# 语文六年级上册第各单元教学总结

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-09-20

*第一篇：语文六年级上册第各单元教学总结瓮安县江界河尖坡小学2024至2024第一学期六年级语文上册第一单元复习总结《语文课程标准》明确提出“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”。本组课文在表达上有一个共同点：作者展开丰富的联想和想象...*

**第一篇：语文六年级上册第各单元教学总结**

瓮安县江界河尖坡小学2024至2024第一学期

六年级语文上册第一单元复习总结

《语文课程标准》明确提出“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”。本组课文在表达上有一个共同点：作者展开丰富的联想和想象，运用比喻、拟人等修辞手法，从不同角度展示了大自然无穷的魅力。因此，在本组课文中学习时，我从整体上把握本组教材的特点，采用以读为主的学习方式，在读中质疑，在读中解疑，在读中感悟，体会重点句子的思想感情。

课文中运用各种修辞方式，如拟人、比喻、排比、反问等使文章更生动、形象，表达意思更为准确、鲜明、生动。引导把握这些句子，通过体会、归纳理解句子含着的意思的方法，使学生能正确地理解、掌握这些句子的描写方法，并在实际上运用。如《山中访友》文中有一句：“啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧！”运用了拟人的修辞手法，这句话不但生动形象的说明了老桥的无私奉献的精神，更表现了作者对老桥的敬佩和爱戴，从这作者对大自然的热爱之情便表露无遗。引导学生正确理解很重要，并且让学生能课堂上练习说一说这种句式，从而提高学生用词造句的能力。

在本组课文中，我没有大段的分析、讲解，而是鼓励学生自主练读，读中自悟。在前文句子品析方法的指导上，让学生选择自己喜欢的句子，有感情的练习朗读，并说说为什么选择这部分读？以此延续学生对句子的品悟能力的训练，并让学生进行平等、轻松的，既给了学生个性化阅读的展示机会，又使学生带着个人的感受、体验，从不同的角度进行阅读交流和赏析，这对学生是很有益的。

总之，这组课文不仅作者写得美，学生读得更美。

2024年9月12日

瓮安县江界河尖坡小学2024至2024第一学期

六年级语文上册第二单元复习总结

《詹天佑》这篇课文是一篇传统经典的课文，难点较多，如何较好地突破难点，引导学生自读、自悟、自主地探索学习，我采用了旧教材新教法，总体的感觉还不错。课堂气氛较活跃，学生学习的兴致始终保持不灭。在课堂上，我与学生之间形成了积极的互动效应。我力求成为学生学习的合作者，引导者与参与者。

上课时我与学生共同探讨“示意图”的画法。既注意认真去倾听学生的意见，又注重适时的点拨，不断地提升学生的自我实践能力。在这堂课上，人人是老师，人人是学生，我，也成了他们中的一员了。在讲读第五、六自然段“开凿隧道”，“设计人字形线路”时，我采用了画一画，演一演的教学方法。居庸关隧道和八达岭隧道开凿的方法各自不同，前者采用从两端同时向中间凿进的办法，后者采用中部凿井法。这部分内容让学生在自读讨论理解课文的基础上用简笔画画出简单的开凿办法示意图，无须多讲，学生就能明白。特别是当谈到设计“人”字形线路时，许多孩子上台充当了讲解员，又是比，又是画，通过他们生动的讲解，形象地演示了火车爬上青龙桥的情景„„不时，有同学质疑，马上有同学为他解答，从课内知识延伸到课外知识，孩子们交流着彼此的情感和经验，学得不亦乐乎。

我认为这堂课是一堂成功的课，因为这堂课充满了感情的交流，洋溢着生命的活力，人人参与，平等对话，个性飞扬！

2024年9月23日

瓮安县江界河尖坡小学2024至2024第一学期 六年级语文上册第三单元复习总结

在本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点在于具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自已学习的过程，本案例的整个教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学１～２节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心„„教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶治，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

2024年10月13日

瓮安县江界河尖坡小学2024至2024第一学期

六年级语文上册第四单元复习总结

本文以“只有一个地球”为题，采用科学小品文（文艺性说明文）的形式，从人类生存的角度介绍了地球的有关知识，阐明了人类的生存“只有一个地球”的事实，呼吁人类应该珍惜资源，保护地球。课文采用了列数字、举例子等多种说明方法，科学地介绍了地球的多方面知识，有力地说明了“只有一个地球”的事实。用词严谨，表达生动，是本文语言的主要特点。同时，课文多处采用比喻、拟人等手法，体现了科学小品文语言的生动形象性。全文融科学性、艺术性和思想性于一体，在介绍科学知识的同时，又能激发读者的情感，启迪读者的思想。教学本课一是引导学生把握主要内容，了解地球的有关知识，懂得人类的生存“只有一个地球”；二是引导学生学习“联系实际，深入思考”的方法，加深对课文的理解，激发学生珍惜资源，保护地球的情感；三是引导学生在阅读中体会文章用词的准确，领悟文章的说明方法。本课教学的重点是明白人类的生存“只有一个地球”，懂得要珍惜资源、保护地球的生态环境。难点是通过联系实际思考问题，加深对课文的理解，并将保护地球的意识付诸行动。教师在课堂上创造一种适宜的“对话”环境，或是情感诱导，或是方法指点，或是激励肯定，努力促成“对话”的不断生发与深入，使学生有感而发，有情可抒。如：

师：老师想考考咱们同学对社会的关注程度，有信心吗？

生：（大声地）有！

师：不知道同学们是否听说过，美国有一家很有影响的杂志，叫《时代》周刊。《时代》周刊每年都要评选世界新闻人物。同学们，如果让你们来评，你想选谁呢？

生：我选本拉登。（众笑）

生：我选倪萍。

生：我选乔丹。

生：我选布什。

师：同学们说了这么多，看来对周围世界很关心。想知道《时代》周刊的评选结果吗？（生：想！）１９９８年，当选的全球头号新闻人物竟然是（故意停顿）──地球！同学们，把地球作为一个人物来评选，你们觉得合适吗？

生：我觉得不合适，地球不是人。

师：是呀，地球是一个星球呀！

生：我觉得合适，地球无私地哺育着我们人类，它就是我们的母亲。

师：地球，母亲！说得多动情啊！我不由想起了一位诗人的话：“所有的儿童都是爸爸妈妈的孩子，所有的爸爸妈妈都是地球的孩子。”那这堂课，就让我们一起走近地球，走进母亲，好吗？（生点头）

