# 琴行工作总结和计划(汇总12篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-07-21

*琴行工作总结和计划1小天才钢琴学校 小天才钢琴培训学校是经淄博市教育局批准成立，民政局注册的正规专业音乐教育培训学校，现已建有9个校区，有学员1000多人，既有幼儿园的小朋友、小学生、中学生、又有爱好钢琴的成人学员。小天才钢琴学校从培养孩子...*

**琴行工作总结和计划1**

小天才钢琴学校 小天才钢琴培训学校是经淄博市教育局批准成立，民政局注册的正规专业音乐教育培训学校，现已建有9个校区，有学员1000多人，既有幼儿园的小朋友、小学生、中学生、又有爱好钢琴的成人学员。

小天才钢琴学校从培养孩子的兴趣入手，着重培养孩子对音乐的理解与热爱，全面提高学生综合音乐素质，让学生获得正确的表演技巧，并提升自身的音乐综合素质。自建校起，小天才用严谨的教学态度，扎实的教学作风，科学的教学方法从事教学，每年都能取得优异的教学成绩。所教学生在全国、全省的各级比赛中均获得了优异的成绩。专业设置：钢琴、古筝、声乐、舞蹈、视唱练耳等

学校地址：张店区华光路与市府一街路口

张店区世纪花园小学东100米

张店区西六路市委党校1#楼

淄川吉祥广场分校（吉祥油饼对面）

淄川区吉祥路北段（中国银行南100米）

淄川区般阳路泰都大酒店斜对过

淄川区淄矿路（体育场东南侧）

桓台县镇南大街桓台二小西100米

邹平县黛溪三路（老国税局对面）本草阁二楼报

**琴行工作总结和计划2**

社会实践报告之宣传工作总结

这次三下乡宣传的内容有些难定，因为这次下乡我们主要的版块是支教，宣传只是作为其中的一个辅助版块来进行的。虽说是这样，但我们都十分重视这次宣传，因为要到街道去宣传的，每一个走出街道的队员都代表着华师的形象。这次宣传工作主要分为前期准备和当天工作两个模块，同时在前期准备过程中也包括各类横幅的制作。

前期工作包括：

1、宣传内容的确定：这次宣传并不能十分确定内容，因为宣传的对象是上坪的百姓，可宣传的内容范围很广，要做这个宣传可以有很多主题，也可以将宣传的规模做的很大。当然这要物

**琴行工作总结和计划3**

马上就要暑假了，我已经想好了在暑假我要做什么了，那就是走出校园，走向社会，参加社会实践。参加社会实践是对我的一次考验，因为我之前从来没有参加实践过，这是第一次，心里很忐忑也很慌张。

不过唯一的好处就是我实践的地方是我表姐给我安排的地方，和她在一起工作，我不会有任何的陌生感，这是对我的最大的心理安慰了。

很快就到了七月六号下午，我们的期末考试全部结束了，令人兴奋的暑期终于开始了。第二天匆忙去排队买票，在商店买了点零食，打理好行囊。

七月八号，我便踏上了通往xx的旅程。一个背包，里面是几件替换的衣服，两个塑料袋，一点零食，几本书。这就是我要到一个陌生城市将要度过两个月的全部家当。天气热得一塌糊涂，刚没走两步能感觉到汗在肚子上往下流，流到肚脐眼小肚子的皱肉就顺着那条肉槽向着两侧流啊流的。就这样挤上了公交，闻着别人和自己的臭汗味，到了火车站。上了火车很快我便和几个陌生同学搭讪上了，我知道我是有求于人的。从上车的那一时刻起，我就知道我已经走出了象牙塔进入社会了。

通过其中一位同学的热情帮忙，我很顺利地抵达了我的目的地xx。七月九日到xx，次日休息一天。七月日，真正开始了我的暑期社会实践之旅。

我从家乡到xx，就好比我从一个蒸笼跑到另一个蒸笼，也是一个酷暑难耐的地方。来之前我的表姐就已经帮我找好了工作，所以对此我并不担心。我没体会过找工作的艰\*。这是我此次之行还未开始就已经是一个遗憾，但这样我心里也着实踏实了不少。就在这一天，我经历了一件我表姐所谓一百次也难碰到一次的事情。于是我便在一天之里做了一百件事，经历到是很丰富，可对我确是个不小的打击。

同天下午，三点半我便从家里出发，上班从四点开始，四点之前能赶到酒店吃饭就可以了。我应该是个随意而安的人。并没有发觉饭菜的不好。吃完饭，整理好桌子，打扫好卫生，主管就召集我们开员工说的每天都是些老掉牙的事的会。而我，做为新员工的我却很期待这样的会议。会议开始齐唱店歌：真心英雄。然后主管讲话，要我们注意，天气热，但没客人的时候不要开空调，客人不在的时候打打蚊子和苍蝇，还有蟑螂，上班时间不能聊天，见到客人和上司要说你好，上菜的时候要对菜单等等。然后就叫了一个女服务员背酒店的服务宗旨，我已记不太清楚，好象是我们是最棒的，我们是最重要的诸如此类的话。

