# 舞蹈工作总结范文大全(通用37篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-03

*舞蹈工作总结范文大全1舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。通过一学期的努力已经取得了...*

**舞蹈工作总结范文大全1**

舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。通过一学期的努力已经取得了以下几点成绩，现将总结一下。

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四、五、六年级选拔了二十几名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在三年级选了部分新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我虽然年龄已大，快到退休年龄了，但我依然发挥余热战斗在岗位上，给学生练习基本功，然后在进行舞蹈的编排。

(一)、丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向学生介绍有关少数民族的知识，帮助学生了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、苗族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

(二)、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性。

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我又对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《梨园俏妞妞》，《小马队》，《家乡西砂瓜》。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们一个个的进步我由衷的高兴。

**舞蹈工作总结范文大全2**

时间过得真快，随着新年的到来，紧张而又忙碌的一个学期即将接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将中班舞蹈兴趣小组工作总结如下：

本学期，我担任了中班舞蹈兴趣小组的工作，面对17个活泼可爱的孩子，第一次当舞蹈老师的我，深深地感到肩头担子的沉重。虽然有一定得舞蹈基础，但是让我真正开始指导孩子学习舞蹈时，心里还是没底。但通过多看、多问、多听，了解了一些中班孩子能够掌握的基本动作。如：劈叉、压跨、小碎步、波浪、地面练习及把杠练习。在教学中我还适当加入了一些舞蹈考级的律动，如：《小雨点》、《月儿》、《蝴蝶》及成果汇报《快乐宝贝》。让孩子可以通过律动的练习进一步掌握舞蹈的基本动作。

在经过整个学期舞蹈规范性、系统性的学习，孩子们的进步不容忽视。如：崔心怡小朋友劈横叉、劈竖叉越来越到位；裴许婷小朋友上课很认真，动作做的很到位，节奏性也很强；王徐悦小朋友扭跨很到位，动感也很强。但是因为每周只上一个小时舞蹈课，个别孩子很难掌握所有动作，这就要求孩子们回家后要多多练习。但是经过一两次的课程下来，正真回家练习的孩子很少。所以在上课之前我总是花10—15分钟的时间复习之前所教授的内容。在复习的基础上继续新授基本功。在基本功的基础上进行律动的学习，但是对于中班孩子来说，它的动律、流动路线、节奏情感是多变的，要求教师在讲授动作的时候把动作的路线讲清楚，否则孩子就不会做，做的也不优美。

为了让孩子们能学到更多的动作我把时间排的满满的，时常家长都等好多时，孩子们才依依不舍的离去，因为我想让孩子们有更充裕的时间进行舞蹈练习，孩子在家不会好好练，就让课堂上的练习满些吧！但是孩子们很认真的学着，一刻也不放松。从中也能发现舞蹈有对孩子注意力培养的功能，学生们在课堂上不仅学会了舞蹈，收获甚大的还在于高度注意力的培养。我班的孩子在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错。在舞蹈排练中个别动作没做好，我就要求把整个舞蹈从头到尾练一遍，某个孩子某个动作没做好，也要求全体孩子都跟着一起做，这不仅能加深孩子对动作的印象，也能培养孩子的良好的舞蹈习惯。我还会请一些做的好的孩子当小老师，领着大家做练习。有些孩子在得到这种机会时，会显得紧张，但我鼓励她继续领着大家做，她可以在教别的孩子的同时学到不少东西，并得到能力上的锻炼。

孩子是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让孩子自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。幼儿园的舞蹈教育，对孩子的身心教育、体质与技能以及智能的提高和发展都起着重要作用，我本着这种思想，开展了孩子园的舞蹈教学，在实践中我认识到儿童舞蹈训练与成人不同，它有儿童的特点，我们根

据儿童教育特点结合儿童心理因素，综合实施儿童舞蹈训练，从训练中得到某些教学规律，真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

**舞蹈工作总结范文大全3**

因为大三去加拿大交换学习的原因，使得已经大四的我竟然还需要一门全校选修课，本来是万分的不甘愿，在这种情况下能抓住舞蹈课最后两个名额，也算是一种幸运，因为凡是跟“舞蹈”挂边的课都是火的很，似乎，“舞蹈”这次词本身有一种魔力，全场灯光下，万人瞩目下用或婀娜，或帅气，或潇洒，或高贵的身影征服全场特别对女生都有一种致命的吸引力，让懂得的和不懂得的人都争相的想和它靠近，而我恰恰属于后者，不懂舞蹈的人，虽然从小对舞蹈有憧憬，但是一直也没有付诸行动，虽然一学期的课没有让我成为前者，但是至少让我觉得和它近了一步，对舞蹈的理解也随着学习慢慢深入，有了更多的感悟。

舞蹈是一种艺术。这是在我上课前对舞蹈最初的也最笼统的印象。对舞蹈没有太多的了解，没有太多的接触和实践，只能从书面没有感情的文字中窥得一二。舞蹈是八大艺术之一，是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。它一般借助音乐，也借助其他的道具。介绍舞蹈，艺术应该是最准确而标准的回答，但是随着学习的深入，我们渐渐揭开这门艺术的面纱，体会到它更多的内涵。

舞蹈是一种技巧。这是我在之前并未注意过的，以前看表演，没一个舞者都身轻如燕，旋转跳跃一气呵成，舒展流畅，于是便认为是理所当然的。一直到自己练习一个旋转，十遍二十遍都还是跌跌撞撞，不是忘记用助动腿带着施力，就是转过来之后站不稳，不然就是接下来的动作不连贯，总之一学期一个旋转都转的不到位，更不用说托举，那种举重若轻，依然行动自如，洋洋洒洒。那都是极强的身体控制能力的表现，而那么强大的身体控制能力更是台下数十年如一日的勤学苦练得来的。比如我们曾经看过的一个结合书法元素的舞蹈，刚开场，从静态到瞬间的一个弹跳，让同学都惊艳了，那要全身的力量，全身肌肉的协调。再比如《天鹅湖》里面的单腿旋转，要力量，要平衡，要协调，这都是长期持续的练习。真正体会到了舞者的艰辛。舞蹈是一种文化。舞蹈作为文化不只是代表舞蹈本身的文化，它的文化意义更多的来源于它是一种文化载体，它所表现的不同风格和风土人情。不论是古典芭蕾舞的精致高贵却有些刻板，代表着旧时欧洲的禁锢的高雅的审美，也不论是蒙古舞那种豪放，豪爽所传达出的大草原般的辽阔与宽广，亦或是傣族舞蹈那扭扭捏捏，一颦一笑中小家碧玉的娇羞和小桥流水的娇俏。舞蹈用源于生活高于生活的质感和精美的动作传递出一种文化最本质的气质和内涵。它是载体，是表现形式，更是文化的一部分。

舞蹈是一种美。我想这是没有人会反对的，从美丽的服装，精致的饰品，多变的道具，甚至是舞台上那变化万端的灯光，那万人瞩目的舞台，都张扬着一种神秘却显眼的美感。每个人都羡慕，都向往，却也知道这一路需要很多的辛苦和付出。很多的舞蹈需要精心的编排，需要长久的训练，更需要挑选优秀的舞者，这都与平常生活的距离很远，那片广大的舞台并非那个容易触碰，因此舞蹈的美，更多的源于它像海市蜃楼，一朵镜中花，它在你眼前静静的，或浓烈或清新或高贵的绽放，但是你却并不能拥有，不能摘取，“只可远观而不可亵玩”赋予了舞蹈一种神秘，因而才勾起了人更多的向往和追逐。