这个教学过程有关“关注”的谈话，激发了学生学习的兴趣，为进一步学习做好铺垫。

2024年10月21日

瓮安县江界河尖坡小学2024至2024第一学期

六年级语文上册第五单元复习总结

《少年闰土》的人物描写极富典范性，在授课时我抓住其中人物描写的示范点，对学生进行读写结合的训练十分有效。

首先，教师让学生找出课文中描写少年闰土外貌的句子：“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”读一读，然后进行讨论：“你觉得这段对少年闰土的外貌描写中，看出少年闰土是一个什么样的人？”学生通过理解体会到：从“戴小毡帽”中看出闰土是一个住在江南一带农村的孩子；从“紫色的圆脸”可看出闰土是一个经常被太阳晒，海风吹的孩子；还可以看出他经常劳动，是一个能干的人；从这些外貌中可看出少年闰土是一个十分健康、可爱的农村孩子。这时，教师再点拨学生懂得我们对少年闰土的形象身份的认识和概括都是从少年闰土外貌描写中体会出来。说明外貌描写能让读者准确地认识人物。

这时我抛出一问：“课文中没有写出我的外貌，那么你能根据“我”当时的年龄和身份想象出我的外貌吗？”学生想象的积极性自然高涨。大家七嘴八舌地说：“我头戴皮帽子，脚穿小毡靴，脸又白又红润，口齿伶俐„„”这时再要求根据刚才的讨论，有条理地口述出“我”的外貌特征。在临下课时，要求学生根据课文中写作方法，以老师为模特，把老师的外貌写出来。要求抓住特点进行描写，没有见到老师的人，也能通过你的描写认识，此时学生便饶有兴趣地接受这一课外作业。并且有的同学还写了班级中的小伙伴，为此我们还举行的一个“认人大行动”呢！

我以课堂为依托，以文本为突破口，把阅读教学与写作教学有机地结合起来，既完成了教学要求又使学生动口动手，养成了读写的习惯，真可谓一举两得，只要通过平时的读写训练，以点带面，因小见大，读写融合，我想，学生的写作兴趣就能得到培养。学生的写作素质便能得到提高。

2024年11月1日

瓮安县江界河尖坡小学2024至2024第一学期

六年级语文上册第六单元复习总结

第六单元的主题是：“轻叩诗歌的大门”。这对我来说是很陌生的，从没教过这样整组诗歌的。是不是也象以前一样一课一课地教呢？我想肯定行不通。诗歌，无论是古体诗还是现代诗，对学生来说也是很陌生的。怎样让学生对诗歌教学既感兴趣又有所得呢？于是，我向同年级组的黄老师、蔡老师等请教，最后我们商量采用综合实践的学习方式来学习这一单元。分五步走：

第一步：让学生自学“诗海拾贝”的内容，（“诗海拾贝”包括四篇古诗和两篇现代诗）独自完成同步和随堂的有关作业，允许学生通过查资料、借用工具书等途径来完成。

第二步：让学生在课堂交流独立完成作业的情况，有疑问的提出来一起解决。在交流的同时还及时补充相关的内容。比如：随堂作业本上有找同名诗三首的作业，于是课后布置让学生再去找同人诗（同一个诗人写的不同诗）和同类诗（比如都是写春天或花等同一类的诗句）等。有默写词《水调歌头》《虞美人》等，就结合音乐课教学生唱会这些词写成的歌。

第三步：在课堂上带着学生学习《诗经·采薇》等四首古诗，准确的说是一诗、一词、一曲。不但要求背诵默写，而且要求掌握字词的意思，并结合一些《诗经》的内容，丰富诗歌的内容。比如：《诗经》包括风、雅、颂三部分。诗、词、曲有什么不同。诗歌按韵律可分为古体诗和近体诗。近体诗可分为绝句和律诗等。在学现代诗《天上的街市》和《白桦》时，我让学生采用小组讨论的方式说说：“你读了这两首诗有什么感受或收获？”在学生的互相交流中明白诗歌的一些独特表达方法，有丰富的想象和恰当的比喻等。

第四步：共同赏析“与诗同行”的内容。除了一起读读与学生同龄人写的儿童诗外，有《爸爸的鼾声》、《致老鼠》等，同时和学生一起讨论──其实生活就是诗。你可以写你喜欢的一物，表达你的喜爱之情，你也可以写生活一现象，一感受，一灵感，比写作文自由，抒发感情更直接。很自然，在与学生的聊一聊后，很容易地激发起学生写诗的欲望。然后，再给学生说说一些诗的故事，比如“给诗加腰”、“诗中的秋”等。学生逐渐明白了写诗并不可怕，有时还要掌握一些技巧，写诗和读诗一样有方法，可以想象，可以结合生活实际，可以„„学生疾笔写诗一首首，大家互读互评一起分享。

第五步：学生在一点一点地积累着诗歌的知识，如果把它贮存和消化一下该多好。于是，在整个星期，包括两个双休日，我布置学生做《诗集》。内容可以自己定，有五个内容必须包括，分别是“书法作品：喜欢的诗一首或几首”“给一诗配上一画”“同名诗或同类诗或同人诗”“作诗两首以上”“活动总结一篇”。我还给学生承诺：这诗集作为单元测试的成绩６０％。学生热情高涨，交上作业令人惊喜。另外成绩的４０％是诗歌表演，在周五班队课上进行，可以是唱词《满江红》等，可以是朗诵诗歌，也可以是有关诗歌的相声、小品。形式可以单独，也可以小组合作，不过人人要参与。结果，我为没把学生那一幕幕精彩的镜头拍下来。

2024年11月17日

**第二篇：六年级语文上册各单元备课**

第一单元备课

一、教材简析：

本组课文的主题是对“大自然”的描绘和鉴赏。我们要带领学生领略山青水秀、鸟语花香的自然美景，欣赏青松迎客、寒梅报春的自然情怀。

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想象力、充满好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了诗人对大自然的热爱之情。

《山雨》用优美的抒情语言，为我们描绘了一幅多姿多彩、清幽雅致而又不失妖娆的山林雨景图，展示了雨中山林的千般秀美和万般神奇，处处洋溢着对山雨、对大自然那份浓浓的爱和深深的眷恋，体现出作者清雅脱俗的审美情趣。

《草虫的村落》展开丰富的想象，追随者一只爬行得小虫，对草虫的村落做了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

