# 美术日常工作总结范文(29篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-06-30

*美术日常工作总结范文1作为一名美术老师，我认为首先要信任每一位同学，敬重同学，关爱同学，要让同学接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参加，在平常的教学中应当依据教学的内容和同学的特点，充分调动同学参加教学，或争论，或写生，以敏捷多变...*

**美术日常工作总结范文1**

作为一名美术老师，我认为首先要信任每一位同学，敬重同学，关爱同学，要让同学接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参加，在平常的教学中应当依据教学的内容和同学的特点，充分调动同学参加教学，或争论，或写生，以敏捷多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导同学学习美术。另外，作为一名乡村老师我还要充分利用大自然的环境让同学喜爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。利用大自然充分挖掘同学的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到自己生活环境之美,从而喜爱自己的家乡喜爱自己的生活,用来调动同学学习的主动性，这样将让同学生气勃勃地学好美术。详细的做法如下:

>(一)激发同学学习美术的`爱好

心理学讨论证明：“最大最长久的学习动机，是同学对学科内容的内在爱好”，只有这种“内在爱好”才能激发同学的求知欲。同学普遍具有一种猎奇心理。新颖的东西往往会激起他们探究事物的剧烈欲望。这就要求老师挖掘教学内容的新意，使之有新奇感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发同学的学习爱好，用启发的语言激发同学想像;用各种试验性的手段来提高同学的参加力量从而发挥他们的主动参加意识提高课堂的互动氛围。同学做练习时，我采纳一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让同学用钢笔、铅笔,水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现，另外，课堂实践要有层次性。针对不同同学提出不同要求，多多利用美术来体现同学自己生活的环境,画面的（故事）可以充分发挥创新意识,让每个同学在实践过程中始终保持深厚的爱好。

>(二)、培育同学制造思维力量

老师在教学中处于辅导作用，担负着在学问与同学之间架起一座桥梁，使同学在把握学问的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求老师在讲课中，既要结合同学的实际，叙述肯定的基础理论，又要进行技法的演示;既要指导同学的技法的操作，又要指导同学的训练，使理论和技法转化为同学的活的学问和技能。同时要求老师要提倡标新立异，鼓舞同学的创新意识。可以通过展现优秀的同龄同学美术作品，激发制造意识;可以提出问题并给同学思索想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓舞同学大胆发表看法，敢于标新立异，开拓创新。在同学的实际绘画练习和动手操作的过程中，让同学边画边添加，边做边想像，转变色调，重组画面等手段，开拓创新;在正确评价同学绘画时，注意过程。让同学获得成就感，从而培育同学的制造思维力量。

>(三)、提高老师的自身素养

老师要培育同学制造性思维活动，首先要使自己成为一名制造者，要不断探求新的教学方法，制造出富有共性的独特的新奇的教学方式，力争使更多同学乐观参加教学活动。在着两年的教学过程中我总结了很多的（阅历）当然也有很多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地（学习总结），学会运用更多、更好的教学方法，让同学想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、布满趣味想象的艺术风格，提高同学绘画的质量。

**美术日常工作总结范文2**

书画是我们钢山小学的特色，今年我校五年级同学全国少年儿童美术书法创新大赛”中，我校孙先国老师荣获一等优秀辅导员称号；其中国画10人参加，2人获奖。此次是很难得的荣誉。

国画兴趣小组的活动是很有好处的，鼓励学生参加各种比赛活动为许多喜欢美术的同学深入学习美术创造了一个平台，让他们从小理解比较正统的美术教育，培养他们的美术素养，从而激发他们对美术学习的信心和决心。取得荣誉和成绩的同时，不要沾沾自喜，更就应持续不骄不傲的作风。在成果面前，我将继续努力，去探索美术教育的规律。相信校园将会有更好的发展成果。

**美术日常工作总结范文3**

转眼间，一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，在不断地实践中，学习与提高自身能力。从不懂到熟练的时间磨炼，提高解决问题的能力。有许多值得总结和反思的地方。

>现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

本学期我承当了二~五年级十八个班的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学基本上是比较顺利地完成任务。我在工作中享受到了收获的喜悦，在公开教研活动课中学到了更多的教学经验，教学理念。

1、学期初，认真学习新课标改革标准，明确了学期工作的目标和任务，结合本学科的特点，按照课改美术教学的要求和精神，制定了切实的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。认真备好课，努力上好每一节课。

2、在美术教学中，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。

3、对于布置下来的每一项任务，我都能以我最大的努力把它完成好，协助青少年科技创新大赛活动，学生美术作品荣获海口市二等奖。协助综合组的活动，海报的设计以及学校黑板报的任务。基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

4、“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能丰富自己的阅历增加教学经验。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加学校组织的教学教研活动及校外学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程、平时有机会还通过听课等使自己在教育教学方面不断进步，明确了今后教学努力的方向。

5、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在收获的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

>不足有以下几点：

1、认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地。

以上是我本学期的教育教学总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

**美术日常工作总结范文4**

作为一名美术教师，本学年我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

>一、课堂教学方面

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

>二、以评价为宗旨，深化课堂教学

采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

>三、特长培养，坚持不懈

课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**美术日常工作总结范文5**

（一）跟班主任联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。

（二）利用课堂教学，充分发挥直观教学手段激发学生对美术的兴趣。

（三）利用欣赏、复习等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力。

（四）利用班级作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识等等。

总之，我将继续做好“备、教、批、辅、考”的基本要求中的各项工作。教学中认真备好每一节课，明确教学目标和教学重点。

注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。在今后的教育教学工作中，除认真参加校园及教研组组织的各种政治业务学习外，还要订阅教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，并能更快地适应二十一世纪的现代教学模式。

