# 最新舞蹈老师个人工作总结100字 舞蹈老师个人工作总结(4篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-06-14

*舞蹈老师个人工作总结100字 舞蹈老师个人工作总结一舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的、表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和...*

**舞蹈老师个人工作总结100字 舞蹈老师个人工作总结一**

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的、表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、舞蹈基础训练部分。

首先，从低年级的舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。

其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。

有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔民族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

三、课后作业监督措施。

在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。所以舞蹈班的每个学生不管风吹雨打都很少缺席。舞蹈是综合艺术，因为五彩斑斓，千姿万态而存在。在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

**舞蹈老师个人工作总结100字 舞蹈老师个人工作总结二**

20\_\_年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

长沙天骄艺术学校舞蹈班在六艺天骄总园开设了提高班、初级班，在各个分园开设了四个班。学生人数有一百之多。在舞蹈提高班的都是5—6岁孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了两年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。有少部分孩子没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。在初级班都是3—4岁的孩子，大部分孩子都是没学过舞蹈的，没有舞蹈基础，有的孩子还是学了半年舞蹈得的，有一点舞蹈基础。少部分孩子参加过大型舞蹈的演出，有一些舞台经验。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。个别孩子是在家长的引导下来学习舞蹈。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。

舞蹈教学的目标是：

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：

1、《中国舞蹈考级一级教材》、《幼儿舞蹈基础训练教材》《中国舞蹈考试二级教材》、《中国舞蹈考试三级教材》、《湖南省舞蹈考试一级教材》、《中国舞协美育教材》等。

2、自编品舞蹈：《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》、《小小兵》、《咚巴拉》、《小螺号》、《扭秧歌》等等。

3、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。

更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次大赛也有点收获。

4月份，湖南省举行的“友阿杯”舞蹈比赛中，我编排指导的幼儿独舞姜懿甜表演的《心爱的花书包》获金等奖、李嘉凝表演的《茉莉花》获银等奖、三人舞《吉祥三宝》获优秀奖；我获得“优秀辅导员称号”；

6月份，所有孩子都参与了大型的舞蹈表演，我认真负责完成好“六一儿童节”活动，执行导演好整场活动圆满完成。

7月份，举行的七彩阳光全国电视大赛《蓝精灵》、《吉祥三宝》获得二、三名进入北京决赛。并且双双获得湖南赛区的银奖，我获得了“优秀辅导员奖”！

10月，终于迎来了六艺天骄建园十周年的大喜日子，幼儿园十周年园庆节目演出活动，在省、市、县、园领导的高度赞赏评价下观赏了整场演出活动。我们圆满的成功的完成了这次重大的有着深刻历史意义的活动！

为了保存幼儿园十周年活动的文化艺术，这次的活动尤其有着重大意义，我们把这些节目活动完整的巩固与复制。进行重新挑选演员排练，培养新一批的优秀孩子，给他们一种更大更好的挑战与锻炼。现在在适当的时间里，我们自编自创了很多的小节目，有独舞、独唱、小组唱、双人舞、大合唱、集体舞等等。

为了让家长们更加的了解孩子在校的舞蹈学习情况，提高舞蹈兴趣班的教学质量，提升教师的教学方法，把长沙艺术学校舞蹈兴趣班办得更好，希望家长、教师们互相学习、探讨更好的教学方法。特开展了累计八次舞蹈兴趣班汇报表演家长开放日活动。这几次的活动我和配教老师带领孩子们进行了舞蹈表演，由于活动一直由情感这条线贯穿，而且富有游戏化，所以孩子们都很感兴趣，每个孩子都很喜欢随着音乐舞蹈。

