# 摄影部每日工作总结(合集26篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-07-18

*摄影部每日工作总结11、 较好地完成了20\_\_年今年年初协会在新丽源大酒店召开了20\_\_年度理事会，总结了20\_\_年的工作成绩，确定了20\_\_年的工作计划，明确了今后的努力方向和工作重点：办好一个网站，办好二个影展，做好三项活动。2、成功地...*

**摄影部每日工作总结1**

1、 较好地完成了20\_\_年

今年年初协会在新丽源大酒店召开了20\_\_年度理事会，总结了20\_\_年的工作成绩，确定了20\_\_年的工作计划，明确了今后的努力方向和工作重点：办好一个网站，办好二个影展，做好三项活动。

2、成功地举办好了一个大型摄影作品联展

今年的工作计划就拟举办会员作品展览，经过协会的多方努力与策划，终于在今年的6月份，在叶绿野艺术馆，成功组织了由市文联主办，我们协会和深圳福田区摄影家协会联合举办的会员摄影作品联展，展览为期6天，吸引了1000多摄影爱好者参观浏览，联展分别展出了各自会员共400多幅摄影作品，在联展的同时还对摄影作品进行了赈灾义卖，所得全部善款4100元通过市慈善总会捐给了四川地震灾区，表达了两地会员对四川灾民的爱心。通过这次联展，促进了协会之间的交流与沟通，增进了互学办会经验，提高了我们协会会员的摄影水平，同时这次影展也是很好的一次文化活动，很多领导、群众参观影展后留下了很好的留言，对协会会员摄影作品给予了肯定与期望，得到了社会认可和好评。

3、做好了二项对协会有影响的活动

今年工作计划布暑是做好二项活动：一是创建好我们的摄影创作基地。为此，经与苏家围客家乡村旅游区多次的协商，为了相互间的共同目的，为景区秀丽景色提供更多更好的摄影作品，经苏家围客家乡村旅游区同意，把旅游景区作为协会的创作基地。今年的十月黄金周里，在苏家围旅游区举行了创作基地挂牌仪式和由微微新娘婚纱影楼主办本协会协办的“婚纱摄影大赛”一起拉开了序幕，有100多名会员参加此次活动，既加强了会员联系和沟通，促进了交流，又提高了摄影水平，鼓励了会员的创作热情。微微新娘影楼还为获奖者、入选者颁发了奖金。创建了协会的创作基地后将为协会会员免费提供门票进入景区创作，大大方便了会员节省开支自由进入景区，为摄影创作提供了很好的一个平台。

**摄影部每日工作总结2**

转眼间，大学一年级的美好时光已经过去一半了。在本学期我带着大家的信任与支持，担任了广摄C班的班长。在这期间我学到了以往所没有学到的很多东西，有得亦有失，它们激励着我一步一步脚踏实地的迈向另一个辉煌。下面是我的班级工作总结：

1、班级学习情况：

主要分为两种情况。一是同学们觉得终于升入大学，也可以好好的放松自己了，学习不由的就懈怠下来。另一种是大家对大学充满了期待，希望多学点东西，为以后走向社会打下基础;于是在学习上很用功。当时做为其中一员，感受颇深。但经过了半年的大学生活，大家明显感觉到自己的能力有限，知识水平不足，大学的时光转眼即逝，学习的压力越来越大。我做为广摄C班的一名学生深谙其中。既然有了学习的压力，学习起来自然不敢懈怠，日子也过的快起来。通过上课时的观察，C班的到课率总体来说还是好的。在本学期的学习积极性高，参与课堂讨论的热情也高。但是，我们也存在着许多不好的因素，总是有一部分成员迟到、早退。学习仍是拖拖拉拉，鉴于此，我作为班长应以身作则，开例会时并以此作为班级的头等大事。

2、班级活动情况：

由于刚刚接手职务，许多工作方面有不甚了解，本学期班级活动相对较少。起初，我们开了一次班会，一是让同学们相互认识，二是收集同学们的资料。并在最后，大家达成共识：荣誉只能代表以前，我们追求的是未来。那是一份压力，激励我和广摄C班所有的同学。为了增进同学们之间的感情和了解苏州，我们组织了“东山游”，主要是摘桔子，山上野餐。这次活动加深了同学们凝聚力。在“我的大学规划”主题班会上，同学们对未来三年的大学规划都发表了自己的观点;并且对各自以前的表现作了总结。最后，大家把这个学期要完成的目标写在纸上，由我统一保管。并会在下学期公布，让大家见证自己是否完成目标。我们坚持每月的班级例会制度，严格完成老师交代的各项事务。由于本专业的课程十分紧切，考试也是相当的多。天气也已进入寒冷的季节。所以我们舍弃了许多活动，让同学们专心于学习、考试。班委成员吸取此次教训，争取在合适的时间多搞几次有意义的活动，突出其学术性，科学性。

3、班级思想情况：

在思想工作方面，我们加强了安全思想教育宣传。召开了“安全用电，安全你我”的主题团日活动。让同学们更加深刻的学习学院精神。

4、班级生活情况：

C班的生活情况总体良好。在平时的工作中，我们班干的分工明确。我们班同学在宿舍内务工作上也有了很大的改善，为同学们提供了一个良好的休息与生活环境。譬如，男生各宿舍在每天的卫生评比中表现良好。我们班好的现象

专业老师都说，我们班是一个很活跃的群体，比起其它班更多一份活力在里面，做什么事都比较有动劲，有一股活力，从中甚至可以强烈感受到里面奔腾热血的有力心跳!我想，这就是我们班的最大优点，我很骄傲我能生活在这么一个有强盛生命力的群体当中，看到自已群体中的每一个人都能够不断的成长，我从心低里默默为我身边的每一个人感到高兴。我希望我们班上的每一个人都能将这个优良的传统发扬下去，并将它应用至自己的个人生活和学习、工作中去。

**摄影部每日工作总结3**

1、进一步创新工作思路和改进工作方法，提高服务矿区的中心工作和企业文化的工作，坚持第月办一期培训班，吸收新会员，进一步激发创作热情，提高会员的创作能力和业务素质。

2、立足宣传矿区，扩大协会影响。协会将始终把摄影实践放在矿区的每处生活角落，拍摄反映我局政治、经济、文化发展以及民俗民风的各种美术书法摄影作品，来反映我局生机勃勃的经济发展前景和精神文明建设步伐，来宣传丰矿的美丽。

展望未来，我们满怀无限的憧憬和奋斗的豪情，新的历史机遇，为我们协会开辟了广阔的舞台，为协会的工作提供了全面发展的有利时机，我们相信今后一定能够组织会员进一步认真学习提高艺术修养、提高技巧，创作出更多，更好的作品，为矿区的经济发展写下更加绚丽的篇章。

至于工作之初的更多窘境窘态，就无须一一陈列了，它们俨然是我实习工程中的一次次考试，每过一关，成长一分。到今日，这种考试已经越来越少了，然而曾经摔过的跤、出过的错、帮助过我的人，共同组成了一条青涩的风景线，回味时感慨无限。

有感动。还是上岗之初，我代替同事排民生版。那天处理的是《丈夫卖房换肾感天动地》的稿子，版面配发的是一张哈市迎春花刚刚开放的图片。感动就来自于给社长看清样的时候。通读了整篇稿件后，社长亲自操刀改写了导语和结束语，“大爱夫妻”、“百年修得同船渡，千年修得共枕眠”，不多的句子和词汇，然而让原本\*淡的情感叙述升华了，稿件因而\*添了很强的感染力，让我惊讶不已。也就是从这篇稿件开始，我意识到以前关于“新闻的散文化写法在南方吃香，在北方不被认同”说法很武断，更加深了对稿件要敢于改、善于改的认识。

此外，身边的感动也处处存在。正式接手第19版，刘朋会把当天要用的稿件找好存在文件夹里给我，并明确指明每条稿件的位置和篇幅，甚至侧重点;独立完成组版，对于刚刚正式工作的我来说困难随时可见，很多同事就成了我紧急时刻的“救命稻草”，不推不吝等等。有的时候我会感觉，如果要衡量这一年的时间里我收获的价值，感动的比例应该超过金钱，并持久于金钱。

其次主任的指导。每天，把清样交给主任的时刻也是我收获最大的时刻，因为每一条稿件，从自己最初的判断到最终定稿，再到主任的指点和修改，这期间的差别是一目了然的，也是最直接的。可以说，这是自我成长的最有效途径。

五年来，我按照社长的分工要求，主要做了以下一些事：

常州市博爱小学、杨敏、20xx年9月、摄影是我校针对六年级学生开展的校本课程，本课程以普及加提高的形式展开。每周两节的摄影课让每个学生参与摄影，学习摄影。另外以社团的形式招募有一定摄影基础，并对摄影感兴趣的学生，对他们进行更为专业的培训与引导。、社团作为课堂教学的补充和延伸，与课堂教学相比更具灵活性、可塑性，因而学生非常乐意参加。社团在于培养学生对摄影的兴趣、爱好、增长知识、提高技能、丰富学生的课余文化生活，为今后培养摄影人才起着积极推动的作用。现将本学期摄影社团的.活动安排制定如下：

**摄影部每日工作总结4**

岁月匆匆流逝，20xx年又将过去，回顾过去的一年，在部领导和同事们的支持下，本人能够完成安排的各项工作，但工作中也带有遗憾和惭愧，现根据要求归纳如下：

一、完成主要工作:

1、新闻摄影工作：

1)作为主要工作，全年按时按质完成新闻摄影121场次，累计上传新闻照片超600张，照相活动内容涉及学校各个层次的重要活动，没有出现工作失误。

2)为青年教师和校医院职工照相100人次以上，发送职工个人照片超350张

3)为旅游孔子学院拍摄宣传照片50多张。

2、图片新闻及主页图片发布：发布图片新闻及主页图片15条，涉及校友返校、开学典礼、运动会、校园风景、学术活动等内容的新闻图片及时发布。

3、视频制作与录制方面：

1)参与完成教务部教学实践专题视频《理实交融知行合一》，并完成文字编稿工作。

2)国际采矿大会、新生开学典礼网上视频直播工作;

3)第202场中国科技论坛实况录像。

4)纪念抗日战争胜利70周年运河支队纪念馆纪念现场实况录制

5)录制青年教师第一堂课。

6)附属小学观摩课16人次课堂录制，累计超16小时。

7)学校形象片的策划工作。

8)教代会、运动会、马拉松、重要学术活动录制视频资料。

4、服务师生方面：在服务教职工方面，除了为教职工拍摄个人照片外，今年继续为35户教职工代为办理有线电视退费手续，累计退费3250元。为校办、科研院、安全学院、外文学院、等一些单位和个人及时提供他们需要的新闻照片。

二、工作创新

1、具体实际工作中，继续采取改变照片拍摄角度思路，主要体现在2次主页图片上。一次是为了展现6月毕业典礼的气势和规模，事先跟航空拍摄的学生沟通，协助拍摄一张学生毕业典礼空中俯瞰壮观全景图。另一次是大雪后从博物馆楼顶拍摄夜晚俯瞰灯光辉煌的焦作路，延伸1920xx年的路况学堂的壮观景色。

2、今年提出两个在工作中未能实现的思路：

1)成立矿大学生网络电视台或者叫学生广播电视台，在新闻网上开辟学生视频窗口，并创视频栏目叫《不显山.视频》，目的是要充分发挥学生的创新能力，发布学生创作的微视频、微电影以及他们日常各方面的视频。

2)开辟网上定期直播一堂课。受每学期开学第一天，校领导和各学院领导都要走进教室听课的启示，利用我们视频直播方面的优势，跟教务部沟通，事先预告，定期(两周或三周一次)到公教区直播教师课堂教学，传输到学校新闻网上，供校领导、有关部门和师生收看。目的是拓展我们的服务职能，可以让更多的老师有互相借鉴学习的机会，也可以提升老师课堂教学质量。

**摄影部每日工作总结5**

时光如剑，一学期的光阴在摄影社成长中见证了一学期摄影的发展。本学年摄影社在各级领导的指导和支持下以及本社所有社员的共同努力下，取得了圆满的结束。回首我们取得了一些算不上辉煌，但是足以让我们社每个成员都感到欣慰的成绩，锻炼了社员的能力。社员们的摄影技术也得到了一定的提高，同时，摄影社的影响力也在不段的提高，现在将一学期的工作总结如下：

>一、回首

半年以来，摄影社在指导老师的指导下，加大了摄影社的宣传力度，扩大了宣传的范围。摄影社的宗旨是带领同学发现美，为同学创造美，用摄影凝固美。因此摄影社为此展开了一些活动，如：外拍、影展等等许多有关摄影的活动，丰富了社员的课余生活，同时也提高了他们的摄影技术水平。

1. 纳新后社员人数达到了80人，使社团达到了一个空前壮大的规模。当然，随着人数的增多，一系列的问题也随之而来。人数的增加，同时增加了社团管理的难度。这问题主要体现在社团点到阶段的工作量大幅度增加上。当然，在社员和社团理事的努力下，大家商讨出了解决的方案，并很好的完成了工作。

2. 学会继续并承发展了摄影社以往继来的活动，并不断的丰富和完善这些活动。如组织

外拍，通过外拍不仅能够让会员们亲身体验摄影，也增进了社员们之间的感情，更能体现摄影社的团结力和凝聚力。

3. 活动不断创新，如：摄影讲座、外拍这种形式的活动不仅调动了社员的积极性。

4. 活动范围不断扩大，不再只是对社团内部成员，更是面向全校全体同学们。通过活动范围的扩大，来丰富活动的内容，通过活动的新颖性来扩大摄影社的影响力，吸引更多的同学参与摄影活动。

>二、不足

当然，摄影社的发展并不是一帆风顺的，在取得成绩的同时，也发现了许多的不足点，需要我们去完善、改进，做得更好。

1.活动的宣传力度不够。

2.活动的规模不大。

3. 与其他社团交流较少。我们会加强与其他社团沟通与联系，提高社团各方面的能力。

>三、展望

在新的一学期，摄影社将会以以往的不足为教训，积极开展切合本社宗旨的活动，相信在新的一学期，在各级领导的指导下，和全体社员的共同努力下，摄影社会成长得更好。

**摄影部每日工作总结6**

本人在工作中始终坚持以德、勤、能、廉的标准要求自己，坚持扎扎实实地做事，清清白白地为人，加强政治学习，提高管理水平，不断提升了业务水平，团结同事完成了正常的工作任务。

1、本人具有强烈的政治责任感，工作责任心强，具有强烈的团队合作精神，凡事顾大局、识大体，能够主动配合领导开展工作，上下级人际关系和谐;从不争名夺利，不计较个人得失;奋发进取，勤勉自励，在思想上、政治上、业务上不断完善自己，全面提高自己，是一名思想素质过硬、综合能力较强的工作人员。

2、是勤于工作。勤勉敬业是对一名党员、干部的基本要求。本人具有较强的事业心和责任感，能够积极主动完成领导交办的各项任务，扎实的工作作风和苦干实干精神，本人任劳任怨，具有一定的奉献精神，为了完成各项工作任务，常常在下班后和节假日加班加点。本人工作勤奋、任劳任怨，勤于学习。学习是前进的动力，只有通过持之以恒的学习，增强“内力”，才能适应新时期工作的需要。我一直坚持学习各种知识，不断拓宽自己的知识面，提升政治理论、业务水平。

3、一年来圆满的完成了年初的各项工作计划，在工作中，本人工作勤勤勉勉而又勇于创新，比较出色的完成了领导交给的各项工作任务。

4、作为一名老同志，本人，时时刻刻按照党员的标准严格要求自己，自觉遵守党的纪律，以身作则，廉洁自律;坚持“吃苦在前，享受在后”的原则，保持清醒的头脑，自觉抵制腐朽思想的侵蚀。这些年来，在领导的关心下、在同事的帮助下，我的知识水平和工作能力等各方面都获得了较大的提升。我将在以后的工作中以更高、更严的标准要求自己，积极进取，争取让自己在各个方面都有新的提高。

在工作业绩方面：一年来在分管领导的直接领导下，本部门及本人很好的履行了国家工作人员的职责，很好的完成了学校、宣传部、新闻中心交给的各项工作任务，可以说即完成了日常工作也有创新工作。

1、完成了拍摄、制作\_\_初稿，制作完成\_\_大学形象片外文版。

2、顺利的完成了演播大厅的后续工作，部分设备的配置，加强了后期和硬件的建设。

3、完成了拍摄标准照的设备购置工作并为全校青年教师及有关职能部室人员、拍摄标准照。

4、自从接管学校主页大图以来，自己付出了辛勤的劳动早出晚归，爬山坡，登楼顶寻找学校每个最美的角落拍摄照片，由于自己的付出，也得到了广大教职工的认可。主页发布“校园风光”大照片20多张。

5、制作教务部专题片一部。

6、完成了现场转播电缆线的采购，并成功的完成现场网络直播两次，国际采矿会议和新生开学典礼。

7、保证了两校区广播的的正常运行。

8、积极配合中央、省电视台新闻的拍摄任务。

9、为青年教师拍摄微课任务

10、深入服务一线，到多地录制实践基地、教学视频。

11、为小学教师录制观摩课。

12、新闻照相\_\_场，累计上传新闻照片\_\_张。

13、很好的完成了日常工作。

**摄影部每日工作总结7**

激动人心的20\_\_年已经过去，我会在市文联的领导下，在市文体局、市文化馆及各有关单位和企业的大力支持下，协会领导班子团结务实，充分调动全会会员的积极性，按照20\_\_年工作规划，开创性的开展了一些工作，取得了可喜的成绩。现将一年工作汇报如下：

一、协会会务工作

1、全年共开协会理事会及理事扩大会议共6次，其中元月份的第一次会议邀请了市文联领导熊水芳、唐柱子、吴玉奇、张星波，市文体局局长朱玉喜、文化馆书记\_文等领导出席，会上总结了20\_\_年协会工作，拟定了20\_\_年工作方向及规划。

2、组织会员参加学术讲座活动2次。

3、组织会员在本地区及外地采风创作活动30次以上。

二、组织发展了一批新会员。

20\_\_年，我会共吸收新会员10名。新会员名单：黎宁、朱虹、杨广泉、许跃翔、钟勇、柴燚、赵爱兰、李忠宏、刘建国、黄国成。

三、活动开展情况：

1、元月1日，我会在才常广场举办了朱志云、张柏立、袁怀德、陈国建、肖行敏、赵飞、伍艳辉七位同志的“黔东南民族风情采风展”共展出作品80多件，受到了观众的一致好评，观众人次约1万。

2、3月组织会员参加了由我会与高坪镇政府联合举办的《山水高评、美丽田园》的摄影比赛及展览。先后组织会员6次到高坪各地创作，参加人次达58人次。此次活动评委为：熊水芳、朱志云、罗文浏、梁鹏及高坪镇领导五人组成。我会王青获一等奖，谢小年、陈伏明获二等奖、肖行敏、熊剑、张常荣获三等奖，另有十多名会员获优秀奖。并于3月18日摄影展在高坪镇的“山水高坪、美丽家园”系列活动中展出。浏阳日报也于3月13日14版全版刊登了获奖作品照片。