**美术日常工作总结范文6**

美术教学工作总结 岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级一班的语文、劳动以及二年级一班和二年级二班的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

>一、思想政治忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

>二教学工作在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的`生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>三、自身素质课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**美术日常工作总结范文7**

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下:

>一、激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像;用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔.铅笔,水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来

体现学生自己生活的环境,画面的故事可以充分发挥创新意识,让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

>二、培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示;既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识;可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新;在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

>三、提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这一年里的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**美术日常工作总结范文8**

>1、课题研究的背景——

苏霍姆林斯基曾说过“如果学生在掌握知识的道路上，没有迈出哪怕是小小的一步，那对他来说，这是一堂无益的课。无效的劳动是每个教师和学生都面临的最大的潜在危险”。为了避免这种危险，教育界孜孜不倦地努力追寻着一种有效的教学过程与高效的学习状态，在全面推进素质教育的今天，在基础教育课程改革期间，探讨教学的有效性乃至高效性尤为迫切。在这一迫切的期盼下，我们也看到了跋涉途中，课改给教学带来的诸多变化：从内容到形式的综合……人文思想的渗透……网络媒体的运用……使课堂教学呈现缤纷的色彩、多样的形式，我们相信，任何一种做法都有其值得肯定的初衷，都是为着理想而有效的教学在努力。然而，在注重了人文性、知识性的时候，往往忽略了学科本身的特性，这种情况下教学是否有效？是低效还是高效？我们有必要进行不断的商榷与审视。

>2、课题研究的意义——

>3、课题研究的指导思想——

追求有效是教学永恒的主题，也是当今社会中外教育共同关注的话题。

有效教学的理念源于20世纪上半叶西方的教学科学化运动，围绕“教学是艺术还是科学”之争的产物。教学是艺术，这是20世纪以前在西方教育理论中占主导地位的`教学观。20世纪人们才明确地提出，教学也是科学。美术教学对于“内蕴之美”的领略和“技艺之术”的习得，一方面需要通过实践才能领悟、体会的“默会知识”层面，另一方面也需要用理解与思考的智慧和能力，加以表述的“理性知识”层面，前者更显“艺术”的特点，而后者更具“科学”的规律。两者相提并重，才能使美术教学“感悟有得、训练有方”，也才能促成有效的、高效的美术课堂教学。

新的《美术课程标准》为美术教育作了更为全面、深入的诠释，它所倡导的美术教育思想是：以美术的文化性学习作为依托，全面提高小学生的美术素养。其目标一方面指向向审美欣赏与感受，一方面指美的创造。这一目标的实现，依赖于美术教学中，关注美术学科特征，通过对艺术作品由表及里的欣赏与感悟，从视觉领域出发，培养人“看”的能力，超越人视觉的恒常惯性，把平常浅意识的“看”提升到以审美为目的的“赏”，进一步渗入到内在知觉的“感”，最后转化为生命存在的外显之美。藉以诠释美术教育的学科特质，获得较为完善的美术素养的提高。 (1)(2)(3)(4)

**美术日常工作总结范文9**

本学期我校的美术教育工作在学校领导的关心支持和全体美术教师的分工合作下，开展了各项工作并取得喜人的成绩，具体总结如下：

>一、积极营造校园艺术化的人文教育环境

老师们团结协作，配合做好学校各项中心工作中的环境布置工作。如各类活动会标及黑板画、各项学校活动布置及版面展示等，在xx活动中老师们积极参与创设活动中的艺术环境，以美育人。本学期重点围绕xx活动开展了书画、手工、摄影系列活动。在活动中我们组织辅导、调动学生参与的积极性，合理策划、认真评选，并精心布置展版，给学生美的享受，各项活动取得圆满成功。

>二、鼎力建设陶艺为主线的美术特色教学

在陶艺教室设施落后，卫生得自己搞，作品、材料搬运困难的前提下，我们教研组继续想方设法节约泥料，有序开展陶艺校本课程的教学和烧制。并开展了xx比赛活动、参加xx陶艺比赛的同学均获得不错的成绩，我们有决心将陶艺校本课程打造得更出色，使学生、学校都能获得更强劲的发展。

>三、努力以新课程理念改善课堂教学行为

1、本学期通过辅导两位实习生、上学校研究课以及课后的交流，我们认识到要加强教师的自身学习能力，课堂调控能力、课堂美术语言等基本功要以新课程标准为理念与实践相对接，注重生活感受，以自然为师，遵循艺术规律，营造艺术情境氛围，激发学生学习兴趣。提高学生的审美意识和能力的同时，以培养自主性学习为主，同时进行合作探究，注重培养学生的创新精神和实践动手能力。

2、为了把学生、家长以及部分教师从应试教育的观念转变到真正的素质教育上来，我们美术教师积极参加校内的专题讲座学习，全面搜集相关资料，精心制作教师教学博客，利用教师博客、电教媒体，采用多种形式展开绘画、手工、陶艺、电脑绘画等丰富多彩的课堂教学，受到学生了的喜爱，提升了学生的兴趣。

>四、积极形成学习、合作、进步向上的教研组

1、新教师xxx每堂课严谨有序有反思，重视基本功训练，每周跟校外老师学习毛笔字。辅导学生电脑绘画、xx社团活动，努力参加各项竞赛活动，副班主任工作认真负责，工作态度、工作能力得到大家的认可。xx老师的xx教学设计与反思一文在xx大赛中获二等奖。她们还参与拍摄了多篇xx，在校园网上上传过多篇报道，参与了学校申报的综合实践课题研究。本学期教研组认真完成读书活动及在各项学校活动中表现出色。被推荐为优秀教研组。