这是通过学习我慢慢学得的舞蹈知识和舞蹈体验，但是一学期的体会和实践让我对舞蹈的体会终于不只是表面的张扬绚丽，也不是那刻板的技巧训练，作为一个不能做出美丽的舞蹈动作的人，作为一个只能观赏而在线面默默歆羡的观众，我更多的学到了更多舞蹈的精神和风骨。

舞蹈是一个故事。一个故事或者一首歌，舞者用他的身体作为文字或者音符，在舞台上，用他们独一无二的气质，用他们精巧掌握的动作，讲述着一个一个独一无二的故事，有的幸福，有的悲伤，有的是《天鹅湖》一般的童话故事，而有的只是那些少数民族随心而舞，随歌而起的欢乐的故事。这些故事需要你慢慢体会，静静聆听，慢慢的你会懂得，你会融入这个故事中，你会被白天鹅的高贵而震惊，你也会因为王子的糊涂而遗憾，你还会因为大团圆的结局而开心鼓舞，这就是舞蹈的力量，让你融入其中，心都随着舞者而动，忘记了自我。

舞蹈是一种精神。这种精神是人性的精神，不同于舞台上的夺目和张扬而不可亲近，这种精神是那么多的舞者一代一代传承和厚重的积淀。这种精神在于臻于完美，精益求求，在于对艺术的不断渴望和创造，也在于在时代中创新，在创新中进步，更在于扎扎实实，在平和中渐趋佳境。我们平时都会感叹，学过跳舞的人就是有一种气质，这种气质正是这种精神内化而外的表现。

舞者是一群沉默的个体，他们用自己优美的身体叙说着一个故事一段历史，正式这群沉默的讲述者让个体生命归于沉寂之后，是舞蹈作为一个整体的形象在历史中永存，这个美丽的身影用热烈的情感，千变万化的身影走过历史长河，成为一个永存的美的风骨！

**舞蹈工作总结范文大全4**

转眼间，一学期的工作已结束，舞蹈教学期末总结。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

职业教育不同于普通教育，又与普通教育有密切的联系，普通教育是学习文化知识为主的基础教育，而职业教育，则是对受教育者在一定水平的教育基础上进行的专业知识技能、技巧的教育，它的特点是强调职业道德培养，着重进行实用性很强的职业技术技能培训。

而中职学校的学生来源比较复杂，大多数都是从农村或是处初中学校的学困生，参差不齐，也有这一部分学生是被各级学校三番两次筛选下来。其中相当多的学生是被家长强行送来，家长对学生的关心、关爱不够，她们已经丧失了学习的兴趣，没有理想和抱负，缺乏自信，精神萎靡不振，无心学习，更有甚者有的还有一些劣迹。因而造成舞蹈教学是一个很难的过程。

学前教育的学生，从没有接触过舞蹈，对舞蹈的理解不深，大多认为我能扭腰用跨，就是舞蹈，就会舞蹈。不爱练习基本功，怕累怕痛，课后不会自觉的去练习。所以没有学过舞蹈的人都会认为：学跳舞是一件很轻松有趣的事，其实在台上跳出一曲优美的舞蹈，在台下就必须花费很多的时间。俗话说：“台上一分钟，台下十年功!”。这个要求对于职业学校的学前教育专业的学生来说都是一个很难的过程，何况她们从来没有接触过音乐舞蹈。

根据多年的舞蹈教学，我在实践中探索、总结、再实践、再探索、再总结、取得了较好的成果，以下就是我的总结与反思：

一、加强学习，不断提高自己的专业技术能力

1、于20\_\_年8月参加了由北京舞蹈学院组织的“中国舞”等培训及考试，并取得了相应的舞蹈教师资格证书。

2、并于今年12月自己制作音乐，创编的舞蹈《我的理想》，由11级和12级的学生表演，在中职首届风采大赛中荣获“一等奖”的好成绩。

二、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我努力将所学应用到课堂教学实践中，力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。

课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的实际情况

灵活上好每一堂舞蹈课，尽可能的做到当堂课的内容当堂完成，课后加强基本功训练和舞蹈组合练习，促使学生对舞蹈产生兴趣，同时提高学生的舞蹈水平，着重培养学生的实践能力和创新思维能力。

11级的学生已有一个学期的舞蹈基础，对舞蹈有一点的了解，兴趣也慢慢变浓厚。而12级的学生是今年才进校的学前专业的学生，对舞蹈是一种茫然，有的学生在开软开度时，怕累怕苦更是怕痛，导致了一些同学生对舞蹈产生的恐惧感甚至不喜欢舞蹈。为了解决这些问题，培养学生的舞蹈兴趣就是一个很重要的过程。我让学生欣赏了一些舞蹈作品和一些专业院校的舞蹈教学。如：1、南校艺术学校的舞蹈教学视频，让她们学习里面学生不怕苦，不怕累和痛，坚持到底的精神。2、看各民族的民间舞蹈，让她们了解各民族民间舞蹈的形成和风格的特点，工作总结《舞蹈教学期末总结》。3、对成品舞蹈的欣赏，让她们在其中找到舞蹈的感觉，知道舞蹈的功能是什么。

同时在教授舞蹈动作时，要有很丰富的感染力的示范动作显得十分重要，我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情。让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。正面教育引导为主，对学生的每一点进步都要及时的表扬和鼓励，哪怕是一个舞步、一个点头、一个微笑都能给学生以表扬和鼓励，增强她们的自信心和积极性，对一些学困生，态度更加亲切、耐心，帮助她们克服恐惧心理，个别的辅导，只有这样做，11级的学生更进步一层，而12级的学生慢慢对舞蹈产生了兴趣，那一些不喜欢舞蹈的学生也开始接受舞蹈，慢慢的喜欢舞蹈。

三、加强总结和反思

反思本学期的工作，在喜看成绩的同时，也在思量自己在工作中的不足，对于舞蹈的学习还不够深入，在实践中思考得还不够多，不能及时将一些舞蹈教学思想理念和问题记录下来，进行反思，对于舞蹈教学中的特色和创新思维还不够多，今后还要努力向舞蹈前辈学生请教教学方法和经验，从而找出一些舞蹈教学的特色和创新思维进行因材施教。

**舞蹈工作总结范文大全5**

很多小学音乐课堂上都会设置舞蹈课程，这不仅能够拓宽音乐课程教学的范畴，也能够从多方面提高学生的综合素养。舞蹈在小学音乐教学中有着非常显著的作用，尤其是对于正处于身体发育时期的小学生，无论是对于学生身体的发育还是气质的养成都有极大帮助。教师要合理设计舞蹈课程，让其更好地为小学音乐教学服务。

>一、促进学生音乐素养的形成

舞蹈的作用体现在很多方面。将这一内容引入小学音乐课堂，首先会有助于学生良好音乐素养的养成。小学阶段对于学生而言是非常重要的启蒙时期，学生会慢慢开始接触到不一样的音乐形态，也会透过各种方式来了解音乐的魅力。这个时期将舞蹈课程引入音乐课堂，学生会感受到音乐和舞蹈间的融合，并且会在肢体语言的表达中更深入地感受到音乐的影响力和魅力，这对于培养学生对音乐这种艺术形式的认知，加强学生对于音乐课程的喜爱都会起到非常积极的推动。小学音乐课程中，包含了很多与舞蹈相关的内容。教师在让学生逐渐接触舞蹈的过程中，可以以一些轻松愉快的教学形式引入。比如，可以师生共同设计编排一些动作简单、节奏鲜明、活泼欢快、动作整齐的集体舞、音乐游戏、歌舞表演等活动，在轻松愉悦的教与学的过程中，把舞蹈作为辅助的教学手段应用于音乐教育中，为小学生的音乐感知力和审美素养的培养开拓空间。

