# 大学艺术工作总结(热门18篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-15

*大学艺术工作总结1要搞艺术特色教育，必须要有一支素质比较高的教师队伍，这是搞好艺术特色教育的关键。1、建立一支专业艺术队伍。艺术是专业性比较高的一门学科。它包括音乐、舞蹈、书法、美术等很多方面。因此，要搞好艺术教育，必须要有一支学有专长的专...*

**大学艺术工作总结1**

要搞艺术特色教育，必须要有一支素质比较高的教师队伍，这是搞好艺术特色教育的关键。

1、建立一支专业艺术队伍。

艺术是专业性比较高的一门学科。它包括音乐、舞蹈、书法、美术等很多方面。因此，要搞好艺术教育，必须要有一支学有专长的专业教师队伍。我们学校在已有的三名学音乐的教师，一名美术教师，一名书法教师的基础上，在本校挖掘师资，将音乐、美术、书法有特长的教师加入到艺术组。

2、教师以身作则。

要使学生的艺术素质得到提高，教师首先要提高自己的艺术素质。为此，我们强调教师要练就一种艺术特长，要把具有一种艺术特长作为教师必须具备的教学基本功。要求教师学习一些艺术的基础理论，让全体教师明确具有一种特长的重要意义，使练就一种艺术特长成为教师的自觉行为。通过一年来的实践，我们学校能歌善舞，能书能画的教师越来越多。

**大学艺术工作总结2**

  为了扩大、加强和巩固学生的课堂知识，丰富学生的课余生活，学校大力开辟了课外艺术教育活动，聘请专家来校指导上课，使课堂教学得以延伸和补充。学校组建了各艺术社团，如合唱、舞蹈、打击乐、古筝、服饰文化、儿童画、素描和速写等。学生们利用课余时间，根据自己的喜好来到自己的小乐园，在教师的精心指导下使他们的技能得到了锻炼，情感得到了陶冶，特长得到了展示。特别是作为区“小天使”艺术团的合唱分团，在音乐组姚老师的辅导下参加了各级各类的演出，专题受到了各层面的高度赞扬。舞蹈社团排练的《梅花》在暑期参加中国炫彩风xx中美青少年国际艺术交流，荣获5个金奖;合唱社团排练的小组唱《童年的金钥匙》在今年嘉定区学生艺术节比赛中荣获一等奖，7月参加上海市艺术节比赛，效果良好，成绩未果;其他社团的作品也在区级各项比赛中荣获佳绩。

**大学艺术工作总结3**

人的艺术能力的形成像植物生长需要水分、空气、阳光、土壤和特定的生态环境一样，也需要合适的条件和环境。

1、时间保证。

要搞好特色教育必须要有时间保证。我们把每天的下午第二节课后为学生的练习的时间。在艺术老师和班主任的指导下，每星期每位学生交一件作品。下午第二节课后，以音乐、舞蹈为主，在艺术及其他教师的指导下开展活动，每学期在班级中搞一次联欢活动。

2、制定措施。

我们把艺术教学作为学校教育及其他各科教学不可分割的一部份。我们在评选三好学生的条件中加入艺术这一条，有艺术特长的学生优先评为三好学生及优秀学生干部；在作文及试卷的批阅中，加入3－5分的写字分值，促使教师及学生重视写字教学。

3、经费保证。

学校除在艺术教学方面增添必要的器材外，每年拿出一定的资金奖励有特长的学生和培养学生有贡献的指导教师。本年度，学校对各类乐器的投入达数万元。指导学生获奖的教师适当得到了奖励。

4、组织竞赛。

我们今年主要组织了两次竞赛。通过竞赛活动激发了学生的兴趣，提高学生学艺术的积极性。

5、建立园地。

为每一个学生提供参与和交流的机会，鼓励先进，鞭策后进，取长补短，共同进步，我们要求班班建立学习园地。现已成为班风建设及班级考核的重要组成部分。

6、加强宣传。学校书画墙为学生书画专栏。每过一段时间就将内容更换一次，为学生开辟一个显示艺术才能的舞台，定期评出优秀作品，方便学生的交流、观摩，以扩大学校艺术教育的宣传力度，从而促进艺术教育氛围的进一步形成。

