# 中学语文教师实习经验（大全）

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-10-15

*第一篇：中学语文教师实习经验（大全）实习总结2024级 中文 秦羽佳 第十五期邯临武支队 称勾中学实习生从2024年8月20日出发那天算起，我们的实习已经经历了四个多月了，在汇华学院时我只是上课，看书，打球，逛街，淘宝，自助餐，考试前突击...*

**第一篇：中学语文教师实习经验（大全）**

实习总结

2024级 中文 秦羽佳 第十五期邯临武支队 称勾中学实习生

从2024年8月20日出发那天算起，我们的实习已经经历了四个多月了，在汇华学院时我只是上课，看书，打球，逛街，淘宝，自助餐，考试前突击复习，每天过得规律也悠闲自在，过着当代大学生应有的安逸享乐的生活。只是我常常不甘于平庸，乐于冒险，不想大学四年的生活就这么毫无意义，我想很多人的想法应该和我是一样的，在这个充斥着霓虹和摩登的世界，我们很难找到目标和方向，我并不确定将来要做一个老师，但并不意味着我一定没有这样的经历，四个月前师大给了我们这样的机会，我们带着兴奋与骄傲义无反顾的奔赴临漳，于是有了这四个月的临漳之旅。

从来的那天起，我记得带队老师袁老师就经常跟我们说这样的话：无论你将来当不当老师，这段日子都将会是你终身难忘的时光，不管你是否愿意来顶岗，这半年的时间，你这半年的生命和你自身是分不开的，要思考怎么能让这半年过得有意义？我常常在想，当初我们是自愿选择顶岗实习的，当初多多少少会从学长学姐那里听说过顶岗实习的事，都知道顶岗实习不是来享清福的，我们仍然义无反顾的选择了顶岗实习，我们有什么理由让我们这半年过得不精彩呢？俗话说：做一天和尚，撞一天钟。我们不但要撞钟，还要把钟撞得更响才对。袁老师曾对我们说过，“称勾中学已经为你们搭好了舞台，你们不但要能唱戏，还要唱大戏。”实习已经接近尾声，我知道我们做的根本远远不够，但这次实习会让我受益终生，以下是我在半年来的实习工作总结。

一、在课堂管理方面

在来到临漳县称勾中学之前，我们临漳支队八个实习点的全体实习生在教师进修校度过了快乐美好的一周，在进修校学习时我们接触到了很多新的知识，大学课堂上没有的东西，重点是培养我们对新课改的了解和对新课堂的运用，但那时我们还没有走到教学的一线上，我们对实习更多的是期盼，但那时我们却还只是学生，没有从根本上从学生的角色转换为老师，当我们真的走上顶岗一线时，却必须尽快进入角色，像一个好演员一样，去演一名老师，然后真真正正融入其中。我所在的称勾中学是一所国办的乡镇中学，办学条件并不是特别优越，生源质量差往往是一个很大的问题，在小学时成绩好的学生多数到县里或市里念初中，称勾中学的生源多数为基础薄弱的学生。我刚到称勾中学时就遇到了很大的难题，我翻看了我所教的初二两个班在初一时的期末语文成绩，90分以上的高分段也是有的，但人数寥寥无几，多数学生成绩在50分以下，并且个位数成绩的也有很多人，最低3分，听学校的领导和老师说，这两个班是近几年来入学时的考试成绩就是最差的，基础也是最薄弱的，而且随着在校时间的增加，其班级纪律也是相当难管。

我刚上课时，课堂纪律确实十分的差，教学常常进行不下去，多数学生不配合，不听讲，不动笔，课堂上随便下地窜座位现象经常发生，课后作业上交数更是可怜，多数学生在课堂上聊天、唠嗑、睡觉，只有少数学生学习态度端正，认真听讲，认真完成课后作业，人数不超过10个，在这种情况下课堂教学很难进行得下去，每天都要在课堂上耗费大量的时间维持纪律，自己生气，效果却并不明显。这时很多老师给我提出了宝贵的建议，袁老师也给了我很多指导，随着教学时间的增长，我渐渐总结出了一套我自己的教学方法和课堂管理方法，并且逐渐适用于我所教的两个班，简单来说我的方法就四个字“威逼利诱”。

1．威

在课堂上作为一个教师必须树立自己的威信，和学生们一同探讨并制定班级管理的相关制度和规定是很有必要的，并制定好奖惩措施，制定了就一定要严格按照规定去办，奖惩分明，说到做到，这样老师才能在班里树立威信。