3、3月27日，我会十多名会员赴江西婺源采风一次。

4、3月30日晚，组织10位会员赴长沙枫林宾馆参加了由中国摄影家协会组委书记，著名摄影师李光前的专业讲座。

5、3月初，我会与市总工会联合主办了“浏阳当代职业女性风采”摄影大赛，评委为：张星波、陈伯清、朱志云、梁鹏、罗文浏。肖行敏获一等奖，汤远志、欧阳新宇获二等奖，李柱、陈伏明、袁柏平获三等奖，另有15位同志分别获优秀奖和入选奖，浏阳日报3月10日第8版全版刊登了“浏阳当代职业女性风采”部份获奖照片。

6、4月份(10号)—9月，我会与大瑶镇人民政府联合举办“走进大瑶，情系新农村”摄影大赛。从4月10日到大瑶参加启动仪式到9月份，协会共组织了8批次会员赴大瑶进行创作采风，人次达65人次以上。比赛评委为：罗文浏、肖行敏、赵飞、黎玉立(大瑶镇党委副书记)4人组成。袁柏平获一等奖，罗柳、陈伏明获二等奖，朱志云、谢小年、梁鹏获三等奖，另外35人获优秀奖和入选奖。并如期参加了大瑶镇9月底召开的发奖仪式。

7、5月份我会重点组织了大围山采风活动及参与浏阳国际烟花节的采风。

①从4月26日至5月29日，我会先后组织会员9批次去大围山，2批次去石柱峰采风创作，参加人次80人左右，并在七星山庄开理事扩大会一次。

②5月份，我市花炮节期间80%的会员参与了“群众艺术大游行”、“国际花炮艺术作品展”、“开幕式”、“焰火比赛”等系列活动的拍摄。并与美、日、台、加拿大等国烟花摄影大师一起开展了艺术讲座活动。

8、7月份与我市联邦房地产投资开发有限公司联合主办了“我的香山，我的家”的主题摄影大赛。活动从发起至展出约二个月时间，我会城区会员100%由早、晚进行创作，共评出三个一等奖，6个二等奖，18个三等奖，32个优秀奖。评委为：朱志云、罗柳、梁鹏及联办单位负责人。活动于9月4日在“人人乐购物广场”举办了为期三天的作品展览，共展出摄影作品60幅，观众人次约1万。

9、9月份我会参与和组织活很多，分叙如下：

①积极配合市政府、市委宣传部、市文体局主办的“60年风雨之路大型文学艺术成果展览”组织6个板面和各类资料图片，并保证了如质安按期完成任务。

②组织会员选送作品，参加湖南省艺术节摄影展，省\_\_届摄影艺术作品联展，并取得了十分喜人的成绩。湖南省艺术节摄影类我会罗文浏、肖行敏的作品《小巷喜事》、《博》分别获老年组金奖和铜奖，黎宁的《快乐的乡里伢》获少儿组银奖;湖南省\_\_届摄影艺术展我会罗文浏同志三幅作品《小巷喜事》、《觅》、《惑》分获纪实类金奖，优秀奖入选，梁鹏同志一幅《祷福汶川》获入选。可以说是首次在省级大奖获二金一银一铜的佳绩。另外，省艺术节获奖摄影作品在长沙市也是金、银、铜奖。

③我会罗文浏、梁鹏的摄影作品《小巷喜事》、《生命》获长沙市总工会举办的职工风采美术书法摄影比赛一等奖，肖行敏获二等奖，朱志云获三等奖，并在长沙市总工会首届职工摄影书法美术作品画册刊出。于20\_\_年8月在工会报刊出。

④组织会员观看并拍摄省艺术节在浏演出的4场文艺演出，组织二批会员观看省艺术节美术、书法摄影展览。

⑤9比次组织会员进行长沙市政府举办的“新农业、新农村、新农民”摄影比赛创作采风活动，分别到了大瑶、沿溪、大围、柏加等地创作，参加人次60人。由如活动组织得力，我会在长沙市“新农业、新农村、新农民”摄影大赛共有15幅作品入围获奖，理事肖行敏、袁柏平两人各获三等奖，朱志云、罗文浏、梁鹏、谢小年、陈伏明、左琼、黎宁获多幅优秀奖，其中有13幅(组)作品已收入由“\_长沙市委员会、长沙市人民政府、长沙市人民政府农村工作办公室、长沙市摄影家协会”联合编印的“希望的田野—长沙市‘新农业、新农村、新农民’摄影大赛获奖作品集”。是我会在长沙市入刊人数及作品最多的一次，特别值得一提的是我会女会员左琼同志从影时间不长，在短时期内其作品获长沙市级优秀奖并刊出，实实可喜可贺。

**摄影部每日工作总结8**

C班的生活情况

总体良好。在平时的工作中，我们班干的分工明确。我们班同学在宿舍内务工作上也有了很大的改善，为同学们提供了一个良好的休息与生活环境。譬如，男生各宿舍在每天的卫生评比中表现良好。

我们班好的现象

专业老师都说，我们班是一个很活跃的群体，比起其它班更多一份活力在里面，做什么事都比较有动劲，有一股活力，从中甚至可以强烈感受到里面奔腾热血的有力心跳!我想，这就是我们班的最大优点，我很骄傲我能生活在这么一个有强盛生命力的群体当中，看到自已群体中的每一个人都能够不断的成长，我从心低里默默为我身边的每一个人感到高兴。我希望我们班上的每一个人都能将这个优良的传统发扬下去，并将它应用至自己的个人生活和学习、工作中去。

尊敬的学院领导：

你们好！

我自愿申请加入学校社团部，这对于我来说是一次鞭策与提高，也是对我的一次锻炼和考验，我申请加入这个组织，并力争为学校教学管理做出自己的一份贡献。

我认为社团部作为我院一个业余生活的组织部门，是丰富校园生活的重要支柱，在校园这个大家庭里一直占有着举足轻重的作用。不仅担任学院社团部 其他工作的开展监督检查督促等职能，更能以自己的表率作用促进学校的管理工 作上新台阶，更能激发学生的学习热情，使他们养成良好的习惯，使学生的精神面貌发生新的变化。

因此，它对于促进学院学生的管理工作有着重要的意义。可以说学院纪检工作是学院管理工作的重中之中，是管理之基，是服务之本， 因此我申请加入这个组织。

如果我加入这个组织，我将感到无上光荣，我将严格要求自己，模范遵守学院各项纪律和规定，对照标准找差距，使自己的自身素质的提高，认真履行纪检组织所赋予的职能，充分发挥其监督，检查，管理的职能，坚持标准面前人人\*等，不搞小团体，不逊私情，秉公办事，一切为了学院的发展，一切为了学院的管理，一切为了学生的利益，并把自己置身在学院学生会这个集体中，找准位置，服从组织，听从安排，在学校管理中，做出自己的贡献，并在管理中提升自己的能力，激发澎湃的热情，端正学习的态度，树立远大的理想，树立正确的人生观，价值观，珍惜时间，刻苦学习，做遵守纪律的榜样，做认真学习的榜样，为学院实现大的发展，为学院创造新的辉煌做出自己的贡献，我将从现在起向这一目标奋进，请学院领导批准我的请求。

敬礼！

摄影社工作总结3篇（扩展8）

——报社工作总结

报社工作总结

这次新闻摄影实习，我们主要是拍摄一组专题新闻图片。

专题新闻摄影报道是指用多幅图片和文字相结合，全面、深刻的介绍、表现和揭示

新闻事件和新闻事物的一种新闻摄影题材，在报纸、杂志上均可采用，尤其以在摄影画报上的运用更多更广泛。

近几年越来越多的报纸推出以专题摄影为主的版面，贯之以“视觉新闻”、“读图时代”等名称，以强大的视觉冲击力吸引读者的目光，提高报纸的可视性，增强媒体的竞争力，与此同时，这些专题摄影也成为报纸风格的重要标志之一。

这次我们的新闻摄影实习，是用数码相机进行拍摄。走在校园里的大街小巷上，忽然发现，不知何时，毕业的气息变得浓重起来，空气里到处充斥着离别的伤感。于是，就像借着这次新闻摄影的机会，把这些感动的瞬间记录下来。做这个专题，也是希望现在还没有毕业的兄弟姐妹们能够好好珍惜现在的生活，珍惜身边的每一个人，大声的告诉他们“你对我是多么重要”，不要在离别之时才发现，我们还有那么多的事儿没有做，那么多的话没有说。

在拍摄之前，我进行了比较周密的拍摄计划的制定。首先是拍摄主题的确定，主题要积极向上，能够用较为可观的视角去诠释我要表达的内容。其次是拍摄内容的策划。我想从毕业生面对毕业的两种态度和情感去表达，一方面是毕业生终于可以顺利毕业，拿到期待已久的毕业证书，成功的过完了美好的大学生活，是兴奋，是喜悦，是激动？？同时即他们将步入社会，对未来又充满了期待与梦想；另一方面，毕业就意味着离别，就意味着短时间内，大家可能不会相聚，朝夕相处的同学也可能就此话别，各自奔天涯，不知道下一次的相聚会在何时，一年？两年？也可能是十年、二十年？？离别的伤感和无尽的想念，在此刻都化成无言的泪水，肆意奔腾。

再次就是拍摄中要进行提问的一些具体问题。预置了以下几个问题：

1、面对毕业，你现在的心情如何？

2、对以后的生活有什么想法和规划？

3、毕业以后想如何发展？

4、对以后有的工作有什么看法？

5、打算以后在什么方向发展？

6、同学间的感情如何？

7、以后如何保持联系？

8、最想和朋友们说什么？

9、此刻，最想对自己说什么？

10、觉得大学生活的四年中最留恋的是什么？

11、大学中学到最多的是什么？

12、现在回想大学的四年，感触最多的是什么？

刚开始进行采访和拍摄的时候，好多同学很不配合，拒绝拍照和采访，后来，我采用以退为进的方法，不去采访，不去拍摄。当时他们有许多同学在合影拍照，有时候可能人手不够，我便去帮他们拍一些照片。后来大家慢慢有些熟了，以闲谈的方式去提问我的问题就容易多了，偶尔也愿意进行一些主动的沟通。

