# 美术教师学期的个人工作总结

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-12

*美术教师学期的个人工作总结（精选19篇）由“”投稿提供，以下是小编精心整理的美术教师学期的个人工作总结，希望对大家有所帮助。篇1：上半学期美术教师个人工作总结这一学年我担任的是xx年级的美术教育教学工作，美术教育教学每年都反反复复，但在每年...*

美术教师学期的个人工作总结（精选19篇）由“”投稿提供，以下是小编精心整理的美术教师学期的个人工作总结，希望对大家有所帮助。

篇1：上半学期美术教师个人工作总结

这一学年我担任的是xx年级的美术教育教学工作，美术教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

美术是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一副好的美术作品，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。美术课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生审美情操，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的实践活动(绘画、手工制作、欣赏，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解美、表现美。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学期xx年级大部分内容是绘画，同时还穿插了书法课程，绘画课程几乎每节课都有多媒体展示，给学生大量的图片展示，书法课程也用了多媒体展示，这样学生临习帖子的钱就省出来了，同事也可以欣赏到大师们的作品。

四、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种文化资料，以便让学生能多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地写生课。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些美术、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的美术博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

五、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

篇2：美术教师学期个人工作总结

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，转眼间冬天来了，新年又到了。一年忙到头，付出的是什么，收获的又是什么呢？还是仔细地回顾一学期的工作吧：

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教三至六年级的美术课，共计19节课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子”、“我的椅子”、“神奇的椅子”、“美丽的门帘”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学年我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“六一文艺晚会”，“学生才艺表演”，“师生手工制作发明展览”等等。同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想开设美术兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

篇3：上学期美术教师个人工作总结

一、思想认识。

自参加工作以来，我在思想上严于律己，热爱教育事业，对自己要求更为严格，力争在思想上、工作上在同事、学生的心目中树立起榜样的作用。我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。使自己的思想上了一个新的台阶，同时也是对自己思想上严格要求的一个新的开始。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。自参加工作以来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。另外有机会还通过技能培训、外出听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实自己、丰富自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

三、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。在工作中，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

四、任劳任怨，完成学校其他工作

我校经常开展比较大型的文艺表演活动，同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

五、加强反思，及时总结教学得失。

反思这几年的教学工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

今后我将更加努力，争取更大的成绩。

篇4：美术教师第一学期个人工作总结

美术教师第一学期个人工作总结

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志 ，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

二、特长培养，坚持不懈。我除了认真上好一周16节的家常课外，还开展了美术社团的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的`工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。 除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

篇5：小学美术教师学期个人工作总结

一个学期即将结束了，在这一学期里，我觉得自己在思想，工作，学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。下面就从几方面简单谈谈一学期来本人在各方面的表现情况。

一、重视自身建设，努力提高业务水平

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴。逆水行舟不进则退。再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我能够坚持四项基本原则，拥护\*\*\*\*\*的领导，热爱社会主义，关心我国社会主义现代化的建设大业，关心国家大事，关心世界大事;热爱党的教育事业，关心，热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难;遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟，一年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。我认真的学习了\_\_同志在看望政协委员时发表的关于树立社会主义荣辱观的讲话。在实际工作中也努力树立八荣八耻的人生观!在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、为教育事业，为培养人才做贡献

在教学工作方面，我主要担任美术课教学工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中小学美术教育》，《给教师的建议》，《青年教师优秀教案选》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失。和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。还利用自身的技术优势，帮助同事制作多媒体课件，在制作过程中吸收他们好的教学理念，力求做到技术与思想的完美结合。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗!在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。使学生真正喜欢上我所教授的课程。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要爱岗敬业，定会有所收获。

因为我深深地懂得:一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏!我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家。虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的!愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

小学美术教师学期个人工作总结 （四）

时光荏苒，转顺间走上工作岗位已经四年有余了！想来其中有成功的喜悦也有失败的挣扎与彷徨！过去的并不是过眼云烟，而是经验和收获，它使我的人生航标又走到了一个新的起点上，就这样，我在展望未来的同时不断的回顾和总结着前进，因为回顾总结为前进的脚步清扫障碍，保驾护航！那么就先来回顾一下这一年的工作，现将工作总结如下：

一、思想方面：

为一名年轻的党员教师，时刻提醒自己争做优秀教师，突出党员先进性。在工作与学习中，我以积极求进的态度认真参加各项学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好学习笔记。关心国家大事，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵章守纪，团结同事，热心帮助他人；教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦；关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。热爱自己的事业。积极的投身到工作之中去。积极的参加了学校组织的校本培训使自己在教育科研、教育理论上都有所成长和进步。

二、教育教学方面：

今年我主要负责六年级三个班级、五年级三个班级、四年级四个班级和三年级二个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。

除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。我还每天坚持兴趣班的培养，也取得了一定的成绩：学生区现场篆刻比赛二个两等奖、一个三等奖、手工艺现场比赛区三等奖、科幻画区三等奖、漫画全国优秀奖等等。

三、自身素质培养方面：

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。并参与课题研究、积极地参与学科教研、积极撰写论文、坚持向专家学习、请教。也获得了一定的成绩：几篇论文分别在全国及区级比赛中获奖。本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度。

四、德育工作方面：

一直以来，我能时刻牢记“爱岗敬业”和“为人师表”的职业道德之宗旨，深入学生的学习、生活和活动中及时了解、关心、教育并且督促其良好习惯的养成，同时发挥教师的言传身教之示范效果。考虑学生的学习方法和思想的转化，经常性与家长取得联系，积极做好合力德育工作。有力配合了对学生的及时教育和督导。