《索溪峪的“野”》作者选取独特的视角，描绘了张家界索溪峪奇丽的美景，抒发了畅游大自然的愉快心情。

“口语交际〃习作”让学生或化身大自然中的一员感受世界；或根据音响展开想象；或分享分丰富多彩的暑期生活，先说一说，再写一写。“回顾〃拓展”让学生交流课内外运用联想和想象的文章及自己的感悟，另外再积累体现了联想和想象的一些古诗词，深化认识。

二、教学目标：

1、感受作者对大自然、小生灵的爱恋之情及独特的审美情趣，培养学生追求美好事物的情怀。

2、体会作者是怎样细心观察大自然的，用以指导自己的观察行动。

3、学习本组课文中运用联想和想象描绘大自然的方法，用在自己的写作中。

4、学会运用多种方法解决自读中遇到的问题；与他人讨论交流时，善于倾听别人的意见，勇于表达自己的看法。

5、摘录好词好句，并学会用在自己的口头和书面表达中。

三、教学重难点：

1、养成较强的独立识字能力和良好的写字习惯。

2、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。默读要有一定的速度和边读边思考的习惯。

3、学会理解和运用“展开联想和想象进行表达的方法，用在自己的写作中。

四、课时安排：

山中访友 2课时 山雨 1草虫的村落 2索溪峪的野 1口语交际〃习作一回顾〃拓展一 1课时 课时 课时 课时 课时

3第二单元备课

一、单元教材简析

本组教材围绕“祖国在我心中”这个专题，按照近代到现代的顺序，选编了适合高年级学生的几篇具有浓厚爱国主义情感的课文。《詹天佑》、《怀念母亲》、《彩色的翅膀》、《中华少年》这四篇课文都围绕专题，从不同的角度表达了爱国情感，让学生在字里行间感受着中华儿女的爱国情怀，增强对祖国的热爱之情，并为自己是一个中国人感到自豪，更为祖国的日益强盛而骄傲。本组教材还围绕专题安排了一次“祖国在我心中”的综合性学习。从这个安排，我们不难看出编者的意图在于让学生通过多种途径、多种形式感悟、表达自己的爱国情，强调语文的熏陶感染作用和培养学生的搜集信息和处理信息的能力、培养学生的爱国主义情感。

二、教学目标

1、熟悉本单元生字生词，在读懂课文内容的基础上，体会关键词句在表情打意方面的作用。

2.围绕“祖国在我心中”这个专题进行综合性学习，增强对祖国的热爱之情。

3、根据自己的感受和体会，运用搜集到的资料，围绕“祖国在我心中”这一主题，写一篇演讲稿。

4、通过交流平台，相互谈一谈，评一评，以便达到相互学习、不断提高的目的。

三、教学重点难点

1、熟悉生字词，理解课文，有感情的朗读课文。

2、体会关键词在表情达意方面的作用；并围绕“祖国在我心中”这个专题进行综合性学习，增强对祖国的热爱之情。

3、围绕“祖国在我心中”这一主题，写一篇，写一篇演讲稿。

四、课时安排

5、詹天佑 2课时 6 怀念母亲 2课时

7、彩色的翅膀 1课时

8、中华少年 1课时

口语交际•习作•回顾•展示二 共5课时 合计11课时

第三单元备课

一、教材分析：

生活处处有真情。真情是一轮暖阳，温暖你那颗潮湿的心；真情是一股清泉，洗去你心头的不悦；真情是黑暗中的一把火，照亮你人生的道路……本组教材就是以真情为专题安排教学内容的。小说《穷人》赞美了穷苦渔民桑娜与丈夫的美好心灵。《别饿坏了那匹马》则讴歌了一群普通群众，特别是残疾青年的美好心灵。《唯一的听众》表现了德高望重的老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德。《用心灵去倾听》展现了一位普通的问讯处的工作人员，用心灵去倾听，给人们带来快乐与幸福的事情。课文中的这些人物虽然身份不同，但他们都有一颗善良的心，用实际行动谱写了一曲曲人间真情。

编排本组教材的目的，一是让学生阅读课文，感受文中人物的美好心灵，体会真情给人们生活带来的感动，树立讲诚心，动真情，乐意用自己的爱心帮助别人的风尚。二是在读懂课文的基础上，学习作者通过环境、人物心理活动等方面的描写，刻画人物形象，抒发真情的写作方法。

本组课文人物形象鲜明，感情真挚。教学时要引导学生从字里行间体会情感，感受人物美好的心灵。特别注意有关人物的言行、心理活动及环境描写的句子，了解这些语句对表现人物品质的作用。

围绕本组主题，口语交际安排了“辩论：讲诚信与善意的谎言”，旨在引导学生认识到做人要讲诚信，但有时候也需要善意的谎言。本组习作要求学生写一写体现人们互相关爱的事情，引导学生善于用敏锐的双眼发现真情，体会到人间处处有真情。“课外书屋”向学生推荐阅读加拿大作者蒙格玛丽《绿山墙的安妮》等作品，引导学生从文学作品中发现人间真情，熏陶学生的情操。

二、教学目标：

1、通过本组课文学习，共同感受真情的美好，并让爱在学生的心灵深处扎根。

2、在读懂课文，体会情感的基础上，学习作者是如何通过对环境，人物心理活动等方面的描写，抒发了美好情感。

3、进一步指导学生有感情的朗读课文，读出美感和韵味来。

4、掌握文中的生字新词，能规范书写并学以致用。

三、课时安排：

本组教材可用12～15课时。其中，精读课文5～6课时，略读课文2～3课时，口语交际1课时，习作3课时，“回顾〃拓展”1～2课时。

第四单元备课

教材分析；

地球，是人类共同的家园，也是人类唯一的家园。“珍惜资源，保护环境”是人类永恒的主题。本组教材围绕这一主题编排了四篇课文，《只有一个地球》阐述了人类的生存“只有一个地球”的事实，呼吁人类应该珍惜资源，保护地球。《鹿和狼的故事》以罗斯福为了保护鹿而下令消灭狼，从而导致巨大的生态灾难为例，阐明了不同生物之间相互制约、相互联系的道理。告诫人们必须尊重生物界的这一客观规律。文章故事浅显、道理深刻，是引导学生维护生态平衡、保护生态环境，进行人文熏陶的好教材。《这片土地是神圣的》记述了印第安人对土地深深的留恋和眷顾，表达了人类应该珍惜和热爱土地的强烈情感。《青山不老》讲述的是一个山野老农，他将毕生精力用于植树造林工作，以此来实现自己的人生价值，同时造福子孙后代。四篇文章多角度、多层面地引导学生感受珍惜资源、保护环境的重要意义，了解人们为此做出的努力，使“珍惜资源，保护环境的意识扎根于学生的心中，并转化为日常的行为。

