的学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4)鼓励学生以各种形式学习美术知识，加入各种游戏学习，让学生不断创作作品，展示自我，表达创作意图。

(5)选择有趣的教学内容，运用生动的游戏教学形式渗透教学，让学生在不知不觉中学习，激发和培养学生学习美术的兴趣。

(6)充分发挥教师直观演示的作用，规范演示，让学生学会正确的绘画方法，激发学生的学习欲望。

四、教学方法的设计：

美术教学吸引孩子。在教学中，可以先激发孩子的学习兴趣，所以一定要有好的教学方法。我们可以进行对话和启发式教学，让学生在快乐中学习和体验艺术的乐趣，诱导学生学习更多的艺术知识。

知道常用的颜色和形状，用绘画工具表现各种颜色，体验不同的媒体工具，用各种方式表达思想，欣赏有感觉的作品。探索感性学习，你会口头诱导你的感受。

培养学生的创新思维精神，注重个性发展。在学习中从别人的错误中得出推论。

五、教学评估方案：

我把艺术评估方案分为两大项：

1.艺术表现：(40)

学习态度15分，课堂作业完成15分，课堂表现5分，书本照顾5分。

2.基础知识：(60)

期末考试60分

**美术教师心得体会和感悟十一**

美术教学是学生美术教育的主要渠道。根据新的艺术课程标准，为了使所有学生生动活泼地积极发展，提高审美能力，使学生成为具有健全人格和创新精神的合格人才，现制定教学计划如下：

1、注重培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动的布局上注重开放性和立体化。

2.通过启发联想培养学生的创造性思维能力。

3.在艺术活动中大胆采用各种造型方法，借助语言表达自己的想法。

教学重点和难点：

教学重点：培养学生的创新意识和实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力和空间想象能力的培养

一、教材分析

本教材共14节课，其中鉴赏课2节，绘画课8节，工艺美术课4节。绘画班有三个班《义务教育美术课程标准》，版画排在工艺班。由于实际情况和教学条件的关系，很难完成，所以计划根据实际情况选择课程。其他与学生生活密切相关，可以完成。

二、学生情况分析：学生学习任务比以前重，时间不多。但是今年的学生对艺术有很强的兴趣，愿意去学。也有一些学生有特殊的爱好，在这方面有特殊的技能。鉴于这些优缺点，学生在艺术方面的知识和技能只要能扬长避短，一定程度上是可以增加和提高的。

三、重点和难点：根据学生情况和地理情况，我决定这一期重点上工艺课。本技术课程中的《学画中国画》与学生活动密切相关，具有实用价值，所以本课程及其相关内容是重点。这学期教材编排的素描基础有四课：物体的结构比例这是本研究的难点。

四、教学模式

结合美术的特点和学生的实际情况，在当前的教学活动中，教学是以多种方式进行的，室内与室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想象与现实相结合，教师指导与学生自主学习相结合

**美术教师心得体会和感悟十二**

一、学生情况分析：

初三学生14人，年龄9岁左右。这个年龄段的学生想象力丰富，大胆，有很强的表达想象力和记忆绘画的欲望，色彩表现力强。同时，他们非常喜欢工艺制作，绘画作品也普遍处于较高水平。敢于表达自己的想法，表达自己想表达的东西，学生学习兴趣浓厚，课堂气氛活跃。然而，也存在以下问题

2.在课堂教学(尤其是绘画练习)中进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

3.做手艺培养动手能力，三维建模，想象力，概括力。

4.提高学生的欣赏水平，培养他们对美术的兴趣。

(2)教材难点：

1.在绘画中，需要大胆的想象力、大胆而现实的色彩和生动而自然的形状。

2.培养泥塑中的手工能力、手工协调、空间想象。

3.在绘画和工艺教学中，学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，实践能力、三维建模和空间想象力也得到了加强。

二、教学目标：

绘画

1.学习蜡笔水彩画的绘画方法，了解水彩画的表现和工具的使用，用水彩画表达生活和自然中的事物，再现生活和自然的美。

2.学会使用各种颜色。

3.进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

过程

1、造纸，培养动手能力和创造能力。

2.做砌砖培养立体造型能力，想象力和概括力。

欣赏

1.欣赏世界名画，提高鉴赏能力。

2.欣赏优秀学生的作品，开阔学生的视野，培养他们对艺术的兴趣，提高他们的表现力。

三、教学措施：

1.为了激发学生的兴趣，提高他们的技能表现，我们应该通过课堂作业点评将绘画技能教学与工艺制作相结合。

2.给学生更多欣赏优秀艺术作品的机会，开阔视野，在日常教学中渗透各种技法和各种艺术知识技能，提高学生作品的表现力。

3.这学期要求学生直接画画，不要用黄色，这样可以提高画画的进度，培养学生大胆画画的信心和决心。

4.加强学生美术基础知识和技能的整合，采用好学生带动差学生的方法。

5.要饱满，饱满，大，活泼，有趣。

6.理想的课堂体现在教学中。在教学中积极参与课程改革；在不断的研究和学习中提高对课程改革精神的认识，树立符合课程改革精神的艺术观、学生观、教学观和评价观；在美术教学中，我们应该反思自己的教学实践，审视自己的教学行为。