**大学艺术工作总结4**

  学校始终坚持立足课堂，在保证开足音乐、美术的基础上，改变传统的教学模式,开拓艺术教学的研究性空间，实施有效教学策略,提升教学质量。如音乐学科如何运用“体验式教学法”提高学生的学习兴趣、美术学科如何借助“电子白板”等现代化的教学工具辅助教学、如何制定科学合理的课堂教学目标等方面都进行了研究，并在课堂上初步取得成效。我校推荐的3篇论文在“嘉定区艺术教育论文”评比中获得1个一等奖，2个二等奖的好成绩。

**大学艺术工作总结5**

  (一)筹备阶段

  1.宣传发动(6月1日-10日)：

  下发晚会正式通知至各班，平行借助QQ群在09级做好宣传通知工作;

  2. 联系毕业生，制作开场DV(或电子相册)

  6月1日-6月7日联系毕业班，收集毕业生特色照片，由会展班制作开场DV(或电子相册)并于10前制作结束，成品由老师审核。

  (二)节目征集与编排

  1.节目上报：

  6月10日前各班上报节目，要求注明节目名称、形式、负责人、时长等信息。

  2.节目初选(6月13日)：

  在礼堂对所有上报节目进行初选。(节目要求：参选节目应注意符合晚会主题，形式新颖、内容丰富，突出管理系特色，体现大学生积极乐观的精神面貌。时间控制在七分钟以内为宜。)

  外语系13级1班

  3.节目跟进：

  对通过初选的所有节目采取一对一跟进。所有跟进人员需时时联络对应节目负责人，了解排练动态及资源需求(道具、灯光等)，并整理成表交至有关负责人。

  4.节目复选(6月15日)

  为确保节目的质量，需组织相关人员对通过初选的节目进行复审，不合晚会要求的要求调整，出现严重组织排练不利的取消表演资格。

  5.节目彩排(6月16日)

  在学校大礼堂进行一次彩排，要求每个节目都必须穿好服装，带好道具，并

  且需要把晚会的整个流程都走一遍。重在让每个节目适应一下晚会场地，工作人员也要努力找出每个节目的一些不足，让他们在接下来的几天里好好强化训练，争取在晚会当天发挥出最好水平。

  6.编排节目，制作节目单(6月17日-6月19日)

  根据入选节目特点，结合晚会整体风格，对节目进行合理编排，穿插优秀毕业生的采访及游戏互动环节。(注：19日前制作出节目单30份，于晚会现场发放到嘉宾、各班及相关工作人员。)

  邀请嘉宾，并确定好主持、灯光及礼仪人员，做好相关培训。

  (三)会场布臵与准备

  月16日召开一次管理系毕业班级(班长参加)及学生会会议安排各班及学生会的具体分工以及注意事项

  外语系13级1班

  月10日前办公室拟好晚会现场所需物品清单，6月12日前采购完毕。

  3.中午12：30开始彩排;14：00布臵会场。16：00清场，再次确定晚会期

  间舞台灯光设备、音箱设备的安装到位并进行调试。

**大学艺术工作总结6**

  在了解了学生会的工作与学生会的作用后，我知道了学生会的工作如此重要，我也渐渐感觉到压力了，但众所周知，压力是无处不在的。我所在的部室是学生会的学习部，常会给各个班级通知一些学习上和与学习有关的事情，包括各种准考证的发放，各种报名信息的核对与报名费的收取，还有分发各种竞赛的通知等等。这些事情都与同学们的学习生活息息相关，对同学们非常重要。工作虽然繁杂，但一想到它对同学们的重要性，我就不敢懈怠，我每次都努力把通知第一时间传达给同学们，好让他们能早一点做准备，多一些时间认真考虑考虑。

  工作虽然琐碎，但我也力争做到井井有条。虽然累一点，但能够得到同学们的一声“谢谢”，我也觉得值了。严谨的工作作风是我对自己始终不变的要求，我会一直努力下去。

  这一年的学生会生活让我学到了很多平常书本上没有的东西，比如待人接物，换位思考，忍耐与变通等等。这一年里，我跑遍了咱们院大多数的男生宿舍，与每一位班级的班长都有过接触，每一次本部室分配的任务全部按时完成，学生会的例会我也没有缺席过一次，只有一次因为生活原因迟到了，对此我深表歉意，具体原因我想也没必要说啦！在工作中，我的忍耐力较以前增强很多，思维也较以前活跃不少。如果让我给自己的工作打个分的话，我打85分。因为伴随着收获的同时，我也发现了自己的不足。