作为一名美术教师，我感到由衷的自豪，因为在这片洁净的土地上有我的梦想，我为梦想而快乐的学习和工作着，看到那梦想之花开遍校园内外，我欣喜！那美丽映照出了我们园丁的辛勤和劳苦，更映射出我们教师的朴实和伟大。有了这样的心境，有了这样的目标，在今后的学习和工作中，我会加倍努力，为孩子们能轻松愉快的学习好，而寻找和创设更好学习方法和环境空间。

篇6：美术教师学期的个人工作总结

美术教师学期的个人工作总结

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教1、3、5、6年级的美术课，共计18节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的`教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

三、积极完成学校其他工作

本学期我承担了小记者站的全部工作，对于学校布置下来的每一项任务和小记者站的每项工作，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“沙画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创萝峰小学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

篇7：上学期美术教师个人工作总结

怀着对教育的梦想，我捧着一颗火热的心踏上了神圣的讲台。日子过得很快，转眼间，一个学期已过去，新的学期即将来临，作为一名刚毕业的大学生，在这一个学期里，校领导和同事们给了我跟大的帮助，我也顺利的完成了本学期的工作。更加深刻体会到了做老师的艰辛和快乐，我把自己的青春倾注于我所钟爱的教育事业上，倾注于每一个学生身上。一个学期的工作已经结束，回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高业务素质。

作为刚毕业的大学生，来到xxx小学，我觉得我是幸运的。当然这种幸运不仅仅是因为我们xxx小学是名校，更是因为xxx小学的领导班子特别重视教师业务素质的培养与提高。

在我们这学期开学后的的第三周就进行了公开课。先是免笔试教师公开课，再是在职教师公开课，最后才是我们这些新进大学毕业生。其实，我觉得学校的这种安排真的是用心良苦！为了给我们这些新进的毕业生学习前辈的机会，故意将我们安排在最后。一方面，让我们好好听课，学习学校里这些优秀老师的讲课技巧；另一方面，也让我们能够好好准备以便能够更好的展示自己。

明白了学校领导的良苦用心，我也好好把握了这次机会。记得我听的第一节课是任雪莹老师的语文课，这次听课让我深刻地感受到了任老师，作为免笔试老师，不光具有着深厚的文化底蕴；作为班主任，更具有很强的控制整个课堂秩序的能力。我印象最深的应该要属，我的`业务师傅麻老师的美术课。麻老师那富有感情的语言抑扬顿挫，而且课堂上每一个环节的设置让人感觉都是那样的用心，那样的精巧，听完她的课，别说是孩子们了，就我们这些听课的老师都随着麻老师的思路走了。

关于我个人的公开课，在这次的总结里我真的要感谢我的师傅麻老师她给我提了很多宝贵的意见，给了我很多帮助，让我提高很多。虽然，这次的公开课我不能一次性通过考验，但是我并不气馁，我会更努力的提高自己，让自己在下一次的公开课中能够通过考验。我也会在下学期多听其他老师的课，多总结自己，以使自己得到更大的提高。

二、组织形式多样的文艺活动，丰富校园文化生活

艺术教育活动，特别是在它走出课堂以后，往往带有较大的灵活性，我们学校的领导也给了我们美术组课外艺术活动的开展提供了很大的支持与帮助。在这学期一开始，美术组在大队部程老师的领导下举办了“创意文化衫大赛“，孩子们以“文明伴我行”为主题设计出了色彩斑斓的衣服。记得我们在校外展示服装的时候，好多家长过来问我们衣服怎么卖？！当我们听到这些的时候心中充满了无限的骄傲与自豪。

接着，就是最近的“我画，我快乐”画展了。这次的画展我们筹备一个多月，这一个多月来付出了多少艰辛，克服了多少困难我想只有我们自己心里知道吧。不过看到孩子们的作品时，真的感觉这一切都是值得的。更加值得欣慰的是，我们这次的画展也得到了田局长和社会大众的高度认可。画展也被郑州教育台的记者做了采访，并进行了跟踪报道。通过这次画展我校涌现出一大批艺术苗子和优秀的艺术人才，通过各种艺术活动的开展，学生充分展现了自己的艺术才能，锻炼了自己，体验到了成功的喜悦，培养了学生的自信心，创造能力、欣赏能力。这些活动开发了学生的智力，激发了学生的兴趣，丰富了学生的审美知识，增强了学生热爱学校、热爱生活的美好情感。

我的总结到此，就该结束了。我在以后的工作中将要做到三个更加，更加努力、更加认真、更加进步。

篇8：美术教师-学年第一学期个人工作总结

美术教师-第一学期个人工作总结

本着做一个让学生、家长、学校都满意的先生的信念，本人尽职尽责，力图完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各类形式的学习，处处以“师德”规范本身的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我应用业余光阴，进行自身业务学习以进步本身的专业知识程度、鉴赏才能、创作才能。阅读报刊杂志 ，学习教导理论，把握教导动态，了解教导信息、总结点滴经验。回首这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，支付了很多很多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了必然的提高。