2．逼

这个年龄段的学生自主学习的能力和自控能力是相当差的，尤其是我所教的班级情况，如果你留背诵的作业几乎跟没留是一样的，这个时候你就必须得逼着他背，比如上课背不会，那中午就到我办公室去背，背不会不许吃午饭，并不是真的不让他吃饭，称勾中学学生中午打饭窗口只有一个，打饭需要排很长的队伍，队伍最后面的学生轮到他打饭需要半个多小时的时间，利用这个时间让课上背不会的学生背，这样半个小时后，即使背不下来的学生也让他去吃饭，吃完饭了再叫回来背。

3.利

在课堂上甚至是课下，都要经常给学生强调学习的重要性，晓之以情动之以理，你强调得多了，多多少少会影响到一部分学生，还有就是要让他们在学习上吃到甜头，让他们真的能亲眼看到“利”。比如，刚开始时我会经常组织一些小测验，找一些卷纸给他们做，在批卷时尽力给他们很高的分数，让他们尝到甜头，这样他们的学习兴趣也会有所提高。

4．诱

在我班级管理的规章制度中有一项是这样的，每周我会给这两个班60分的分数，并把分数写到黑板上，上课有一个聊天的或者睡觉的扣一分，作业一个不完成的扣一分，当堂课如果没有扣分那么加3分，一周后结算，如果分数在50分以上的班级，包括50分，下一周的晚自习抽出40分钟的时间到多媒体教室观看电影，当然电影一定要看根据名著拍摄的，这样不但能加强课堂纪律的管理，也能提升他们看课外书的兴趣，开阔视野。

这四个方法不是分开来运用的，往往两个或者三个、四个结合运用，比如说在让学生考试时，有些同学根本就懒得动笔，一个字都不答交白卷，你想让他看到“利”都不可能，这是就要结合上“逼”的办法，逼他答题，然后再提高他的分数，给他“利”，这就是“利”和“逼”的结合。再比如说每周在50分以上的班级去多媒体教室看电影，这是“诱”，但这成为了一种制度了就要说到做到，这就需要“威”和“诱”结合，如果说到不做到，那么很容易失去你的威信。在这四种方式的配合下，现在我的班级“逼”的成分已经减少，很多学生能够主动从“利”中找到乐趣。

我总结了一下，你要想有一个良好的课堂环境，最重要的一点就是抓成绩，“威逼利诱”这四个方面都是为成绩而服务的，如果你班里的成绩上不去，学生基础打不牢，在课堂上如听天书，那么老师再怎么注重讲课的技巧也很难维持好课堂的纪律。所以，想要保证良好的课堂氛围，抓成绩，打基础是绝对的关键。

二、在教学技能方面

在教学方面，有一套适用于自己所教班级的小技巧也是很关键的。

在我所教的班里，语文课上有一句口号被传开来了“赶快学语文，语文很有用。”这句话是从我校初三语文教师刘献云老师那学来的，原文是一首儿歌：“蜜蜂用树叶，写信给蚂蚁，咬了三个洞，表示我想你。蚂蚁收到信，看了半点钟，也咬三个洞，表示看不懂。蜜蜂和蚂蚁，商量大事情：赶快学写字，写字很有用！”而刘老师引用最后一句并加以改编为“赶快学语文，语文很有用。” 小小的一句话，怎么会触发学生这么大的热情？这是我听完刘老师课后一直思考的问题。

实际来讲，无论将学习变得怎样有趣，对于学生来说，与打电脑，打乒乓球或者是看电视相比都是无聊的，但面临实际的社会现状，尤其是农村教育资源缺乏，学生无法往艺术或是体育等方面发展，很多学生觉得学习是不得不学。在我校称勾中学，学生在校住校，每天5点50起床，晚上9点下学，初三晚上10点下学，周六日还进行补课，回到宿舍还是要遵循学校的管理，其实他们的神经绷得是很紧的，大多数学生不爱学习不想学习却又不得不坐在教室里，上课说会儿话，看会儿漫画或是接个话茬对于他们来说这就是在课堂上天大的乐趣。刘老师恰好是抓住了学生的这个心理，虽然初三学生与幼儿园学生相比心智成熟很多，不过他们对于与枯燥学习略微无关的儿歌同样感兴趣，因为每天16个小时的枯燥学习使他们的注意力很容易分散。刘老师用了一个小小的儿歌，小小的口号，让学生分散的注意力通过另一种新奇的形式再集中回来，从而激发了学生上课的热情，我将这个口号引进我所教得两个班级，确实在激发学生学习语文的热情上取得了不错的效果。