学校艺术教育是实施美育的重要内容和途径，对促进学生全面发展具有不可替代的作用。它不仅利于学生陶冶情操、启迪智慧、增长知识、培养情感及意志品质等，而且对提高学生的审美素质更具有深远的意义。

历年来，我校一贯重视艺术教育工作，每学期根据市教委的有关精神，认真分析学校现状，确定以艺术教育为切入点，以音乐、舞蹈、美术及书法为突破口，以争创沈阳市艺术教育特色学校为目标。面向全体学生，通过多种途径，采取各种措施，积极开展艺术教育工作，努力提高学生的审美和艺术修养，取得了令人瞩目的成绩。下面就我校近年来开展艺术教育如下：

1、开展好艺术教育，领导是关键。学校成立了由分管校长、教导主任和艺术教研组长等相关老师组成的艺术教育领导小组，健全艺术教育管理体系，发挥少先队在艺术教育活动中的重要作用。各项具体要求做到层层落实，责任到人。紧紧依靠一线班主任、艺术教师，做好学校艺术教育的各项基础工作。学校师生全员参与，确保艺术教育工作扎实贯彻落实。

2、为了确保艺教质量，学校配备了精干的艺术教育专职教师队伍，这些艺术教师有较好的素质、较高的专业水平和教学能力，在学校中发挥了骨干带头作用。学校多次承办市、片级教学观摩活动，参加各级各类专业素质大赛及艺术节活动，均取得良好成绩。学校被命名为新民艺术教育先进单位，沈阳市舞蹈家协会舞蹈美育基地，在社会上有较高的声誉！

我校按照《学校艺术教育规程》和《全国学校艺术教育发展规划》的要求，对专用教室、器材、教学需要的各种教具等教学设施配足配齐。学校现有4个艺术专用教室，并按要求配备钢琴、电脑、电视机等。多年来，学校积极参加各级各类的比赛及表演活动，投入重金添置服装、道具等，累计投入资金2万多元，同时，保证每年每生的艺术经费投入达5-6元，学校的艺教设施不断完善，确保了艺教活动的顺利开展。

1、制度管理，有章可循

为了使学校艺术教育工作真正落实，全面到位，我们制订和完善有关规章制度，严格执行《学校艺术教育工作规程》，把艺术教育列入学校工作日程；制定学校艺术教育发展规划、确定近期学校艺术教育发展目标及实施措施；努力提高学校艺术教育整体水平，确保艺术教育工作正常有序进行。

学校在《绩效考核细则》中制订了有关艺术教育工作的奖励条件，年终对取得成绩的老师进行奖励。

2、计划管理，目标明确

学校在学期工作计划中都能认真部署艺术教育工作，教研组详细制订计划，明确工作目标后再付诸实施。期末，艺术教研组作单项总结，学校在学期工作中进行总结。

3、常规管理，规范落实

我校将艺术教育常规工作作为学校的重要基础工作来抓。坚持课内与课外相结合，普及与提高相结合，坚持群体提高与个体特长发挥相结合，坚持日常教学与活动竞赛相结合。一方面要求艺术老师上好常规课，提高课堂教学质量；另一方面通过营造艺术氛围，开展丰富多彩的课外、校外艺术教育活动，做到活动经常化、多样化，全面提升学生的艺术鉴赏水平、艺术表现水平及艺术创新能力，使学生的艺术素质与其他素质和谐发展。因此，学校开设声乐合唱队、舞蹈队、书法活动小组、儿童绘画组、电脑绘画等兴趣小组，学校要求每位艺术教师人人辅导好一个兴趣小组，做到班班有特色，生生有特长。每位教师认真制订活动计划，每周定时定点开展活动。学校艺术活动的广泛开展，丰富了学生课余文化生活，同时也推动了我校校园文化建设。学校在开展艺术教育工作中，经常与街道、社区开展艺术联谊活动，同时非常注重创造美的校园环境，注重走廊文化建设，在每层楼橱窗里通过书法、绘画等作品展示艺术成果，让校园充满独特的艺术气息。

