# 小学美育工作总结2024(汇总23篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-06-15

*小学美育工作总结20\_1时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的...*

**小学美育工作总结20\_1**

时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下：

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。 让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提练创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那么好，但我会根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

>一、思想政治

忠诚于党的`教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

>二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。 使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还通过教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

**小学美育工作总结20\_2**

一学期美术教学工作已经结束，我担任XX年级美术教学工作，在这个学期中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

>1.教学任务完成情况

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

>2.学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，XX年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的兴趣，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

>3.学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的\'学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。XX年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

>4.存在的问题与改进措施

1）、要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2）、要组织好学生多到室外进行写生。

3）、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。

4）、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5）、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学此文转自工作。现对一年工作总结如下：

>（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学此文转自刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学此文转自工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

转眼间，一学期的美术教研工作又拉下了帷幕。本学期，我们将结合各年龄段及各班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《指南》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中手工活动如何培养幼儿的创造力这个问题来开展教研工作，现总结如下：

《3～6岁儿童学习与发展指南》中指出：艺术领域是从感受与欣赏、表现与创造两个方面，而且提倡从生活、大自然以及艺术家作品中去感受和欣赏美的形式和内容，并用自己独特的方式把对美的体验和感悟创造表达出来。所以本学期我们着重围绕“指导幼儿手工制作最主要的任务就是培养幼儿的创造性——幼儿凭着自己的感受会大胆地、无拘无束地用一定的方式去表达出来”展开研讨。强调手工活动质量的提高，为幼儿提供了更大的发展空间，不仅锻炼了幼儿的手肌肉动作，还使幼儿的想象力、思维力、创造力得到了发展。

本学期我们进行了多次理论的学习和研讨，学习文章《手工活动中幼儿创造力培养初探》，在学习中，我们懂得了手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它有许多的形式，如：撕纸、折纸、剪纸、染纸、泥工、点画、吹画等。手工材料五花八门，一张纸、一块布、一个盒子、一片树叶，都可以信手拈来，随意制作。

与大家一起分享，手工制作是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。主要从以下几方面着手：

1、了解幼儿的发展特点，提高幼儿对手工的兴趣。

2、唤起幼儿的创造情感，激发幼儿手工制作的欲望，期间可以欣赏同伴的作品、提供丰富多彩的手工材料、手工游戏与绘画相结合等。

3、丰富幼儿的感知，提供创造的源泉。

4、注重激励，增强幼儿创造的信心。

最后，我们开展了一课三研活动。我们美术领域组的老师一起收集优秀教学案例，分享、甄选后，进行集体备课，研讨氛围浓烈。于是我们选择了大班美术活动中的手工活动《纸筒小猴》，由钱雪骅老师执教。活动设计巧妙，利用废旧纸筒、毛根等材料，一切以孩子为主，一切以发展孩子的创造性为主，进行教学，取得了良好效果，受到了听课老师的好评。当然活动结束后，我们可以把一些成品及材料投入到班级的美工区角里，引导幼儿相互交流欣赏，并进行再创作等，进一步激发幼儿的创造力。

当然，我们的教研工作还很稚嫩，不够成熟，今后我们将继续深入、扎实地将教研活动开展下去。

**小学美育工作总结20\_3**

>一、本学期教学

本学期我担任二年级二个班的美术课，根据学生状况的不同，这就要求老师的教学要计划周密，因班而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。我按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

>1．美术学习的重要性

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术

学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的`直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

>2．上好每一堂课

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

>3．做好课后辅导

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。特别是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

>4．美术作品比赛活动的开展

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

>二、存在的问题

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有的时间与学生交流。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

**小学美育工作总结20\_4**

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习;小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力，感知力，想象力，表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

一、抓好常规教学。

1、认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2、充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

二、加强自身建设。

从目前教育发展的要求出发，认真开展\_两学\_(学习业务和政治)，进一步提高师表形象。具体做法是：

1、坚持参加集体学习，并与自学相结合，以《\_教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2、在学习中学会反思，改进自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护集体利益，不做有损学校声誉的事。