但俗话说“教学有法，学无定法，贵在得法。”一味的使用一种教学方法势必会使得学生疲惫，我们必须积极思考，花样翻新，才能保证学生在课堂上积极的跟着你的教学思路走，只要多去学习，多去思考，一定会想到更多适用于自己班级的教学技巧。

三、活动组织方面

为响应河北师大“我为学校添光彩”的活动号召，我在称勾中学组建了“校园之声”广播站，和成功组织举办了“迎国庆诗朗诵比赛”和“称勾中学中华经典诵读比赛”，其中“中华经典诵读比赛”被人民网、中国日报网、长城网等国内知名网站所转载报道。

1、“校园之声”广播站

广播站是学校进行宣传工作的一个重要窗口，是对学生进行德育教育的一块重要阵地，也是加强校园文化建设的一项重要内容。一个好的校园广播站就是一座联系学校和学生的桥梁，也是一条团结全体同学感情的纽带。在校领导的指导下，我开始了校广播站的组建工作，首先是对校广播站广播内容和组织机构的确立，经过一周时间的策划后，开始了广播员、编辑、导播员的选拔工作。广播站组建初期，将曾在我校诗朗诵比赛中取得过优异成绩的学生召集起来，吸收为广播站广播组的成员。将曾在各类征文比赛中取得优异成绩的学生召集起来，从中选拔出广播站的编辑组成员，再从有电脑方面特长的学生中选拔出广播站导播组的成员。人员确立后，首先多次组织广播站成员进行普通话专项培训，帮助学生纠正方言和传授播音技巧。其次，就是节目的安排，为了更好的发挥广播站在德育教育中的作用，对节目进行了如下安排：周一《新闻直通车》；周二《文荟精华》；周三《青春随想》；周四《科普园地》。在经过几个月的播出后，得到了全校师生的一致好评，将学生的课余时间变得有声有色，将党的各项方针政策和学校的各项中心工作及时宣传到每一位师生当中，提高了全校师生的政治素养和幸福指数。

2、中华经典诵读比赛

每天上课前和大课间，同学们伴着古典音乐的旋律，以班、年级为单位集体诵读经典篇目。大课间诵读分为“集体诵读”和“小组讲解”两部分，诵读完后由几个学生合作讲解篇幅大意。有专任教师为各班诵读情况进行点评，每周都要评出经典诵读先进班集体。学校还定期举行经典诵读比赛，制定详细的比赛评分细则，集中检验各班经典诵读情况。对比赛成绩优秀的班级进行表彰。通过系列活动让经典文章渗入学生的内心深处，指导学生树立正确的人生观和世界观。

经典诵读使学生明白许多中做人的道理，提高了学生文化涵养和道德素质，增强民族自信心和自豪感。为将其转化为实际行动，营造“知文明，懂礼貌，行仁义，守孝道”的良好风尚，学校根据诵读的内容开展形式多样的主题活动。如：学习诵读《弟子规》第一则《入则孝》时，开展了”感恩父母，从点滴做起“活动。同学们有的向远在外地打工的父母打电话，诉孝心。有的为父母洗脚，做家务表衷肠。诵读《少年中国说》时，学校开展了”爱国从小事做起“活动。同学们有的通过绘画表达对祖国的祝福，有的则通过参加公益活动表达对祖国的热爱。系列活动升华了学生的心灵，大大丰富了经典诵读的时代内涵。

经典诵读弘扬了祖国博大精深的传统文化，让同学们在诵读过程中接受中国传统美德潜移默化的影响和教育，培养了学生的集体主义精神，使学生明白许多中做人的道理，提高学生文化涵养和道德素质，增强民族自信心和自豪感，充分体现了我校“快乐学习，幸福生活，健康成长，勇于担当”的育人理念，营造了“知文明，懂礼貌，行仁义，守孝道”的良好风尚。