4、教学管理，规范有效

我校按照国家颁布的全日制小学课程计划开齐、开足艺术、音乐、美术课。

艺术课堂教学是学校艺术教育工作的中心环节，我校艺术教研组注重教学研究，认真抓好教学常规管理工作。

①认真学习《新课程标准》，不断更新教育观念，充分认识并发挥艺术教育独特育人功能。

② 积极规范地开展教研组工作，使教研组工作落到实处。具体做到每周开展一次教研活动（在周三或周五下午进行），做到活动常规化。

③严格执行教学工作“六认真”，做到一学期进行二到三次备课检查、互查，发现问题及时讨论解决，坚决制止体罚与变相体罚的事件发生。

④结合课改，努力钻研教材，精心设计教案，定期开展集体备课教研活动，以不断提高艺术教师的整体素质。

⑤每学期都要开展三年内新上岗教师过关课、青年教师推门课、骨干教师示范课等系列活动，通过活动让每位教师在教学能力、教学水平上得到提高。同时将艺术课程汇报课成果纳入绩效考核。

5、课题管理，深入开展

随着新课程的实施，教育教学改革不断深入，通过教育科研，提高教学质量和效率已成为我校全体教师的共识。艺术教研组全体教师积极参与学校各级课题研究，并申报了沈阳市级课题“小学音乐‘情境启导法’课堂教学模式的研究”已结题。

在课题研究的带动下，扎实开展教研工作，深入领会新课程理念，全体艺术教师明确了教研工作的重要性，每周开展一次有目的地讨论研究，并在市教研室的引领下，定期开展联谊校（沈阳市宁山路小学；新民市兴隆堡、罗家房、周驼子、曹家）艺术教研集体活动，加强校际交流，实现共同提高。在校内经常开展相互听课，评课活动，努力学习教育理论，青年教师都要做好理论学习笔记，撰写教育教学随笔，三十五周岁以下及骨干教师每月撰写至少两篇教学案例反思，定期进行检查评比。每学期每位教师至少交一篇较高质量的论文；积极鼓励和妥善安排艺术教师的进修、观摩、培训、科研活动。

教科研工作的深入开展不仅提高了艺术课堂教学的质量和效率，还促进了教师的成长发展。学校多次承办市、片艺术课改展示活动，并接受各级领导来校进行现场观摩。艺术教师扎根教科研，在各级各类活动中经历了锻炼，茁长成长。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。为了以后更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

本期教小学一年级至六年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、，及时批改作业、讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，并顺利完成教育教学任务。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学段美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，在以后的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同!

**大学艺术工作总结7**

  本学期，学生科在20xx年x月底组织了以“青春节拍”为主题的韵律操比赛，本次比赛以《Nowornever》为伴奏音乐，主题积极向上。学生会文艺部协助学生科老师结合以往经验，不段讨论新方案，将本次比赛组织得更加井井有序，使同学们在紧张的学习生活中得到了放松，丰富了同学们的课余生活。本次韵律操由文艺部编舞并教给全校同学，使各班同学将团结合作的精神带到了比赛中，使本次韵律操比赛走向了新的一级台阶。

**大学艺术工作总结8**

1.要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2.要组织好学生多到室外进行写生。

3.教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题.

4.上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5.老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

  时光如白驹过隙，匆匆而逝。一眨眼间三国已经圆满落幕，迎来了20\_年文艺部主要工作的尾声。总的来说，这一年中文艺部的工作还是很顺利和成功的，从上半年五月文化季的顺利举办到新一批部长的竞选，再到下半年干事的招新到新生汇演，三国语言小品大赛等等。在文艺部的生活是繁忙且充实的，多彩且缤纷的。这一次的工作总结主要分为：各类活动、日常工作、部门管理、部门展望四个版块。

**大学艺术工作总结9**

  1、晚会开始 播放DV(由各个班级选出具有代表性的图片制作成)

  2、主持人致辞并宣布晚会开始，有情管理系党总支书记：吴自强 发表至毕业生的讲话

  3、节目演出开始开始

  (1)第一篇章 回眸

  (2)互动环节 从每个毕业班选出一名同学上台，指定台上的偶一个人唱某一首歌曲(事先已定下)让观众选出唱的最好的，并送其礼物作为纪念。

  (3)第二篇章 今朝

  (4)互动环节 请毕业班班主任上台发表讲话并与班长拥抱并合影留恋

  (5)第三篇章 放心去飞

  (6)在最后一首歌《放心去飞》唱起的同时，让现场的每一位同学在进场时发给其的纸上写下一段话，由工作人员收集，并由主持人抽选几张来，并请写出那段话的同学上台读出来(最多4个人)