>二、促进学生身体的良好发育

舞蹈的另一个显著效用在于能够促进学生身体的良好发育。让学生在音乐课堂上多接触舞蹈，可以让学生有更多肢体的舒展，能够让学生在舞蹈练习中锻炼自身的身体素养。舞蹈所带来的身体舒展和学生在体育活动中进行的身体锻炼有着本质差异。舞蹈是让学生在音乐的映衬下有规律、有控制地进行肢体语言的表达，是对于学生思维能力、身体控制能力、音乐感知能力的一种综合训练。让学生在音乐课堂上多进行舞蹈训练，不仅有助于学生身体的良好发育，也会让学生的音乐素养得到显著提升。7至13岁的小学生，正处在未发育期或发育前期，体内新陈代谢旺盛，可塑性非常强。在小学音乐课堂中适当地加入舞蹈练习，组织学生经常参加生动活泼的舞蹈教学活动，通过活动增强他们的体力，促进他们骨骼、肌肉的生理机能发育。舞蹈的渗透还可以矫正学生一些因不良习惯导致的形体毛病，有利于学生气质、仪表等方面的健康发展，有助于他们的身体健康发育。

>三、有助于学生想象力与创造力的培养

在小学阶段的音乐教学中，培养与锻炼学生的想象力与创造力是非常重要的一个方面，而舞蹈课程的融入则能够为这一教学目标的实现助力。教师可以让学生在对于舞蹈中的肢体表达方式慢慢熟练后进行一些舞蹈的编排与创造，给学生设定一个具体的主题，让学生结合主题来进行自由表达。这个过程将会极大地促进学生想象力与创造力的发挥，教师从学生的舞蹈编排中能够直观感受到学生的世界。同时，这也是对于学生音乐感知能力的一种充分锻炼，学生只有充分理解音乐作品，才能够编排出更为契合的舞蹈片段。教师可以丰富音乐课的教学形式，将舞蹈课程以更为多样的方式呈现给学生。比如，教师可以在音乐课中让孩子们通过舞蹈感受音乐的旋律、节奏等音乐要素的变化，运用身体语言来描述和模仿大自然中的事物和现象。学生依靠想象、感悟去表现这些动作的内涵，再以动作练习和即兴舞蹈练习，让孩子尽情融入到音乐中，尽情宣泄他们的思想感情，展现儿童天性。教师可以在课堂上多设计一些让学生的自主性能够得以发挥的教学环节，引导学生多进行舞蹈的自主编排，鼓励学生想象力与创造力的表达。这不仅能够实现音乐课程教学的既定目标，也会让学生充分感受到舞蹈课程的乐趣。

**舞蹈工作总结范文大全6**

随着人们生活水平的提高，对艺术素养也提出了比较高的要求。音乐是一种陶冶人的情操、提高人的素质的重要艺术手段，而舞蹈作为音乐教学的一部分，有着悠久的发展历史，是人们通过肢体动作表达情感的一种方式。小学教育中的舞蹈教学不仅能够帮助学生塑造形体，同时还可以从小培养学生的艺术涵养，对学生的发展具有重要的影响。

>一、小学舞蹈教学的重要性

第一，有助于学生的身体发育。小学阶段是学生身体发育成长的重要时期，但是在现代的学校教育中，由于受到课时的影响和学生活动场地的限制，学生的运动量也受到了影响。舞蹈是肢体活动的一种形式，而且这种形式受场地的影响比较小。通过舞蹈训练，增强学生的运动量，有助于提高学生的新陈代谢活动，对强化学生的体质、塑造学生的体型具有重要的意义。

第二，有助于提高学生的综合素质。舞蹈是一个团体的活动，在学习舞蹈的过程中，需要学生之间相互交流、相互配合，有利于增强学生的人际交流能力，提高学生的团体合作能力。同时舞蹈是艺术门类的一种，学习舞蹈有助于培养学生的艺术感，对学生内在修养的培养具有重要的意义。

第三，顺应教育改革的需要。随着社会的发展，教育改革日渐深入，对学生综合能力的要求越来越高，对学生艺术素质的教育也越来越重视。小学舞蹈教学不仅提高了学生的身体素质，同时还培养了学生的综合能力，很好地顺应了教育改革的需求。

>二、小学舞蹈教学的创新途径

目前，在小学舞蹈教学中，受到学生理解能力的限制，受到教学条件的限制，最基本的教学模式就是“老师做，学生模仿”，或者是通过观看视频来进行模仿。这样的教学模式在一定程度上限制了学生对音乐的感受能力，在一定程度上限制了学生肢体的灵活性。为了改变这样的状况，本文提出了以下几条小学舞蹈教学的创新途径：

1.提高学生兴趣，引导学生发现舞蹈的魅力。兴趣是最好的老师，而传统的舞蹈教学模式比较单一，学生在学习的过程中很容易疲劳，所以提高学生的学习兴趣首先要丰富教学模式。可通过多媒体教学将舞蹈画面的美感和旋律的节奏感立体地呈现在学生的面前，在教学过程中融入音乐和动画等要素，提高学生对学习舞蹈的兴趣；通过提高学生的学习兴趣，来引导学生发现舞蹈的美丽和魅力。同时教师在教学的过程中也要善于发现学生在学习过程中的问题和对舞蹈学习的领悟能力，对以后的课程进行适时的调整，顺应学生的学习能力和学习步伐，保持学生在学习舞蹈过程中的成就感。

2.提升学生积极性，激活学生对舞蹈的感受。舞蹈教学是一种团体活动，也是一种需要互动的活动。在教学的过程中，教师要和学生建立一种良好的师生氛围，在教学的过程中对学生的学习效果进行积极的评价，提高学生的学习积极性。同时要通过在教学过程中通过对学生动作的指导和对舞蹈内涵的讲解，以及如何把握音乐节奏感的讨论，激活学生对舞蹈的感受。

3.丰富学生的创造力，开启学生的创新之旅。小学阶段应该是学生想象力最丰富的阶段，就像一张白纸，你可以对它展开丰富的想象一样，小学生的心灵就像一张白纸，通过对一段音乐的聆听，他能听到很多形式的声音，脑海中可以呈现出很多的画面。但是在现代的小学舞蹈教学中，受到教学形式的限制，抑制了学生的这种想象力。舞蹈是自由的，是心灵感受到肢体表达，是心灵感受的外化，所以舞蹈的形式也是自由的，所以在学习舞蹈和舞蹈教学中培养学生的创造力非常重要。

因为小学生的感悟能力和理解能力有限，所以在培养创造力方面要通过逐渐引导的方式来进行培养。在小学舞蹈教学中，可以将音乐、舞蹈和感受融合在一起进行教学。经过一段时间的学习之后，可以让学生在一段音乐的带动下通过舞蹈动作表达出自己的心灵感受。在这个过程中，小学生可以根据音乐和自己的想象力自由地表达自己的内心实感，对于激发学生的想象力、提高学生的创造力具有重要的作用。

>三、结语

小学舞蹈教学要以“发现――感悟――创造”的教学思想为指导，通过提高学生的学习兴趣来引导学生发现舞蹈的魅力，通过提高学生的积极性来激活学生对舞蹈的感受，通过灵活自由的教学形式来增强学生的想象力和创造力。创新小学舞蹈的教学形式，对激活学生的想象力和创造力，对学生的身体发育，对提高学生的综合素质，具有重要的意义。

**舞蹈工作总结范文大全7**

本文对舞蹈教学的心得进行了论述，期望对同行朋友们的舞蹈教学具有借鉴意义。

关键词：幼儿；舞蹈教学；心得舞蹈是幼儿非常喜爱的一项活动，它直观、形象、生动，可以陶冶孩子的性情，使他们从小受到美的熏陶，得到潜移默化的启迪及教育，有利于幼儿身心健康成长。