四、离别

顶岗实习的日子对我来说是一段绚烂的人生旅程，通过我们们不断的努力、奋斗，披荆斩棘，我们收获了一颗又一颗纯真的心。虽然这段旅途中有过哭泣，有过痛苦，有过迷茫，曾经的一度想要化身为一只拥有无敌力量的雄鹰，展翅飞出这牢笼般的顶岗生活，在那蔚蓝的天空自由的飞翔，无忧无虑的飞翔。可是当感冒时嗓子哑地不行的时候，看到办公桌上孩子们送给你的感冒药，顿时感动的眼泪不由自主的留下来了；当孩子们犯错时，把自己气得七窍生烟的时候，过后孩子们给你写得小纸条的时候，会觉得他们是那么的可爱；当顶岗的日子快要结束的时候，孩子们天天追着撵着问：“老师，你什么时候走，老师你在这过完元旦再走吧。”在寒冷的天气，心里也会变得暖暖的，你还会舍得走吗？我想答案是否定的。现在的我都无法去想象离别的日子。从一开始急切地盼望那一天尽快地来临到现在希望那天来得越晚越好，人真是一只奇怪的动物吧。

时间如流水般就这样匆匆的流过了，转眼间顶岗的日子就这样在指尖毫无痕迹的划过，好像我还没有来得及去珍惜它，它就这样悄无声息的远去了。在称勾中学顶岗的日子是我一生中最难忘的记忆，这里永远印在我的心中，称勾中学也留下了我的足迹，这真是一件奇妙的事情。这段经历永远珍藏在我的心中。

**第二篇：精选中学语文教师实习报告**

精选中学语文教师实习报告

按照昭通师范高等专科学校的相关安排，由师专带队老师刘转青带领我们到实习学校，3月2日至5月20日，我在昭通市昭阳区乐居乡第二中学开始了实习教师的生涯，3个月的实习，我受益匪浅，感触良多，更让我的人生上了一节难忘的课，也让我品味到了当一名老师的光荣和辛酸。现将实习报告总结如下：

实习内容主要是语文教学、班主任工作，此外，还有其他的一些工作。既然是实习教师，语文教学自然是重点。

我实习的班级七年级(83)班和九年级(74)班，其中实习七年级(83)班的班主任。这两个班都是很优秀的班级，他们的语文老师邓红梅老师，也就是我的指导班主任和指导老师，同时还是学校教务处的成员，颇受关注，他们使用的又是我所不熟悉的新教材，这些都让我颇感压力，因为我作为他们的实习老师，总是要给他们上课的。怎样才能上好课，怎样才能教好他们，正是我面临的一个重要而又迫切的问题。

于是，我从基本的事情开始，在到达实习学校安顿好之后，整体对乐居二中的学校基本情况了解，并对开始对要实习的班级83班、74班通过询问教过他们的其他老师和他们的班级同学，了解他们的相关学习情况和心理性格特征，以便以后课堂教学和班主任管理能够顺利的开展。

于是，得出了乐居二中情况以下几点：(1)学校地理位置相对偏远，但学校基础建设设施完备。(2)学校师资队伍雄厚，校长李怀熙，副校长韩正荣，后勤校长邱锦，政教主任张正云，团委书记沈忠媛，和相关领导如：訾梅、魏波、邓红梅、黄林、朱未明、龙飞等，任课教师若干。(3)全校共有10个班，初一3个班，初二3个班，初三4个班。(4)学生的文化基础相对薄弱。(5)学生个性强，很活跃。(6)学校学生住宿、用水、食堂、运动场等等也相对简易。可谓，条件艰苦，对于我的实习生涯，将是一个巨大的挑战。

思考之后，我决定先从邓老师的上课风格入手。既然指导老师教的这么成功，学习他的方法、吸收他的经验自然是一条捷径。实习开始的两周，我便做到每周听课3节，自己授课8节。并且专心听指导老师的课，揣摩他的教学风格。指导老师也很负责，很热心地告诉我怎么听课，在课堂上如何观察学生，如何针对不同的情况作出适当的反应，从而提高教学效果。

刚开始的时候，那些学生对我们这些实习教师，感到陌生，同时又感到好奇和恐惧，更是对我讲课的风格不适应，通过课外了解，学生反应“老师你可以讲慢一点吗?”“老师你可以讲快一点吗?”“老师，这个题我还不懂，能再讲一遍吗?”“老师，这个字，我不会读。”“老师，如果我做错了，你会打我骂我吗?”“老师，问你一个脑经急转弯，\'地震的时候，在哪里最安全?\'”“老师，世界上世界上是先有鸡还是先有蛋?”“老师，你有女朋友了吗?她美吗?”等等。每当他们问起这些时，我的头就感觉到很大，他们真是古灵精怪，他们把我当作百科全书，把我当作一本字典，把我当作无所不知的怪物，我真的深深的被他们打败了。同时当我不厌其烦一一为他们讲解，看到他们天真善良的眼神，及若有所思和知足的样子时，有被感动和觉察到肩上种种的责任，想着千万不要误人子弟!