三、关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长、积极组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的校园生活、总之我将严格要求自己，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师、在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动、课堂上的情况、组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服、从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重、积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

**小学美育工作总结20\_5**

本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，根据教材要求。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

>一、激发兴趣，培养学生的美感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他门的表现欲望。

>二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势（包括坐姿、站姿和握笔的姿势）。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的`关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

>三、培养学生对色彩的感知。运用。

五彩缤纷的世界吸引着我们用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

>经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1.教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。

2.学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3.在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的创造能力。

4.教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创造能力。

>存在问题：

1、教材内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。

2、部分教学内容较为分散和繁琐。

3、学习内容的多样性给学习材料准备上带来了一定的困难。

4、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严重。

>改进措施：

1、加强教育，改进评价方法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。

2、适当调整单元内教学内容。

**小学美育工作总结20\_6**

随着学校规范化验收的通过，我校的环境充满艺术气息，在校园建设上优化育人环境，创造良好艺术氛围。每月的学生作品展览继续进行，得到了校领导和老师学生的一致认可!

我校面向全体学生，通过多种途径，采取各种措施，积极开展艺术教育工作，不断更新教师们的艺术教育观念，努力提高艺术教育工作的管理水平和教学水平，把美育教育渗透于学校教育的各个领域，使学校艺教工作真正落到了实处，培养了学生在艺术方面的欣赏能力，表现能力，创造能力，提高学生的审美素质和艺术修养。

短暂的一个学期就这样过去了，和以前一样，这学期同样的忙碌与充实。下面从几个方面总结一下本学期的工作：

一、学校教学工作方面

本学期虽然短暂，但是学校各项活动并没有因此而减少，而且保质保量。学校公开课，家长开放日以及教学反思，每一项活动我都积极的参与。认真备课、上课、写教案，并认真学习新课程标准，在课堂上渗透课标的新理念。针对自己平时上课的缺点，在课堂上有目的的锻炼自己，比如上课语音语调的变化等问题。并且注重培养学生的兴趣，让学生喜欢上美术课。

二、美术活动方面

四月份的比赛也特别的多，具体的比赛已经记不太清楚了，看到的都是一份份除了标题不一样，其它都大同小异的文件。于是乎我们几个美术老师开始天天留学生画作品，除了周二周三下午放学生上课以外，其它时间也留学生辅导。每天都是绞尽脑汁的想，怎么样才能和别人的不一样?怎么的形式才能吸引评委?从哪个角度来画才能更容易得奖?有时候看到自己的桌子上满满的彩笔觉得特别乱，但是想到一会儿还要用，就懒得再收拾了。学生画完以后，我们还要进行修改，白天的时间总是特别的短暂和充实，所以我们都把作品放在晚上修改。四月中旬的教育局组织的“我看家乡新变化”活动中，我校一六班郭嘉诺的作品在全省中小学生中脱颖而出，被放在展厅展览。当看到来自各地的老师拿着照相机在不停地给她的作品拍照时，自己也觉得很骄傲，更多的欣慰，自己的努力得到了肯定。