带舞蹈班以来，我对舞蹈教学进行了一些探索和实践，从而有了一些心得。

一、尽早下手准备，避免临阵磨枪搞疲劳战术开学伊始，就应制定出实施计划，将舞蹈节目的排练融会于平时的每节音乐课及活动中；待幼儿将各个动作掌握熟练后再利用一两节课的时间将舞蹈串联起来，在不知不觉中已将节目排练完毕。

这样做教师不紧张，幼儿也不会厌烦。

另外，这样做在心理上和生理上对幼儿都有好处。

在心理上，幼儿天性好动，注意力容易转移，训练时间过长会使幼儿产生厌烦情绪，影响训练效果；在生理上，幼儿的骨胳肌肉正处在生长发育的旺盛时期，如果突击排练，让其长期处于紧张状态，范文写作对幼儿身体发育有害无益。

二、选材要具有教育意义，适合幼儿的年龄特点，富有情趣性舞蹈的选材主要包括以下几个方面内容：向幼儿多传授尊敬长辈、向英雄学习的作品，如舞蹈《我爱爸爸妈妈》、《学做解放军》等。

通过幼儿亲自表演和观看，教育幼儿尊敬父母、学习解放军，作一名勇敢、守纪律的好孩子。

多教给幼儿热爱劳动、团结友爱的作品，如舞蹈《拾豆豆》、《洗手帕》等。

通过在舞台上生动形象的塑造，赞美幼儿勤劳、友爱等优良品质。

多反映丰富多彩的幼儿世界、歌颂新生活的作品，如舞蹈《开火车》、《小螺号》、《娃娃舞》等。

教给幼儿多学习美育的作品，如《孔雀舞》、《幸福的小彩云》等。

通过美的音乐、美的形体、美的舞姿、美的造型以及美的画面，培养幼儿的审美情趣，提高幼儿对艺术的感受力。

**舞蹈工作总结范文大全8**

舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周三的下午进行训练。在班主任的配合下，我在全校选了有舞蹈功底的队员，面对16个活泼可爱的孩子，深深地感到肩头担子的沉重。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我经常对个别学生进行课外辅导，特别是舞蹈基本功扎实掌握。我上课时用的一套国家舞蹈协会的舞蹈教材进行教学，先后教授了两拍舞步、三拍舞步、地面练习、波浪、摊推手、压胯，还加入了新疆舞、蒙族、傣族舞、藏舞基本的动作的组合，还有热身运动的健美操。回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈兴趣小组工作总结如下：

>（一）丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。尔特。特里曾说过：“通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。”沃尔特。特里从人的身体素质、情感、注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃、动作敏捷、成绩优良。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向幼儿介绍有关少数民族的知识，帮助幼儿了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、苗族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

>（二）学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性。

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：基本脚位练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。经过学习，我排练了舞蹈《春晓》《咏鹅》。学生通过十六次的舞蹈训练进步很快，肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高，并对古典芭蕾有了一定的了解和认识。可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。学生通过舞蹈兴趣班的学习，从不会跳舞到参加各种联谊活动的舞蹈表演并获得家长和同行的好评。学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益匪浅，对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。

看着孩子们的进步我由衷的高兴。在工作中，我也有些不足的地方，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。

**舞蹈工作总结范文大全9**

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的.内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。

集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。

在教学中，我们也尝试创建了“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式——

1.小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”;模拟包含“基本掌握”和“情感激发”;学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1)欣赏

这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2)初步理解

是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3)情感陶冶

是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4)模拟

模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染;通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5)学创

学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：

第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣。

第二，教师示范准确，富有感染力。

第三，教师加强具体指导，及时纠正错误。

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多。

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

**舞蹈工作总结范文大全10**

为贯彻团关于深入开展春季爱国卫生运动切实防控秋冬季传染病的通知，我园结合实际，通过全体师生的共同努力，具体做了以下工作：

>一、提高认识，健全组织，完善制度，明确责任。

为使幼儿园卫生工作顺利实施和确保目标的实现，保证幼儿园卫生工作的细致化、持久化、制度化。我园已制订有《班级卫生制度》、《卫生工作检查制度》、《医务室工作人员岗位职责》等一系列规章制度，并在工作中逐步加以完善，使幼儿园环境卫生、餐厅卫生、生理卫生、疾病防控等工作得到了制度上的保障和制约，重点是整治卫生环境工作和防、除四害及卫生防疫工作。

>二、积极响应号召，广泛宣传爱国卫生活动。

结合我园实际，园卫生工作领导小组在全园进行了广泛宣传和动员，以“全员参与”为主，利用幼儿园教职工集会、卫生专栏、黑板报等形式，进行宣传。全面多次动员，号召全体师生员工参与治理环境，重点清理校园卫生死角、公共绿化带和餐厅，并对全体师生进行了保护环境、节约资源、营造环境友好型和资源节约型校园的宣传，营造浓厚的氛围，使全体师生进一步提高对爱国卫生活动的认识。积极的宣传是幼儿园师生参与爱国卫生活动的前提保障，通过宣传发动，整个爱国卫生活动中全体师生都能积极参与，全园卫生工作成效显著。

>三、全面深入开展爱国卫生工作。

在广泛宣传发动的基础上，我园在整个爱国卫生活动中，开展了以下具体活动：

1、具体宣传活动。例会，园长向全体教职工进行了爱国卫生活动动员。在园门口及园内醒目处分别悬挂“清洁校园，人人参与”、“关爱绿色，我的.责任”等横幅。我园还开展了爱国卫生活动专题宣传栏，并在公共黑板报处刊出了肠道传染病预防、禽流感预防、流脑预防、结核病预防等知识。

2、园内环境整治。着重进行了死角清除，使整个幼儿园顿显清洁，还进行了教室、办公室、餐厅、卫生间的卫生清理，清除了一些死角，基本能杜绝蚊蝇滋生，教室、办公室经过教师们的清扫，显得窗明几净。全体员工在共同参与环境整治过程中增强了保洁意识和争创卫生校园的积极性。

3、关注师生安全。师生安全是幼儿园第一要务，幼儿园卫生工作领导小组对餐厅、园内卫生工作进行了整治，严防病从口入，要求学校食堂按照要求加强食品卫生管理，还对幼儿园所有用水池进行了清洗、消毒，确保师生用水清洁。

4、组织保育员对所有厕所、卫生间进行了集中清理，清除污渍。

一段时间后，虽然取得了一定的成绩，但也存在一些不足。今后，我园将要加大爱国卫生工作力度，进一步实干，争取在工作效率和工作质量上取得更大的成绩，更好地宣传秋冬及传染病的知识，为全园师生员工的身体健康水平做出我们应有的贡献。

**舞蹈工作总结范文大全11**

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：

对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

>一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习^v^完成体^v^显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧^v^法儿^v^，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

>二、纠正动作要有计划、有目的、有重点。

所谓^v^有重点^v^就是不能^v^头痛医头，脚痛医脚^v^，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

**舞蹈工作总结范文大全12**

第一部分大纲说明

>一、课程的性质、教学目的、任务和教学基本要求

1、课程的性质、教学目的

舞蹈是广播电视中专幼儿师范专业的一门专业技能课。本课程的教学目的是：学生通过本课程的学习，掌握幼教专业舞蹈技能，掌握训练方法，提高舞蹈素养，毕业后能胜任幼儿园的舞蹈教学工作，成为合格的幼儿园教师。

2、教学任务

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、流畅、正确、优美地表演各种风格的舞蹈，掌握舞蹈的基本理论，具有创编幼儿舞蹈、组织幼儿舞蹈教学的能力。

3、教学基本要求

舞蹈技能是一门规范性、理论性、实践性较强的课程。教学中，应按照幼师专业培养目标的要求，突出“三基”内容的教学，使学生对教学内容全面掌握。融会贯通，达到培养目标所规定的要求。