单元教学目标：

1、掌握本单元的生字、生词，并积累其中优美的词句。

2、感悟人类的生存与自然资源、生态环境的密切联系，懂得人类应珍惜资源，保护环境。

3.、引导学生注意把握课文的主要内容，能运用“联系实际，深入思考”的读书方法，加深对课文内容的理解。

4、鼓励学生积极行动起来，为地球家园美好的明天，尽一份自己的力量。

重、难点：

重点：通过诵读，感悟文章优美的语言，感受人与自然息息相关的情感。

难点：理解含义深刻的语言；通过学习，引导学生获得对自己生存的土地、家园的深刻认识，激发学生的环保意识。

教学准备：

1.、有关地球的图片及介绍性文字。

2、查找有关凯巴伯森林的资料。

3、了解家乡的土地、身边的资源的状况。教学时间;本组教材可用12～14课时。其中，精读课文4～5课时，略读课文2～3课时，习作3课时，口语交际1课时，“回顾〃拓展”1课时。

教学建议：

《只有一个地球》是一篇文艺性说明文，这个课题是1974年世界环境日的主题。如果根据单元教学目标确定本课的教学重点是通过深入文本、联系实际，明白人类的生存“只有一个地球”这样一个事实，懂得要珍惜资源、保护地球的生态环境。但这一点并不是最难的。在教学中，我们只要让学生在充分质疑的基础上，自主读书，边读边划，联系课文，深入思考，并选择自己最感兴趣的问题和同学交流讨论即可。关键是在全班交流时，要抓住一个问题：遨游太空的宇航员为什么会发出“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”通过这个感叹直奔主题，再辐射全文：你从哪里读出可爱，又从哪里发现容易破碎？避免了琐碎地、按部就班地讲解课文。

《鹿和狼的故事》是略读课文，课文前面有学习提示，提示学生从两个方面展开学习，一：想一想罗斯福总统制定了哪些措施？结果怎样？二：这个故事告诉我们一个什么道理？首先引导学生仔细阅读文中的具体事例，在理解的基础上分析产生这一后果的原因，最后谈谈从这个故事中明白的道理。从而领悟作者通过集体事例的分析概括来说明道理的方法。

《这片土地是神圣的》这篇课文虽然是一篇非常优秀的演说稿，但是因为它跳跃性很强，又远离学生的生活，所以教学难度比较大。尤其是一些含义深刻的句子，很难说得清、道得明。在教学时，我们一定要抓住题眼“神圣”二字。西雅图在演说中一咏三叹，反复嘱托“这片土地是神圣的”。那我们就可以创设一个话题：这片土地上的什么是神圣的？在讨论交流时，还可以抓住比喻、拟人等修辞手法，引导学生反复朗读体会，感受印第安人把土地上的一切事物都当成自己的兄弟朋友，字里行间处处充满着对这片土地的珍惜和热爱，以表达对它们无比的眷恋之情，增强了文章的感染力。

《青山不老》应抓住“15年”，把文章做足，联系课文语言创设情境，让学生想象在晋西北不同的气候条件下，瘦小的老人是怎样去种树的。比如：烈日下，老人……；风雪里，老人……；沙尘暴中，老人……。一年是如此，两年是如此，十年、十五年还是如此。最后总结，这位普通老人的事迹过去30年了，但他的这种“愚公造林”的精神鼓舞了一代又一代人

本单元的口语交际与习作可以整合教学。有了这么一组课文的铺垫，学生对珍惜资源的重要性已经有相当深的了解，有课文的提示，同学的启发，谈怎样珍惜也不难。一点要预防的是“纸上谈兵”，或者“雷声大，雨点小”的问题。孩子们在谈的时候个个小脸通红，义愤填膺，课后就什么事也没有。为此，我们在进行口语交际时，就要学生讨论交流：怎样使我们言行一致？我们可以引导学生就结合生活中的环保问题，给学校、给社区写建议书，说说该怎么办？。兴趣被激发了，剩下的都好办了。

“回顾拓展”首先引导学生积累本单元中的好词，通过“交流平台”引导学生掌握即读进去又想开去的阅读方法，在引导学生积累珍惜资源保护环境的标语，并提高珍惜资源保护环境的意识。理解成语故事并积累这个成语。教学内容分析

第五单元备课

本组教材以“初识鲁迅”为专题编排，四篇文章中只有一篇是鲁迅自己的作品，其余三篇都是不同的人写鲁迅的，这样就使得鲁迅这一人物形象显得更加真实、丰满、生动。《少年闰土》是一篇经典课文，生动刻画了一个活泼可爱、聪明能干的农村少年形象；周晔的《我的伯父鲁迅先生》通过自己的真情回忆，展现了鲁迅的音容笑貌，读来使人历历在目。阿累的《一面》，文中的对话和外貌描写十分传神，字里行间倾注着对鲁迅先生的爱戴之情。三篇文章之后，教材安排了臧克家的诗歌《有的人》。四篇课文都是引导学生潜心研读、感受人物形象的极好范本。“口语交际〃习作”中的口语交际，让学生交流“留在心里的印象”，习作让学生根据两则材料选择一个完成，一是写自己的小伙伴，一是续编发生在自己和小伙伴之间的一个故事。“回顾〃拓展五”中的“交流平台”一是交流学生心目中的鲁迅形象；二是交流理解含义深刻的句子的方法。“日积月累”安排读背鲁迅先生的名言警句。“趣味语文”则讲述了鲁迅少年时的一个有趣的故事。

【本单元教学重点】

1.揣摩人物的特点，抓住特征描写人物外貌的方法。

2.理解课文内容，体会鲁迅先生热爱劳动人民和关怀进步青年的高贵品质。

【本单元教学难点】

让鲁迅这一人物形象在学生心目中留下深刻的烙印。【解决措施与教法建议】

教学本组教材，要引导学生有感情的朗读课文，品味优美的语言，在语文学习中积累语言。学习课文时，鼓励学生通过自主阅读，合作探究的方法来学习，让学生通过多种途径、多种形式感悟、表达，强调语文的熏陶感染作用和培养学生[此文转于斐斐课件园 FFKJ.Net]的搜集信息和处理信息的能力，引导学生潜心研读、感受人物形象。