本学期的美术教研组工作也有待提高的方面：进一步全面提升每一堂美术课的教学效果，计划下学期要对教材进行有目的的筛选，对符合学生兴趣发展的重点教学单元进行深入扩展，让学生学得扎实、有趣、有味，并对每一个学生提供更多的帮助，使他们的兴趣更浓，从中提升对美的认识、追求！我们的目标依然是以美育人！美术教育的路漫长而又充满乐趣，我们会乐此不彼。

**美术日常工作总结范文10**

本学年由于学校实际工作需要，我承当了一年级六个班的美术教育教学。现对一年的教学工作总结如下：

>（一）重点在于激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容和教学方式都能激发学生的学习兴趣，尤其是在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬。使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如；加入儿童漫画的内容让学生的学习更加轻松愉快。

>（二）使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如；结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加了学校组织的对学科带头人献课活动中的听课活动。积极听课并认真地填好了听课表，充分地表达了自己对听课内容赞赏和自我看法。争取从理论上提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**美术日常工作总结范文11**

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与，美术教师工作总结。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能．让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下:

（一） 激发学生学习美术的兴趣 心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔.铅笔,水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现 。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境,画面的故事可以充分发挥创新意识,让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

（二）、培养学生创造思维能力 教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

（三）、 提高教师的自身素质 教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。 在着两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**美术日常工作总结范文12**

作为一名高校美术专业教师，自从事色彩基础课教学以来，我一直在思考一个问题，即美术专业的色彩课到底应该怎样去教，应当教给学生什么？当然，自古即有“授之以鱼不如授之以渔”的古训，而每位教师也都具有其个性化的一面，各自拥有独具魅力的教学方式。但是不论何种教学方式都应以激发学生潜力为主要目的，应当尊重学生的艺术个性，“授之以渔”也不应机械单一地理解为简单传授给学生绘画技能和技法。应积极地寻找每个学生的“闪光点”，帮助学生寻找更为适合自身个性的绘画语言，调动学生学习兴趣，促进其实现自己内在个性与绘画技法的对接，从而更好地适应当代艺术的发展，满足社会对艺术人才的需要。

>一、通过水彩画临摹使学生技法得到快速积累

临摹是学习绘画的有效方法之一，对于水彩画的传统，我们一贯主张学其精华，充分掌握吸收后进行变通与创新。因此，临摹在水彩画学习最初阶段有着不可替代的作用。有很多人曾经质疑水彩画初学阶段临摹的必要性，认为过多注重水彩画循规蹈矩的临摹，会导致学习目的过于盲目而不能起到有效的教学作用。艺术史研究者对于传统继承的问题也一直争论不休，冈布里奇在他的著作《艺术与幻觉》中谈到“程式与经验”时曾说过：“没有一种媒介，没有一种可以摹制和修正的预成图示，任何艺术家都不能模仿现实。”

在他的同一著作中，探讨艺术心理这一问题时，他提到艺术理论家克里斯曾指出：“长期以来我们逐渐认识到，艺术不是产生于虚空，没有哪个艺术家与前辈和样式毫无关系 ”众所周知，绘画需具备创造精神，然而绘画亦不是无根之木，需从继承传统的基础上发展而来，“传统技法既可以成为推陈出新的基础，又可成为推陈出新的障碍，关键是你如何对待它。”

凡是好的作品都会引起观者的共鸣，并且容易为人所理解。继承水彩画传统仅靠观看、研读水彩画论是不能够完全领略其内涵的，必须要经过临摹实践这一过程。要善于学习大师的水彩画表现技巧，汲取大师的艺术语言，用以形成高层次的审美意识，开拓视野，拓宽思路，尽量使画面表现得纯真而自然，从中得到更多的启发和色彩感受，掌握更多的表现技法。这一训练需要学生对临摹过程有足够的重视，对临摹的学习要十分严格。要通过教师的指导，选取自己喜欢并且适合临摹的范本，比如名家的代表作品，由浅入深，由易到难，逐步深入，可以整体临摹，也可以局部学习，切不可急躁。通过一边临摹一边揣摩绘画步骤、绘画意图，最后做到心领神会。教师在对学生的讲授中要针对画家和其作品作详细介绍，指出范本作品的特点，示范该画的作画步骤和描绘程序，引导学生迅速掌握临摹要领、临摹目的，做到有的放矢。

简而言之，水彩画临摹的主要目的是形成初步的表现模式和规范，以及在头脑中预先的图式。这在于借古知今，它为我用，是初学者的捷径。临摹并不是终极目的，只有经过这一积累，初步获得把握自然的方法，学习前人水彩画创作的精髓，才会为更进一步的学习做好铺垫。

>二、通过水彩画作品赏析以开拓学生视野

经过初步的水彩画临摹学习，学生掌握了基本的水彩绘画技能技法，对中外优秀水彩画作品赏析以及水彩画基本理论知识的了解是第二阶段学习的重点。“色彩大师是在他生存的那个时代最充分实现色彩本质丰富性的人”，对大师画作最直观的感受可以形成最初的绘画意识与艺术创造动力。抽象表现主义的发起者之一纽曼阐述艺术教育的时候这样说：“我的艺术教育既不是来源于对图片和幻灯的细察观审，也不是来源于老师，而是自己所面对的真实的东西。”