>二、本课程与相关课程的衔接、配合关系

本课程应以舞蹈基本理论、舞蹈技能训练为基础，与幼儿园音乐教学法相配合。

>三、教学方法和教学形式的建议：

1、教学方法：

本课程不是纯理论性课程。其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平和幼儿园工作的要求，加强技能训练，提高学生的舞蹈素养。同时，根据培养目标的要求，突出实践环节，组织安排学生到幼儿园参观，提高感性认识。

2、教学形式：

为使每个学生都能达到培养目标的要求，教学形式以教师讲授、示范作为基础，同时，针对不同水平层次的学生进行小组教学和个别指导与之配合。

3、实践性环节教学要求：

本课程内容具有较强的实践性，教学中要结合课程内容，安排学生到幼儿园参观，熟悉律动、幼儿舞蹈的教学过程，有条件的要参与具体教学活动。部分边远地区如不具备条件，应组织学生认真观看教学录像带中的案例部分。结合案例，增加学生的感性认识。

>四、特殊说明

1、课程的教学要求层次：

教学要求中，基本概念和内容按“掌握、理解、了解”三个层次要求，有关具体的舞蹈技能技巧，按“掌握、会、了解”三个层次要求。

2、教学中应注意的问题：

①本课程教学内容理论性、规范性、实践性较强，为保证教学质量，实现培养目标，教师在教学中应注意启发式教学，坚持理论联系实际的原则，多举实例，善于借助录像课，引导学生互看互学，启发和调动学生的学习自觉性、主动性和积极性。

②随着素质教育的推进。幼儿园舞蹈教学也在改革中不断发展，教师在组织本课程教学时，要经常关心这些变化，注意适时地吸收有关的教育新信息，以丰富教学内容，更好地教好教活本课程的内容。

③我国幅员广大，各个地方有许多不同的特点和要求，教学中，既要从学生的知识水平实际出发，又要从本地实际出发，突出舞蹈的民族特点和地域特点，增强学生毕业后工作的适应能力。

第二部分大纲本文

第一教学单元

Ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握幼儿舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。 Ⅱ、教学内容：

>一、理论课

1、掌握舞蹈的概念、种类，了解中国舞蹈发展简史。

2、理解幼儿舞与幼儿教育的关系。

3、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会做舞蹈记录。

>二、舞蹈的基本训练

1、学习中国古典舞基本手位、脚位。古典芭蕾舞的基本手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，腰的训练、胯的训练，压腿和跑腿训练，走跑跳训练，幼儿基本舞步训练，身段组合训练。

>三、民族民间舞、幼儿舞训练

1、理解藏族舞的风格和动作特点，学习弦子基本步、平步、靠步、撩步、拖步、退踏步、滴嗒步，以及常用手臂动作：撩袖、摆袖、晃袖、献哈达、敬礼。学会弦子组合1—2个，踢踏组合1—2个。

2、理解幼儿舞的特点，学习基本步法、手位，进行组合训练3—4个。

Ⅲ、教学建议：本单元教学重点是舞的基本功训练。对学生进行把杆训练的同时，应介绍地面练习的方法，帮助学生尽快地达到活动和软度要求。藏族舞教学可结合录像资料，引导学生感受藏族舞的动律特点，使学生正确掌握藏族舞的动作风格。

第二教学单元

>Ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求了解幼儿园舞蹈的基本内容。通过舞蹈技能训练，提高学生舞蹈的节奏感、韵律感、协调性和柔美度。

>Ⅱ、教学内容：

1、把握基本功训练：勾绷脚、擦地、蹲、小踢脚，腰的训练、吸腿、大踢腱的节奏变化训练，训练学生的反应力、动作的灵敏性。

2、中间动作：大踢腿(前旁后)、基本姿态、舞姿训练。舞蹈技巧训练：身、跳、翻、转、大跳的训练。

3、身段组合训练和即兴表演训练

4、民族民间舞的训练

①俄罗斯民间舞的风格和特点：常用手位、脚位、基本舞步、平步、弹簧步、马步、小跑步、吸跳步、长跑步、踏步、进退马步、摇篮马步、滑紧马步。

②基本动作：提、压腕、手位1—8位训练。肩：硬肩、柔肩、耸肩、笑肩、碎抖肩、圆肩、颤肩、骑马手臂动作：勒马、扬鞭、加鞭、挥鞭。 ③组合训练2—3个。 >Ⅲ、教学建议：

基本功训练中，可组织学生成立互助小组，让能力强的学生与能力弱的学生组合成组共同训练。幼儿舞蹈和民族民间舞应利用录像教材，或组织学生观看幼儿舞专场演出，帮助学生理解幼儿舞的年龄特征的表现，理解和掌握苏联民间舞的动律特点，为学生的创编舞积累素材。

第三教学单元

>Ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，掌握舞蹈训练方法，学会民族民间舞和舞蹈表演，能注意手眼身法步的配合，具有一定的舞蹈智能及舞蹈鉴赏力。

>Ⅱ、教学内容：

1、汉族民间舞

①了解东北秧歌的风格和动作特点

②舞蹈动作基本动律练习

③动律训练，单一动作训练，单臂花、双臂花、交替花、盖分花、蝴蝶花、展翅花、扬臂花、体花、碎浇花。

④基本舞步：秧歌后踢步、秧歌前踢步、垫步、墩步、踢毽步、十字步。

⑤组合训练2—3个。

2、维吾尔族民间舞

①简介维吾尔族民间舞的风格和动作特点

②舞蹈的基本动律练习

③常用手位1—7位

④基本舞步：横垫步、进退步、点步、三步一抬、错步

⑤讲解动作特点，并掌握方法，注意情绪配合

⑥组合练习2—3个

>Ⅲ、教学建议：

本单元的教学重点是民族民间舞，应通过示范讲解和录像教材，帮助学生掌握不同的动律特点，从而表现不同民族民间舞的动作风格，并在组合练习中，提高手眼身法步的组合能力，提高舞蹈的表现力。

第四教学单元

>Ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，了解幼儿园舞蹈教学的基本内容和要求，能进行幼儿舞的创编。了解幼儿园教学大纲中舞蹈教学的内容和要求，掌握舞蹈的基本教学方法，具有一定的幼儿舞蹈教学能力。

>Ⅱ、教学内容：

一、舞蹈的基本常识：掌握幼儿园中舞蹈教学法

二、幼儿舞蹈的创作编排和教学实力

1、掌握幼儿舞蹈的创作、编排原则和方不

2、会律动组合和韵律操的创编

3、学习歌表演、舞蹈创编的原则、方法，会创编歌表演和舞蹈。

4、学习情绪性舞蹈创编的方法，会创编情绪性舞蹈。

>Ⅲ、教学建议：

本单元的教学重点是创编舞和舞蹈教学。创编舞教学一定要结合幼儿不同年龄班特点和不同表演形式进行。舞蹈教学应组织学生到幼儿园观摩舞蹈教学过程。同时，指导学生进行舞蹈教学模拟课，有条件的参与幼儿舞蹈教学实践，提高学生毕业后的适应能力。

第三部分多媒体教材一体化总体设计

>一、课程教学总时数与媒体的总体分配序号教学内容面授录像实践课

第一单元第二单元第三单元

舞蹈基本知识的讲授和舞蹈形体训练技能训练

汉族、维吾尔族民间舞

第四单元舞蹈基本常识

幼儿舞蹈的创编和教学机动

>二、教学媒体的使用说明

>1、教学媒体的界定：

本课程有两种媒体，即：文字教科书、录像教材。

>2、各种教学媒体的特点及相互关系：

两种媒体中必须以文字教科书为主，力求内容科学、重点突出，知识准确，叙述繁简得当，便于自学和教师教学。录像教材要突出重点、难点、疑点和实践环节，以及不易用文字、口头说明的知识点和问题，力求配合文字教材。二者相补相辅，缺一不可。