整个拍摄的过程是比较顺利的，在拍摄过程中我深切感受到了专业知识的重要性。上课时我们学到的东西都很重要，在拍摄之前，我把书本大体翻看了一遍，对老师总结的知识进行了一次简单的梳理，以便这次拍摄能在比较有计划，有纲领的情况下进行。这次实习让我深刻体会到事前充分准备的好处，只有进行了充分的准备才能在具体的实施过程中有条不紊。

在拍摄的过程中，我似乎是在和几位主人公一起感受着毕业，感受着离别，感受着淡淡的伤感。以前老师分配作业，我出去拍摄东西的时候大多时候是很被动的，是为了交作业才去拍摄。但是这次不同，我始终觉得我是和他们在一起，真正的融入到拍摄中，甚至在拍摄结束后，心里还是酸酸的，我想我这次是真的用心在拍摄。

新闻摄影实习结束了，我通过这次实习深刻的体会到了新闻摄影注重的是理论和实践，理论是指南针是依据，只有具备过硬的理论知识，才能够正确地做出判断。

**摄影部每日工作总结9**

摄影社团活动中，纵然有收获，也必然有不足。有先天的，也有后天的。第一，活动时间安排问题，社团活动时间定为每周二下午4：50-5：30左右，存在时间短、天色已晚影响实践活动和社员集合拖拉等现象；第二，个人志愿参与社团，但在社团活动中缺乏热情，态度消极。第三，如何让学生学有所成？如何将心中所学授之与人？我必须常思索，社团活动不能形式主义，摄影社团应该有追求。

期待着摄影社团能成为爱生活、爱摄影的师生们的家。

尊敬的学院领导，你们好：

我自愿申请加入学校社团部，这对于我来说是一次鞭策与提高，也是对我的一次锻炼和考验，我申请加入这个组织，并力争为学校教学管理做出自己的\'一份贡献。

我认为社团部作为我院一个业余生活的组织部门，是丰富校园生活的重要支柱，在校园这个大家庭里一直占有着举足轻重的作用。不仅担任学院社团部其他工作的开展监督检查督促等职能，更能以自己的表率作用促进学校的管理工作上新台阶，更能激发学生的学习热情，使他们养成良好的习惯，使学生的精神面貌发生新的变化。

因此，它对于促进学院学生的管理工作有着重要的意义。可以说学院纪检工作是学院管理工作的重中之中，是管理之基，是服务之本，因此我申请加入这个组织。

如果我加入这个组织，我将感到无上光荣，我将严格要求自己，模范遵守学院各项纪律和规定，对照标准找差距，使自己的自身素质的提高，认真履行纪检组织所赋予的职能，充分发挥其监督，检查，管理的职能，坚持标准面前人人\*等，不搞小团体，不逊私情，秉公办事，一切为了学院的发展，一切为了学院的管理，一切为了学生的利益，并把自己置身在学院学生会这个集体中，找准位置，服从组织，听从安排，在学校管理中，做出自己的贡献，并在管理中提升自己的能力，激发澎湃的热情，端正学习的态度，树立远大的理想，树立正确的人生观，价值观，珍惜时间，刻苦学习，做遵守纪律的榜样，做认真学习的榜样，为学院实现大的发展，为学院创造新的辉煌做出自己的贡献，我将从现在起向这一目标奋进，请学院领导批准我的请求。

申请人：xxx

20xx年x月x日

按照区安委会关于开展安全生产专项整治工作精神，针对本社实际情况，于20xx年四月拟定了“区安全生产专项整治方案”，重点针对全系统基层企业门面、办公场所、仓库存在房屋墙面裂缝，屋顶渗水，地面裂缝等极易造成安全生产经营事故的部位进行了为期半年的维修加固施工，现就安全专项整治工作情况总结：

**摄影部每日工作总结10**

不知不觉，大二上学期又快过去了，社团活动也告一段落。在本学期中，摄影社的活动安排更加的有序，虽然加入了大一新生，但是也没有乱了阵脚，老社员都很积极的与新社员交流经验，气氛十分融洽。

本学期的社团常规活动基本与大一学期的差不多，都是基本的外拍活动以及老师教学活动。但在这学期中，社员的参与度更加高，不仅仅是老社员，新社员也都积极的参与进来，这与活动之前新老社员之间的积极交流分不开关系。本学期社团去了苍梧绿园和桃花涧，也请了连云港摄影协会的老师来教社员关于单反相机的一些入门知识。十分令人高兴的是，这几次活动，参与度都非常高。即使在老师教学那一天下着很大的雨，也来了很多人，让我十分感动。去桃花涧的时候，也经历了一些小波折，不过最后结果是好的，社员的坚持也让我看到摄影社的希望。

本学期中，各个社团都积极寻求与其他社团的外联，摄影社也一样。仅仅半学期，各个社团都举办或者协办了大量的活动，仅半年的时间，摄影社协办的活动量比大一整个学期的量还多。协办的活动很多，在此就不一一例举，这样的做法，极大的增强了各个社团之间的合作和交流，也让摄影社有更多的活动机会，让社员有更多的练手机会。在这么多的协办中，最重要的还是学期刚开始的一次摄影展。是由学校摄影公会老师举办的，我们摄影社负责学生之间的相关工作。在我们与老师的\'通力合作之下，摄影展最终顺利结束。虽然不是我们摄影社主办，本来想自己主办的，但是有了老师，可以协办更大规模的，加上了老师也是对摄影社的一种好的锻炼机会，所以就协办了，并且最终让摄影社得到了更好的锻炼。 在这一学年中，社团成员举办了如此丰富的活动，不仅切切实实地提高了摄影技术，更是立足学校，为学校工作服务。将学校工作结合社团工作进行的理念证实了这条路子是对的，社团不仅丰富了自己的活动，更是为学校工作贡献了自己的一分力量。社团的老师因为热爱摄影而走到了一起，也因为热爱，社团才会一步一步发展越来越壮大。

但是回首这一学年的工作和活动，也存在着很多的不足。比如社团往往在内部成员中间搞得很热闹，但却没有将这项爱好普及给广大同样拥有相机却不知道如何使用的老师们，有关于摄影基础知识的讲座也只进行了一次。但是要将这项爱好普及给其他老师，光光凭一次摄影基础知识讲座还是远远不够的，摄影也是一门艺术，在其背后，不仅包了技术上的知识，更是包含了美学和人文上的知识。 希望在未来，摄影社团能够不仅在社团内部搞好活动，更是要把活动普及到其他老师，让他们也懂得如何正确使用手中的相机。社团未来还是会继续将社团工作和服务学校工作结合起来，立足学校，服务学校，提高技能。

**摄影部每日工作总结11**

一是在深入实施《\*信息公开条例》上取得新进展。落实市供销社投资项目公示制度，加强工程项目规划、立项、审批、招标和建设过程公开。总结全市供销社系统贯彻《条例》以来的经验，推进政务公开工作制度化、常态化、实效化。

二是在组织开展政务公开和政务服务“深化年”活动上取得新成效。通过开展政务服务“深化年”活动，不断拓宽政务公开领域，深化政务公开内容，创新政务公开形式，提升政务公开质量，进一步规范权力运行，方便群众知情，便于群众监督，提高市供销社公信力和行政效率。

尊敬的领导：

您们好，非常感谢您能在百忙之中抽出时间，阅读我的这份申请书。

为了给众多摄影和文学爱好者提供一个共同学习、互相探讨以至提高社会实践能力的\*台，增强和活跃校园文化氛围，丰富同学们的文化生活，进一步提高同学们的审美水\*，鼓励同学们发现生活的美，利用这个\*台去展现我们身边的美。

我们有着对摄影的爱好和热情，还有在专业课上学到的大量的摄影知识，在不断的实践摸索中，有了一定的摄影技巧。现在大部分社员是新闻专业学生或摄影爱好者。同时，我们将定期请新闻学院摄影老师赵晓鹏对社员进行摄影知识讲解和培训。

本社的宗旨是通过成立一个摄影爱好者的社团，以小照片现大世界，短文字抒真情感，让更多的人用文学的语言和优美的摄影来展现生活的多姿多彩，发现生活深处极致的风景，关注我们的成长，我们的社会，我们美丽的青春年华。积极开展丰富多彩、灵活多样的，以陶冶身心增强爱国主义情感，爱家园，爱校园等为主题的摄影征文影视艺术欣赏等活动。用笔抒最真实的美，以拍摄记录每一个精彩的瞬间，提高学生的人文素质，繁荣新疆财经大学校园文化。

社团成立后我们将强化社团管理委员会的职能，努力建设出一个具有策划组织能力的团队，提高自己的竞争力，以一流的社团服务回报老师和同学们的支持；我们也将本着为同学服务的理念，努力拓宽实践途径，为会员提供更多的`实践机会。我们恳请团委领导，能够批准我们社团成立的申请，我们坚信在团委领导的支持和关怀下，以及在我校同学的拥护下，摄影社能够把社团活动办得红红火火，充分体现大学生活泼向上的积极面貌，推动我校的文化建设，使本社团成为我校一道靓丽的风景线。