博物馆、画廊、收藏展、拍卖会是他真正的启蒙老师，真实的体验对于学习绘画的人来说是至为宝贵的。这一阶段的学习通过教师引导，可以加深学生对水彩画史的进一步认识，了解国内外水彩画沿革，提高学生学习兴趣。水彩画用水作为媒介来调色，通过水和色的相互作用，画面具有透明轻快、滋润流畅的特点，具有特殊韵味，人们经常将优美的水彩画比作抒情诗，观看大师的作品无疑等同于“朗诵”抒情诗。毫无疑问，水彩画大师的作品能最为深刻反映水彩画特质，是水彩画史各个发展时段的代表。只有对水彩画大师作品全方位多角度赏析，多观看水彩画相关画展，才能更深入了解水彩画的特点特色。近年来国内的小幅水彩画展览、两年一度的水彩水粉画展、水彩人物展、百年水彩展等等一系列水彩画展，都为初学者提供了良好的学习机会，所以应鼓励学生多参加这样的画展，通过直接视觉接触、感性认识以及理性分析来提高学生对水彩画的全面认识。

>三、通过水彩画教学实验使学生实现写生到创作表现的升华

写生类画作是诠释事物状态的最佳代表。陈师曾将“画是一样甚么东西”定义为“表示人类的意思的一种符号”，是“人类要表示事物状态的一种方法”。在很多大师的水彩画作品中，其创作和写生也有着极其紧密的联系，他们假借风景、静物和人物这些写生常见的题材抒情写意，比如当代国内水彩画大家王肇民、关维兴、黄铁山、奥迪、龚玉等等。

在教学中，水彩写生课程的意义在于可以帮助学生掌握正确的观察方法，锻炼其把握事物全面的关系，通过比较学会用水彩颜料塑造形体，通过反复的写生训练构图，训练从色彩的角度观察和塑造形象的能力，达到画面色块协调，准确地再现客观对象。色彩的形体塑造方法是多种多样的，水彩颜料特有的明丽以及作画中的偶然性等等都会令学生充满新奇感。利用相对稳定的光源和环境，采用多种形式和各种色调进行水彩画基础训练，使学生加深对色彩规律的认识，强化对色彩的控制和对绘画材料的驾驭能力。

水彩画教学的最终目的是培养出具有独立创作意识、独特水彩绘画语言和独立思维方式的艺术人才。它包含的是一个从写生到表现的升华过程。写生多遵从自然反映客观现实，表现则掺入了绘画者的创造成分，作品中有强烈的个人诉求和绘者独特的绘画语言。实现从写生到创作的转换，也就是观念方法的转变，是水彩画教学的关键环节，对此我总结出三点教学经验：第一、进行短期阶段性图片训练；第二、有目的性的水彩小构图实验；第三、水彩画综合材料技法实验。

阶段性图片训练要求学生参考图片和照片，进行四开至二开大小的水彩画实验。图片和照片需要来自于个人生活，要有感而发。创作水彩画作品要着眼于所搜集图片的绘画性，实验过程要求学生注意对图片的截取和组合，从图片中提纯有绘画性的信息，要求画面中采用主观色彩。水彩小构图实验要求有强烈的主观性，训练目的性较强，要求针对同一题材，按照构图的各个要素绘制出多个不同的方案，附以不同色调，尺幅在20 × 30 公分之内。水彩画的技法较多也很有趣味性，纸张、颜料和笔触都会影响画面效果，通过辅助材料实验、制作底色、各种媒介的综合运用实验，了解掌握水彩的特色技法，是实现成熟创作水彩画作品的又一前提。经过短期实验性教学，学生可以实现从水彩画写生到个人独立思考创作的过渡，最终实现写生到创作表现的升华。

综上所述，针对高校美术教育专业水彩画基础课教学，教师应积极拓展教学基本内容，根据实际教学情况不断调整教学内容。不应墨守成规，应逐渐完善水彩这门课程的教学结构，遵循科学的、循序渐进的教学过程，使学生在教师的引导下实现对水彩画绘画技巧的提高，对颜料纸张工具的控制能力的掌握，对用色彩造型能力、处理能力的提高，对色彩语言运用水平的提升，并使学生最终具备运用水彩颜料进行创作的绘画能力。

**美术日常工作总结范文13**

从20\_年9月来到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年的时间了,在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级的美术。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

一、教学工作

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以\_如何培养儿童创造能力\_教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

二、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的美术基础，发掘有美术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为美术兴趣小组初级班和提高班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，美术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实,具有较高的艺术水平,在一定程度上提高了我校的文化艺术氛围,并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名,三等奖三名的可喜的成绩.

三、政治、地理美术教学工作

对于非专业的政治地理,在开始的教学工作中固然存在着许多的问题跟困难,但是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习,不断的向专业老师请教通过一年的不断努力取得了一定的成绩,在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排名第一名的好成绩.

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，,因此在以后教学工作中，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的美术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力!

**美术日常工作总结范文14**

转眼间一个学期又过去了，本学期的国画兴趣小组活动也得以告终。也得好好总结一下，为以后的教学工作的提升作基础。本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握知识技能，发展智力，构成个性品德的目的，我们的国画兴趣小组已是校园的办学特色。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，具有高尚的思想情操，成为将来全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德潜力，在表现美德行为过程中发挥学生的创造性。

在这个学期的国画兴趣小组活动中，每一个学生都很用心努力，在绘画水平和审美潜力上都有很大的提高。同时，我从五方面总结了这学期国画兴趣小组的教学体会：

**美术日常工作总结范文15**

本学期美术教研组在教导处的正确领导下，全体美术教师团结合作顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。现将本学期的美术教研工作总结如下：

>一、基本情况概述：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了科技节、美术室创建等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

>二、取得的成绩与经验：

1、严格执行学校规章制度

我们严格执行学校的各项规章制度，按时上好美术课，按时搞好集体备课等教研活动，不断努力提高课堂教学质量。

2、积极参加各项教研活动

根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排，定时组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。