  4、晚会结束

本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下:

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察，学习，评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察，回忆，想象中提练创作题材。如家庭趣事，校园生活，家乡风光，民俗风情，家乡的人，家乡的特产，家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子的^v^英才教育^v^。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识，基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学中我根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下:

一、思想政治 忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作 在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的`作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特艺术价值。使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质 课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

二十一世纪是一个知识不断更新的社会，因此，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。

一、利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验

二、借助微机讲授技法，提高课堂教学效益

美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，但如今电脑有很多软件如，Flash5，Microsoftpowerpoint等可以制成各中课件。如《形态的分析与构成》一课，关于表现方法的教授，我利用Photoshop和Flash制作了三角形、形、方形的平移、分析，自由组合的过程，使学生一目了然，轻松掌握。

利用电脑教学不仅形象、直观，更容易激发学生的兴趣，激起创造欲望。在《漫画》一课中我利用Flash制作各种动画效果，并加入生动活泼的音乐，使学生置身与漫画的世界，有一种想画的冲动。

三、学生利用微机，设计创作更加简单容易

好的设计构思需要高品质的制作来表现。学生在设计制作中常常面临着实际制作的效果同预先设想不同的情况，这样就不得不重作。随着电脑技术的发展，制图软件具有设施齐全的工具库和屏幕预视功能，学生利用微机来进行美术的设计是一种快捷高效的方法。在《图案》课中，应用工具面板和色彩面板，利用复制和添色功能来设计理想的图案。当颜色感觉不舒服时可更换颜色，为学生的设计提供了更大的选择余地和更广阔的想象空间。

要想取得良好的教学效果，必须及时注意学生反馈的信息，并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容，做到教师和学生的双向交流实现教和学的良性互动。

转眼间，本学年已近尾声。一学年来，我在思想上严于律己，热爱教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我们积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。现将本年度工作情况总结如下：

**大学艺术工作总结10**

新世纪的教师，应具有高尚的师德和良好的心理素质，具有精湛的教学技艺，创造性的从事教育教学工作，以此完善、发展自我。然而教师专业能力既是提高教育质量的关键，也是制约教育质量的瓶颈。因此，对教师也有了更高的要求，为了提高个人教学水平，我认真学习新课标，领悟新课标精神，努力做好教学工作，保质保量完成教学工作。本学期，我认真的备课、编写礁，设计适应学生的教学方法，开展有效的教学。在教学中我把学生放在首位，发挥学生的主体作用。对阶段规划和措施我认真对待，不断思，不断更新教育观念，脚踏实地做好本职工作。

**大学艺术工作总结11**

光阴荏苒，时光易逝，转眼间一个学期又要过去了，作为系里的一个特殊部门??文艺部，各项工作也已经接近尾声。在这半年当中，我们生活在系里各位老师的带领下，在各位成员的紧密配合下，本着“为同学服务，为老师分忧”的宗旨，圆满地完成了本学期我们部门应尽的职责，并且积极地配合学生会其他部门的各项活动，获得了老师和同学们的一致好评。现将本期工作进行总结：

一、日常工作的开展

平常的日常工作都在有条不紊的进行着，这是我们文艺部最基本的工作，我们有义务做好这些工作，因为这是我们开展其他工作的前提。

二、运动会

在本学期举办的秋季运动会中取得了前所未有的好成绩，创历史新高，所以我们在其中所做的努力也是值得的。在秋季运动会期间，我们部的工作是为运动运鼓劲，我们成立拉拉队，大家为系里的优秀运动员呐喊。不管输赢，我们都为每位机电系的运动员加油，我们就是一个大家庭。

三、“一?二九”文化艺术节

在学院举办的“一?二九”文化艺术节中，首先通过各系进行初选，文艺部负责的是集体舞大赛。学生们积极报名、组建了两支优秀的舞蹈队伍，经过大家努力的训练，在最后的总决赛中相继是第一第二，为我们机电系的舞蹈搭建了良好的基础，我希望学院能让舞蹈队长期存在，在系里院里表现自己，为系争光，也希望有更多的同学参与其中。