【课时划分】

本组教材可用12～14课时。其中，精读课文4～5课时，略读课文2～3课时，习作3课时，口语交际1课时，“回顾〃拓展”2课时。【单元教材简析】

第六单元备课

本组是一次综合性学习实践活动---“轻叩诗歌的大门”，包含两大版块：“诗海拾贝”和“与诗同行”。本组综合性学习引导学生走进丰富多彩的诗歌世界，通过搜集和整理诗歌、欣赏诗歌、朗诵诗歌、写作童诗等活动，进一步了解诗歌，感受诗歌的魅力。“诗海拾贝”包含活动建议和六篇阅读材料，这六篇阅读材料分别是《诗经〃采薇》、《春夜喜雨》、《西江月〃夜行黄沙道中》、《天净沙〃秋》、《太阳的话》和《白桦》。“与诗同行”包含活动建议和五篇阅读材料，这五篇阅读材料分别是《我们去看海》、《致老鼠》、《爸爸的鼾声》、《给诗加“腰”》、《诗中的“秋”》。每个版块的主体是“活动建议”，教师可以根据这些建议，引导学生按照学校、家庭的实际情况开展活动。“阅读材料”供学生在开展活动时阅读，学生可以从中获得关于诗歌的感性认识，在诗歌欣赏和童诗写作等方面得到借鉴和启发。开展活动的材料不止于此，学生可以自己去搜集，教师也可以提供。

【单元总体目标】

1、通过搜集和阅读诗歌，增强对诗歌的兴趣，感受诗歌的特点。能搜集并按一定标准给诗歌分类。

2、能诵读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。

3、通过朗诵诗歌、欣赏诗歌、学写童诗等活动，感受诗歌的魅力。

【单元教学建议】

1、阅读单元导语，激发学习兴趣。

2、合作讨论，制订活动计划。

制定活动计划要引导学生读99页和106页的“活动建议”，明确建议，突出活动重点。

3、讨论交流，修改完善活动计划。

4、课外阅读，搜集、查找、整理资料。学生根据拟定的计划，进行相关的课外阅读、资料的搜集、查找、整理等工作。

【单元教学时间】

用三课时来学习“诗海拾贝“中的阅读材料，通过学习，感受诗歌的美，了解古诗的特点，初步了解诗、词、曲，了解现代诗的特点，比较现代诗和古诗的不同。用四课时来学习“与诗同行”中的阅读材料以及开展活动。课时安排可以灵活一些，“与诗同行”中的活动也可以有选择的地进行教学。

第七单元备课

【单元教材简析】

动物是我们亲密的朋友，它们和我们一起组成了丰富、美丽、和谐的世界。学习本组课文，在感受动物的可爱、聪慧、善良的同时，发生在人与动物、动物与动物之间的真挚感人的故事，会让我们的心灵受到一次次的震撼。

本组选编的四篇课文，从不同的角度，描写了在不同的年代、不同的国度发生的人与动物、动物与动物之间的感人故事，读来令人难以忘怀。《老人与海鸥》讲述的是一位普通的老人和海鸥之间建立起来的深厚情谊。《跑进家来的松鼠》介绍一只可爱的松鼠来到“我”家后发生的一系列有趣的事，表达了我们一家人对松鼠的喜爱。《最后一头战象》再现了战象嘎羧生命里最后的辉煌与庄严，以饱含深情的笔触歌颂了战象嘎羧善良、忠诚的高尚情怀。《金色的脚印》则通过正太郎与狐狸一家之间的传奇故事，展现了动物之间生死相依的浓浓亲情，歌颂了爱的力量，赞美了人与动物之间互相信任、和谐相处的美好情感。

【单元总体目标】

1、继续练习用较快的速度阅读课文，把握课文主要内容，体会课文表达的感情。

2、感受动物丰富的内心世界，感受人与动物之间的真挚情感。

3、学习作者将这种真挚的情感写真实、写具体的方法。【单元教学建议】 教学本组教材，要引导学生潜心读书，感受动物丰富的内心世界，感受人与动物之间的真挚情感，体会作者的表达方法。入选的课文中，有的篇幅较长，可在教学中，进一步培养学生[此文转于斐斐课件园 FFKJ.Net]用较快的速度阅读课文的能力。配合本组专题，“口语交际〃习作”以及“回顾〃拓展”都做了相应的安排，进行课文教学时，教师应注意到这个特点，把读与思、读与写有机地结合起来。

【单元教学时间 】

教学本组教材可用11～14课时。其中，精读课文4～5课时，略读课文2～3课时，“口语交际〃习作”3～4课时，“回顾〃拓展”2课时。

第八单元备课

【单元教材简析】 艺术离我们并不遥远，艺术就在我们身边。它是一首动听的曲子，一幅美妙的图画，一篇感人肺腑的文章，一部催人泪下的电影，甚至是一件不起眼的小工艺品……它让我们的耳朵听到最优美的旋律，让我们的眼睛看到最亮丽的色彩，让我们的心灵受到美的熏陶和启迪。

本组教材是以感受“艺术的魅力”为专题来组合课文的。选编的四篇课文情真意切，从不同的角度折射出艺术的魅力。

《伯牙绝弦》讲述了千古流传的高山流水遇知音的故事，伯牙、子期的真挚情谊令人动容。《月光曲》讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事,告诉我们美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。《蒙娜丽莎之约》向我们介绍了达〃芬的名画《蒙娜丽莎》，那恬静、淡雅的微笑让我们感受到了神秘而永恒的美。《我的舞台》娓娓叙述了我国著名评剧演员新凤霞之女吴霜女士在艺术舞台上成长的故事，反映了在“艺术和生活”的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理。读了这组课文，令人倍感亲切，深受启发。正如海顿说的那样：艺术的真正意义在于使

【单元总体目标】

1、学习生字新词，理解含义深刻的句子，进而理解课文。

2、能正确、流利的朗读课文。背诵重要句段。

3、学习作者是怎样在叙事时展开联想和想象的，是怎样把眼前看到的和内心的想象自然地融合在一起的，学习作者表达感受的方法。

4、积累课文中的优美语言，体会课文表达的感情。

5、是从实际出发，根据各自条件，通过阅读和其他渠道尽可能多地了解各种艺术。

6、欣赏音乐、绘画、戏剧等各种艺术形式的美，受到美的熏陶，培养热爱艺术的情操。

更幸福。

【单元教学建议】

本组教学伊始，教师向学生推荐这方面的文章和书籍，布臵学生课外阅读和实践。

在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，要注意引导学生通过网络、影视、报刊等资源搜集有关资料，留心观察身边的艺术，注意了解学生学习某种艺术过程中的真切感受，在课文教学中做相应安排。为在“口语交际〃习作”和“回顾〃拓展”中的学习、交流做好准备。教师在教学时要注意各部分的内在联系，使本组教学形成一个有机的整体。授课过程中，依照设计好的教案，灵活多样地采取各种教学方法和多媒体电教设备，在课堂上营造一种轻松的教学氛围，从而提高学生的学习兴趣，增强课堂教学效果。在教学课文的过程中要引导学生自主、合作、探究性学习，在多读多悟中理解含义深刻的句子，受到美的熏陶，培养热爱艺术的情操。