3、不断提高自身业务水平

组内教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水平，逐步提高自己的业务素质与理论水平。

4、通过大家共同努力，积极开展美术室创建活动，并取得良好成绩。

>三、采取的方法和措施：

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用现有多媒体条件和自制教具进行教学。

5、开展美画板兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

>四、存在问题和解决措施

１、存在问题

（１）教师队伍发展不均衡。

（２）少数教师教研活动参与积极性不高。

２、解决措施

（１）加强教师师徒传帮带活动的实效，加强教师培训工作。

（２）丰富教研活动的形式。

（３）改变参与不参与一个样的局面。

>五、今后的努力方向

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促进学生全面发展，同时营造出浓厚的校园文化艺术氛围。

**美术日常工作总结范文16**

过去一年工作取得的进展：首先，我从加入湖北创业技能培训学校以来，公司领导给了我许多工作上的帮助。我惟一能做的就是努力认真的工作。我始终牢记自己是湖北创业技能培训学校的一员，对上级主管和各级领导，做到谦虚谨慎，尊重服从;对同事，也做到严于律己，宽以待人。

过去的一年的整体上是紧张的、忙碌的、充实的，也是充满责任心的一年。作为一个设计人员，永无止境地更新专业知识和提高个人素质以及审美观是必须的。为达到这一要求，我十分注重学习。工作之余，我利用可利用的时间来学习。我觉得公司的每位同事都是我的老师，每一个人都有自己的优势，只有不断地向他人求教，我才得以提高，工作才能做好。

展望新的工作年度，我会继续在自己的工作岗位上踏踏实实做事，老老实实做人，争取做出更大的成绩来。

**美术日常工作总结范文17**

冬去春来，20\_年又到来了。20\_年以来，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

学海无涯，教无止境，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。

通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学五认真。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了神奇的鞋子(设计发明课)、我的椅子(写生课)、神奇的椅子(设计课)、美丽的门帘(易拉罐制作)等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，英语周活动，大型英语剧表演，小学部师生手工制作发明展览等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到任劳任怨、优质高效。

四、加强反思，及时总结教学得失。反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设儿童水墨画兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

**美术日常工作总结范文18**

转眼已经六月中旬了，本学期工作也将结束了，反思本学期上的每一堂美术课，每一节课虽饱满充实，但不免也有一些遗憾和不足，我自认为没有一节课是完美的课，都有瑕疵可挑，但并不代表这节课就是劣质课，例如说一些有趣的教学小故事可能就可以为本节课的教学增添几分精彩。

本学期总共有22课，现将我印象比较深刻的且比较有趣的几课说一说：首先，开学第一课《大脚丫》，这次课是手工课，让学生制作一双鞋垫。制作鞋垫过程的第一步就是让学生画出脚的外轮廓，根据教材我提议大家都把脚丫子伸出来直接在纸上站着然后描着画出轮廓，绘画难度是降低了，可是学生就开始哄然大笑了，因为，他们都穿着袜子和鞋子，有的学生开始说：“老师，他的脚很臭！”“老师，他的袜子好脏啊！”“老师，我不想脱鞋子。”本来都挺简单的事忽然间就变得比较棘手，一片嘈杂！经过我耐心的劝说、批评教育学生不能这样说同学，还有鼓励的方法让学生比比看哪一组最先画好脚丫子有奖励的方式，学生才快马加鞭的把脚丫子画好了。

虽然就这么一个过程，让我觉得学生还不懂得尊重同学、保护同学隐私这样的一个心理感到一点点羞愧，当然，他们还是比较纯真的年纪，没有思考的那全面，也是可以理解的！接着，上到了《快乐的舞蹈》，这次课主要是绘画课，因为跟舞蹈有关，因此为了让学生更加清楚了解舞蹈，我在课堂上让有学跳舞的学生上来表演一些舞蹈动作，当然有些学生因为有舞蹈功底表演起来非常的专业，美观。但也有一两个男生觉得好玩，也举手要上来表演，可是，表演的过程，学生都笑了，因为那个男生一直在台上乱挥，乱踢，整个人像抽搐了似的，学生笑的上气不接下气，我赶紧制止，并用一句：“跳的很有个性，而且很high！大家掌声来给他鼓励！“来结束他的表演，通过这个环节，我清楚的认识到学生表现欲都是很强的，美术课更应该给学生一些表现空间让他们树立自信心，培养胆量！然后，我上到了13课《杂技高手》，本次课也是绘画课，上课前我就准备了一个矿泉水瓶和三个小球做为教具来导入课题。我跟学生说请几个同学来玩一玩这两件玩具，学生都非常踊跃的举手了，请了几位同学来挑战一下“头顶矿泉水瓶”看能坚持几秒，学生和我共同计时，保持30秒算挑战成功，有一个头比较尖的每次都坚持不到两秒就结束了，有一个学生说：“老师，让我来，我头圆！”我想好吧，就让他试试了，结果他确实坚持的比较久，但，我们数到29的时候，他因为一激动，瓶子就掉下来了，因此也失败了。他一脸尴尬的下台，我让学生用掌声来鼓励刚才表演的几位同学，都表现的很棒，很出色，当然，杂技高手都是台下十年功的，大家不是专业的因此不必要求甚高。