总之，我们这一学期作了我们应该做的工作，成绩也是有的，虽然工作过程中还有很多失误和不足，但是针对以往的缺陷我们会努力改正，争取以后作到更好，而且我们也坚信自己明天会做的更好!文艺部将在今后的工作中尽职尽责，谋求新思路，完善本部门，更好服务全院师生机电系学生会文艺部秉着以艺服人，丰富校园生活的信念，在系领导、老师和学生会的领导下，我们脚踏实地的做好本职工作，加强同其他部门的联系,继续协调配合各部门组织的活动,完成各项任务，并积极开拓新的道路。我们积极举办和配合系里以及学院的各项活动，发挥我们的组织协作能力，充分准备，全力投入，使同学们都能积极的参加，并把活动开展的有声有色。我们深知肩上责任的重大，我们要在工作中发现不足，找出差距，取长补短，认清目标，明确方向，我们还要继续发扬优良作风发，力求务实，勇于创新并加强我们自身的组织建设，团结奋进。我们相信通过努力，文艺部在新的征程中一定能取得更加辉煌的成绩，为我系的明天更加美好而作出贡献。

**大学艺术工作总结12**

1.教学工作情景：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教全校美术课，共十班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，不一样类型的课，不一样年级采用不一样的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还和班主任进行沟通，了解学生，改善教法，突破学法。针对旧教材资料陈旧、单一、脱离学生实际问题，我进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践本事和创新思维本事。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生本事，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2.考核成绩：

本学期考核还是按照以平时作业完成情景为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3.教学研究的计划完成情景：

参加教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还参加学校的\'运动会、晚会、宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4.课外兴趣小组工作情景：

利用每星期三、五的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

**大学艺术工作总结13**

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，做到“任劳任怨、优质高效”。按时上岗，尽职尽责，与同事们和谐相处。

这一年的工作中，有收获也有不足。比如控制不好课堂长度、纪律控制不够理想等。我会好好总结教学经验，再接再厉。

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的^v^，他们一声声甜美可爱的“陈老师!”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他?还是她?在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学\*，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像\*勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。

每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他(她)：你真棒!当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他(她)脸颊的泪珠，鼓励他(她)：你能行!喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六\*的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。

教授孩子们新舞蹈时，不能\*之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵们”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。这就要求我课下关注舞坛动向，注意观看各级赛事，将当今舞蹈新信息渗透在教学中。一分耕耘一分收获，我的工作得到了华夏未来领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。20\_年是丰收的一年，华夏未来15周年庆祝大会上，我带领孩子们编排的节奏鲜明，动作夸张可爱的《斗牛舞》获得大家一致好评。六名学生在20\_年天津市文艺展演中获一等奖，七名学生获二等奖。三名学生获20\_年天津市少儿舞蹈大赛一等奖。三名学生在天津市少儿艺术大赛中获一等奖，两人获二等奖。三名学生被授予“20\_年天津市童星100”称号。七名学生通过\*舞13级考试。两名学生获得20\_年南开区个人单项比赛小\*，小乙第一名。在家长和学生的积极努力下，我们齐心协力共度难关，带着三个作品参加了第五届华北五省市舞蹈大赛，获得两个一等奖，一个二等奖的好成绩。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切!

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：对于初学者来说，以前没有接触过，协调\*、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习^v^完成体^v^显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病;后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧^v^法儿^v^，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

二、纠正动作要有计划、有目的、有重点。

所谓^v^有重点^v^就是不能^v^头痛医头，脚痛医脚^v^，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

  龙江小学以“培养具有记忆力、理解力、创造力、行动力的适应未来社会发展的聪明、有情趣之人”的育人目标，坚持“以师资的特色建设，推学校艺术特色”的艺教工作思路，进一步认真贯彻市教委的相关精神，以多元文化的艺术教育为抓手，切实加强学校的艺术教育工作，全面提高学生的艺术素养和整体素质。

**大学艺术工作总结14**

我院大学生艺术团在学院党政领导的高度重视以及在各部门的大力支持下，全体团员发扬团结拼搏、艰苦奋斗、无私奉献精神，为丰富校园文化生活、创建健康向上的校园艺术氛围做了大量的工作，并获得可观的成绩，受到各级领导的表扬。现将20\_\_年下半年主要工作汇报如下：