【单元教学时间】

《伯牙绝弦》 1课时 《月光曲》 2课时 《蒙娜丽莎之约》 1课时 《我的舞台》 1课时

口语交际习作

2课时 回顾〃拓展八 1课时

**第三篇：六年级上册语文第一二单元教学反思**

六年级语文上册一二单元教学反思

第二单元的课文和积累与运用二学完了，并且对学生进行了测验。回顾这两周的教学，既有成功，也有不足，还有一些困惑。

本组课文要求学生在阅读中自我感悟，了解歌词一首，从中受到爱国主义教育，感受民族、国家的强盛。

对于本组课文的教学，我针对不同的课文，侧重点又有所不同。采用了不同的教学方法。如上《詹天佑》一课时，我采用了画一画、演一演的方法，让学生画出两条隧道的开凿方法，让学生想象当时中国受外国人欺凌的场景，并让学生演一演当时外国人是怎样讥讽中国人的。

在教学〈怀念母亲〉一课时教学中我以“我对这两个母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”为主线。首先我创设情境。我先让同学们欣赏季老先生的《寻梦》，并配以《人鬼情未了》这首音乐，创造氛围，感悟对母亲的怀念之情。为了使学生置身文本情景，感受语言文字背后作者深沉的情感因素，我引入了关于季羡林老先生对母亲的回忆的相关资料。这样，充实了学生的认识，加深对情感的体会。然后进行重点语句的理解，因为在前面学生们已经体会到了作者对母亲的愧疚，为此不断怀念母亲，这为阐述自己对祖\*\*亲的爱铺垫了感情基调。所以，我先让学生自由朗读、小组交流、体会这几篇日记所抒发的感情。然后，我再给予一定的指导。在学完〈怀念母亲〉一课后，我深情地教学生唱了〈我的中国心〉

本单元的略读课文意思比较浅显，如《彩色的翅膀》，我主要采取学生自学为主的方式，学生在自学的基础上能回答提示语中的问题就可以了。我放手就学生自己学习，并且进行交流。我主要针对最后照应题目的一句做以指导。再如《中华少年》一课，我主要采用了朗读比赛法。正好临近国庆节，我主要让学生分组分角色朗读这首诗，学生加上动作、表情后的诵读效果真的不错

**第四篇：六年级语文上册第一二单元测试题**

六年级语文上册第一二单元测试题

一、读拼音，写词语。（10分）

yùn cáng jìng mì xī liú

màn yïu zǔ

náo

rě

rãn xǐ ài()

（）（）（）（）

（）chà

dào

mãnɡ lïnɡ

qī

liánɡ

qǐn bù ān xí

()

（）

（）

()

二、(1)比一比，再组词。（8分）

邀（）俏（）侠（）巷（）遨（）峭（）陕（）卷（）(2)、选字填空（10分）艰

坚

（）巨（）固（）险（）贞

无（）不摧（）辛（）定（）决（）苦

举步维（）

三、在（）里选出正确的读音，用“√”标出来。（4分）1．岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散（sǎn sàn），唯有你依然如旧。2．它们有时几个吧，散（sǎn sàn）聚在两棵大树下面。

3．你吟诵这一首首小诗，要邀我与你唱和（hã hâ huî）吗？

4．当我们一行（xíng háng）中的一位年轻女同志从树下经过时，一只小猴子竟恶（ě â wù）作剧地撒（sā sǎ）起尿来。

四、按要求写句子（8分）

1．改为反问句：我愿意牵着你的手，一起到草虫的村落里去散散步。

2．改为陈述句：我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？

3．扩充句子：雨丝是手指。

4、你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？

（仿照句式，学习作者的写法，你也来跟山里的“朋友”打打招呼。５、日积月累。（13分）

1、落红不是无情物。（龚自珍）

2、今夜曲中闻

，何人

。（李

白）

3、不是花中偏爱菊。（元稹）

4、我一生有两个母亲，一个是（），一个是（）。

5、（）高（）重

（）心所（）

（）（）深长

（）然大（）

全（）（）注

悬（）峭（）

狂风（）（）

寝不（）（）

思（）起（）

可见（）（）

百折（）（）

（）（）玉立

行色（）（）

第二部分 阅读理解 草虫的村落（片段）

我看得出草虫的村落里哪是街道，哪是小巷。大街小巷里，花色斑斓的小圆虫，披着俏丽的彩衣。在这些粗壮的黑甲虫中间，它们好像南国的少女，逗得多少虫子伫足痴望。蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机 1

似的。看啊！蜥蜴好像忘记了旅途的劳倦，它背着几个小黑甲虫，到处参观远房亲戚的住宅。

我的目光为一群音乐演奏者所吸引，它们差不多有十几个吧，散聚在两棵大树下面——这是两簇野灌丛，紫红的小果实，已经让阳光烘烤得熟透了。甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！

我的目光顺着僻静的小路探索 我看到 村民们 的劳动生活了 它们一队队不知道从什么地方来 一定是很远很远的地方吧 现在它们归来了 每一个都用前肢推着大过身体两三倍的食物 行色匆匆地赶着路 是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢

我完全迷惑了，在小虫子的脑海中，究竟蕴藏着多少智慧？我看见测气候者忙于观察气象；工程师忙于建筑设计„„各种不同的工作，都有专门的虫子担任。

1.给片段中的第三自然段加上标点符号。（2分）

2.用“～～～”在第一自然段中划出一个比喻句，这句话把（）比作（），突出了（）。（2分）

3.“我”为什么觉得它们的音乐优于人间的一切音乐？（1分）

4.你认为是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢？（1分）

5.从片段中哪些地方可以看出小虫子的脑海中蕴藏着不少智慧？（2分）

冬季到台北来看雨

①来时，便听说台北是个多雨的城市，尤其是冬季，雨下得非同凡响，为世界上许多城市所不能比。我不是专门到台北来看雨的，我从家乡来，我说家乡话，我唱家乡戏，我带着家乡情来看家乡人。为两岸的文化交流，我们一行20人，应台湾名伶刘海燕女士的盛情邀请，到台湾演出河南豫剧。