一、讲堂教授教化方面：讲堂是教与学的主要场所。我踏实钻研课本，设计好教案，采纳各类得当学生心理的教授教化措施开展教授教化运动，使学生的察观、思维、鉴赏才能有所进步。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化讲堂教授教化。如：我采纳音乐沾染法、故事诱导法、展示画面法、直看演示法等多种形式开展教授教化运动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化讲堂教授教化。紧跟时代方式，我充分施展今世化教授教化媒体在美术讲堂教授教化中的作用，至使美术讲堂上学生学习情趣高张、思维活泼，教授教化质量有了进步。

3、以评价为宗旨，深化讲堂教授教化。采纳多种形式进行作颐魅展评。如我在讲堂教授教化中采纳了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的`桥梁，富厚教授教化内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调剂学生绘画心态，开发学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。增强与学生的交流，匆匆进学生成长。为了让新学生尽快适应新的情况，接收新的先生，尽快进入学习状态，增强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，实时加以引导，是十分需要的。

4、以反思为手段，匆匆进个人发展。本学期我积极撰写论文、反思并在教授教化中匆匆进了自身的发展。

二、特长培养，锲而不舍。我除了认真上好一周16节的家常课外，还开展了美术社团的教授教化工作。课外兴趣指点，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教导家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活泼，创作程度获得进步，我又时时刻刻地做着有心人，关切周围的事物，把稳身边的册本，让学生应用生活中到处可见的事物，进行创作或是写生。 除此外还积极完成校内的各项指令性工作，连合同事，尽本身所能赞助同事办理制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦能力到达抱负的巅峰”，往后我将以此为动身点，尽力工作，客气勤学，去欢迎加倍璀璨的来日诰日。

篇9：美术教师工作总结个人

美术教师工作总结个人1

我认为作为美术老师应该作好以下内容：

一、首先，巧妙安排课堂教学形式，轻松教与学

爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生的思维发展，束缚想象力、创造力的发展，我们从低年级开始就让学生在课中做些有益提高审美、创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学习的兴趣，还让学生在不知不觉掌握知识，完成学习任务，提高思维创造力，树立起“我能行”的自信性格。课业的布置要具有灵活性，给学生以充分发挥想象的空间。所以课堂教学形式的安排对一节的课的成功来说是非常重要。

二、其次，把其他学科内容带进美术教室

1、把音乐融进美术课堂音乐的情绪感染作用是强烈的，能调动人的情绪，在美术课中相应地引用音乐教育会更好地辅助教学。在大学上油画专业课，我们经常边听《蓝色多瑙河》，一边欣赏梵高动人心魄、绚烂夺目的色彩魅力，一边为画家潦倒、贫困孤寂的一生感叹不已。

2、与文学相结合文学的语言环境和理解能力对学生了解绘画的背景、和技能的学习、运用有很大的帮助，美术教师应该多引导学生看好书，多请学生表达心中所想的东西，时间长了，学生敢说、敢想了，对画家画作的欣赏也有东西可以说了。上国画课的时候，教师还可以安排学生上一些为古诗词配画的课，积极调动学生的思维，仿佛身临其境，带着作品意境的整体印象，再联想，在遐想，由此培养想象力、创新意识。

3、与身边发生的事相结合美术来源于生活，形象地反映生活。美术课不仅是教学生教材本身的内容，重要的是教会学生用审美的眼睛去看待身边事物及做人的道理，这种观点已经为大多数美术教师所认可。可以根据本地方、本校的一些特殊或重要的事情及时调整教学内容。比如：实习学校举行校运会时，可以给学生布置运动会秩序册封面设计的作业;街道办举行大型的“书画比赛”活动时，让学生为学校设计校牌等，给学生产生一种参与的感觉，有一种“当家作主”的感觉。

三、再次，增强学生自信，使每个学生大胆的在美术教学活动中展现自己。

信心对一个人来说是十分重要的精神支柱，也是人们行为的内在动力。因此，自信心对一个人的成长非常重要。在传统教学中把教学过程“双主体”交互作用的活动变成教师单向地传递学生知识的过程。在这种状况下，学生处于被动地适应教师教学，接受现成知识的“机器”，体会不到参与之乐。

因此在美术教学中，要重视对学生的评价，激励不同层次学生学习美术，及时捕捉他们的闪光点。为了激励学生表现自我，实习时，我根据学生不同的特点，让他们在画纸上大胆地去表现各种物体，并及时鼓励、表扬他们，通过实践发现学生在画画的时候既能自信又很富感染力与表现力。

四、最后，应培养学生创新精神。

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。美术教育应责无旁贷。著名的未来学家奈斯比特指出：“处于伟大的知识经济时代，我们最需要的是创造力……。”随着素质教育的深化和人才观念的更新，怎样有利于培养学生的创造力，已成为检验教育教学成败关键。如何在教学过程中充分地培养学生创造力呢?

我认为，应做好以下几方面：

1、精心选编教学内容培养学生发散思维培根说：“好奇是知识的萌芽”。要选择有利于激发学生求知欲，调动学习积极性和主动性的教学内容。

2、因势利导、及时启发、促进创新创新是美术的精神，艺术贵在创新。学生阶段是思维和认识活动最活跃的时期，创新意识往往处于潜在状态，萌芽状态。少数学生的创新精神比较明显，需要教师及时的扶植。如同一命题的作业，几十张作业就会表现出几十张不同面貌的画面，那是学生创造意识和艺术才智的“闪光点”。教师要运用科学合理、有趣味的教学方法及和蔼可亲的态度，诚恳热情的指导及时发现这些特点，引导学生积极发展创造想象思维和培养观察能力。因势利导，鼓励学生充分发挥其创造力和想象力，促使形成宝贵的艺术个性和创造素养。