最后，上到了听听画画，这次课也是绘画课，不过重视的是听觉的感受，通过听音乐旋律的感受用笔画出来，很多学生看到我边听音乐边画出来的画，学生都觉得看起来很乱，实际上，很多作品都是利用点、线、面来完成的.，通过讲解学生都能很好的感受到了点线面的魅力，并且听到柔和的歌曲会闭上眼睛，手在空中比划着；听到动感的歌曲整个人都要跳起来了，手也不停的甩来甩去；听到dj，学生更是手脚并用，不是踩就是跳，画面十分狂野！这次课绘画出来的效果就是出奇的好，因为大家不会受限于以前绘画的方式，拘谨的画，而是可以大胆的涂，大胆的画，整幅作品就是体现了自由、奔放的感觉。以上是本学期上过的我觉得比较有意思的课，有很多不足，也有很多需要改善。课堂需要一些灵动，需要一些创新，也需要一点自由和乐趣。让我们多创造一些有助于开拓学生思维的环节让学生表现出他另外的一面吧。

**美术日常工作总结范文19**

时间如流水，转眼之间一年又将过去，新的一年即将开始，回顾一年来在校领导的关情下，在崔校长的直接领导下，我们完成了学校交给的各项任务取得了一些成绩，同进也存在一些问题，以本学期为重点总结如下：

一、开学初，我们美术组积极制订本学期工作计划，教学进度，认真备课，写教案着手统计XX年高考升学的情况，在XX月XX日第一次教案，备课，听课检查中效果较好。教学上大家工作紧张，认真，师生工作学习情绪，双边活动很好，作业批改也很好。

二、XX月16~XX日山区写生由崔校长新选择地点，安排住宿，严明纪律，班主任老师认真负责，强化管理，使学生要写生期间始终保持一个良好的XXX纪律，每位教师耐心指导，使多数学生在观察能力，色彩分析能力，色彩理解能力，绘画技法表现力情绪方面都有很大的收获和提高。以刘静为首，以美二、2为主体的学生主动捐款捐物向贫困农民献上一片爱心，是一次生动的思想教育课。写生加来举办了写生作品汇报展，共展出美术作品146幅，摄影作品98幅。

三、美术组公开教学XX月XX日至XX月XX日结束，先后有XXX名教师进行公开教学，这次公开教学，总体上是完成了，但是从质量上，形式上，客观上，主观上分析不够理想。主观的东西少了一些，表现在主观上对公开课准备的不充分，无论从教学内容上，方法上，课前准备上，师生配合上，都不充分，没有高度，没有特色，没有深度，说明我们对这次公开教学的重视不够。我们要努力，争取做到，大家是有能力的，我们要齐心协力共同研究探索，搞出我们美术教学自己的东西来。

四、XX月份我们全组同志为学校绘制南墙壁画，李欣在整体设计中付同大量的劳动，全组老弱病残章上阵，终于完成了任务美术组最艰难的时期，就是众所周知的原因，我们有王迎华，王丽萍，鲍宪静，李松，尚敏芝，潘胜军等几名同志患病，严重影响了正常教学，学校活动频繁又增加了美术组的负担，教学活动，班级管理全部压在剩下的XXX人身上，而这XXX人也是病态横生。为迎接省AAA学校检查，制作两块图板，一天内必须拿下，王迎化带病坚持打字，李欣，高明英，刘静，孙琳，潘越奇连续工作到半夜，特别是刘静站在办公桌上为前言字连续XXX小时没有体息，最后离校1：XXX分，这种工作精神是金钱买不到的`。

五、高考取得的成绩迈三年来在学校领导的关怀下，在崔校长的直接领导下，一年登上一个台阶，尤其是XX年考高取得前所未有的好成绩，美术一本XXX人，二本XXX人，专科XXX人，XXX人报考，升学XXX人，升学率XXX%。这个成绩的取得与崔校长的领导是分不开的，与务位老师的共同努力是分不开的。我们应该再接再励，不骄不躁，继续努力工作争取更好的收获。

六、存在问题1、我们即看到成绩，更要看到不足，找出差距为了更好地工作。三个年组的教学内容，进度，方法应进一步地统一，相互勾通，使之更加完善。

2、不善于总结经验，我们老师在教学中，在畏导中，在班主任工作中，在作业讲评中有许多好经验，好方法，应该认真总结形成文字材料。

3、在集备上，写教案上，听课上，作业上，存在一定问题，开学初很好，期中后就淡化了，可能受到某种影响(病)，我们要在以上几个方面进行加强。

七、今后设想1、加强教师业务学习，充分利用三个画室，多出教师作品;争取到上级艺术院校短期培训;教师外出写生。

2、着手进行美术参考资料组稿工作。

3、确保正常升学率的前提下，对文化课，专业课双优生进行重点目标培养。

**美术日常工作总结范文20**

时间过段真快，转眼间，已经过去一个学期了。在这一个学期的教学生活中，我担任的是美术教学工作，在享受收获和喜悦的同时，我也发现了不少在工作中的问题，现在将我这一学期的美术教学计划总结如下：

>一、 教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

>二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的\'美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗。

>三、 经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

**美术日常工作总结范文21**

我负责美术室管理工作，尽管工作比较繁琐，但由于领导重视，美术室的管理工作做得还是井井有条。我主要抓了以下几个方面：

>一、做好常规基础工作

“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则，为了做好这项管理，我们重点做了：

1、保证美术室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

2、做好帐册登记。美术器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，做好记录。这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，仪器、设备借还记录、学生记录、使用仪器完好情况记录、仪器、设备报损记录、学生作品展示、获奖记录、学期美术课程开出率统计等，期末整理，分类装订成册。美术室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

3、设施设备摆放有序。

>二、充分发挥美术室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用美术室功能作用。还每天轮流安排学生做好美术室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教室自己绘画，教师在旁辅导，充分发挥了美术室的\'功能。提高各类美术设备的使用率，培养学生鉴赏美和创造能力。美术课能按教材要求开齐、开足。并在有关人员的指导下开展探究性学习和课外美术活动。改革美术教学方式、方法，积极使用现代教育技术手段进行课堂美术教学。定期组织开展师生的作品展览和评比活动。