请各位领导、老师相信，我们有能力、有信心办好摄影文学社，恳请各位领导予以批准。

**摄影部每日工作总结12**

转眼间一学年已经接近尾声了，感受颇多新的一年又过去了，我们社团部也度过了它的第16个年头。回想起这段在摄影社团的工作，我感受颇多。先是协助会长招入新的会员，然后接着招入新的干事，本着“公平，公正，公开”的原则，公开招聘新的干事和副会长，为这届摄影协会注入了新的血液，同时制定了一系列的社团的规章制度。社团部每周召开例会，布置各种任务，以保证各项工作的顺利进行。每次组织活动，都保证活动中全体成员全程参与，努力为新干事提供良好的锻炼和增长知识的机会。关于协会的运行：

为了满足广大同学对摄影的热爱，增加同学们对摄影的了解，更好的使一些热爱摄影的人在一起探讨，在会长的带领下，摄影协会每周组织活动，定期举办摄影知识讲座，摄影知识讲座不仅本协会会员积极参与，也吸引了非本协会。每周的活动会长都会给同学们看一些关于摄影技巧的光碟，了解中外摄影风格，著名作品，在聊天中互相补充摄影知识，另外，摄影协会还会给同学们介绍一些ps使用方法以及技巧，使同学们在学习摄影时候有更好的效果和效率。摄影协会也会定期交画稿，然后大家一起讨论每一张相片的不足之处和优点，以使每个人的画功都有所提高。摄影展期间同学们会积极拿出自己的作品参展。摄影协会不仅使热爱漫画的同学走到一起，也增加了同学们对摄影的认识提高了同学们摄影技术的水平，增强了校园文化氛围，提了自身素质。本协会充分展现了当代大学生健康向上的精神面貌，培养全面人才。为同学们的学习提供了更方便的平台，丰富了同学们的课余生活。

当然我们有很多不足的地方，每次会员活动都不够积极，经常无故的请假缺席，会长和我都没有采取相应的措施来弥补，每次社团举行的例行会议太过于少了。活动展开的时间都比较长，不愿听取会员们的意见，这些都是我们工作的不足的地方。

我坚信在新的一年里，我们要突破过去的包袱，掌握新的环境重新确定新的有能力、负责任的领导班子，为以后工作的顺利进行打下了良好的基础。面对新的课题，迎接新的挑战，才能不断的超越自我，再创新机!

**摄影部每日工作总结13**

在此次专项工作中，我们要求全系统各单位要把安全生产重于泰山的理念放在工作的首位，全面排查生产经营中存在的一切安全生产隐患，加大力度进行整改，严格执行《xxx安全生产法》等法律法规，严格遵守“安全第一，预防为主，综合治理”的方针，下基层宣传安全生产法律法规，并根据企业经营情况，宣传和普及相关知识，突出本行业工作特点，还把烟花爆竹、农资商品安全经营等方面知识进行贯彻和普及，营造了一个良好经营氛围，取得了良好效果，在今后工作中，我们将继续以安全发展为第一工作理念，经常排查全系统各单位存在的安全生产隐患，实行安全专项整治，推动供销社事业的全面发展。

今年以来，我社在县委、县\*的正确领导下，在省、市供销社的关心和支持下，以\*新时代\*特色社会主义思想为指导，以服务“三农”为宗旨，认真落实各项工作目标，圆满完成全年任务，现将工作推进情况汇报如下：

**摄影部每日工作总结14**

一是“和谐\*安”创建工作，继续把“和谐\*安”创建工作作为促进“三农”服务和发展的重点工作，不断完善\*安防范体系，落实治安防范措施，保持内部稳定。二是安全传输工作，①是完善应急预案。严格供销社综治预案，严防各种xxx组织等破坏活动，创建安全放心的社会环境。②开展安全大检查活动。做好重点单位、重点岗位的防火、防盗等安全工作。对本系统重点环节进行四次大检查，确保本系统的安全稳定。③是实行零报告制度。④是特别是在重大节假日、重大会议或重大活动期间，实行领导带班制。到目前为止，我社无重大稳患及安全事故发生。

**摄影部每日工作总结15**

你可能听说过“上像”这个词，也懂得上像的被摄体拍出的照片比不上像的要好。可是，你是否也懂得，是什么因素使被摄物成为上像或不上像的呢？在我列举最重要的上像与不上像被摄体的特性和技巧之前，我必须向你提供一些背景知识—一为什么某些因素能使一个被摄物在照片上具有感染力，给人印象深刻，而另外一些因素却能使照片令人失望。

简单地说，这是因为人的眼睛和相机在“观察”方式上存在着根本的不同，例如，一枝红玫瑰可能以它鲜艳的色彩美使人感到愉快，可是用黑白胶片拍出来以后，现实中使我们陶醉的色彩在照片上成了灰色影调，红花和绿叶的颜色呈现相同的灰色，它们之间的反差没有了。照片中没有留下被摄物原有的精彩之处，因而成了废品。原因在那里呢？因为眼睛和相机对同一刺激的反应不同，这里当然指的是颜色。

再举一个例子，假如你到过长满红杉的地方，你被这种树的壮观所折服，为了

了留作永久纪念，你拍了许多胶片。但当你放映这些幻灯片时，你会大吃一惊：现实中雄伟的大树看起来和普通树役有什么两样。这是怎么回事呢？原来你的被摄物缺乏比例感，照片里没有什么东西可以表明这些树木的巨大尺寸—一这本来是它们的最大特点，你是为此而拍照的。没有比例，它们似乎很矮小，在幻灯投影中它变小了，和其它树木—样了。这又是你和你的相机的观察方式不同的缘故。

第三个例子：你参观了一场汽车大赛，兴奋极了，情不自禁地拍了许多汽车以每小时160英里的速度从你面前呼啸而过的照片。为了使照片清晰，你用了最高的快门速度。从某一点上说，你是成功了，照片确实很清晰，没有错。但准确的说，它们是停止不动的。赛车的气氛、令人激动的场面以及“速度”这个要素没有了，现在只剩下一堆无用的东西，那就是没有鉴别价值、没有感情的照片。这仍然是因为你和你的相机对相同的比赛所作的反应不同。

这里我想说明的是，你不能简单地把相机对准一个有趣的目标，按下快门，就期望得到一张获奖照片。实际上，一张美丽少女的照片不一定就是一张美的照片。为什么呢？因为“美”不一定就是“上像”的特性，象前面提到的红玫

瑰那样。拍出照片也不一定就有趣味，象赛车的例子就是证明。以上所举各个例子，不论是美的还是有趣的东西，或者是既美又有趣的东西，拍出照片来却都令人失望。那么，做为一个一心想拍出好的照片的摄影者应该从这里学到什么呢？

从这可以学到的是，必须懂得有趣的主题和被摄物虽然是拍出好照片的前提，但它本身并不能保证这张照片必然是成功的。形象生动是一张好照片必不可少的。但是一个被摄体要在照片上表现的生动，，除了它本身能引起观众的兴趣之外，还必须具有上像的特性。

那么，使被摄体上像与不上像的那些神秘的特性是什么呢？很难用一个公式来回答。因为一定程度上它是随着提问人的艺术观点而有所不同的。用传统摄影家的眼光来看，金发碧眼、s型曲线和惟形物体常被认为是上像的特征，但较少保守和兴趣广泛的摄影家考虑的范围就更广一些了。

**摄影部每日工作总结16**

1.活动宣传方式：

a.海报，展板，传单，喷绘

据活动的不同时期，不同地点，制定一些分类宣传，以达到相应效果

b.赛区横幅展示

校园的流动悬挂条幅，选取流动悬挂的方式

本次摄影讲座是本届记者训练营子活动之一，旨在通过讲座和作品让华师的莘莘学子更加了解摄影，懂得摄影的技巧，懂得摄影的乐趣，懂得去领略摄影将一瞬间的美丽变成永恒的奇妙。同时，加强《师大青年》品牌效应，加深同学们对《师大青年》的内涵与文化的了解。

活动时间：20xx年5月15日星期天19：3021：30活动地点：华南师范大学大学城校区教学楼1栋104

主讲人：陈焕庭

活动对象：华南师范大学全体学生

组织单位：主办：共青团华南师范大学团委《师大青年》活动类型：讲座类

讲座进行前：

根据陈焕庭师兄的要求，整个讲座都要体现出师大青年那种低调简单但又很素雅的气质。因此，我们工作人员都遵循这个原则，包括路标设计、宣传和布场。路标设计选择最传统的箭头，上面标明讲座的时间地点和主讲人，简单明了。至于宣传，根据师兄的要求，只在校内宣传，所以，这次讲座并没有邀请到校外的校媒，有一点点的遗憾。所以希望以后，能邀请到校外的校媒，让他们也领略一下我们师大青年特有的风采。但是，宣传的力度还是不够，远远不够，希望以后注意。还有布场，也是为了尊重师兄的个人要求特点，也很简单，但也太简单了，有点寒碜的感觉，希望以后布场，如果被要求要简单一点的话，能够协调好简单的程度。还有，我们在布场时，因工作人员有点迟到了，所以，当陈焕庭师兄来到主讲现场时，我们还在布场中，这是很不礼貌的，希望以后注意这点，尽量在主讲人来之前布好场。最后就是，教室的设备借的有点晚，希望以后负责借教室的人员要注意，尽量早一点。讲座进行时：

应师兄的要求，只对校内宣传，但由于宣传的力度不够，所以前来听讲座的人并不多，但是师大青年内部的人员还是非常捧场的，来了很多人，这是值得肯定的。同时，介于师兄个人讲座的魅力，赢得了观众阵阵掌声。负责灯光的工作人员也很配合，这点希望以后继续发扬。讲座进行到尾声时，沿袭传统，由观众向主讲人提问题，气氛也非常活跃。工作人员也很给力，跑上跑下，传递话筒。如果有多一个话筒的话，会更好。讲座进行后：