**美术教师心得体会和感悟十三**

由于学校实际工作需要，本学期我仍承担六个年级十五个班的美术教学工作。为了继续做好本人的教学等工作，特将这半年工作总结如下：

一、校本培训

每周六上午进行三个小时的业务学习和政治学习，即校本培训。会前，我能够按时或提前赶到，半年内从未因病因事请过假。会上，我能够认真聆听、学习，提高思想认识，树立新的理念。

二、教学工作

备课基本上能够做到细致入微。根据各年级教参、课本，针对各年级学生特点，我的备课做到备教材、备学生。课堂上，我严格要求学生认真听讲。布置作业后，让学生先动脑筋思考画什么，再想一想怎样画。往年，学生做完美术作业后，有的去做语文、数学，有的看课外书籍，甚至有的合伙做游戏。今年，为杜绝以上现象发生，我除了让他们准备空白草稿纸练笔画画外，还分配他们根据各年级段练字——一、二年级描红练习铅笔字，三、四年级描红练习钢笔字，五、六年级练习毛笔字。课后，我跟往年一样，利用上午一、两节课时间备课，下午最后一节课批改作业。批改作业时，对于少数不认真的学生，我就在其作业本封面标个记号，在下次上课时便提个醒;对于作业认真且作画精美的学生，我会在下次上课当众表扬。

三、书画展

半年一度的书画展于12月27日开展了。在大约三周前，本次书画赛方案公布。根据方案的要求，我作为作品收集负责人，在首周逐一通知各班立刻准备相关作品。两周后，全校700余人上交作品200余幅。经过胡海燕和乔菊萍两位老师的集中评选，有70幅作品分获一、二、三等奖。

**美术教师心得体会和感悟十四**

我有幸参加了这一次由市教科院组织的小学美术骨干教师培训。这次的学习是一次实实在在的、内涵丰富的、而又极具启发性的学习。

在此次培训中左杰老师结合我们本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源，给了我极大的冲击感受，看到了在美术教学中老师对我们地方传统的继承、发扬及创新。在周老师的课堂上我看到了她扎实的功底和深厚的文化底蕴，让她能够轻松的驾驭课堂。从他们两位老师身上，我感受到把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。

这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

教师干部培训心得体会

**美术教师心得体会和感悟十五**

一个学期来，我时刻牢记“爱岗敬业”和“为人师表”的职业道德宗旨，在实际工作中不辞劳苦地主动配合班主任和校领导开展教育教学工作，圆满的完成了本学期的教育教学任务。现就本学期的工作做如下总结。

一、思想教育

本学期，我以学校计划为指导，以美术课程标准为目标。以《全日制义务教育美术课程标准》为依据，为促进人格全面发展为出发点，以美术知识与技能为基础。注意贴近同学们的学校生活和社区生活，教学中做到了富有情趣和启发性。教育学生学会自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习。自觉地培养创新精神和美术实践的能力，通过学习美术提高生活质量。使学生受到自然、生活、艺术美的熏陶。充分利用美术课堂的主渠道作用，全面进行思想教育，学生的思想觉悟普遍得到了提高。

二、教学工作

1、学生成绩

经过一学期的工作，学生们在绘画技能方面有了很大的提高，并取得了较好的成绩。

2、优生、差生转化工作

本学期我在学困生身上下了很大多功夫，给他们创造展示的机会，课上勤提问，课后勤辅导，培养他们的审美情趣，绘画技巧，创造能力和想象能力，使学困生成绩达到及格。优等生我充分拓展他们的思维、想象能力，多给他们创作的时间，充分发扬他们独特的美术风格，使他们的成绩得到更进一步的提高绘画水平达到与其的目的。

【美术教师心得体会和感悟 双减政策美术教师心得体会】相关推荐文章:

美术教师校本培训心得体会

美术教师转岗培训心得体会

美术教师关于校本培训的心得体会范文

美术教师小课题研究心得体会

美术教师实习心得体会4篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找