到五月份反而更多了。每周都有不同的任务，现在养成了一个习惯，那就是把每周每天要做的事都记录下来，害怕自己会漏掉那件事。哪个比赛需要什么时间交画，组织哪些学生绘画，让学生画什么样的内容，一样一样的都需要布置好，因为留学生的时间非常少，如果学生来了再布置会耽误时间。现在学生的时间比老师的都要宝贵，大多都在外面还有学习班，我们还得插空辅导。每周二、周三我们美术上面还有特长课，所以留学生的时间只能放在周一、周四、周五了。绘画能力强的学生基本上都被选来上特长课了，也就是说有的学生(除了外面有学习班的学生)从周一到周五每天放学都要来美术教室画画。上周五我校美术组也组织了校级现场绘画展示，一年级到四年级的优秀学生直接拿画笔在我们准备好的画布上作画。旁边围观的学生不停地发出“哇”“好厉害呀”等感叹词，但我们的小画家们都从容镇定，不骄不躁的继续画自己的画，真是有大家风范呀!画完的时候都是长吁一口气，我们一个一年级的小朋友竟然想出这样的话，“老师，我们怎么整天画画呀?早知道我上一年级的时候装作不会画画了，这样就不会被老师发现了!”我听后哈哈大笑，小孩子的天真可爱，看到她的小花脸又觉得很心疼，确实是，比赛多了，就需要学生不停地画，老师不停地修改。而且我们的这些小朋友对奖状似乎不是很感兴趣，就算得到的是省级的奖状他们也不屑一顾，但是如果是些奖品的话，一个个都乐开了花。这也是孩子的可爱之处。

三、副班主任工作方面

本学期担任一年级七班的副班主任，除了每天中午带领学生吃饭以外，积极配合班主任工作，处理好学校安排的各项任务。

除此之外，在音乐老师的熏陶下我们开始迷恋葫芦丝，每天抽出小部分时间来练习，并且在学校六一演出中被音乐老师邀请参加展示，但是由于时间的关系我们没有展示。有了兴趣相信自己在专家的引领下一定可以有更多的进步!

**小学美育工作总结20\_7**

回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。

作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

1、本人敬岗爱岗，扎扎实实地做好本行工作。认真学习美术课程标准，掌握教材特点，用好教材。根据学校和学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容(如范例画和步骤画)，作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用信息技术多媒体的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导;对优秀作业，独创性作业予以及时肯定。

2、学期初，和教研组教师们一起，认真学习和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

3、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

4认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

4、我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

5、在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加校内外听课，评课以及区教研活动。向老教师学习教学经验，同时课外看了很多教学理论方面的书籍。

**小学美育工作总结20\_8**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级六个班兼两班一年级的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1.学期初

认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2.认真备好课，努力上好每一节课

本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，仅有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是十分必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些剩余的或深浅度不适合学生的资料进行缩减，也能够根据自我的经验适当地增加一些学生感兴趣的资料。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的资料，让学生自我创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手本事，也提高了学生的兴趣。

3.在美术教学中

我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，根据课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，在教学中，依据教学资料，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅仅能够丰富和深化教学资料，并且能够调动学生的情绪，引发学生积极向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他教师一齐探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

**小学美育工作总结20\_9**

素质教育的全面实施，给我们学校的美育教育带来了新的契机。20\_\_年我校在上级部门的关心指导下，经过学校全体师生的共同努力，我校美育教育工作有了长足的进步。从教师到学生，从社会到家长，对美育教育有了新的认识，学生艺术水平、观赏能力在原来的基础上有了新的提高。我们在艺术教育方面主要做了以下几方面工作：

>一、加强学习，提高认识。

为了更新教师观念，提高教师的认识，学校利用教师集中学习的机会，向教师宣传美育教育对小学生成长的作用及长远影响，提高全体教师对艺术教育的思想认识，转变教师“唯分是从”的片面认识，为顺利开展美育教育活动打下扎实的思想基础，全面推进学生的素质教育。

>二、加强宣传，得到家长的支持。

为了得到社会、家长的支持，我们利用家长会的机会，向家长介绍学校的美育教育项目及学校的开展情况，宣传早期艺术教育对孩子成长的重要性，对家长提出在家庭里要着力培养孩子学习艺术的兴趣，给家长在如何培养孩子的美育兴趣方面予指导，鼓励家长支持孩子参加各类比赛活动。

>三、挖掘潜力，健全美育教师队伍。

要搞美育教育，必须要有一支素质比较高、热爱艺术的教师队伍。音、体、美组教师热爱本职工作，工作热情高涨，任劳任怨。除做好本职工作外，还积极帮助完成一些学校的艺术活动。本学期，全组教师通力合作，很好地完成了一系列活动。