讲座结束后，工作人员也很负责地留下来收拾会场。其中，也不缺有人偷跑，这是不好的，值得批判。同时，也很愉快地和陈焕庭师兄合照留念。

总的来说，这场摄影讲座开展得还算成功，虽然也有不好的地方。希望以后能越办越好。

其次主任的指导。每天，把清样交给主任的时刻也是我收获最大的时刻，因为每一条稿件，从自己最初的判断到最终定稿，再到主任的指点和修改，这期间的差别是一目了然的，也是最直接的。可以说，这是自我成长的最有效途径。

最后是和周围同事的交流。从一点不会蹒跚走来，我始终有一种婴儿学步的感觉，于是乎格外留意别人版面的亮点。每每看到自己还不会的处理方法，就询问或观摩对方，直到自己也能熟练操作为止。

到现在，我已熟练掌握组版的流程、技术和技巧，在去年的版面评定中，我有十几个版面被评为二等版，这对我来说，无疑是重要的肯定和鼓励。无论怎样，这段摸爬滚打的日子和它带来的收获和启迪，我都将受益终生。

有期待。如果说，20xx年我在晨报实现的是“马斯洛需求理论”中的第一层：生存需要”(也称生理需要)，那么XX年年我将更进一步：实现“安全需要”，甚至“归属和爱的需要”。

《晨报》是一个舞台，空间乃大;我不是一个弱者，而且梦想依然。只有用自己的所长，驾驭自己的所有，争取自己的所盼，生活，才可能一步步不离阳光。 XX年年，我将继续弥补自己技术上的不足，加强对新闻的判断和把握，多借鉴其他媒体的闪光之处，让自己的技艺和水\*更上一层楼。同时，及时为自己的大脑内存充电，多读，多看，多问，多想，争取在明年年终盘点时，能多一些成绩，并彻底溶入晨报。

一、活动主题

让心灵回归自然，让数码拍出精彩!

二、活动目的

使新学员用实际的摄影操作来巩固他们在课堂上所学的理论知 识，同时加强他们之间的相互交流与协作，培养他们“共处，共进与互助”的为人处世能力。

三、活动时间及地点

xx年10月24日(星期六)在古隆中和隆中植物园

四、活动对象

襄樊学院在校大学生，以摄影艺术研究会会员为主。

五、活动内容

1、使摄影艺术研究会新会员之间相互熟悉，增进相互之间的感情。

2、教新会员一些相机的基本知识，让他们懂得怎样才能够照好像。

3、中间会穿插一些猜灯谜的游戏，让大家在活动中体验乐趣。

4、活动外拍，对外拍作品进行点评。

六、活动安排

1、10月17日——10月20日由会长向二级学院申请活动及商谈相关事情(安全问题和如何组织的问题等)。

2、10月21日以海报的形式通知(新区四张，老区两张)，具体由宣传部长负责。

广接地气，痛改文风。

现在我们报纸的文风是官话太多、空话太多、套话太多，不接地气，没有老百姓的语言，人民群众的情感，读起来冷冰冰、凉飕飕。这就要求我们要从读者的需求出发，在消化、理解的基础上，通过比较、分析思考、深度观察，对事物本质进行提炼和概括，从百姓利益切入，以小见大，以高度和深度使报纸获得更多的社会话语权。尤其是党报记者，要善于把领导视角与受众视角相结合，把政治话语转变成新闻话语、百姓话语、经济话语。在选题上注重把\*工作重点转化为手中关注的亮点、热点，尽量从百姓的关心和兴趣去捕捉信息、选取题材、寻找角度、提炼主题；在采写与表达上，把大而化之、笼而统之的工作，转化为实而细的具体事件、具体人物、标志性的事物、看得见的变化、摸得着的事例。要避免“冗长空洞、言之无物”“文件语言、刻板生硬”等官话报道、空话报道、大话报道。在标题制作方面，尤其是民生化时政新闻的标题。我们一定要多下功夫，近些、再近些，软些、再软些，从受众角度出发，把关乎受众利益、能够引起受众兴趣的新闻点提到标题中来。要真正将“走转改”落到实处，使之不成为空话、套话，我们还需要不断努力，在操作中还有很大提升空间。

一是要提升素养，挖掘深度。

二是要开阔视野，拓宽广度。

写感人的故事不难，但让时政新闻组合“走转改”精神去打动受众不是一件简单的事。按照会议新闻的定义和规律，只有鲜活的，为人所关注的事实，才能够成为新闻。在“走转改”过程中，对于涉及千家万户的问题，如计划生育、殡葬改革、社会治安等问题，既要结合当前当地干部群众对此的反应，又要把会议报道放在深化干部群众思想认识的基础上进行，以达到统一思想的目的，使会议报道更加充实、更加全面。

三是强化内涵，提升高度。

报纸是我们的产品，能不能赢人，能不能让受众满意，既要看内容，像我们常说的“内容为王”；也要看形象，形象是直观的第一印象。内容和形象共同构成了报纸的品质。只有品质上去了，才能赢人，才能感人，才能让受众满意。

凝聚精力，办好报纸。这就要求我们“对低级错误实行零容忍”。老老实实把我们的报纸办出质量、办出水\*。

一是要集中精力办报。“

办报无小事”。新闻工作政治性、政策性很强，稍有疏忽，就可能出大问题。每位采编人员都要清醒地认识新闻工作的神圣与责任的重大，始终对新闻事业充满敬畏感，马虎不得，松懈不得。要极端认真，极端负责，每个环节做到精益求精，尽力在报纸付印前将差错消灭掉。当然，报纸天天出，每天几万字，一点问题不出很难办到。但大的问题不能出，导向性、政治性、原则性的问题不能出，不能由于报人的失误，给地方的改革、发展和稳定带来不利影响。尤其是党报，我们一定要笃信“党报永远是引领时代潮流的旗帜”，以从容淡定的心态，安心、踏实、本分、创造性地做好自己的本职工作。

二是要放开手脚创业。

现在我们很多同志正年富力强，正生机无限，又逢盛世，正是干事业、做工作、大有作为的黄金时期，正是干事创业的最好时代。可是，我们有些人缩手缩脚、畏前畏后，不敢放手去干、不能开怀去搏，有的甚至暮气沉沉、怨气冲天、娇气十足、官气飞扬，与自己的年龄和时代极不相称。我们要不断克服自身的一些不良习气，努力改变暮气、克服怨气、改了娇气、扫除官气。变暮气为朝气。不要老气横秋，按部就班，而是要风风火火，激情干事；变怨气为才气。不要一味埋怨，牢骚满腹，而是要勤于学习，勇于实践，充分展示自己的才华，写出让读者满意的精品力作；变娇气为勇气。不要做温室中的花朵，贪图安逸，害怕吃苦，而是要做原野上的野草，不惧风霜雨雪，旺盛生长，敢于挑战困难，敢于超越自我；变官气为锐气。不要论资排辈，养尊处优，官气十足，而是去行政化、去官僚化，把重心放在采访与写作上，放在办报上。同志们，现在不搏，更待何时？现在正是大家创业、奠基的时期。在这里我奉劝大家，如果现在谁还执迷不悟，不练好自己的看家本领，不创造自己的业绩，那么二三十年之后，谁也不抬举你，谁也不会看重你。你将荒废一生。

三是要团结合作共事。

一块共事是一种缘分，要珍惜；一块共事少不了合作、协调；一块共事少不了摩擦，就像牙齿和舌头的关系，这两个配合的相当默契，但也避免不了摩擦，时不时的牙齿就会咬到舌头，我们也可以想一想，牙齿虽然坚固，可人一生最先失去的就是牙齿，舌头虽然软弱，却能伴我们一生。所以，在工作生活中，有的人蛮横，有的人谦让，不是别人怕你而是人家素质高，懂宽容，不愿与你计较；一块共事，就有竞争，也有团结、合作。要深刻明白一荣俱荣、一损俱损的道理。我们要牢记最大的敌人是自己，生自己的气，怨悔自己，折磨的是自己。所以，要双赢，不要内耗。

党报是党的宣传阵地之一，正确认识阵地和市场的关系，全面把握导向和利益的关系，一直是党报办报必须遵循的准则。党报姓党，新闻要新。我们必须始终把党和\*的声音传递好，把人民群众的期盼表达好，把改革开放的成就展示好，让党放心，让人民满意。我们要时刻提高警惕，上紧安全阀，尽心尽力、尽职尽责，做好各项工作。

总结过去，展望未来。为更好的发展建设好我社，扩大我社在校的影响力、号召力，提高社员的积极性、主动性，现在对本学期我社的工作做一份总结。希望能在总结过去的基础上，更好的发展未来。

本学期，我社积极开展了多姿多彩的社团活动，并协助学校和其他社团拍摄活动照片，完成了大部分的目标与计划。我社本学期活动有：“金秋十月”摄影展、多次摄影讲座等。其中，“金秋十月”摄影展共收到摄影作品300余幅，展出120幅。围绕国庆、运动会、自然风景等篇章展开。内容丰富、形式多样、题材新颖，受到观看老师和同学的一致好评。摄影展的成功举办体现了我社在学校大型活动的组织能力上有了突飞猛进的提高。

我社本学期共请到优秀讲师共3名举行摄影知识讲座，多次摄影讲座让同学们在紧张的学习之余，通过社团活动放松情绪，丰富自己的课余生活，提高了自己的艺术素养，增强了同学们对摄影的兴趣，同时也促进了同学们的全面发展。

我社本学期仍有一定的不足。如：组织社团活动时不及时、只给同学们传授摄影知识没有实践拍摄等不足之处。并决定，在下学期继续加强组织能力，并向同学们提供实践拍摄的机会。