**舞蹈工作总结范文大全13**

关于在20xx年7月13日至7月22日期间，在高州大井镇石咀小学进行的支教活动中支教组的工作，作总结如下：

>一、前期准备

划分各组成员后，收集支教组组员的信息，根据每位组员的兴趣爱好特长以及意愿，制定课表安排任课。并且建立飞信联系，方便以后传达信息。

各任课老师得知所任教科目后，开始着手准备备课。包括课件PPT的制作、粉笔字的书写以及讲课技巧的学习等。

另外，由于我们开设了第二课堂，所以相关任课老师要购置相应教学用具，我们详细地记录了所需用品并且报备。

为了更好地进行教学工作，我们支教组在出发前还碰面开会探讨了一下注意事项。例如尽量不要批评学生、要注意说话的语气以及不同年龄的学生要应用不同的教学方法等。

>二、教学历程

应石咀小学校方要求，我们此次三下乡支教活动以推行儒家思想、传扬国学经典为宗旨。以《弟子规》为主要载体，力求感化学生，教授弟子良规。

第一课堂以传统科目语数英为主导。老师们推陈出新，以教学加游戏的趣味形式引导学生学习个中道理，深受同学们喜爱。

第二课堂包括书法、剪纸、折纸、健美操、绘画、舞蹈、体育、安全知识讲座、科普等，内容形式多样，充分开阔学生们的视野，激发他们的兴趣。

>三、教学成就

我们不仅在课堂与学生互动良多，放学后我们还派遣老师负责护送学生们回家，充分保证学生的安全，更拉近了老师与学生间的距离。

不仅支教组的老师，队伍其他组的队员们也会前来帮忙。在全队成员的共同努力下，我们看见了学生可喜的变化。调皮捣蛋的学生课堂上不再注意力不集中，东张西望左右捣腾，而是变得乖巧遵守课堂纪律；害羞腼腆不善言辞，不是很敢举手回答老师问题的同学也变得更自信了；最重要的是学生们学会了孝顺父母、尊师重道、学会了感恩。在心语墙上，学生们留下心声。有感恩父母养育不易的；有感谢老师辛勤教导的。言辞稚嫩，但可见一片赤子之心。

在教学活动的第十天，也就是7月22日。我们在学校操场举办了一场成果展。成果展包括健美操、《弟子规》朗诵、小品《弟子规》、武术、手语《感恩的心》以及老师们的合唱《礼运大同》。

在成果展前，每个学生都在认真地练习，偶有差错，老师指出也努力改正。是以在成果展演出中，每位同学都怀着满满的期待，卖力地表演。表演成果得到了校长的称赞。

>四、不足和改进

1、不足

（1）、一开始的课堂纪律确实不行。老师让安静的时候同学们依然我行我素，做着自己的事。

（2）、同学之间不友好相处。互相打闹，发生肢体冲突；分派系，石咀小学和大井镇中心小学的学生明里暗里发生摩擦。

2、改进

（1）、改善管理手段。采取“先硬后软”的措施。先硬，初来乍到学生们会因支教老师们大学生的身份而好奇，却不会有过多尊敬。所以，刚来到的时候要树威严，使学生明白大学生老师也是他们的老师，要像平时一样安分守己。后软，唯有打开学生的心房、了解学生心中所想才能采取措施应对问题。而在了解学生的过程中，老师们应该放低姿态，像个朋友一样倾听。

（2）、让小学生做一些力所能及的事情。在第一天开始就应该安排值日表，让小学生做一些诸如擦黑板、打扫、倒垃圾、关门窗风扇的事情，增强小学生对活动的参与感，也让不同学校的同学在共同合作中消除间隙。

>五、家长反馈

根据分发到每位学生手上，让其带回家让父母填写的反馈表以及家访中得知，学生家长们对此次活动一致好评。认为我们举办这个活动非常好，让孩子能够学习到一些做人的道理和一些兴趣爱好。

另外，家长们反映：一、可以适当增加第二课堂的课程。平时学生们比较少接触这方面的知识，家长们也希望孩子能够增长见识。二、支教活动时间可以延长。十天说长不长说短不短，对于一个孩子的影响可大可小。家长们希望更长的时间能让学生们更深刻地明白老师教授的内容。

>六、教学感想

首先，前来参加暑期活动的\'学生人数超出了我们的预想，达到了130人左右，比原计划的90多人多出了近40人。过多的学生需要花费老师更多的精力去管理课堂，可能教学质量得不到保证。我们应在出发前就队伍能够接收学生的能力做一个大概统计，然后公布预计招收学生名额；或者只接收提前报名的学生，对于中途前来的学生安抚请回。

其次，在此次教学活动中观察到很多学生都是留守儿童。父母外出务工，留他们在家里跟爷爷奶奶一起生活，祖辈长者照顾小孩难免溺爱。久而久之发现一些学生有以自我为中心的倾向，表现为自己想要玩得东西别人就要给他，不然就抢就闹等等。面对此类问题，我觉得应在课堂上多涉及。在课堂上教授与同学友爱的道理，并且老师日常生活中也要身体力行，与其他队员和谐相处做榜样。

最后，要感谢这些小朋友。不仅小朋友们在活动中学习到了东西，我们老师也受益匪浅。孩子们其实都是淳朴天真可爱的，我们对他们好，他们就会双倍返还。真心以待，任何人任何事都能融化。此次三下乡之旅，是难得的缘分，支教组的每一位老师都与学生们结下了深厚的情谊。关于三下乡的记忆，我们会一直存放心间，不敢忘记。即使已经离开了，也要做好自己，给小学生们做榜样。

**舞蹈工作总结范文大全14**

我负责舞蹈班的第二个学期了，比起刚接任舞蹈班时的不成熟，现在感觉到进步了，并在教学上慢慢总结了一些经验，当然也有不足，下面我就将本期的工作做以下总结。

>一、教育教学方面

本期授课从二月开始到六月底结束，共授课34节，上课时间是周一、三下午5：40—6：40，每次上课均严格按照作息时间，从未缺席和早退。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在二月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位：《律动扑蝴蝶》，幼儿舞：《花仙子》、《蓝皮鼠和大脸猫》，这样让新小朋友有了更好的过渡。

三月份共计八课时，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在幼儿舞的训练上，并把基本功的训练融于幼儿舞蹈中，如在幼儿舞《母鸭带小鸭》、《摇篮》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必备课，经常有孩子会高兴的叫我：“伍老师，你看我下腰”，“伍老师，你看我压腿”，这是我上舞蹈班以来在教学上一点小小的经验。

在四月，我以一些优美的儿童歌曲作辅助，让幼儿重点学习一些舞蹈基本动作，如：舞蹈《赶海》、《种太阳》，幼儿从中就学到了左右措步、措步腕花、点转、跑跳步单臂摆动、鹿跳及地面滚动，并且通过学习舞蹈《阿拉伯之夜》，让幼儿初步掌握了印度舞的基本动作。孩子们在活动中，动作渐渐由不协调变得协调、由协调变得优美了。

五月、六月原计划准备期末汇报演出，由于“非典”影响被取消，于是新增加了舞蹈《红红的蝴蝶结》、《好一朵美丽的茉莉花》，通过丰富多彩的教学活动，让幼儿更加喜欢舞蹈班。在大班毕业会上，舞蹈班表演的节目《好一朵美丽的茉莉花》，深受家长的好评。