3、建立科学正确的评价机制鼓励、扶持、促进创新教师千万不要用成人的眼光看待学生的美术作品，否则学生会失去学习美术的兴趣，失去创造中的自由意识。大名鼎鼎的沃尔特·迪斯尼小时的经历就值得我们借鉴。他上小学时，曾把老师留的作业“盆花”的花朵画成人脸，叶子画成手，这神奇的幻想非但没有得到称赞，反而得到老师的一顿毒打，差一点让这位艺术家早年夭折。

五、“网络”资源，优化美术课堂。

近几年来，我国的“电脑网络辅助教学”的理论和实践取得了教大的突破。它的设计思想在从“面向教师转而面向学生”。在教学中，确立以“学生为中心”这一念，强调协作，发挥学生的主动性和探索性，能够充分发挥学科教师教学特色和教学个性。新的美育教学应当更积极地让学生从被动走向主动，从“要你学”转变成“我想学，我要学”。在实习听公开课《天使》时，老师先让学生在课前收集了一些图案，然后把图案的设计方法教给学生，学生可以根据教师的提示和指引进行学习，同时就是可以利用“网络”的监视系统对学生个别或集体进行指导。运用电脑的合成技术让学生看到完整的图案制作过程，教学的直观加深了学生的印象，看来复杂的图案其实是通过基本图形的平移、旋转及稍加变形做出来的，让学生在电脑网络中进行自主学习。在作业评价方面也比较有特色，学生把作业上传到教师机上，教师也可以展示每位学生的作品，学生可以为每幅作品进行分析评价。在上各类欣赏课的时候，多媒体的运用就更多了。

总之，要充分发挥师生互动作用，引导学生把学习美术内化为自我的需要，积极地参与美术活动，自觉地接受美术的熏陶，促进学生自身身心的和谐发展。从而领悟美术教学独特的不可代替的魅力。我希望学生了解什么是美，才能真正知道自己未来的目标和人生的价值，教师才能培养出一大批有艺术涵养，高素质的人才!

美术教师工作总结个人2

一、教学任务完成情况

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，\_年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础;养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。\_年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

1、要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2、要组织好学生多到室外进行写生。

3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。

4、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

美术教师工作总结个人3

回顾这个学期所从事的美术教学工作，虽然课时不多，但每节课都认真地备课、上课、反思。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学期的工作中，在以后的工作中我将把遇到的问题想办法解决。现将本人本学期的工作总结如下：

由于学校的工作比较多，我对德育有了更加深刻的认识，我认为作为一名美术教师在课堂上对学生进行德育渗透比专业知识的传授更重要。因此，我在教学的每一个环节中都严格要求自己，关爱每一个学生，首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与学习，正如古人所说“亲其师，信其道”。

在课堂教学中我根据美术教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与小组合作学习，主动参与交流合作，勇于展示自己，同时以灵活多变的教学形式和轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术，让每一个学生在我的课堂上都能体验成功的快乐，从而更加自信的参与到下组合作学习当中去。

另外，作为一名乡村教师我还注重充分利用乡土自然环境让学生热爱自然感受自然，感受生活，感悟艺术源于生活又高与生活与自然的艺术美。如开展绣葫芦、做泥塑利用乡土素材充分挖掘学生的审美潜能和动手能力。让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，让学生生气勃勃地投入到学习美术中。

本学期，我认真辅导学生参与市镇组织的绘画及设计制作大赛，在科幻画比赛中取得了可喜的成绩，辅导的5名学生有3名获奖，其中2名是市级二等奖。参加比赛不仅能提高学生的能力与水平，对于辅导教师也是一种考研与提升，在以后的工作中一定要积极参加各项与美术有关的比赛，并且在校内利用良好条件多举行和美术有关的活动，如绘画比赛，手工创作等等，创造良好的艺术氛围，陶冶师生情操。

在小组合作教学过程中我收获了许多的经验当然也有许多的不足，面对不足我不断地学习总结，学会更多、更好的教学方法运用到小组合作学习的教学中去，让学生保持他们绘画、创作中的天真、质朴、充满趣味想象艺术风格的同时提高学生作品的的质量与品位。

我相信只要不断提高自身的道德素养，努力提高教学业务水平，一定能够成长为一名优秀的美术教师。

美术教师工作总结个人4

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力;为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

三、注意自身素质的提高

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的`审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：

一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;

二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

四、工作中的经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，半年来，与活泼可爱、调皮自由的一年级孩子相处，磨练了我的性格，锻炼了我的耐心。在教四五年级的孩子美术时，他们的创造力与想象力，那些天真的想法，让我在教授他们画画的同时，收获了很多。在参与各科教师的听课中，我学会了其他教师如何调动孩子们的积极性，如何吸引他们对我们的学科产生兴趣的方式，这在我将来的工作中会给我奠定一个良好的基础。今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

美术教师工作总结个人5

一年级的学生刚刚进入学校，对于学校的一切事物都感到特别的新奇，同时，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现原来画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢?