后来，经过一段时间的总结，总的来说呢，指导老师的教学风格是把课堂话语权交给学生，用他的话说就是一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这堂课就算成功了。

至于如何把话语权交给学生，主要就是采用教师点拨法，即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢?让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

在听课的同时，我也对班上学生语文水平进行了调查。通过作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，得知这个班的语文水平还可以，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交情况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们讨厌传统的语文教学，他们不喜欢老师垄断课堂。显然，指导老师的教学方法是十分适合他们的。

还有，我也发现他们总喜欢我上课的时候，在教他们学习的同时结合讲故事和幽默的话给他们上课，特别爱听一些歌曲和新鲜的东西。于是，我便根据日常生活经验，通过交流和整编，满足他们的好奇心。

新教材也是我需要研究的一个重要内容。新课改强调的是合作学习、自主学习、探究学习，无疑，新教材的指导思想肯定是要充分发挥学生的主动性、创造性。邓老师在课余还教我如何去研究教材，如何去备课。她要求我先熟悉课本，然后在课本中挑选几篇我认为对学生有帮助，或者与高考相关的文章，去编写教学案。要挑选对学生有帮助的，或者与高考相关，这就要求我了解学生的需要，了解高考的要求和趋势，工程量可谓浩大，但不可否认这是必须的。

好的教学当然是能够满足学生需要的教学，这种需要可能是现实的参加高考的需要，也可能是解决学生关于生活、关于人生的迷惑的需要，而满足后面一种需要对于语文学科来说是很重要的，当然，前一种需要也是不可忽视的，毕竟这是一个极其现实的问题，不是单单一个“应试教育”的指责所能逃避的。了解了学生的需要，高考的形势之后，便开始着手编写教学案。指导老师告诉我，教学案是教师和学生一起使用的，不同于一般的备课，除了要体现教学思路，还要给学生留下思考的空间。教学案中的问题应该是具有启发性的，对理解课文、感受作者写作意图起关键作用的。教学思路不是大问题，这些启发性问题的设置就大有学问了，不仅要对教材十分熟悉，有透彻的理解，还要有自己的独特感悟，十分地费脑筋。

现在大家知道语文教师实习报告的内容了吧!希望大家可以好好利用!

**第三篇：中学语文教师实习报告**

中学语文教师实习报告范文

中学语文教师实习报告

实习内容主要是语文教学、班主任工作，此外，还有其他的一些工作。既然是实习教师，语文教学自然是重点。

我实习的班级——高二(10)班，是一个很优秀的班级，他们的语文老师，也就是我的指导老师同时还是校长办公室的主任，颇受关注，他们使用的又是我所不熟悉的新教材，这些都让我颇感压力，因为我作为他们的实习老师，总是要给他们上课的。怎样才能上好课，怎样才能教好他们，正是我面临的一个重要而又迫切的问题。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格入手。既然指导老师教的这么成功，学习他的方法、吸收他的经验自然是一条捷径。实习开始的两周，我便专心听指导老师的课，揣摩他的教学风格。指导老师也很负责，很热心地告诉我怎么听课，在课堂上如何观察学生，如何针对不同的情况作出适当的反应，从而提高教学效果。总的来说呢，指导老师的教学风格是把课堂话语权交给学生，用他的话说就是一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这堂课就算成功了。至于如何把话语权交给学生，主要就是采用教师点拨法，即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢?让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

在听课的同时，我也对班上学生语文水平进行了调查。通过作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，得知这个班的语文水平还可以，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交情况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们讨厌传统的语文教学，他们不喜欢老师垄断课堂。显然，指导老师的教学方法是十分适合他们的。