一、 纳新工作更加严谨

新学期开始，我团向全院大规模招新。10月份新生军训结束后，在我团正式招新开始前好几天，大学生艺术团就开始了热火朝天的宣传工作，我们摆出了宣传板，贴出海报，讲解简介，大学生艺术团展区前吸引了众多大一新生的关注。经过每一个想加入大学生艺术团的新生的才艺展示，我们经过严谨的筛选，完成了纳新工作，并规定每一位新加入的团员有一个月的试用期。对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，艺术团也为广大新生展示自己能力提供了广阔的舞台。

二、 规范管理进一步加强

完成纳新工作，为了更好的管理大学生艺术团，我们制定了一系列管理规范制度，每一位团员都必须遵守。每周一次的例会，严格的考勤，由于团员较多，因此我们根据每一个人自身的才艺，划分声乐、器乐、舞蹈三个小组，并选定组长更好的管理。

三、 刻苦训练，保证节目质量

艺术团人数较多，为保证训练质量，我们进行了严格、合理的安排，并制定了大学生艺术团训练计划，大学生艺术团训练时间表，大学生艺术团训练考勤表。训练中，我团各队在老师的指导下严格按照大学生艺术团训练章程进行训练。不得迟到、早退，有事或生病不能到场训练者需请假，更不得旷训。艺术团三位干部坚持指导排练。为保证院里的演出能顺利进行。有的团员甚至加班加点，节假日不休进行排练，常常排练到深夜，让团员们体会到了“台上一分钟，台下十年功”这句话的内涵，也让他们意识到了成绩的来之不易。

四、 开展丰富的校园文化生活活动

为丰富学院校园文化生活，提高大学生艺术修养的审美素质，提升学院知名度和美誉度，下半年来大学生艺术团的老师同学工作，利用业余时间积极参加院组织的各项大型的文艺演出及比赛活动，出品的节目达九个，除此以外，活动的策划、节目初选复选，以及服装，都由大学生艺术团主要负责。20\_\_年下半年具体的演出情况：

1、10月27日策划、编排院大型晚会迎新晚会，负责整台晚会的策划，节目的初选、复选，服装的租赁、归还。节目的演出：

(1)《All for one》开场舞，参加人数40人。

(2)《最长的电影》电子琴弹唱，参加人数1人。

(3)《Big fat bass》爵士舞，参加人数4人。

(4)《相亲相爱》结束歌，同一名老师合唱。

2、\_\_月份的红歌比赛，由团长文代杰指导道桥系，其中班级获得第三名，由副团长熊婧婷指导交通运输系，其中班级获得第一名、第二名、第三名。

3、\_\_月18日元旦晚会，大学生艺术团依旧和迎新晚会一样，负责策划、编排、服装的租赁、归还，以及在晚会进行性时，大学生艺术团在后台负责维持后台化妆间、休息等候区的秩序，并通知下一个节目的负责人及演员后台就位，以及控制整台的晚会的伴奏音乐。大学生艺术团演出节目以及获奖情况：

(1)大型舞蹈《英雄》，出演人数22人，荣获金奖。

(2)爵士舞蹈，与街舞社合作，出演人数12人，荣获最佳创意奖。

(3)大型音乐剧舞蹈《中国妈妈》，出演人数18人，荣获最佳表演奖。

(4)黑管、钢琴、电子琴的乐器合奏《天鹅、斗琴》，出演人数4人。

同时，在这次的元旦晚会后，大学生艺术团团长文代杰、副团长熊婧婷均被评为“最佳导演”，团员邹翠被评为“最佳编剧”，团员方媛媛被评为“最佳主持”。

五、 大学生艺术团的不足以及出现的差错

在晚会的时候，节目《英雄》伴奏带出现问题，中断两次。串烧歌曲因伴奏剪得不规范，让串烧歌曲的节目当场取消，以及外校节目的伴奏光盘在后台一直没拷上电脑，这都是我们的失误，让节目出现了差错。大学生艺术团仍然还在学习和进步的过程中，许多的地方更加的需要我们齐心协力的去做好。