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣;课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自己高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。

美术教师总结

篇10：美术教师个人工作总结

本学期担任高二年级美术特长班教育，作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。学习教育理论，了解高考美术信息，把握高考美术动态，总结经验。努力在新的一年里取得优异成绩。回顾这一阶段的工作，付出了许多，但值得欣慰的是，学生在思想和专业课上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研专业教材，采用适合学生的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、绘画能力有所提高。具体体现：

1、以高考专业为主线，优化课堂教学。如：我采用展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，使学生看得懂、跟得上。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术教学中的作用，至使美术专业课更加直观，在教学质量上有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在教学中采用了评画、写画的作业形式，丰富教学内容，以画、评、互相学习为基点，激发学生审美观念，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极与同事探讨美术专业教学，并反思自己，使自己在教学中促进了自身的成长。

二、除此外还积极完成校内的工作，为校园文化建设献计献策，收集资料、排版作图等。在工作中我团结同事，尽自己所能帮助同事解决问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

篇11：美术教师个人工作总结

栗金花本学期的美术教学工作，我按照教育部制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》（修订稿）要求；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以积极的态度投入到教学中，并在教学领域中用探索的精神努力提高自身的素质。本学期我主要承担的是一至六年级的美术教学工作，总结如下：

一、加强理论学习提升自身素质

1、学习新课改，把握教改动向。我认真学习了新课改的有关书籍，进一步端正教育理念，提高认识，明确小学美术学科教学的发展方向。

2、认真学习教育理论。我经常翻阅《中国美术教育》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志，课余时间钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、美术教师的理论与专业“两手抓，两手都要硬”。在提高教学素质的同时，使自身的美术专业得到了提高。

二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、美术教师在期初定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具，期末写好小结。

2、在教学中我们始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位受教育者的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、周四学校组织开展特色美育课程，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示在橱窗，组织学生参加比赛，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

三、在新课改的理念下探索新颖的美术教法。

1、新的课程理念推重激发学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我们在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

3、我们在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

四、积极地组织学生参加美术竞赛

本学期我组织了学生参加主题为“我爱新农村”的全国美术竞赛，学生们通过本次竞赛在绘画上得到了很大的锻炼，绘画技能有了明显的提高。从而也有助于提高学生学习美术的积极性，有助于美术学习的交流性。

总的来看，本人的美术教学工作在本学期踏实开展了新课程改革的学习和落实工作，进行了许多有益的尝试和探索，取得了一些肤浅的经验和体会。在新的学期我会继续加强教育教学和教研工作，努力使学校的美术教育教学工作迈上新的台阶，取得新的成绩。

篇12：美术教师年终个人工作总结

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力;为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

三、注意自身素质的提高

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

四、工作中的经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，半年来，与活泼可爱、调皮自由的一年级孩子相处，磨练了我的性格，锻炼了我的耐心。在教四五年级的孩子美术时，他们的创造力与想象力，那些天真的想法，让我在教授他们画画的同时，收获了很多。在参与各科教师的听课中，我学会了其他教师如何调动孩子们的\'积极性，如何吸引他们对我们的学科产生兴趣的方式，这在我将来的工作中会给我奠定一个良好的基础。今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

篇13：美术教师个人工作总结

美术教师个人工作总结

教书育人,是教师的神圣职责,教书者必先学为人师,育人者,必先行为世范。作为一名光荣的人民教师,不仅要具有广博的知识,更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台,我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师,知识的传播者,不仅要有丰富的知识传授给学生,能够为学生“传道、授业、解惑”,更重要的是要有高尚的道德品行,以良好的言行举止,崇高的道德情操去影响、去感染学生,如同在师范读书时的那句校训:学高为师,身正是范。

一、爱岗敬业,忠于教育事业

热爱教师的职业,爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业,就要尽心尽力,每一种职业都是社会的必要组成部分,不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的,能在平凡的岗位上做好平凡的事,恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱,忠于教育事业,爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年,但自己对教师工作已经产生了感情,通过自己的教学使学生具备了相关的知识,看着自己付出的努力获得了回报,内心充满了成就感,在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱,平等对待每一位学生

关心学生,热爱学生,平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系,这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生,尊重学生的人格,才会关心学生,了解学生,公正地对待每一个学生,才不失师德风范。

但“人非圣贤,熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误,也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题,感受自己的所作所为给别人造成的伤害,这样孩子会从内心认识到自己的\'错误,从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的,真诚的,真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者,传道、授业、解惑也。”只有精通业务,才能将科学知识准确地传授给学生,而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答,在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言,对你所教授的学科也不可能再有兴趣,当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新,我仍有许多能力目标把握不住,钻研得还不透彻,上起课来有些力不从心。另一方面,每个人都有他不同于其他人的长处和优点,学生在某方面超越教师的可能性甚大,所以,老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之,我认为提高教学技能和水平,仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结,结合自己的体会,我对教师师德有了更加明确的认识,师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿,也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下,教师的责任重大,教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实,遇到困难不能知难而进,有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾,对学生的思想动态了解得还不够,因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后,我将继续从思想上严格要求自己,在行动上提高责任心,树立一切为学生的思想,用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养,刻苦提高教学业务水平,定能够成长为一名优秀的教师。

篇14：美术教师个人工作总结

本人于19xx年考入连州师范学校美术专业，19xx年毕业，分配到佛冈县第四小学工作。20xx年9月到汤塘小学支教。20xx年12月被评为美术一级教师。在这的教龄中我一直担任美术教育工作，其间并担任班主任工作七年。而且本人还通过成人考试参加了韶关学院的美术大专的学习，于20xx年1月毕业。回顾过去的确2年，主要工作如下：