新教材也是我需要研究的一个重要内容。新课改强调的是合作学习、自主学习、探究学习，无疑，新教材的指导思想肯定是要充分发挥学生的主动性、创造性。指导老师在课余，还教我如何去研究教材，如何去备课。他要求我先熟悉课本，然后在课本中挑选几篇我认为对学生有帮助，或者与高考相关的文章，去编写教学案。要挑选对学生有帮助的，或者与高考相关，这就要求我了解学生的需要，了解高考的要求和趋势，工程量可谓浩大，但不可否认这是必须的。好的教学当然是能够满足学生需要的教学，这种需要可能是现实的参加高考的需要，也可能是解决学生关于生活、关于人生的迷惑的需要，而满足后面一种需要对于语文学科来说是很重要的，当然，前一种需要也是不可忽视的，毕竟这是一个极其现实的问题，不是单单一个“应试教育”的指责所能逃避的。了解了学生的需要，高考的形势之后，便开始着手编写教学案。指导老师告诉我，教学案是教师和学生一起使用的，不同于一般的备课，除了要体现教学思路，还要给学生留下思考的空间。教学案中的问题应该是具有启发性的，对理解课文、感受作者写作意图起关键作用的。教学思路不是大问题，这些启发性问题的设置就大有学问了，不仅要对教材十分熟悉，有透彻的理解，还要有自己的独特感悟，十分地费脑筋。

在备课方面，指导老师也给了我讲述了一些注意事项。备课时，不要巨细无遗，那样在上课的时候可能很难找到要讲的东西，最好只是提纲挈领的一些东西，再补充一些重要的关键性的知识，具体的用到的知识，自己应该十分熟悉，记在脑中。上课的时候不是照本宣科，而是根据课堂的进展情况，适时调整教学。

在指导老师的帮助下，我在语文教学这个方面的实习可以说还是成功的。

**第四篇：中学语文教师实习心得体会**

中学语文教师实习心得体会

实习内容主要是语文教学、班主任工作，此外，还有其他的一些工作。既然是实习教师，语文教学自然是重点。

我实习的班级是一个很优秀的班级，他们的语文老师，也就是我的指导老师同时还是校长办公室的主任，颇受关注，他们使用的又是我所不熟悉的新教材，这些都让我颇感压力，因为我作为他们的实习老师，总是要给他们上课的。怎样才能上好课，怎样才能教好他们，正是我面临的一个重要而又迫切的问题。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格入手。既然指导老师教的这么成功，学习他的方法、吸收他的经验自然是一条捷径。实习开始的两周，我便专心听指导老师的课，揣摩他的教学风格。指导老师也很负责，很热心地告诉我怎么听课，在课堂上如何观察学生，如何针对不同的情况作出适当的反应，从而提高教学效果。总的来说呢，指导老师的教学风格是把课堂话语权交给学生，用他的话说就是一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这堂课就算成功了。至于如何把话语权交给学生，主要就是采用教师点拨法，即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢?让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

在听课的同时，我也对班上学生语文水平进行了调查。通过作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，得知这个班的语文水平还可以，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交情况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们讨厌传统的语文教学，他们不喜欢老师垄断课堂。显然，指导老师的教学方法是十分适合他们的。

新教材也是我需要研究的一个重要内容。新课改强调的是合作学习、自主学习、探究学习，无疑，新教材的指导思想肯定是要充分发挥学生的主动性、创造性。指导老师在课余，还教我如何去研究教材，如何去备课。他要求我先熟悉课本，然后在课本中挑选几篇我认为对学生有帮助，或者与高考相关的文章，去编写教学案。要挑选对学生有帮助的，或者与高考相关，这就要求我了解学生的需要，了解高考的要求和趋势，工程量可谓浩大，但不可否认这是必须的。好的教学当然是能够满足学生需要的教学，这种需要可能是现实的参加高考的需要，也可能是解决学生关于生活、关于人生的迷惑的需要，而满足后面一种需要对于语文学科来说是很重要的，当然，前一种需要也是不可忽视的，毕竟这是一个极其现实的问题，不是单单一个“应试教育”的指责所能逃避的。了解了学生的需要，高考的形势之后，便开始着手编写教学案。指导老师告诉我，教学案是教师和学生一起使用的，不同于一般的备课，除了要体现教学思路，还要给学生留下思考的空间。教学案中的问题应该是具有启发性的，对理解课文、感受作者写作意图起关键作用的。教学思路不是大问题，这些启发性问题的设置就大有学问了，不仅要对教材十分熟悉，有透彻的理解，还要有自己的独特感悟，十分地费脑筋。