>四、强化教学，提高学生人文素养。

我校将美育教育常规工作作为学校的重要基础工作来抓。坚持课内与课外相结合，普及提高相结合。一方面要求老师上好艺术课，敦促教师精心备课、认真上课，牢牢把握美育教育的主阵地——课堂，严防挤占挪用现象的发生，提高课堂教学质量。在庆六一文艺汇演比赛活动中，都能拿出一定数量和质量的作品。我校剪纸在老师教----学生学的过程中，学生已经慢慢爱上剪纸。

>五、注重环境建设，营造艺术氛围。

随着学校规范化验收的通过，我校的环境充满艺术气息，在校园建设上优化育人环境，创造良好艺术氛围。每月的学生作品展览继续进行，得到了校领导和老师学生的一致认可!

我校面向全体学生，通过多种途径，采取各种措施，积极开展艺术教育工作，不断更新教师们的艺术教育观念，努力提高艺术教育工作的管理水平和教学水平，把美育教育渗透于学校教育的各个领域，使学校艺教工作真正落到了实处，培养了学生在艺术方面的欣赏能力，表现能力，创造能力，提高学生的审美素质和艺术修养。

**小学美育工作总结20\_10**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

**小学美育工作总结20\_11**

本学期，本组老师都能较好地贯彻学校总体工作计划，在各项教学与活动中发挥老师们的积极能动性，能较好地完成各项工作。在学校领导的组织与带领下，我们美术组能较好地抓好各项常规工作，通过新老结对的形式做好课堂教研工作，并在第二课堂等方面也取得了更进一步的发展，逐步显现我们二小自己的教学特色。以下是美术组本学期来的工作情况，总结如下：

一、落实教学常规工作，积极参加教研活动。

美术组新人较多，虽教学经验尚浅，但同时年轻就是优点。组员们工作认真积极，积极参加每周四的教研活动，利用教研时间交流教学心得体会，及课堂中遇到的问题，教研气氛活跃。同时，在日常教学过程中，只要遇到问题，大家都会在网上设疑答疑，因此教师们成长很快。通过常规的教学检查，教学设计格式规范，课堂常规教学逐渐步入正轨，三维目标定点和教学设计也逐渐走向成熟。学无止境，大家也不忘利用课间空余时间进行微课件的制作学习，与时俱进，组内各成员都成独立制作精美微课件，为生动高效的美术课堂打下坚实的基础。在本学期中，本组老师参加了各种美术教研活动，具体工作如下：

1．3月30日，冯敬如老师参加东莞市第二批中小学教师美术教学能手比赛。荣获小学组专业与教育理论单项二等奖，获小学组教学片段微课单项二等奖，获小学组教学设计单项三等奖。

2．4月12日教办辅导员来校指导，冯敬如老师展示了一年级课案《海螺和海星》。

3．4月14日，教办辅导员来我校指导，百玉静老师和霍丽童老师分别展示了四年级课例《拓印的魅力》和一年级课例《大鱼和小鱼》，获得辅导员的好评。

4．4月25日冯敬如老师上交教案《海螺和海星》参加第26届中南六省中小学美术协作交流会广东省优质课现场执教选拔赛教学设计和教学案例评比，并获得优秀奖。

5．4月26日沿海片小学美术教研活动在我校举行，冯敬如老师承担了本次活动的展示课，展示了一年级课例《海螺和海星》，林子盈老师承担了此次活动的主持工作，活动完满结束。

6．6月林子盈老师、百玉静老师、霍丽童老师上交论文，参加了关于《关于开展“全面实施素质教育进一步提高义务教育办学质量”专题征文活动的通知》的组织活动，同时参加第七届“中国移动‘和教育’杯”全国教师论文大赛。