②演出可谓盛况空前。对台北河南老乡来说，他们来看家乡戏，主要是来找家乡情的。一位叫贾文斌的老人，在头一天看戏时，紧紧抓住我的手久久不放开，他颤巍巍地说：“我一听到这梆子敲板胡响就想回家„„”80岁的老人说着说着就像小孩一样哭了起来。一位麻老先生对我们说：“我吃过台湾的几十种水果，世界上近百种水果，哪一种也没有家乡的榆钱和柿子有味，几十年不尝了，想啊！”他们跟我们谈这些的时候，那黯然的神情，那铿锵的声音，不正是深沉的思乡情愫的袒露吗？他们的生命源头在故乡，那里有生养他们的老祖宗，那里有他们的根啊！

④舞台上，一出《卖苗郎》、几句《寻儿记》就使台下看戏的老乡们大哭失声几回回。是想起了至今仍未找到的家乡父母？是想起了年轻时手拉手陌上采桑的结发妻子？还是想起了当年挥泪“十八相送”的情景？数十年天各一方，演出的剧情勾起了他们人生际遇中最深刻的记忆，他们怎能不悲伤，不痛哭呢？

⑤屋外的雨还在无休无止地下着，下雨的天气给人带来怅惘。雨如信使，传达着一种情思，创造着一种怆然悲凉的气氛。我们归来时，老乡们冒着雨来送行。车开了透过雨幕，我只看到了使劲挥动的手，却无法看清他们脸上流的是雨还是泪„„我在心里向老乡呼唤：回家看看吧！春天，一串串肥嘟嘟的榆钱，晚辈们会采下让您尝鲜；秋后，房前屋后，坡上路边，柿子黄澄澄红丢丢的一片，晚辈们摘下送到您手边。再听几回地道的家乡戏吧！原汤原水原汁原味„„

1．作者来台北干什么？究竟看到了什么？（3分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ 2．下面ABCD四项中“盛”的意思分别与（1）（2）相同的项是什么，请分别填在相应的括号里。（2分）

（1）盛情邀请（）（2）盛况空前（）

A、参加盛会

B、盛意难却

C、身着盛装

D、盛气凌人 3．第③段“紧紧”“抓”“久久”和“颤巍巍”四个词语，表现了贾文斌老人怎样的感情？（2分）

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

4．老乡与我们交谈时神情“黯然”是因为什么？而“铿锵的声音”又表现了什么?（2分）答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ 5．为什么看戏的老乡们一听到《卖苗郎》、《寻儿记》便失声大哭呢？（3分）答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 第三部分 作文（25）分

(一)生活中的这些声响大家应该不陌生吧：铃铃铃……、喀嚓……、扑通……、唔——唔——唔——、吱——、嘭、哈哈哈……、咚咚咚……、噼噼啪啪……、汪汪汪……请你选择几种声响，展开想象，编一个故事，题目自拟。注意语句通顺、意思清楚，不写错别字，字数不少于400字。

（二）学校要举行以“祖国在我心中”为主题的演讲比赛，请你写一篇演讲稿。注意做到感情真挚，语言生动，富有感染力。不写错别字，字数不少于400字。以上题目任选一个，请同学认真完成。

**第五篇：六年级语文上册第一二单元测试题**

六年级上册第一二单元测试题

班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_得分\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 注：本卷满分100分，试题部分97分，卷面分3分。

一、读拼音，写词语。（10分）

yùn cángjìng mìxī liúmàn yïuzǔ náorě rãn jī xiào（）（）（）（）（）（）chà dàomãnɡ lïnɡqī liánɡqǐnbù ānxí

（）（）（）（）

二、(1)比一比，再组词。（4分）

邀（邀请）俏（俏丽）侠（侠客）巷（小巷）

遨（遨游）峭（陡峭）陕（陕西）卷（卷毛）

(2)、选字填空（5分）

艰坚

（艰）巨（坚）固（艰）险（坚）贞无（坚）不摧

（艰）辛（坚）定（坚）决（艰）苦举步维(艰)

三、在（）里选出正确的读音，用“√”标出来。（6分）

1．岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散（sǎn√sàn），唯有你依然如旧。

2．它们有时几个吧，散（sǎn√sàn）聚在两棵大树下面。

3．你吟诵这一首首小诗，要邀我与你唱和（hãhâ√huî）吗？

4．当我们一行（xíng√háng）中的一位年轻女同志从树下经过时，一只小猴子竟恶（ěâ√wù）作剧地撒（sā√sǎ）起尿来。

四、请用“精”字组词填入句中（5分）

1、经过医生的（精心）治疗，他很快恢复了健康。

2、詹天佑说：我们的工作首先要（精密），不能有一点儿马虎。

3、王师傅（精湛）的技艺，令人赞不绝口。

4、这座雕像做工十分（精细）。

5、他的演讲非常（精彩），博得了阵阵掌声。

五、按要求写句子（3分）

1.我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？（改陈述句）我站立之处成了看雨的好地方这是天地给我的恩泽。

2.我们要讲卫生的好习惯。（修改病句）

我们要养成讲卫生的好习惯。

3.一匹匹枣红色的骏马在一望无垠的草原上奔跑。（缩句）

俊马奔跑。

六、重新排列下面的句子，使它成为一段连贯的话。（7分）

（2）老杨树上挂满了一串串嫣红嫣红的花穗。

（1）春天，万物复苏。

（3）微风吹来，花穗随风摇曳，远远望去，仿佛一片火红的彩云在空中飘浮。

（5）小小叶片娇嫩嫩、绿油油的，展示出无限的生机。

（4）花开花落，新叶抽出。

（6）在这绿叶丛中，一串串树种渐渐长大成熟，吐出了洁白的杨花。

（7）那一缕缕、一团团的杨花，载着树籽去孕育新的生命。

第二部分阅读理解

一、阅读短文，回答问题（12分）

冬季到台北来看雨

①来时，便听说台北是个多雨的城市，尤其是冬季，雨下得非同凡响，为世界上许多城市所不能比。我不是专门到台北来看雨的，我从家乡来，我说家乡话，我唱家乡戏，我带着家乡情来看家乡人。为两岸的文化交流，我们一行20人，应台湾名伶刘海燕女士的盛情邀请，到台湾演出河南豫剧。