总的来说，摄影社的各项工作都是在紧张而有序的进展之中的。优点不少，缺点也再所难免。但我们全体社员定会再接再厉，不畏艰难，勇于创新，争取更大的进步！

人们常说：摄影是把日常生活中稍纵即逝的\*凡事物转化为不朽的视觉图像的一门艺术，我对此非常赞同，镜头记录的每一张图片都表达着一个特殊的场景，蕴含着拍摄者的一份特殊的心意，每一张存在的照片都是独一无二的，有着属于他特殊的精彩，我本人就非常喜欢记录这份美好，于是在今年开学初，我主动报名，并且有幸加入了学校的摄影社团，获得了一次更好的学习这门艺术的机会。

如我所说，摄影是一门艺术，因为每个人审美观的不同而没有明确的界限，至少就形式而言，常见的就分为记录、艺术、画意、人像等几个，不用的摄影形式有其特殊的表现形式和效果。艺术的审美没有明确的界限，艺术创作的过程中也不存在什么硬性的要求，但是，为了更快的了解和进行创作，众多的摄影家和爱好者在创作中总结出的一些经验便成为了我们初学者的最宝贵的知识，在社团的活动中，我们所学习和实践的也正是这些。

在历次的活动中，我了解到，摄影绝不是单纯的等于用相机来拍照，一幅真正的好作品首先要有一个鲜明的主题，有一个能吸引人注意力的主体和焦点，其次画面要简洁，还要充分的综合利用自然的人工的光线、相机的光圈焦距、不同的取景角度来表现出最佳的画质和光影效果。在我们原来的实践中，拍照存在着很多误区，抬手便拍、傻瓜相机等更是让我们离创作这个艺术词汇远远地不沾边。在日常创作中，我们要注意突出自己要表现的主体，在位置上、视线上和对比中通过前后、虚实、色彩凸显主体，运用适当的前景烘托主体、交代

环境并且帮助构图。构图的方法也要巧妙掌握，运用九宫格构图进行风光摄影；S型构图拍摄河流、长城山路等；搭框构图突出画面中的主体；斜线构图变现空间感和立体感；而V字型构图则适用于任何场合，更适合于初学者使用。

有了基本的摄影常识后，我们也勉强算是一名摄影的初学者了，在自己创作创作的同时也要学习别人作品中的精妙之处，从作品的立意、手法、风格上细细分析与品味，并与自己的作品作出比较，找出别人的特色和自己的不足，有则改之无则加勉，如此才能集众家之所长，创作出更好的作品。

回顾几个月来在社团中的活动，老师的悉心教导、学校的支持帮助以及社长部长的认真负责，给我们创造了一个绝好的环境，既丰富了课余生活，又学到了想要的知识，让我们能在喜爱的方面能够有所长进、更加专业，有更多的技巧和机会记录生活中的美景与美好，感谢老师和学长几个月来的辛苦付出，我会在以后的日子中坚持对摄影的爱好，并且坚定地支持摄影社团的活动，在允许的条件内为社团的建设贡献更多的力量。

20xx年，市供销社认真贯彻落实《xxx\*信息公开条例》，按照市委市\*和市政务公开办公室的决策部署，扎实开展政务公开工作，坚持“公开是原则，不公开是例外”的理念，加强领导、精心组织、狠抓落实，在强化政务公开方面取得明显成效。现按照淮府办〔20xx〕58号文件要求，将市供销社政务公开工作总结如下。

**摄影部每日工作总结17**

本学期初摄影部顺利完成了招新工作，定下3名副部、15名干事继续留在摄影部为记者团工作，并在新学期的第一个挑战《记者节知识竞赛暨文艺汇演》中成功协助完成活动策划，圆满完成活动摄影、摄像、后期制作等工作，为接下来的工作计划提供了基础。下面，我对本学期的工作进行如下计划：

一、短期（学期）工作计划：

1、本学期由于有新成员的加入，摄影部人员构成有了很大变化，为了增进大家相互之间的了解及工作积极性，会在近期举办一些部门内部活动，增进大家的工作积极性，例如每月一次的学习经验交流会。

2、本学期会注重培养干事的工作能力，如摄影、写报道等，会在各项活动中有副部带领干事并进行指导，逐渐使干事能够独立完成活动摄影及写报道工作。

3、随着吉林农业科技学院校记者团官方微博的注册，微博管理工作由摄影部完成，本学期也将在微博上倾注一些精力，使微博名气逐渐加大，扩大校记者团的宣传渠道。

4、摄影部在学校摄影摄像专业付晓东老师的指导下，进行学习单反、摄像机的使用及视频后期制作方面工作，需尽快适应老师的教学进度，使摄影部成为一支学习型团队，掌握多种专业技能，帮助老师完成一些摄影、摄像及后期制作工作。

二、长期（学年）计划

1、摄影部将在合适时间举办一些大型活动，例如摄影展等，扩大校记者团及摄影部的影响力，为广大师生摄影爱好者提供交流的平台，同时吸引更多摄影爱好者加入进来，不断充实摄影部团队。

2、摄影部在能力提升后逐渐将工作范围从校内扩大到校外，将摄影作品投到国内知名杂志、报刊，进一步拓宽视野，学习和充实大学生活。

3、使摄影部能够独立完成信息的采集及整理工作，成为一支能为校记者团、校网站提供完整服务的综合型团队。

4、在适合时候成立摄影协会，吸引更多摄影爱好者加入进来，成为一支有老师带领的、专业化的团队，可不定时举办一些采风活动，增进交流，并逐渐完善各种制度。

**摄影部每日工作总结18**

举办摄影展览，交流、回顾、总结学习成果，为同学们提供表现自己实力，增强自信心的舞台能起到意想不到的效果。教师要精心指导，严格把关。学生大胆尝试，用心拍摄，在校内展出以起到示范作用。

本学年，在学校的正确领导下，社团工作的成绩是喜人的，这份辉煌与成就是所有社团部成员心血和智慧的结晶，我们为之欣喜，为之雀跃，为之自豪。在享受着成就和辉煌的喜悦的同时，我们也时刻保持着冷静理智的头脑，不断总结，总结成功，总结经验，总结教训;不断思考，思考问题，思考困惑，思考前路才能不断进步，不断发展，社团的明天才会更加辉煌壮丽。

**摄影部每日工作总结19**

你可能听说过“上像”这个词，也懂得上像的被摄体拍出的照片比不上像的要好。可是，你是否也懂得，是什么因素使被摄物成为上像或不上像的呢？在我列举最重要的上像与不上像被摄体的特性和技巧之前，我必须向你提供一些背景知识—一为什么某些因素能使一个被摄物在照片上具有感染力，给人印象深刻，而另外一些因素却能使照片令人失望。

简单地说，这是因为人的眼睛和相机在“观察”方式上存在着根本的不同，例如，一枝红玫瑰可能以它鲜艳的色彩美使人感到愉快，可是用黑白胶片拍出来以后，现实中使我们陶醉的色彩在照片上成了灰色影调，红花和绿叶的颜色呈现相同的灰色，它们之间的反差没有了。照片中没有留下被摄物原有的精彩之处，因而成了废品。原因在那里呢？因为眼睛和相机对同一刺激的反应不同，这里当然指的是颜色。

再举一个例子，假如你到过长满红杉的地方，你被这种树的壮观所折服，为了

了留作永久纪念，你拍了许多胶片。但当你放映这些幻灯片时，你会大吃一惊：现实中雄伟的大树看起来和普通树役有什么两样。这是怎么回事呢？原来你的被摄物缺乏比例感，照片里没有什么东西可以表明这些树木的巨大尺寸—一这本来是它们的最大特点，你是为此而拍照的。没有比例，它们似乎很矮小，在幻灯投影中它变小了，和其它树木—样了。这又是你和你的相机的观察方式不同的缘故。

第三个例子：你参观了一场汽车大赛，兴奋极了，情不自禁地拍了许多汽车以每小时160英里的速度从你面前呼啸而过的照片。为了使照片清晰，你用了最高的快门速度。从某一点上说，你是成功了，照片确实很清晰，没有错。但准确的说，它们是停止不动的。赛车的气氛、令人激动的场面以及“速度”这个要素没有了，现在只剩下一堆无用的东西，那就是没有鉴别价值、没有感情的照片。这仍然是因为你和你的相机对相同的比赛所作的反应不同。

这里我想说明的是，你不能简单地把相机对准一个有趣的目标，按下快门，就期望得到一张获奖照片。实际上，一张美丽少女的照片不一定就是一张美的照片。为什么呢？因为“美”不一定就是“上像”的特性，象前面提到的红玫

瑰那样。拍出照片也不一定就有趣味，象赛车的例子就是证明。以上所举各个例子，不论是美的还是有趣的东西，或者是既美又有趣的东西，拍出照片来却都令人失望。那么，做为一个一心想拍出好的照片的摄影者应该从这里学到什么呢？

从这可以学到的是，必须懂得有趣的主题和被摄物虽然是拍出好照片的前提，但它本身并不能保证这张照片必然是成功的。形象生动是一张好照片必不可少的。但是一个被摄体要在照片上表现的生动，，除了它本身能引起观众的兴趣之外，还必须具有上像的特性。

那么，使被摄体上像与不上像的那些神秘的特性是什么呢？很难用一个公式来回答。因为一定程度上它是随着提问人的艺术观点而有所不同的。用传统摄影家的眼光来看，金发碧眼、s型曲线和惟形物体常被认为是上像的特征，但较少保守和兴趣广泛的摄影家考虑的范围就更广一些了。

为了落实我院“两访两创”活动深入每位师生心中，为了丰富校园文化生活，以“寻美、审美、悟美”为方向，激励同学们在生活中留心留目，在生活的细节中寻找美的画面，取之于瞬间，藏之于永恒。在我们鄂大的校园中，或是一次新闻时间的记录，或是一幅人物肖像，或是一幅美丽的风景照，或是生活中\*凡的一瞬间，这一切的一切都记录着生活，记录着历史，为我们留下深刻的记忆……透过镜头，分享生活的的点滴，赞叹祖国山川的壮丽，感悟自然的魅力，感受青春的萌动，将灵动的一刻，永远珍藏在青春纪念册上!在此基础上我们举办了此次“魅力鄂大”大学生摄影大赛。