>二、幼儿的发展

本期舞蹈班幼儿共计27名，均为中、大班幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

>三、家长工作

本期舞蹈班实施“挂牌”教学，每次上课家长可通过挂在门口记录薄上的内容，了解今日教学和下次教学的注意事项。并且经常和家长交换意见，让家长了解幼儿在舞蹈课上的表现，针对每个幼儿的情况及时解决问题，让幼儿更好的发展。

>四、存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受;相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于更好的教学。

**舞蹈工作总结范文大全15**

今年四月是全国第33个爱国卫生月，活动主题是“师生健康中国健康”。为切实搞好第33个爱国卫生月活动，营造清洁卫生环境，共建健康美好生活，我社区结合实际情况，进行了卓有成效的爱国卫生月活动。

>一、组织开展集中宣传活动。

做好爱国卫生月和世界卫生日宣传活动。为进一步加大宣传报道力度，通过电子显示屏、板报、制作宣传专栏等，普及宣传春季传染病防治知识及健康教育常识，大力宣传《郑州市爱国卫生条例》和《郑州市爱国卫生管理办法》，在辖区形成了人人讲卫生、人人搞卫生的浓厚氛围。

>二、开展春季灭鼠灭蟑螂活动。

春季是鼠类、蟑螂活动季节，爱国卫生月期间，要求辖区各单位积极组织开展春季鼠类和蟑螂集中防制活动，加大物理防制力度，完善各类防制设施;对一些老鼠、蟑螂密度较高的场所，要及时组织集中消杀活动。

>三、开展吸烟有害健康的宣传活动

在\_\_\_\_等游客密集场所，通过标语横幅、散发宣传单等形式向游客宣传吸烟有害健康的常识和案例，倡导健康的\'生活方式。

>四、加强对经营户卫生管理

>五、组织保洁员对辖区环境卫生进行了全面彻底的大清扫。

将辖区卫生责任区域重新进行了划分，确保责任到人，奖惩分明。对无主管楼院等重点部位做到常态化保洁，消除卫生死角。

此次活动保证了爱国卫生月活动扎实有效地开展，确保了各项工作落到实处，并取得了明显成效。

**舞蹈工作总结范文大全16**

幼儿舞蹈教学一般方法

1、启发法

就是教师在幼儿听了音乐以后，诱发，引导幼儿的想象力和创造力，让他们用动作来表达对音乐的感受，提高自己的舞蹈表现力。

2、示范法

就是教师先把舞蹈教材最准确，生动，形象并富有感染力的表演。根据教材和不同的教学阶段，采用完整的示范或部分难点动作的示范。在示范前教师要注意引导幼儿仔细观察示范的重点。

3、练习法

就是让幼儿自己做动作，练习时，教师要提出明确，恰当的要求，采用全班练，分组练，个别等多样的练习方法，并加以指导。

4、分解，组合法

就是把舞蹈动作中的重点，难点以及基本动作，先进行分解，然后再组合起来。例如教动作先脚后手，先左后右，先上后下等。

5、观察，模仿法

就是舞蹈中有些难于分解组合的动作如跑跳步，跑马步等，让幼儿观察模仿。即由教师或动作的幼儿作示范，大家跟着边看边做动作。这种方法在排练完整的舞蹈时，或简单的歌表演时常常使用。

6、游戏法

就是用游戏的口吻和形式进行舞蹈教学。年龄幼小班级用的最多，它可增强幼儿学习舞蹈兴趣。能力

7、个别教学法

就是教师对能力强，基础好或能力弱，基础差的幼儿进行个别教练因材施教。

8、讲解，提示，口令法

就是用语言来帮助幼儿理解，感受，掌握和表达舞蹈的内容，感情和动作。这是舞蹈教学的辅助方法。这种方法不能用的太多。而且使用时语言要简明，形象，具体，总之要少讲多看多练。

**舞蹈工作总结范文大全17**

舞蹈艺术是一门综合性的艺术，它不仅要求同学们具备良好的外型条件和运动素质，还要求人们具备多方面的文化知识和艺术修养。科学合理的舞蹈活动对促进人的智力发展与提高，也具有重要意义。舞蹈教育不仅能够促进人的智力发展，而且还能够开发人的潜在的非智力因素。舞蹈能够培养少年儿童的高尚情操，具体表现在以下三方面：

(1)帮助少年儿童正确认识社会生活；

(2)树立正确的人生观；

(3)培养舞蹈欣赏的能力，陶冶美的情操。

本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将一学期的工作总结如下：

一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

面对16个活泼可爱的孩子，上课时，我检查同学们预习的效果，并及时鼓励学生大胆地展示自己的动作，充分地肯定主动做动作的同学，增加自信心，克服羞怯心理。学生做动作后，我不急于纠正或总结，留给学生一定的活动空间，让学生相互进行分析、评价、探讨。不断地完善组合动作，此时，我再在学生理解的基础上，进行启发、指导，讲明动作的难点与重点，以及衔接部分和本组合训练的目的与要求，使学生从中获得学习的好方法，总结自己学习过程中的问题与得失，提高学习的效率，从而达到正确理解、评价舞蹈组合的训练目的，以及编者的创作意图。在教学过程中，我注意学生主体性的发挥，为了最大限度地发挥学生的潜能，培养学生学习舞蹈的兴趣。我进行示范，只教正面的动作，让学生们自愿组成小组，然后一同分析、研究、体验，用集体的智慧将正面的动作迁移到背面去练习，再请其他小组的成员来再现他们共同总结出来的动作，最后大家再一次地分析、纠正、完善。通过这个主动参与的过程，学生们不仅掌握了动作，还萌发了创造新的舞蹈语汇的强烈愿望，丰富了他们的想象力与创造力，并形成了自己独特的审美情趣，这样的课堂气氛很活跃，同时也有利于培养学生的上进心、责任心、集体荣誉感和集体观念。

二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性。舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如:擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。

三、为了迎接磐石文化艺术节的到来，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了许多不同风格的舞蹈，并在此次活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

**舞蹈工作总结范文大全18**

时间飞快，一转眼这个学期即将过去。

本学期刚踏进美舍大家庭，对于这里的一切都充满了好奇与学习的冲劲。为了尽快的融入这个大家庭，我通过不断地听课学习，课堂模式的磨合，课下虚心请教及时笔记，在师傅吴春荣老师的悉心指导下，在同事们热心的帮助下，不断提高自己的课堂教学与组织能力。在课余时间，我不放过任何一个学习的机会，大量阅读和教学相关的书籍与视频，如舞蹈解刨学、艺术概论、少儿舞蹈等，并且常常利用工作之余穿梭在各个剧场观看舞剧与晚会，希望能够从中学习更多的东西和灵感，放入自己的课堂与舞蹈排练中。

儿童舞蹈与其他大多数舞种有很多的相同点与不同点，对于队形的变化、调度与思维的创新有很高的要求，儿童舞蹈与其他类型舞蹈的最大区别就是趣味性很强，因为趣味性能够帮助孩子产生对舞蹈的兴趣，从而能够更好地学习。

学以致用，我将这些学习心得逐步在课堂教学中进行尝试，通过舞蹈流动的形式进场，来调节课堂气氛，开发学生的创新思维;以热身小组合培养学生意识;利用小律动组合培养团队的合作意识。在教学中，我从形体舞蹈的专业角度对学生进行了节奏感训练、队形的调度以及脸部表情的训练，让学生在今后的形体舞蹈学习中有很大的获益。

本学期，学校给予了我很大的发展平台，为我创造了独立主持快乐十分秀活动的机会，使我的登台的临场经验有了很大的提高与进步。今年五月，在校领导的安排下，参加了海口市教育局与海口市第七届青少年文化艺术节组织的活动，编排的舞蹈《辫子甩三甩》获得了优秀奖和少儿B组群舞一等奖好成绩。在学期末还有幸参加了学前班毕业典礼的排练，我编排的舞蹈《炫丽舞动》为此次活动增添了不少色彩，获得了家长和老师的一致好评。