月16日美术组进行期末检测考核。

二、热爱美术，积极开展第二课堂活动。

本学期美术兴趣小组正常开展。作为美术老师，不单在教学中，提高全体学生的\'美术修养与技能水平，还能及时发现一些值得培养的苗子进行课后的训练，使这些学生能更快更好地成长。本学期中，为创建学校美术特色，冯敬如老师开发了创意纸雕兴趣小组，百玉静老师辅助参与，组建了课题《创意纸雕的艺术实践与研究》，并在6月成功通过东莞市课题组审核，课题申报成功。另外，林子盈老师与霍丽童老师分别负责中年级与纸年级的创意儿童画组，利用每天下午大课间的50分钟时间进行。通过不断地训练，孩子们的水平均有了明显的提高，并能够在各自的班级里发挥中坚作用，带动其他学生学习美术，也为今后的各类美术竞赛奠基础。其中，百玉静老师辅导的少儿绘画《醉春风》参加东莞市第九届少儿艺术花会，荣获三等奖。

三、配合做好学校安排工作

除了做好正常的教学工作和第二课堂工作外，美术组积极配合学校分配的其他工作。具体工作如下：

1 .3月按学校要求组织各年级学生在本班内制作贺三八妇女节小手工。

2 .5月配合学校“读书科技节”活动，组织我校3-6年级的学生进行少儿科学幻想绘画比赛。并组织四位美术老师评审获奖作品结果，同时也协助3-6级手抄报制作比赛，在各级部辅导各班学生如何制作手抄报， 并组织四位组员评审获奖作品结果。并利用空堂时间在读书科技节前布置张贴展示所有的获奖作品。

以上就是本学期美术组的一些工作情况，希望各位领导、老师们能够多提宝贵意见，让我们在以后的工作中能更好地完成。

**小学美育工作总结20\_12**

小学生对于美这个词还不是很了解，另外对于画画也没有什么概念，美术教育就是一个进行美育的过程，这个能促进、发展学生的思想品德和动手能力，为了达到这个效果，我做了很多努力，下面我就工作进行总结：

一、怎样把握基本形

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，因此要特别注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的情况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

二、如何把握色彩的感觉

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生可以从教材中接触到五彩斑谰的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册通过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易通过色彩的直接混合去认。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是非常有趣的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辩别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

**小学美育工作总结20\_13**

本人于\_\_\_\_年毕业于南阳第一师范学校，\_\_年9月至今在我校工作，\_\_年取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、认真学习和领会党的\_\_大精神与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。 基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周18节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。.每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。\_\_年6月，我在第四届中小学生音乐美术教师基本功比赛中获美术教师组二等奖。\_\_年6月，辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖。本人分别荣获辅导二、三等奖。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《\_\_\_\_练》在\_\_年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《\_\_\_\_》在\_\_年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《小学社会课素质教育初探》在\_\_年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》等分别在《河南日报》、《教育时报》 发表。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。 展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**小学美育工作总结20\_14**

本学期本人担任初一年级1-14班的美术教学工作，现对本学期教学总结如下：

一、思想认识。

在本学期中，本人在思想上热爱教育事业，遵循教育规律，敬业爱岗、尽职尽责、为人师表、教书育人。在教学工作中，认真贯彻党的教育方针政策，勤勤恳恳，务实求真，认真踏实的做好本职工作，并积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校工作安排，积极配合领导和老师们做好校内外各项工作，认真履行教师职责，自觉遵守教师职业道德规范，不断提高自己的政治思想觉悟，并响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动。

二、教学工作。

在教学工作方面，为了提高自己的教学水平，一学期以来，我坚持认真上课、听课、积极参加集体备课，抓好个人备课，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的`实际情况精心设计每一个教案。

在课堂上我是个严格的老师，我提倡师生之间应相互尊重，还应发扬教学民主，使学生学有所得。经过一学期的努力，学生的美术素养不断提高，培养了学生的动手能力和表现能力，学生学习兴趣也大大增强，从而也不断提高自己的教学水平和业务能力，并顺利完成教育教学任务。

三、考勤方面。

本人在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，在本学期中没有迟过一次到，旷过一次课，认真完成学校交给的各项任务，努力做到全勤。