一、倾心教育，为人师表。

就任小学一级教师以来，一直坚持四项基本原则，坚持党的路线和方针政策，积极参加政治学习，关心时事，热爱祖国，有强烈的民族自尊心。忠于教育事业，对本职工作有强烈的`事业心和责任感，有高尚的道德。教育教学思想端正，方法恰当，安心教育，热爱学校。服从工作安排，遵纪守法，为人师表，乐于助人，团结合作，集体观念强。积极参加公益活动，勇于承担艰苦工作，作风正派，光明正大，识大体，顾全局，处事公正，关心同事，尊敬上级，爱护学生。同时不断学习，以加强自身修养。

二、精通业务，不断钻研。

本人大学美术专业毕业，熟练掌握美术的基础理论和专业知识。注意知识的更新和业务的进修，积极学习教育教学理论知识，认真钻研素质教育理论和现代教学技术，同时向有经验的教师学习。经过几年的教育实践，本人已经比较熟悉地掌握了美术教育的基本规律和很多行之有效的教学方法，并能熟悉的运用到教学中去。教学能力得到了提高，能胜任个年级教学工作，教研基本工扎实。教学常规工作过硬，充分结合教学大纲教材和学生状况制定教学计划，按素质教育的要求精心备好每一节课。上课时注重面向全体，因材施教，坚持启发式和以教师为主导、学生为主体、训练为主线的教学原则，注重课堂的艺术和效率意识，向四十分钟要质量。由此我对学生提出三点要求：参与、表现、合作。

参与是鼓励学生都参与到课堂中来。上课发言是，课前预习是，绘画设计是，小组合作是，表演、出谋划策、勾边、填色、查资料、带材料等都是。每个学生只是在美术课上尽到了自己力所能及的一份力，就是参与，就是鼓励。

表现用语言表达、阐述自己的思想、感情。鼓励学生敢于表现自我。其实，在我以前的每一节课上，都非常注重培养学生的语言表达能力，只不过现在这一点变得更为重要了，提出这个要求，是为了鼓励学生那些缺乏自信、并且抱有懒散的学习态度的同学，我尤其强调“表现”在他们今后学习、生活、工作的重要性，用经过努力表现所得到的成就来激发他们主动学习的愿望。

合作这是新课程方案对学生所作出的新要求，也迎合了这一代学生在学习、生活上的需要，安排可以由学生自由搭配，首先这种崭新的学习方式很受学生欢迎，而且可以取长补短，互相学习，培养他们协作、互助的精神，在学习上更容易取得成功。

课外辅导学生耐心细致，面向全体，不放弃每一个学生。第一，认真开展课堂活动，注重美术课程与学生活动经验紧密关联，强调知识和技能在帮助学生美化生活的作用，使学生必须实际生活领悟美术的独特价值，激发学生的创新意识，提高创造能力。第二，强调学生的主体地位，提出探究性的学习，以及自主性和合作性的学习，改变教师是课堂教学的唯一主角的现象，提倡师生间的平等关系。第三，注重激发学生学习美术的兴趣，结合欣赏提高审美能力，增强对自然与社会的热爱，唤起创造美好生活的愿望。从而充分体现有教无累的育人方针。

三、教育科研，初出成果

做好常规工作的同时，还积极从事教育教研活动，主动积极地进行课堂教学的实施与改革。本人承担的美术、语文公开课，多次得到学校领导较高的评价。教学效果显著。几年来，我所担任的班级的美术、语文成绩都得到了学生、学校领导和同科级老师的充分肯定。的学校基本功获三等奖。至年公开课《二十一世纪的建筑》、《邮票设计》、《船》分别获得县的优秀示范课。年9月被本年级推选上学校的专题汇报课。本人的论文《如何培养小学生对人物画的表现能力》获清远市，佛冈县优秀论文。我辅导的学生作品——曾国辉的《鱼》，范军响的《我的一家》曾刊登在《现代小学生报》。有部分学生的作品也曾在佛冈报发表。在年5月的学校版画画展获得大家一致的好评。而本年度我所辅导的学生钟名键、李丽怡、陈子韬分别获得了今学期学校举行的书画比赛一、二名。同时负责学校的墙报的宣传工作，认真负责，得到了领导的赞扬。此外，本人还积极从事现代教育技术的实践。通过自我表现钻研，我能熟练地操纵以计算机为中心包括录音机、影像机、投影机在内的多媒体教学系统。计算机使用技术达到中级水平。能使用Phtoshop，Powerpoint独立制作教学课件，已经制作过多件教学课件进行辅导教学，取得了满意的效果。同时还积极探索电教化教育的实施。

四、德育工作。成绩优良

在工作中，我坚持教书和育人相结合的原则，任期内担任班主任工作，成绩显著，德育工作能力出众，坚持面向全体学生的原则，同时注重培优扶差。做学生的思想政治工作方面耐心细致。在处理学生事务做到了“公平、公正、无私”，受到了学生的好评。坚持做每个学生的思想工作，每个学期个别谈心不少50次，对于优生，引导他们注意保持优势，树立远大的理想，及时调整不适应的学生方法，防止不良意识的侵蚀。学年我任教的班的叶国君同学获得学校作文比赛第二名，还多次被评为文明班。对差生学习或思想上有困难的学生做到不歧视、不放弃，耐心教育，悉心指导，在学习和生活上给予关心和帮助。后进生转化率100%，五年来，所担任的班级德育考核全部99%，优秀率都在85%，学生德智体全面班风学风优良，都居同类班级之首或前列，每学期班主任质量效果都名列前茅。所担任的班级在学校的“六一”文艺汇演舞蹈荣获全校第一名。