②演出可谓盛况空前。对台北河南老乡来说，他们来看家乡戏，主要是来找家乡情的。一位叫贾文斌的老人，在头一天看戏时，紧紧抓住我的手久久不放开，他颤巍巍地说：“我一听到这梆子敲板胡响就想回家„„”80岁的老人说着说着就像小孩一样哭了起来。一位麻老先生对我们说：“我吃过台湾的几十种水果，世界上近百种水果，哪一种也没有家乡的榆钱和柿子有味，几十年不尝了，想啊！”他们跟我们谈这些的时候，那黯然的神情，那铿锵的声音，不正是深沉的思乡情愫的袒露吗？他们的生命源头在故乡，那里有生养他们的老祖宗，那里有他们的根啊！

④舞台上，一出《卖苗郎》、几句《寻儿记》就使台下看戏的老乡们大哭失声几回回。是想起了至今仍未找到的家乡父母？是想起了年轻时手拉手陌上采桑的结发妻子？还是想起了当年挥泪“十八相送”的情景？数十年天各一方，演出的剧情勾起了他们人生际遇中最深刻的记忆，他们怎能不悲伤，不痛哭呢？

⑤屋外的雨还在无休无止地下着，下雨的天气给人带来怅惘。雨如信使，传达着

一种情思，创造着一种怆然悲凉的气氛。我们归来时，老乡们冒着雨来送行。车开了透过雨幕，我只看到了使劲挥动的手，却无法看清他们脸上流的是雨还是泪„„我在心里向老乡呼唤：回家看看吧！春天，一串串肥嘟嘟的榆钱，晚辈们会采下让您尝鲜；秋后，房前屋后，坡上路边，柿子黄澄澄红丢丢的一片，晚辈们摘下送到您手边。再听几回地道的家乡戏吧！原汤原水原汁原味„„

1．作者来台北干什么？究竟看到了什么？（３分）

我们一行20人，应台湾名伶刘海燕女士的盛情邀请，到台湾演出河南豫剧。一出《卖苗郎》、几句《寻儿记》

2．下面ABCD四项中“盛”的意思分别与（1）（2）相同的项是什么，请分别填在相应的括号里。（２分）

（1）盛情邀请（BD）（2）盛况空前（AC）

A、参加盛会B、盛意难却C、身着盛装D、盛气凌人

3．第③段“紧紧”“抓”“久久”和“颤巍巍”四个词语，表现了贾文斌老人怎样的感情？（２分）

答：表达了贾文斌老人思念家乡之情十分浓烈。

4．老乡与我们交谈时神情“黯然”是因为什么？而“铿锵的声音”又表现了什么?（２分）

答：老乡与我们交谈时神情“黯然”是因为思念家乡，而“铿锵的声音”又表现了深沉的思乡情愫的袒露。

5．为什么看戏的老乡们一听到《卖苗郎》、《寻儿记》便失声大哭呢？（３分）答：演出的剧情勾起了他们人生际遇中最深刻的记忆，所以他们悲伤，失声大哭短文

（二）15分

虚掩着的门

（１）一天，公司总经理叮嘱全体员工：“谁也不要走进8楼那个没挂门牌的房间。”但他没解释为什么。

（２）在这家效益不错的公司里，员工们都习惯了服从，大家牢牢记住领导的嘱咐，谁也不去那个房间。

（３）一个月后，公司又招聘了一批年轻人，总经理对新员工又交代一次“不要走进那个没挂门牌的房间”。

（４）这时，有个年轻人在下面小声嘀咕了一句：“为什么？”

（５）总经理看了他一眼，严肃地回答：“不为什么。”

（６）回到岗位上，那个年轻人还在不解地思考着总经理的吩咐，其他人便劝他只管干好自己的工作，其他的不用瞎操心，听总经理的没错。

（７）年轻人好奇地偏要（）。别人便拿出公司的规章制度，提醒他别砸了手里让人羡慕的饭碗。

（８）可年青人偏偏来了犟脾气，非要走进那个房间看看。

（９）他轻轻地叩门，没有反应。再轻轻一推，虚掩的门开了，不大的房间里只摆了一张桌子，桌子上放着一张纸牌，上面用红笔写着几个字——把纸牌送给总经理。

（10）年轻人十分困惑地拿起那个已沾了许多灰尘的纸牌，走出房间。

(11)这时，闻知年轻人闯入了这个禁入的房间，又拿出一张纸牌，有人开始为他担忧，有人替他保密，谁也不说他曾进入那个房间。

(12)可年轻人却谢绝了众人的好意，乘电梯直奔１５楼的总经理办公室。当他把那个纸牌交到总经理的手中时，总经理\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地宣布了一项让他震惊的结果——“从现在起，你被任命为销售总经理。”

(13)“就因为我把这个纸牌拿来了？”年轻人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地问。

(14)“没错，我已经等了快半年了，相信你能胜任这份工作。”总经理\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地看着年轻人。

（15）那个年轻人果然不负厚望，把销售部的工作搞得红红火火。

（16）事后，总经理向众人解释道：“这位年轻人不为条条框框束缚，勇于走进某些禁区，这正是有开拓精神获得成功所具有的良好品质。”

（17）众人恍然大悟。

1、联系上下文写出文中带点词语的意思。（4分）

困惑：有不明白的。

恍然大悟：突然明白了以往一直没明白的事。

２、破折号有４种用法。（１）表示解释说明；（２）表示意思的递进；（３）表示意思的转折；（４）表示声音的停顿或延续。短文中两处破折号表示（1）（2）。（1分）

３、文中第（7）自然段的括号里应填上的恰当的成语是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（1分）４、（12）—（14）自然段是年轻人与总经理的对话。在文中的横线上填入恰当的词语会使人物形象更加丰满。请依次填在下面的横线上。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

５、文章题目中的“门”有两层含义，表面的含义是指那扇虚掩着的“门”，深层含义是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）６、众人听了总经理的解释后都“恍然大悟”，如果你就是其中的一位，你会怎么想呢？（不少于30字）（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ７、给这篇短文加一个结尾，发表自己的看法。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 第三部分作文（30）分

(一)生活中的这些声响大家应该不陌生吧：铃铃铃„„、喀嚓„„、扑通„„、唔——唔——唔——、吱——、嘭、哈哈哈„„、咚咚咚„„、噼噼啪啪„„、汪汪汪„„请你选择几种声响，展开想象，编一个故事，题目自拟。注意语句通顺、意思清楚，不写错别字，字数不少于400字。

（二）学校要举行以“祖国在我心中”为主题的演讲比赛，请你写一篇演讲稿。注意做到感情真挚，语言生动，富有感染力。不写错别字，字数不少于400字。以上题目任选一个，请同学认真完成。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找