**大学艺术工作总结15**

伴随着学校、学院学生会组织机构的调整，以及学生会换届工作的进行。我进入到了对于我个人以及学生会这个整体来说一个全新的部门――大学生艺术团，这不仅对于我来说是一次挑战、锻炼和提升，对于整个艺术团来说也是一个崭新的开始和充满未知的未来。就是在这样的期待下我们开始了艺术团的工作。

其实，大学生艺术团的主要工作就是协同文艺部开展好各项丰富多彩的文艺活动，丰富我院学生的课余文化生活。展现我院风采，宣传我院文化，树立我院形象。以下就是我在艺术团工作这半学期以来的工作总结：

首先，在学校学生会的组织下，参与了学校学生会举办的校园之星舞蹈大赛，在同学们的积极参与与努力下，我院的杨月同学顺利进入决赛并且取得了骄人的成绩，为学院和赢得了荣誉。

其次，是我们本学期的主要工作就是开展迎新生活动，经过学生会初试以及我们举办的复试，在十多名填报文艺部并且多才多艺的同学中选举出了6名优秀的学生干事，他们分别是：\_\_会一吴楠，\_\_财管牛冬雪，赵伯阳，李晓璇，\_\_人资韩阳，\_\_工商刘颖。 接下来，我们有积极参与了学校举办的校园之星歌手大赛，在经过初赛，复赛的选拔后有三名同学脱颖而出，并且孔乙同学在学校大赛中取得了可喜可贺的成绩。但是，由于前期工作准备的不充分，在活动过程中，主持人造成多处失误。但是，事后大家总结，避免此类事件的再次发生。

接下来，就是文艺部本学期最主要的工作，就是配合学院，开展好第二届“希望之声”班级合唱比赛的工作，大家献计献策，全体学生会成员共同努力。大一，大二各个班级积极参加。而且在大三同学当中组成了一支表演班级。各个参赛班级利用晚自习的课余时间抓紧时间进行排练，文艺部也在每个班级安排工作人员进行指导。我们又借了学校的小礼堂惊醒了多次彩排，走场。为了避免歌唱比赛中主持人的问题再次出现，我们又对住处人进行了认真选拔和培训。在活动中，我们对学生会工作人员明确职责，便于当天的协调。虽然，在比赛过程中，在一些地方也出现了这样或那样的错误，但是总体来说，本届“希望之声”合唱比赛较为成功。

除了做好本部门工作的同时，我们还积极配合其他兄弟部门开展工作，在其他部门开展各项活动的时候，我们问大学生艺术团都会派出优秀的才艺同学进行表演，为活动增添光彩。 但是，由于是刚刚开展工作，许多事情都是摸着石头过河，在摸索中前进。所以，没有发挥出大学生艺术团的根本作用，也没能选拔出优秀的团员加入到这个团队当中来。我们更多的是做文艺部所做的工作。但是我想，在今后的不断实践中，我们会不断完善。我们也相信， 我们的`工作会做得越来越好，我们对大学生艺术团充满了信心。

**大学艺术工作总结16**

  1.在进行活动的组织工作时，工作效率不是很高。我们在以后阶段会加强对部员和各项工作的管理，进一步完善文艺社部门的体制管理，使部内工作做到及时、准确、高效。

  2.与学生会部门之间的沟通交流不足，从下学期开始我们部要与学生会其他部门多交流，促进部门之间的感情，互相帮助、共同进步。

  3.干事踏实有余却欠缺灵活，导致有时候影响活动顺利进行，我们还需创造更多的机会对干事进行磨练。

**大学艺术工作总结17**

我校全面贯彻党的教育方针，艺体工作以“以人为本、关爱教育、健全人格、张扬个性、培养能力、发展特长”为教育理念，以“和谐、健康、快乐”为工作主题，注重培养学生的全面发展，狠抓学生素质培养，注重学校艺、体常规工作的落实。同时学校在狠抓学习，转变教育观念的基础上，结合实际，确定艺术教育以课堂教学为主渠道，全面实施素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，发展学生的个性特长，努力实现“人人都合格，个个有特长”。学校成立了校长蔡平维任组长，副校长张高辉、廖德强任副组长，各中层干部、班主任任成员领导小组，并制定了艺术教育发展规划。成功举办了每年一次的校园文化艺术节、六一、国庆及运动会等大型的有意义活动。

**大学艺术工作总结18**

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找