五、在班主任工作方面

“勤奋努力，奉献爱心”是我当班主任的信条。在这几年班主任工作中，我一直以一颗童心去爱学生之所爱，悲学生之所悲，爱所有的学生，甚至偏爱差生；把爱洒向学生成长的各个方面，学习上帮助他们，生活上关心他们，思想上引导他们。也正是这几年的班主任工作，使我深深体会到：德育工作的任务就是帮助学生建设精神家园。而德育并不是空洞的说教，它应当以生活为基础，由教师引领学生自主认知、自己体验、自己抉择、自己践行，才能寻找到自身的精神家园。

一直以来我谨记陶行知先生的一句话：“捧着一颗心来，不带半根草去。”全身心地投入到班主任工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生“敬而亲之”。主张“激励、唤醒、鼓舞”并积极探索学生民主管理班级的模式，让学生在自我教育中发展个性，培养人格。把班级常规管理的主动权交给学生，把班级文化建设的主动权交给学生，把体验成功的主动权交给学生，学生在自主管理中不仅达到了自我教育的目的，而且学生的组织管理能力、集体主义观念、竞争能力等都得到了提高，这样就形成了班风正、学风浓的良好氛围。

在班主任工作中，我讲究班主任的教育艺术，有较强的教育管理学生的能力和经验，做到严、细、实、活。工作有计划、有重点、有组织地落实措施，并检查总结，重视对不同层次学生的思想转化工作，重视尊师守纪、热爱读书、热爱祖国等一系列的教育，重视班干部的培养，所任班级都能形成文明守纪，团结向上，勤奋好学的氛围，因此，所带班级受到学校及家长的好评，并多次评为“文明班”称号。

过去的几年，在学校领导和同事的关心和帮助下，经过自已勤奋努力下，取得了一点成绩，业务也有了较大的进步。几年来还参加各类教师继续教育学习培训，参加每学年的教材教法培训学习；参加电脑初级、中级培训并考试及格；在20xx年中的第一次普通话测试水平达二级乙等（80分）。同年还获教育系统“五四”羽毛球比赛第一名。

雄关漫道真如铁，如今迈步从头越，在今后工作中，我更加需要虚心学习不断提高，勇于创新，再创佳绩。力争使自己成为一个各方面都更加优秀的人民教师。

篇15： 美术教师年度个人工作总结

从肤浅到深刻，从幼稚到成熟，从手忙脚乱到基本胜任，xx年――我在工作的每一个方面都有了进步和发展。我深刻体会到，教师工作任重而道远，不仅担负着教书的职责，更承担着育人的重担。教师是学生班集体的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作主力军。下面我对自己几个方面的工作作点小结：

一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的能力，提高了学生的学习积极性。

在教学上，我在名师谈海珍、陈建根以及校骨干教师沈月静的影响下，逐步形成了删繁就简、幽默朴实的教学风格，深受学生的喜爱。所带的班级，也成为了全校有名的“公开课”班。凡是学校有开课活动，或者外校老师来上课，我们班都是“点击率”最高的班级。作为学校的骨干教师，一年来，我在学校开设公开课6次，送教到xx学校1次，力争先在课堂上让自己成长起来。

二、教育科研工作

“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清澈可人？其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时间和执着的毅力。

xx为了鼓励教师写教育随笔，在网上开办了“教育成功保险公司”，即教师如果坚持每天写教育随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，如果不成为教育家的话，教师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情有独钟。

xx年，市教育局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题研究工作，要求各校选派2名教师参加实验研究，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对学生课外阅读的重视，我班早已形成了浓厚的阅读氛围。参加实验，在多次的培训学习后，我在指导学生课外阅读上有了的方法，也取得了一些显着的成绩。我班本学期人均读书量20册，开展读书交流研讨会2次，学生习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。

三、团支部工作及其他

作为语文组的团支部书记和学校的团总支副书记，我能认真做好本职工作，开展多种多样的活动，丰富团员教师的生活。3月份，100多名团员教师去无锡参加了班主任培训，欣赏了鼋头渚的秀丽风光；4月份，我们在团员教师中开展了以“爱心、责任、成长”为主题的教育叙事征文比赛；5月份开展“激扬青春”的演讲比赛……

同时，本学期，我还担任了xx报的教育版面工作。能在工作之余，积极写作学校新闻，遴选出优秀的教师文章，将好新闻，好文章推荐给该报，为宣传学校、教师成长献出了自己的一份力。

小编精心推荐

篇16：美术教师个人工作总结

这个学期的美术教学工作已经结束，现将美术课的教学工作总结如下： 本学期因为李媚老师回家休产假，我暂代美术组长一职，经过这个学期的努力，我学习了很多，也成长了很多。

我任教三、四年级的美术课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，异同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

努力提高自身教学水平，韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

篇17：美术教师个人工作总结

本人担任了高一年10个班级的《美术鉴赏》模块教学工作。个人认为在美术的几个模块中，美术鉴赏这个模块的意义是特别重要的。今天，图像在信息记录与传播中的作用逐渐地增大，随着网络的进一步发展和普及，图像媒体对人类视觉造成的影响也越来越大。现在的孩子，在每天的生活中都会接触到大量的电视、电影、摄影、网络游戏、各种印刷品、商品包装、广告、海报、动漫等各种视觉文化产物，在这样一个“视觉文化时代”也可称为“读图时代”。如何引导学生学习鉴赏视觉文化产品的方法，在开阔他们眼界的同时，提高其对视觉文化产品进行分析、理解与批判的能力就成了摆在我们美术教育者面前的挑战了。体验对于美术教学的重要性举足轻重。学生缺乏体验，对于艺术品第一手接触的经验很缺乏，所以在让他们理解相关内容方面存在一定难度。比如在讲关于商周青铜器艺术的课题的时候，我们和北京、上海等大城市或者地区的学生相比就存在着一个外在环境上的差距，也可以说我们的学生在这方面是处于劣势的。