在备课方面，指导老师也给了我讲述了一些注意事项。备课时，不要巨细无遗，那样在上课的时候可能很难找到要讲的东西，最好只是提纲挈领的一些东西，再补充一些重要的关键性的知识，具体的用到的知识，自己应该十分熟悉，记在脑中。上课的时候不是照本宣科，而是根据课堂的进展情况，适时调整教学。

在指导老师的帮助下，我在语文教学这个方面的实习可以说还是成功的。

班主任工作也是实习的一个重要方面。班主任是一个班级的管理者，教育者，也是一个班级的设计者，除了正常的教育教学工作外，还负责沟通协调好任课教师和学生的关系，任课教师之间的关系，学生之间的关系，可谓任重道远。班主任的工作真的是十分烦琐的，事无巨细，都要过问。早上要很早到班级检查早读情况，还要做好考勤工作，在别的老师上课期间，还要不时到班级外面转上一圈，检查学生的上课情况，有时候还要帮助任课教师维持班级秩序，这些都是班主任每日必修的功课。此外，班主任还要指导班干组织班会活动，指导班级活动的开展，同时也起着沟通学校和学生的桥梁作用。在实习期间，我除了学习、实习那些每日的必修课，也曾指导组织过一次班会活动，主题就是“感动中国”。首先是让大家观看“感动中国”的视频录像，然后由学生发言，谈谈他们的感想，然后让他们把自己的感想写成文章。看着他们交上来的作文，我想这次班会是成功的，每个同学都得到了一些感动，受到了触动。

**第五篇：中学语文教师的实习报告**

中学语文教师的实习报告

实习内容主要是语文教学、班主任工作，此外，还有其他的一些工作。既然是实习教师，语文教学自然是重点。

我实习的班级——高二(10)班，是一个很优秀的班级，他们的语文老师，也就是我的指导老师同时还是校长办公室的主任，颇受关注，他们使用的又是我所不熟悉的新教材，这些都让我颇感压力，因为我作为他们的实习老师，总是要给他们上课的。怎样才能上好课，怎样才能教好他们，正是我面临的一个重要而又迫切的问题。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格入手。既然指导老师教的这么成功，学习他的方法、吸收他的经验自然是一条捷径。实习开始的两周，我便专心听指导老师的课，揣摩他的教学风格。指导老师也很负责，很热心地告诉我怎么听课，在课堂上如何观察学生，如何针对不同的情况作出适当的反应，从而提高教学效果。总的来说呢，指导老师的教学风格是把课堂话语权交给学生，用他的话说就是一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这堂课就算成功了。至于如何把话语权交给学生，主要就是采用教师点拨法，即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢?让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

在听课的同时，我也对班上学生语文水平进行了调查。通过作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，得知这个班的语文水平还可以，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交情况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们讨厌传统的语文教学，他们不喜欢老师垄断课堂。显然，指导老师的教学方法是十分适合他们的。

新教材也是我需要研究的一个重要内容。新课改强调的是合作学习、自主学习、探究学习，无疑，新教材的指导思想肯定是要充分发挥学生的主动性、创造性。指导老师在课余，还教我如何去研究教材，如何去备课。他要求我先熟悉课本，然后在课本中挑选几篇我认为对学生有帮助，或者与高考相关的文章，去编写教学案。要挑选对学生有帮助的，或者与高考相关，这就要求我了解学生的需要，了解高考的要求和趋势，工程量可谓浩大，但不可否认这是必须的。好的教学当然是能够满足学生需要的教学，这种需要可能是现实的参加高考的需要，也可能是解决学生关于生活、关于人生的迷惑的需要，而满足后面一种需要对于语文学科来说是很重要的，当然，前一种需要也是不可忽视的，毕竟这是一个极其现实的问题，不是单单一个“应试教育”的指责所能逃避的。了解了学生的需要，高考的形势之后，便开始着手编写教学案。指导老师告诉我，教学案是教师和学生一起使用的，不同于一般的备课，除了要体现教学思路，还要给学生留下思考的空间。教学案中的问题应该是具有启发性的，对理解课文、感受作者写作意图起关键作用的。教学思路不是大问题，这些启发性问题的设置就大有学问了，不仅要对教材十分熟悉，有透彻的理解，还要有自己的独特感悟，十分地费脑筋。

[1][2]中学语文教师的实习报告

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找