回顾这一学期，本人能够做到认真学习，努力工作。有耕耘，就有收获，当然也存在一些不足。在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，减少不足，认真完成自己的各项教学任务，为育才美好的明天而更加努力的工作。

**小学美育工作总结20\_15**

这学期的工作在惯有的繁忙和辛劳中结束了。现总结如下：

>一、思想方面。

积极参加政治学习和业务学习。阅读教育刊物，提高自己的教育理论水平，丰富教学经验。积极调节心态，提高自身的心理健康指数，树立踏踏实实地做一个爱学生、爱教育的合格的人民教师的思想。

>二、教学工作。

认真钻研低年级美术教材，结合新课程的教育理念，研究低年级美术教学方法，撰写论文《慢慢来啊，孩子们》，并践行；注重自身的教学基本功练习，在吉林省美术教师基本功竞赛中获一等奖：积极参加每周的教研活动，共撰写教学随笔4篇、教学案例4篇，加强教育科研方面的修养；为其他教师代课。

>三、其他方面。

书写宣传墙面、标语和宣传板；参加为生病的教师捐款和为四川灾区捐款的活动；参加师生远足活动，增强师生间的感情；认真值日和值周。工作中有收获也有不足。信息技术方面有待提高。

小学美术教师教学工作总结5

>一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的`契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的能力，提高了学生的学习积极性。

**小学美育工作总结20\_16**

日子过得真快，转眼间，\_\_年的脚步已走过了尽头，一个学年也就要过去了。在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质:

新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。一学期来，对于低年级的新教材，我加大了研究力度，备课时不但要被教材，还要备学生。对于三年级也同样和同课头老师备课，共同研讨，并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的教学实践做好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作:

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是一二年级美术共四个班的美术教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

平时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。由于学校是寄宿制学校，对于有些课程，由于材料原因，无法正常进行，于是，我创设了校本课程，把泥塑课改为橡皮泥课，水墨画改为油画棒创作课，这样不但加强了课程进度，也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥，泥塑的色彩太单调，而橡皮泥是五彩的，学生就抓住这一特点，尽情的展示自己的才华，看着学生的一件件作品，我惊呆了，更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

**小学美育工作总结20\_17**

一个发展完善的人本身就是一件艺术品，但完美人格的塑造离不开艺术，如果人们不珍视艺术，失去了艺术，就无法过一种有意义的生活，甚至无法完好的存在下去。应对当前教育状况，艺术课课程改革势在必行，这是当今教育发展的一种趋势，本人今年教学一年级美术，参加了今年的美术课改实验，从这简短的十几课中让我感觉课改的成功性。

>一、本教材的价值观，基本理念是转变教师教育观念的契机。

《美术课程标准》新的价值观、新的基本理念和所采用的新的教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的发展价值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。

>二、本人能抓住一个重要理念，实施三维教学目标

本人以“教会学生学习”为教育理念的核心，经过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，能在不知不觉中既让学生感受到美的教育又有一种知识的整合，如“泥巴真听话”“在关心”“大家一齐画”等几课，作业效果比较好。

>三、在课程中能转变教师主角，改变学生的\'学习方式。

教师在教学中往往重视教师的教，忽视学生的学，学生处于被动的理解地位，而在新教材教学中，如第5课《剪剪、撕撕、画画、贴贴》无意识的让学生脑中的形象变成了手上的“功夫”，并经过无意的撕贴联想到更多的东西，这就使学生们向自主学习，合作学习，探究学习的方向发展，教师只处于一种辅助辅导也就是由传授者转化为促进者，由管理者，转化为引导者，由居高临下变成“平等中的首席”。

>四、转变了教育理念，建立了促进学生全面发展的评价

众所周知，对于教育的改革，评价成了首大难题，如何对学生加以正确评价，让学生得以促进不至于重视高低分，这个问题太重大了。

在教学过程中，不能扼杀学生的创造力，每当学生的一幅作品我看不懂时，我就问他为什么，学生总会有一大堆理由，我想如果根据成人的审美观来加以指正，那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了，单纯的从技能出发，从画面效果出发的评价，对学生的发展毫无益处。