>三、定期总结不断完善改进

每学期我不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我对美术室管理工作的一些做法，我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的美术专用教室管理工作再提高一个层次。

**美术日常工作总结范文22**

>一、取得的成绩

这个学期的美术教学工作，我始终以国家教委颁发的《课程计划》为指导；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

>二、存在的问题

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生美术知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了美术知识才能更深层次地感受、理解美术。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

>三、措施及努力方向

1．为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2．更好地培养学生对美术的兴趣。

3．给他们的环境较为宽松。

4．经常利用休息时间去自费收集各种美术文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

5．根据学生的年龄特点和我校实际情况，我认为四年级为普及阶段，主张“自选项目，发展兴趣”。学生活动以班级为主，开展各类兴趣活动。充分满足他们自我发展的需要和可能。在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，为我校的艺术教育再做新贡献。

**美术日常工作总结范文23**

水彩画形成于英国，传入我国已有百年历史。水彩画在中学美术课教学中占有非常重要的地位。通常人们只认为水彩画是提高学生造型、色彩及审美能力的重要因素之一，其实在进入现代社会的今天，水彩画技术及其特点还具有许多实用价值。它可以直接应用在工业设计上。例如，建筑（房屋、桥梁效果图设计）、园林（景点、绿地、长廊等效果图设计）、装修、装璜、家具、服装以及工业产品制造设计的效果图等均采用了水彩画技术。另外，水彩画工具简单、价格便宜，使用及携带方便，加之水彩画效果透明、明快、润泽，因而令人喜爱。

初中美术课水彩画部分的教学目的之一是使学生掌握水彩画的方法步骤和基本技法。因此在教学中，我首先通过范画、讲解，使学生了解、掌握水彩画的基本方法：干画法第一次涂色干了后再涂第二遍色，这样重叠着色下去即为干画法。此法不流、不混，可以从容作画；缺点是表现力差一些。湿画法头次上色未干就接涂第二遍颜色，反复接涂下去即成。此法画时比较急，需要学生有控制水分、时间的能力，一般要求学生在具有一定的绘画技巧之后运用才行。干湿并用有的地方用干画法，有的地方用湿画法。此法有快有慢，表现力强，中学生易于掌握。在整个水彩画教学过程中，应重点传授干湿并用法，以求收效快、效果好。

指导学生有效地利用干湿并用法，胸有整体，局部画起。

所谓胸有整体，是指学生除了要有必备的素描色彩基础外，还要有对画面的整体构想：色彩基调，远、中、近、大层次关系等。局部画起，是指把画面分成若干部分逐个完成。这种方法可使学生精力集中，绘画范围缩小，水分和时间容易控制，干湿画法并用得当，从而避免顾此失彼的现象。水彩静物写生是室内水彩画基础训练的最好方法之一。在静物写生之前，可先指导学生做几次静物范画临摹，意在使学生熟悉工具，认识各种画法，体会水彩画的特点。写生要注意指导学生按照以下几个步骤进行：

１．起笔要细，形体准确，高光、反光、明暗交界线、投影等都应尽量交待清楚，暗部和投影要少量涂点铅笔线条以示位置，上色时心中有数才能涂色不乱。

２．画前先在纸上刷一遍水，目的是让纸吃水饱和，必要时可以刷两遍，这样纸不易干燥，干湿画法便于施展。

３．先画背景（一般指衬布），优点是不乱、不花，整体效果好。背景争取一气呵成，整个画面的基调便得以确立。

４．画物体时要一个一个完成，这时采用湿画法比较得心应手。例如画一只梨，从亮部开始，留出高光后涂淡黄色；未干时迅速涂中间调子土黄色，使之与淡黄色相接自然晕合；趁其未干再涂褐色与土黄色相接，晕合后未干时再涂灰绿色于反光处，或者再涂衬布色于反光部分作为环境色的影响。这样，此梨的画面便基本完成了。

５．整理画面尤为重要。局部画法往往容易使画面出现“碎”的现象及层次上产生误差感。所以应要求学生充分重视整理，学会调整画面。前景物体当实，可以用线条来提形（在物体的关键部位狠提轮廓线）；后边物体当虚，尽量在形体和色彩上减弱，以获得层次分明的效果。画面单调的，可适当增加环境色，以增强色彩的丰富感；画面色彩花而乱的，需要在基调的范围内整理，使画面更加和谐。

**美术日常工作总结范文24**

时间过得真快，转眼间一学期的教学工作已接近尾声，在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

>一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。 因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也

感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

>二、 教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特

征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

>三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

**美术日常工作总结范文25**

通过本学期美术第二课堂的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求增加课时可以再进行学习，而且在这些兴趣者的带动下有不少学生也很积极地在空闲时间进行学习。

通过本学期的学习活动，体现了美术兴趣小组活动开展的必要性，下面就这学期工作作一个总结：

>一、提高了学生对美术的`兴趣：

参加兴趣小组的同学都有这么一个感受，以前画画只是应付老师的作业，但通过学习他们意识到不再是被动的而是变成主动的学习，他们发现绘画水平提高了，学习更有兴趣了，有些同学还在业余时间到画室里学习。

>二、绘画水平得到了提高了，丰富了美术知识：

在这次的兴趣小组活动中，不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、增加了实践的机会：

由于兴趣小组以实践活动为主，给很多同学以动手绘画的机会，而更大的就是“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、提高了学生的素质，为参加美术专业的高考作了准备。