那舞蹈活动汇报目标：

1、培养幼儿喜欢跳舞的兴趣；

2、能够大胆的在集体面前表演节目，充分展示自己的才艺；

3、通过汇报活动将本学期所学的舞蹈内容给予体现；

4、增进大人与小孩之间的共同合作表演交流。

在活动中，我能尽量照顾到每位幼儿，尤其和孩子交朋友时，孩子个子矮，够不到我，还得使劲抬头看我，针对这一现象我及时的半蹲下来，让孩子能够近距离的接触我。在大家一起跳舞的过程中，有个孩子年龄很小，看见了妈妈就开始要妈妈了，不愿意跳舞了，我及时给予鼓励了，大家都给与掌声了。我发现个别的孩子不能找到朋友，即使是找到朋友的幼儿表情也不是很高兴，于是我在提醒幼儿注意听音乐，跟节拍的同时，引导幼儿要微笑、开心，能够面对面。孩子们经过我的提示都能表情灿烂的找朋友了，当找到朋友时还会兴奋的告诉我。通过此事使我想到，教师在进行集体教育活动时，在面向全体的同时，一定不可忽略关注个别孩子的发展，要想办法树立他们的自信，引导他们喜欢学。

舞蹈汇报活动最具有互动性那就是家长与孩子之间合作表演：游戏《碰一碰》，每个家长都能积极配合，而且将此游戏完成的很好。孩子和家长之间增进了更深的合作。我的心里尤为感动，孩子们心里乐滋滋的。因为孩子可以当老师了，教自己的家长跳舞，他心里是特别的开心！我还买了点孩子们最喜欢的小礼物送给了他们，孩子是最需要鼓励和支持的，尤其当孩子取得了赞扬的时候，更需要的给与一定的奖励的，像孩子们辛苦努力了一学期，今天精彩的表现自己，还不是希望大家给与他们肯定？是的，当孩子在接受那份奖品的时候，他是多么的高兴和自豪，是多么的能够自信和珍惜自己的劳动成果！家长们更是心里暖和和的。

舞蹈汇报活动让家长给与了我们的肯定与支持，也让领导给与了我们鼓励与赞扬。也要感谢我们舞蹈组的朱桂萍老师付出了很多。虽然活动中有好的方面，但也有很多的不足。自己的舞蹈知识和音乐知识还待加强，活动过程如何设计更合理，更适合个别幼儿的心里的幼儿的年龄特点。在活动过程中，我发现在目标制定上，还有些宽泛，不够细致，应该针对这节活动制定的更详细、更符合这节活动所要达到的目标，不能含糊其辞。在教学内容上还要更具体更适合个别孩子的发展需求。在教育形式上那更要钻研、多多实践和摸索了。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的艺术学校舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！相信不久的将来，我们也能成为自己的一个艺术团。不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的幼儿在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**舞蹈老师个人工作总结100字 舞蹈老师个人工作总结三**

一、学生的舞蹈意识得到了较大提高，基本功进步很快

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

1、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

2、展示活动中学生的选择

在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上？

3、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

**舞蹈老师个人工作总结100字 舞蹈老师个人工作总结四**

来舞蹈中心一个多月，很高心认识你们。任职以来，我努力适应工作环境和前台这个崭新的工作岗位，认真地履行了自己的工作职责，较好地完成了各项工作任务。

一、在实践中学习，努力适应工作。

作为一个新人，刚加入时，我对学校的运作模式和工作流程都很生疏，多亏了领导同事们耐心指导和帮助，让我在较短的时间内熟悉了前台的工作内容还有职责所在。前台不是花瓶，一言一行都代表着学校，接待家长要以礼相迎，接听家长来电要以礼相待，处理平常日常事务要认真仔细，对待同事要虚心真诚点点滴滴都让我在工作中学习，在学习中进步，受益匪浅。

二、学习学校文化，提升自我。

我想学校的教学理念也是激励每个人前进的动力，我也以这个为准则来要求自己，以积极乐观的工作态度投入到工作中，踏踏实实地做好本职工作，及时发现工作中的不足，及时地与老师进行交流，争取把工作做好，做一个合格，称职的员工。这也一直是今后工作努力的目标和方向。

三、拓展自己的知识面，不断完善自己。

这一个月来也让我产生了危机意识，工作中难免会碰到一些坎坷，所以单靠我现在掌握的知识和对学校的了解是不够的，我想以后的工作中也要不断给自己充电，拓宽自己的知识，减少工作中的空白和失误。初入学校前台工作，难免出现一些小差小错，这些经历也让我不断成熟，在处理各种问题时考虑得更全面，为了防止类似失误的，今后多多指教。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找