所以，一学期的教学让我感觉教师的“压力”，主角的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题，始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情景，更要重视对学生美术的学习本事，学习态度，情感和价值观等方面的评价;强调评价的激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

以上本人的一点小结，欢迎大家的指导和批评。

**小学美育工作总结20\_18**

短暂的一个学期就这样过去了，和以前一样，这学期同样的忙碌与充实。下面从几个方面总结一下本学期的工作：

一、学校教学工作方面

本学期虽然短暂，但是学校各项活动并没有因此而减少，而且保质保量。学校公开课，家长开放日以及教学反思，每一项活动我都积极的参与。认真备课、上课、写教案，并认真学习新课程标准，在课堂上渗透课标的新理念。针对自己平时上课的缺点，在课堂上有目的的锻炼自己，比如上课语音语调的变化等问题。并且注重培养学生的兴趣，让学生喜欢上美术课。

二、美术活动方面

四月份的比赛也特别的多，具体的比赛已经记不太清楚了，看到的都是一份份除了标题不一样，其它都大同小异的文件。于是乎我们几个美术老师开始天天留学生画作品，除了周二周三下午放学生上课以外，其它时间也留学生辅导。每天都是绞尽脑汁的想，怎么样才能和别人的不一样?怎么的形式才能吸引评委?从哪个角度来画才能更容易得奖?有时候看到自己的桌子上满满的彩笔觉得特别乱，但是想到一会儿还要用，就懒得再收拾了。学生画完以后，我们还要进行修改，白天的时间总是特别的短暂和充实，所以我们都把作品放在晚上修改。四月中旬的教育局组织的“我看家乡新变化”活动中，我校一六班郭嘉诺的作品在全省中小学生中脱颖而出，被放在展厅展览。当看到来自各地的老师拿着照相机在不停地给她的作品拍照时，自己也觉得很骄傲，更多的欣慰，自己的努力得到了肯定。

到五月份反而更多了。每周都有不同的任务，现在养成了一个习惯，那就是把每周每天要做的事都记录下来，害怕自己会漏掉那件事。哪个比赛需要什么时间交画，组织哪些学生绘画，让学生画什么样的内容，一样一样的都需要布置好，因为留学生的时间非常少，如果学生来了再布置会耽误时间。现在学生的时间比老师的都要宝贵，大多都在外面还有学习班，我们还得插空辅导。每周二、周三我们美术上面还有特长课，所以留学生的时间只能放在周一、周四、周五了。绘画能力强的学生基本上都被选来上特长课了，也就是说有的学生(除了外面有学习班的学生)从周一到周五每天放学都要来美术教室画画。上周五我校美术组也组织了校级现场绘画展示，一年级到四年级的优秀学生直接拿画笔在我们准备好的画布上作画。旁边围观的学生不停地发出“哇”“好厉害呀”等感叹词，但我们的小画家们都从容镇定，不骄不躁的继续画自己的画，真是有大家风范呀!画完的时候都是长吁一口气，我们一个一年级的小朋友竟然想出这样的话，“老师，我们怎么整天画画呀?早知道我上一年级的时候装作不会画画了，这样就不会被老师发现了!”我听后哈哈大笑，小孩子的天真可爱，看到她的小花脸又觉得很心疼，确实是，比赛多了，就需要学生不停地画，老师不停地修改。而且我们的这些小朋友对奖状似乎不是很感兴趣，就算得到的是省级的奖状他们也不屑一顾，但是如果是些奖品的话，一个个都乐开了花。这也是孩子的可爱之处。

三、副班主任工作方面

本学期担任一年级七班的副班主任，除了每天中午带领学生吃饭以外，积极配合班主任工作，处理好学校安排的各项任务。

除此之外，在音乐老师的熏陶下我们开始迷恋葫芦丝，每天抽出小部分时间来练习，并且在学校六一演出中被音乐老师邀请参加展示，但是由于时间的关系我们没有展示。有了兴趣相信自己在专家的引领下一定可以有更多的进步!