在这次的兴趣小组活动中，丰富了他们的学习生活，把学生的素质教育落到实处，同时也为打算报考美术专业的同学提供了学习的好机会。当然，在这学期的工作还存在不足，我期待着兴趣小组活动能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

**美术日常工作总结范文26**

本学期大班美术兴趣班的人数为22人，全部为大三班的幼儿，一共是分为十六课时来完成的，美术教学工作是由我一人担任的。

在本学期当中，由于大部分幼儿都是延续上个学期的美术班，所以基础都比较好，不需要老师手把手的教，自己有了一定了自主绘画能力。针对这一情况，我在安排教学计划时，就把提高幼儿的绘画能力和发展幼儿的想象能力作为整个学期的目标。

>一、绘画能力的提高。

1、绘画技能的提高。

幼儿对使用油画棒和水粉颜料的技能有了明显的进步。在课程中我设计了一些关于油画棒的涂色方法和水粉的运用，对幼儿提出了新的要求，并一直强调和督促他们，颜色不能涂在线外，要涂均匀。对渐变色的要求提高到能自己独立的操作和运用。

2、绘画方式的多样。

本学期我安排了两节刮画课程，对于这样的新方法孩子们很新奇，也很好学，他们睁大眼睛看着老师的整个操作过程，并且动手能力也很强，马上就能学会并运用这一方法。同时我还设计了一节绘画和剪纸相合的活动——《瓶花》，不仅增强了学习的兴趣，而且还发展了动手能力，画面效果达到了预期的水平和美感。

>二、幼儿想象力的发展。

这个学期的后半部分，我引导幼儿将学习的绘画技法运用于意愿画、想象画当中，充分结合相关的天气、事件、节日，放手让幼儿发挥自己的想象力，真正做到——心到手到，而非“心高手低”。其中《吃西瓜》、《池塘的青蛙》、《快乐的六一》、《我们毕业了》都取得了很好的效果。

通这个学期的学习，孩子们美术的兴趣、方法和自信心都有了提高。我想，对于孩子来说，绘画过程是快乐的才是最重要的。也许有的孩子绘画的技能并不是那么好，可是我还是会从其他的角度去表扬他、赞美他、欣赏他，让他也能体验到美术之外的一切美好事物。

**美术日常工作总结范文27**

根据学校课程安排情況，我重新整理编排了课程顺序和内容。低年级以欣赏和简笔画为主，兼顾语文课的职能，在低年级美术课上也带学生看画认字等，帮助学生扩展知识量。

二至五年级由于混班上课，情况特殊，根据小学学情 ，我前期以具体造型表现为主，穿插手工设计运用。鼓励学生实践，运用传统媒介创作作品，发展想象。

在课上还通过多媒体让学生积累视觉、触觉等感官经验，发展感知、形象思维、表达和交流能力。美术教学强调偷悦性，自由抒发情感，表达个性和创意，増强自信，养成健康人格。

美术学习是一种审美活动，为突出对学生美术鉴赏能力、审美能力的培养，在教学过程中我十分注重多媒体的使用，在教学备课中我剪辑了大量BBC的纪录片片段用于美术课教学，这有助于直观展示需要画的内容，也帮助学生开拓了视野。通过欣赏大量国内外优秀艺术作品也培养了学生创新精神，让学生学会判断美和创造美提高了学生的审美能力，让学生感受美术特有的魅力。使学生在美术学习中，既激发学生的兴越，调动学生积极性，又能培养我们的创造性和掌握一定的美术创作技能。

高年级在有一定美术基础的情況下，我试图追求一些人文性，包括对传统诗画的了解和认识一些大师作品等。教会学生欣赏和尊重不同时代的文化的美术作品，关注生活中的美术现象。美术不仅有助于提高我们的整体美学素养，还培养我们的审美能力和理解力，有助于发展我们的创造力和想象力。

关于兴趣班的安排，主要培养孩子动手能力，提供范画和示范。迎合学生兴趣，关注学生个体的具体情况进行安排。上课时我出示范画后，并没有立即讲解，而是让学生看画几分钟，让他们动眼观察，从美术作品上获取更多的信息，边看边思考。也可以以讨论的形式，再让我们说说自己对作品的第一印象，引导学生观察思考画面。在课上我鼓励学生多说出自己的看法，只有积极参与进来才能感受到美术学习的乐趣。在手工课时我把学生分成多个合作小组，以小组为单位完成美术创作。要求学生在课上利用口头、书面等形式大胆评价欣赏作品，这样很好地提高了学生的表达能力及作品鉴赏能力。

这学期我对美术课也有了新的认识，美术不仅仅是教孩子画画，提高审美情趣，美术课是教会孩子美好生活态度的重要手段，也是爱国主义教育的好手段。

我在十一期间用四个课时带孩子们领略了祖国的大好河山，以及先辈是如何从一无所有到现在的富足幸福，让学生知道了美好生活来之不易。

美术课是个非常好的平台，美术课除了画画，还是科学课、语文课，甚至可以是思品课。

**美术日常工作总结范文28**

本学期由于校园实际工作需要，我承当了五年级六个班兼两班一年级的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1.学期初，认真学习校园工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2.认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，只有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。五年级学生学习任务是相当

繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是十分必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些剩余的或深浅度不适合学生的资料进行缩减，也能够根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的资料。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的资料，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手潜力，也提高了学生的兴趣。

3.在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，根据课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，在教学中，依据教学资料，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅仅能够丰富和深化教学资料，而且能够调动学生的情绪，引发学生用心主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了超多的范画，课上又让学生结合现实生活中的资料讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4.在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一齐探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

**美术日常工作总结范文29**

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

>（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的\'、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

>（四）发展方向

1.加强业务学习，提高教学能力。

学海无涯，教无止境，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找