【活动介绍】

一、活动名称：第二届“魅力鄂大”大学生摄影大赛

二、活动背景：此次大赛是在鄂州职业大学建工学院院团总支的大力支持下举办的一次联合大赛，为了让同学们的想像力，创造性，艺术感，实践性在摄影中得到表现，同时展现出大学生的精神风貌，特此举办此次“魅力鄂大”大学生摄影大赛。

三、活动主题：展现鄂大魅力，点亮美丽生活

四、活动目的：丰富校园同学们的课余文化生活，以提高同学对美的发现，对美的认识，对美的创造力，我们可曾用心去感受过身边的人和景，它们是那样的值得我们去寻求和体悟。只要你愿意用心去发现，用眼去捕捉，你会发现生活中人物和景象令我们感动和惊奇的瞬间处处存在。它们需要我们用心去发觉和体悟!这才是美的.所在，身边的影子无数多，寻找你最震撼，将最美的那一瞬间留在记忆中，让同学们分享你的独特魅力，寻找你的身影。

五、活动意义：为了给广大摄影爱好者提供一个自我展示的\*台，增强同学们的认识能力，加强同学们之间的友谊，促进我校同学们以及师生之间的交流，团结与友好关系，进一步落实“两访两创”师生之间的交流，加强大家的创新能力，开拓同学们的视眼，立足校园、踏实学习、求实创新、用照片相关资料来展现我们新一代大学生的朝气蓬勃的精神风貌，要的是可以陶冶情操，培养大家对美的感悟力对生活的热爱，从而锻炼自己的工作能力以及培养高尚的情操和品格，为我校建设骨干高校增添一道亮丽的风景线。

**摄影部每日工作总结20**

1、组织学生按时参加活动。

2、每周三下午三节课后开始活动，小组成员必须准时到达美术室。、活动时间为4：00——5：00

3、摄影小组成员应严格遵守纪律，不准在美术室大声喧哗，不准做与摄影学习无关的事。

4、每次老师布置的作业，学生都应按时完成。

5、爱护美术教室内的设施和用品。

6、到户外拍照要遵守纪律，不得离开老师指定的地点。

**摄影部每日工作总结21**

为了进一步搞好我社的安全生产工作，切实加强对安全生产工作的领导，党委、理事会把安全工作列入重要议事日程，形成了\*主任亲自抓，分管领导、有关股室，各企业法人代表协调配合认真贯彻落实有关安全工作精神，切实组织实施，扎实，深入地开展安全工作，全县供销系统形成了上有领导抓，下有人员管的齐抓共管安全工作的大好形势。一是\*、主任开会必讲安全生产工作内容；二是每月组织专项安全检查，对存在的问题以书面形式下发安全检查通报，要求相关企业限期整改，落实到位；三是不定期召开专题安全生产会，对安全生产突出和存在较多安全隐患的企业进行经验教训交流；四是重点抓好安全防范措施的制定，切实做好事前防范；五是强化安全检查制度，确保安全检查落到实处，将可能存在的安全隐患消灭在萌芽状态。

**摄影部每日工作总结22**

摄影社团活动中，交流活动不可缺少，社团活动也应和正常教学一样，不只是简单的说教模式，更应该是一种民主、融洽、积极的团队集体学习模式，大家在一起主要通过共同参与、探究研讨、达成共识来学习摄影技术，社团教师只应该是活动的组织者和引导者。所以，每次我们会安排将社团群中的社员作品进行展示和交流，即体现社员的学习成果，可以提供一个表现摄影实力，增强自信心的机会，也利用其中好的作品作为示范之用。在每一次实践时，我们会提醒社员去思索如何去做，鼓励社员积极探讨，事后大家来对实践活动提出总结。这种多交流、共参与的方法对于摄影的学习提供了良好的环境氛围，也促进了社员学习的兴趣与参与积极性，保证社团学习活动的效果。

**摄影部每日工作总结23**

我在的单位是xx巴黎婚纱，在这个影楼工作了俩个月，我刚开始去了，住的是碧玉华府小区的员工楼，前几天由于挺新鲜的，后来我却是不适应了，因为我一直在宿舍和大学同学都特别的好，慢慢的我知道，原来在影楼工作的他们都是技校毕业的，或者是艺校毕业的，他们都特别有个性，很个性，我是一个比较传统的女孩，和他们一起，我们的说话方式和我们不一样，而且开的玩笑也不一样，我渐渐不知道怎么与她们相处，社会上人际交往非常复杂,但是具体多么复杂,我想也很难说清楚,只有经历了才能了解.才能有深刻的感受,大家为了工作走到一起, 每一个人都有自己的思想和个性，要跟他们处理好关系得需要许多技巧,就看你怎么把握了.我想说的一点就是,在交际中,既然我不能改变一些东西,那我们就学着适应它.如果还不行，那就改变一下适应它的方法。让我在这次社会实践中掌握了很多东西，最重要的就是使我在待人接物、如何处理好人际关系这方面有了很大的进步。

同时在这次实践中使我深深体会到我们必须在工作中勤于动手慢慢琢磨，不断学习不断积累。遇到不懂的地方，自己先想方设法解决，实在不行可以虚心请教他人，而没有自学能力的人迟早要被企业和社会所淘汰。经过了一段时间，她们渐渐和我特别好，我也不自觉融入了我们电脑部，其中有一个是我的师傅吧，她教我影楼最基本的调色，怎样把一个难看的片子调的好看，后来，我又慢慢学习会了修片，后来基本一天修一百张片子，基本每天对着电脑，不知道什么叫做累，后来要开学了，我要走了，我离开的那天，正好下着鱼，她们把我送上公交车，看着我走了，我心里也是很舍不得，虽然刚开始我是那么的不适应。后来我明白了，确实每个人都有他的优点，关键在于你看她们的心态，还有就是别人没有理由对你好，如果她们对你好，你就应该感到幸运，感谢她们，珍惜对方对你的帮助。现在我想开学一定再回去看看她们，给她们带一些我们家乡的特产，我真的很想她们，巴黎的好姐妹们。

**摄影部每日工作总结24**

三个月的实习只能是管中窥豹，并不能完全的融入到报社当中，但是这次“涉‘摄’未深”的实习经历，已经让我受益匪浅。在实习过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影、摄影记者以及图片与报纸的理解有着重大的影响的，有几个事件，也许这些东西对别人看来是非常浅显的，但是这是我在实习中切实体会到的，而这些东西也是实实在在值得总结的。

一、我们要选择什么样的照片?

这样的讨论其实经历了许许多多的媒体从业人士的讨论，即使是在我们清新的实践中也存在着这样的疑问，近些年来，“读图时代”被众多媒体宣称到来，许多的报刊杂志也突出了新闻照片在各自的媒体当中的比重，但是照片多了，选择照片又成了一个问题。

近些年来《新京报》、《新民晚报》、《新快报》等一些媒体在图片使用上给国内的媒体树立了一面旗帜，他们都有自己的图片总监，对上版图片进行把关和建议，可以说极大的促进了自己媒体上图片使用美观性与新闻性的程度的融合。

\_的老社长穆青同志曾经这样评价我们报刊的发展，尤其是在对待新闻图片的使用的时候说，图片和文字一样都处在一个非常重要的位置，我们的报刊和报道要做到“图文并茂，两翼齐飞”，我想这也应该是我们做到的，而且要为两者寻找结合点，实现的“效益”。

二、什么样的条件决定你要做、能做出什么样的新闻照片。

这个道理大家都知道，但是作为刚刚从高等学校里面毕业出来的学生或者是说实习生来说，做起来比说起来要难得多，这也是为什么所有的实习生来到报社之后都会在报社的资料室里面翻阅一周的报纸的缘故。

最初来到摄影部，老师让我到报社资料室看报纸，让我去看到底什么样的照片适合我们的报纸刊载，然而就从这最开始，我就犯了一个错误，我并没有将自己置身其中，而是单纯的置身事外的评价一张片子，用学校里面拍摄“糖水”的眼光来评判。结果一周下来，我记在自己的采访本上的仅仅是某年某月某日哪张照片感觉不错，而不是将照片放到一个新闻事件中。

**摄影部每日工作总结25**

1、活动宣传方式：

a、海报，展板，传单，喷绘

据活动的不同时期，不同地点，制定一些分类宣传，以达到相应效果。

b、赛区横幅展示

校园的流动悬挂条幅，选取流动悬挂的方式。

20XX-20XX学年第一学期即将结束，回顾这一年来摄影社团的活动，社团成员通过欣赏优秀摄影作品，了解摄影技术，摄影实践活动等方式的学习，在轻松愉悦中尝试用摄影来记录和表现生活，虽然我们学习的时间有限，但大家兴趣十分浓厚，参与积极。为了新学期能更好的开展社团工作，将这一学期的社团活动做一总结，以便以后能做到取长补短，有所提高。

**摄影部每日工作总结26**

9月份军训结束之后正式纳新，报名摄影部的人员出乎想象之多，在134人中有34人选择摄影记者，为摄影部选拨人才提供了优越条件，经过演讲、笔试、面试层层筛选最终14名报名摄影记者的新生进入实习期，经受一个月的综合考评三名新成员达到摄影部规章要求正式转正为摄影记者。之后又有两名实习记者表现突出转正摄影记者，现在摄影部成员8人，为了摄影部更好、更快的发展，摄影部严格按照《摄影部规章制度》管理新成员，为以后摄影部的壮大奠定基础

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找