>20\_最新小学美术工作总结2

本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级六个班兼两班一年级的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1.学期初

认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2.认真备好课，努力上好每一节课

本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，仅有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是十分必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些剩余的或深浅度不适合学生的资料进行缩减，也能够根据自我的经验适当地增加一些学生感兴趣的资料。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的资料，让学生自我创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手本事，也提高了学生的兴趣。

3.在美术教学中

我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，根据课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，在教学中，依据教学资料，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅仅能够丰富和深化教学资料，并且能够调动学生的情绪，引发学生积极向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他教师一齐探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

>20\_最新小学美术工作总结3

本学期我担任三、四年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评、作业展览，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己 ，积极努力准备好下年的工作。

>20\_最新小学美术工作总结4

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，现将本年度工作情况总结如下：

一、教学情况概述

本期教我教一、二、四、五、六个年级的美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结出经验教训，向先进个人和教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

二、成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

2、 高教学质量，关键是上好课

每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好二课活动工作，培养美术特长生

加强了二课活动工作，培养了几个美术特长生。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。积极参与比赛，李陈清和王怡苏两位同学在昆山市环保绘画比赛中都获得二等奖。

三、存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许。

>20\_最新小学美术工作总结5

菏泽学院附属小学支教活动正如火如荼的进行中，让我们品味这次活动，仔细挖掘这次活动的亮点，并认真分析这次活动的不足，为接下来的支教活动总结出更宝贵的经验，为扩大这次活动的知名度与影响力和为把这个新开辟的活动据点的新的活动努力办成我们菏泽学院美术系的品牌活动而铺垫!

首先说一下不足之处，这次报名做志愿者的人十分积极，是我们计划的两倍多，报名的对象从美术系的设计本科专业到其它专业。正是因为这么庞大的一个志愿者队伍，给工作负责小组增加了运筹的难度和挑战性。但是，在广大志愿者和工作小组的共同努力下，这次支教还是取得了一定的成果。

我们教授的5年级班和6年级班的学生人数比较多，每个班级约60人，课堂纪律不好维护，而我们的支教老师灵活的采取了一组长对一组成员教学与统一教学相结合的方式，分工明确，合作愉悦，既照顾了每一个学生，又统筹了全班，小朋友们学得也十分用心，得到了同学们的好评。

在教美术的过程中我们发现小朋友们机灵度很高，接受能力特别强，功底也不差，他们可以轻易的接受小老师教授的内容，甚至有部分学生画的比老师的还好。学生们喜欢跟我们的老师交流，志愿者们对于表现积极地学生及时给予奖励。

这次活动有亮点也存在不足。在接下来的美术支教活动中，我们工作负责小组要尽全力做好基本工作，与同学老师多进行沟通，向教学好的老师学习，并努力改进教学中的不足，尽量做到更好。

>20\_最新小学美术工作总结6

本年度由于学校工作需要，我承当了四至六年级的美术教学工作。回顾这个年度所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一年度的工作总结如下，以便取长补短，以待下年度教学水平能更上一层楼。

年度初，认真学习学校和教导处工作计划，明确了年度工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，本年度新课开始之前即制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照课程标准要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本年度的教育教学工作。

认真备好课，努力上好每一节课。为了让学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的\'人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。

如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。以上是我本年度的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下年度有所突破，有所提高。

>20\_最新小学美术工作总结7

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学此文转自工作。现对一年工作总结如下：

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学此文转自刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学此文转自工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

转眼间，一学期的美术教研工作又拉下了帷幕。本学期，我们将结合各年龄段及各班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《指南》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中手工活动如何培养幼儿的创造力这个问题来开展教研工作，现总结如下：

《3～6岁儿童学习与发展指南》中指出：艺术领域是从感受与欣赏、表现与创造两

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找