当然，这些成绩都离不开组内每一位老师的指点与帮助。通过这一学期的学习，我对教师这一行业又增添了不一样的情感，懂得了要上一堂精彩的舞蹈课，背后需要收集很多的资料，花费很多的心血。也深深体会到了“一个教师的伟大不是你教了多少学生，而是你影响了多少学生。”从这一刻起，我要加倍的努力，让自己能够更快的成长，跟上美舍大家庭的步伐。

**舞蹈工作总结范文大全19**

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力;开发艺术潜能;发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力;促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位等。

(一)基本脚型

(二)基本脚位

(三)基本手型

(四)基本手位

(五)附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了!”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三、根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们们在不断的学习实践中去领会去创新。

**舞蹈工作总结范文大全20**

我校学校领导高度重视，结合学校实际，围绕“师生健康中国健康”的活动主题，通过丰富的活动内容，让广大师生学习和了解卫生知识，形成崇尚健康生活方式，养成文明健康的行为，营造“人人关心卫生，人人讲究卫生”的爱国卫生新局面，取得了一定的成效。现将我校爱国卫生月活动总结如下：

>一、健全机构，落实责任

为确保爱国卫生月活动和创卫工作的顺利开展，学校成立了“爱国卫生月活动”工作领导组。

>二、健全制度，强化管理

建章立制，落实责任，通过值周工作日查周报，常抓不懈，及时处理，养成习惯。是学校卫生工作顺利实施的\'前提。在工作中逐步加以完善，使学校环境卫生、疾病防控等工作得到了制度上的保障和制约。

按照方案开展工作，进入x月份，学校再次召开学校卫生工作领导小组成员会议，制订了《爱国卫生月活动实施方案》，布置学校今年“爱卫月”活动的重点是整治卫生环境工作。

>三、广泛宣传，营造氛围

结合学校实际，学校卫生工作领导组于x月初在全校进行了广泛宣传和动员，以“全员参与”为主，利用学校教职工会、学生集会、校园广播站、黑板报等形式，进行“爱国卫生月”主题宣传。全面多次动员，号召全体师生员工参与治理环境，重点清理校园卫生死角、公共绿化带和师生个人卫生，并对全体师生进行了保护环境的宣传，营造浓厚的氛围，使全体师生进一步提高对爱国卫生月活动的认识。

>四、组织活动，落实行动

在广泛宣传发动的基础上，我校在整个爱国卫生月中，开展了以下具体活动：

1.利用周一升旗仪式对全校学生进行了动员，召开了教职工大会，向全体教职工进行了爱国卫生月活动动员;利用校园广播站由学校领导和学生代表发表了“保护环境，人人有责”广播讲话，使全体师生思想意识得到提升;

2.结合学校实际办宣传专栏、健康教育宣传栏，坚持每周一节健康教育课。

3.对全校的食堂、小卖部、师生宿舍等进行环境卫生工作大检查。

4.组织全校师生打扫卫生，清除杂草。净化了校园，增强了师生保护环境卫生的意识，受到群众的好评。

5.学校投入专项整治经费，落实了具体工作人员对教室、体育室图书室、阅览室、音乐室、美术室、厕所等进行了消毒处理，净化了环境，保障了师生的生活环境质量。

6.组织学生参加“爱国卫生争做环保小卫士”实践活动，让学生设身处地感动自己在公园、社区、校园、街道担任环保卫士的感受。

珍视天空，关爱大地;抵制污染，保护环境;清洁校园，从我做起;美化环境，人人有责!。爱国卫生月即将过去，但我们仍将加大爱卫工作力度，真抓实干，争取在工作效率和工作质量上取得更大的成绩，为全体师生创设一个整洁、优美的校园工作、学习环境，促进身心和谐、健康地成长。

**舞蹈工作总结范文大全21**

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、学生情况

本学期，舞蹈队成员多数是三至六年级学生，经过训练，已经有了一定的舞蹈基础，部分学生基本功已经练的很扎实，学动作也快。但因为学生素质不同，接受能力有差距，所以综合素质参差不齐。训练中我不以同一个标准要求学生，本着因材施教的原则，继续从软度和开度开始练起。根据学生的年龄特点，在训练中我加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用，也更方便学生掌握。

二、训练中的几点做法

(1)在音乐上我采用了一些律动性较强的音乐，节奏比较明显，学生喜欢，而且表演起来相对容易一些。使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

(2)为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感，活动中注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

(3)为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握了舞蹈规律。既提高了学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

(4)课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序熟练的掌握，规定每星期复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

三、活动中存在的问题和不足

1、舞蹈表演在校内普及度不够，学生对舞蹈了解甚少，应该多组织一些活动，让学生了解舞蹈，感受舞蹈的美，从而踊跃报名参加舞蹈队的活动。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高，有点散漫情绪，课堂纪律有时乱，存在管理不严现象。

3、部分学生基础差，底子薄，没有扎实的基本功，对于排练成品舞蹈有一定的难度，下学期需要加大训练力度和强度。

4、 希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给同学们，提高大家参与的兴趣。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些具有舞蹈特长的学生，不放弃有兴趣的学生。多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线!

**舞蹈工作总结范文大全22**

音乐是一门艺术，它不仅能够让人身心愉悦，还可以起到帮助思维、锻炼智力，甚至是医疗的功效，可见，音乐的巨大的作用。小学作为基础教育的初级阶段，教师应当本着“以人为本”的教育理念，培养学生的全面发展，这就包括德、智、体、美、劳等多方面的发展，而这几方面看似独立，确又是彼此相关，本文将重点讨论在课堂教学中如何运用多媒体突出小学音乐的生命魅力，并且这种方式对小学生发展的意义。

>一、运用多媒体突出小学音乐魅力的重要性

1、能够更加生动地表现音乐的美，激发学生对音乐的兴趣

传统的音乐课堂教学，仅限于教师教授学生唱歌，偶尔会有教授舞蹈的课程，教师没有充分理解并掌握了音乐课程的内涵与意义，在课堂教学的过程中存在单一化的问题。而运用多媒体教学能够让很多教师收集到各种关于音乐的表演，能

够在课堂教学的过程中给学生播放，同时也避免了教师不是全才的问题。运用多媒体教学音乐，充分展现了运用发展的思想授课，也能够生动地展现音乐之美，可以有效地激发起学生对音乐的兴趣。

2、能够活跃课堂氛围，促进课堂效率的提高

传统的音乐课堂教学，由于设备的简陋，教师不能培养学生多方面的音乐技能，同时也不能很好地发现学生在音乐方面的天赋，而运用多媒体进行音乐的课堂教学可以弥补这一弊端，即使学校不能提供完备的音乐设施，也能够从多媒体的播放中让学生感受到各种乐器以及各个时代、各个名家的表演，充分地调动了学生的积极性，也活跃了课堂的氛围，同时也能够发现学生在音乐方面的特长，促进课堂效率的提高。

3、有助于小学生的艺术培养，陶冶学生的情操

运用多媒体进行音乐教学，可以减轻学生和教师的负担，教师只需要寻找关于音乐的资料并制作课件，学生也能够在短时间内欣赏到更多的音乐作品，并且能够丰富课堂内容，经常使用多媒体进行音乐教学，不仅有利于培养学生的艺术细胞，更能够让学生在音乐的熏陶中感受情操的陶冶。

>二、运用多媒体突出小学音乐魅力的策略

1、抓住音乐的内在，渗透音乐的技巧与知识

音乐课堂教学不仅是教授学生唱歌，舞蹈，更需要向学生传授音乐知识，音乐技巧，让学生能够在课堂上感受到更多的专业技能

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找