北京、上海等大城市或者地区的学生的外部环境为他们提供了更多有利的条件。他们这个课就可以到博物馆去上，在参观的过程中让学生对这些艺术品有了近距离的感性的接触后，可以很大程度地调动起学生的学习积极性，回到学校后再借由理性的采集手段去搜集关于青铜器艺术的资料加以探讨研究，感性和理性结合，更好地理解这个课题涉及的内容。又比如讲关于当代艺术的课题的时候，由于学生大部分都基本上未曾真实地参观过当代艺术展或者直观地接触过当代艺术作品。所以在这种欠缺艺术氛围的先天不足的情况下，今后的努力目标是尽力摸索出一套适合我们的学生的具体情况但又不至于和时代脱节的教学方法。另外，这个学期由于条件所限，并未采取多媒体教学的方式。

考核评价手段总结：

本学期采取了一些多样化的手段来考核、锻炼学生：

①开卷考：

这种考核手段让很多学生都存在“水土不服”的现象。有一些题目是必须有认真听课或者通过一定程度上的自己的思考才能做的题目，让他们体验一种与他们经验中完全不同的考试方式。借此冲击学生死记硬背，或者盲目抄课本的习惯，逐步形成一种独立及灵活地进行理解性、批判性思考的习惯，这对于他们以后不管是进入高一级教育机构学习或者进入社会工作相信都是颇有裨益的。

②辩论：

方案简介：先在题目库中抽取出辩论题目，然后分出正反两方进行辩论。

此种方式除了是一种考核方式，更是一种在参与的过程中进行锻炼、获得个人成长的学习方式。首先是让他们得到表现自己的机会，锻炼了勇气，而通过这样的过程参与也可让他们逐渐形成对别人的观点迅速作出思考以及反应的能力，还考核了他们的知识面。可惜还是有很多学生选择了在座位上沉默，未曾站起来发过言。

③主题设定的表现绘画：

1、可以是自画像；也可以是一个你认为能代表自己个性，体现自我的形象。

2、教学研究的计划完成情况：

（1）校际、教研组、备课组教研活动：

每周三1、2节参加教研组的教研活动。参加学校举办的两次校本培训。

（2）公开教学、听课、评课：

在本学期内参与听课评课活动，听课30节。在15周开设一堂公开课《新的实验》。

3、课外兴趣小组工作情况：

指导高一年的美术兴趣小组。

开设课程：造型基础（素描）

每周的周三中午12：30——13：30，

每周周五中午12：30——13：30；

每周周日下午15：30——17：30。

4、继续教育的计划完成情况：

本学期内修读了几本比较重要的美术教育相关文件或著作。

篇18：美术教师个人工作总结

一、思想认识。

自参加工作以来，我在思想上严于律己，热爱教育事业，对自己要求更为严格，力争在思想上、工作上在同事、学生的心目中树立起榜样的作用。我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。使自己的思想上了一个新的台阶，同时也是对自己思想上严格要求的一个新的开始。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、教学工作。

在教学工作方面，整学期的教学任务都非常重。但不管怎样，为了把自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《数学教学》、《优秀论文集》、《青年教师优秀教案选》等书籍。还争取机会多出外听课，从中学习别人的长处，领悟其中的教学艺术。平时还虚心请教有经验的老师。每上的一节课，我都做好充分的准备，我的信念是-决不打无准备的仗。在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。

培优扶差是一个学期教学工作的重头戏，因为一个班级里面总存在几个尖子生和后进生。对于后进生，我总是给予特殊的照顾，首先是课堂上多提问，多巡视，多辅导。然后是在课堂上对他们的点滴进步给予大力的表扬，课后多找他们谈心、交朋友，使他们懂得老师没有把他们“看扁”，树立起他们的信心和激发他们学习数学的兴趣。最后是发动班上的优生自愿当后进生们的辅导老师，令我欣慰的是优生们表现出非常的踊跃，我问他们为什么那么喜欢当辅导老师，他们说：“老师都那么有信心他们会学好，我们同样有信心。”“我相信在我的辅导下，他一定有很大的进步。”“我想全班同学的学习成绩都是那么好。”于是，我让他们组成“一帮一”小组，并给他们开会，提出“老师”必须履行的职责，主要就是检查“学生”的作业，辅导“学生”掌握课本的基本知识和技能。给后进生根据各自的情况定出目标，让他们双方都朝着那个目标前进。“老师”们确实是非常尽责，而“学生”时刻有个“老师”在身旁指点，学起来也非常起劲。两个班所定的9对“一帮一”小组，“学生”们全班都有进步，有的进步非常快。

三、领班工作。

在班主任工作方面，我非常重视学生的思想教育工作。通过班会、晨会、思想品德课及结合各科教材对学生进行爱祖国、爱人民、爱集体、爱老动、爱学习等的思想教育。使学生能养成良好的班风、学风。班干部是老师的左右手，所以我把培养得力的

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找