我做的是酒店的服务员，那是一家规模相对来说是还很大的有点皇家气派的酒家。一上班我就穿上了有点唐装味道的制服，一切都来得那么快，也迫使我要很快进入角\*。主管叫一个年轻小伙子带带我，也吩咐我要好好跟着学，这我想就是所谓的培训吧。真的不敢相信就怎么一个做起事来游刃有余，从容不迫的年轻人比我还小。这是我后来聊天的时候所了解到的。他看来人缘很好，跟其他服务员有说有笑的，我很不知所措，他一直宽慰我说，没什么的，事情很简单等等诸如此类的话。我很是感激，想我一出来便遇上了一个好人。那么以后在这里的日子也就好过了。

然而接连发生的事情却让我放弃了这份工作。他是看包厢的，两个。没客人我们就站着包厢外面聊天，终于来了客人，两男两女，好像年轻夫妇，带着一个五、六岁大的小男孩。他告诉我做服务员很简单就是把跑菜的送来的菜往桌上一摆，然后就站到包厢外等客人看有什么需要。事实也确实是这样的，可是意想不到的事情发生了。刚上了几个菜，便听到包厢里嚷嚷，急忙进去才知道是冷盘西瓜上有一只蚊子，酒店是最忌讳菜里面有杂物的。带我的那个小伙子又是道歉又是微笑，点头哈腰的陪不是了好一阵子，最后换一盘西瓜才算了结这事。我们出包厢他苦笑着对我说：倒霉。我说：这样的事情经常发生吗？他说：不会，而且这样刁难的客人也很少见。

两个月的暑期就这样匆匆结束了，还有我这第一次的社会实践。整日呆在象牙塔中的我，第一次的尝到了生活的现实和不易。或许，这种真切的体会，才是我最宝贵的收获。

也许以后我再到酒店参加社会实践的机会不会再有了，不过这一次社会实践真的对我是有很大的收获，让我明白了社会的残酷\*和在残酷中朋友同事之间的友谊。有的时候真的是有苦同吃，有难同当，我会倍加珍惜很多来之不易的友谊的。

以后在大四的时候可能我还会参加社会实践，不过那就\*质不同了，那是毕业前到公司实习，也许毕业后就留在公司了呢，大四实习也许就是工作前的预演吧，不能全算是社会实践了。

无论怎么样，只要我们珍惜为一次来之不易的实习实践，那么你就会取得很大的进步的，这是很正常的。在实践中会遇到很多你在学校遇不到的事情，这些都是成长中的烦恼，只要克服了，那么你的明天就会更加的绚烂。

**琴行工作总结和计划4**

面对大学的第一个暑假，我的担忧多过于期待。漫长的一个多月，无所事事的生活，会让人倦怠，也会让人慵懒。一直号称着的，有意义的假期对大多数人来讲根本就是无稽之谈。甚至于有人会在假期刚刚开始就叫嚣着，让我开学。我是很愿意让自己的生活充实起来的，即使是会让我感觉疲惫的忙碌，所以我选择了，为自己找点事做。不求有多大收获，只求自己可以是忙碌的，并且在忙碌的过程中可以感觉到我自身的存在意义。事实上，对于大多数人来说，找寻到这一点并不容易。又有谁可以真切了解自己的存在呢？

选择的地方，是工厂。我认为这是一个对于

**琴行工作总结和计划5**

琴行广告词

艺术改变人生，选择决定未来，在您快乐的音乐学习之路上，天音琴行将是您永远的朋友。

天音琴行以“专业的音乐教育、专业的乐器销售”为宗旨，为广大音乐爱好者和社会各界人士提供最好的音乐教育和乐器销售服务，倾力打造天祝音乐艺术第一品牌。

我行长期经销各类高中低档乐器、音响设备、演出用品，我们本着“质量第一，诚信至上”的经营理念，将以上乘的质量、优惠的价格、周到的服务、专业的指导为您服务，热忱欢迎广大新老客户光临选购。

琴行主要经营的乐器品种有：钢琴、电子琴、电钢琴、手风琴、民谣吉他、电吉他、电贝司、架子鼓、二胡、板胡、笛子、古筝、葫芦丝、萧、小号、萨克斯、黑管、小提琴、口琴、口风琴、乐器音箱等。

专业就是实力，实力就是质量。相约天音琴行，圆您音乐之梦。

**琴行工作总结和计划6**

昨天结束了我在新华书店的实习，3个礼拜的书店工作下来，就一字~累！上早晚班吧得早睡早起，早上到书店还得参加劳动，不是说我不想去劳动，但每天都在昏昏沉沉的精神状态下做事会很没效率的；要是碰上下午班有时可能会更惨，从11点半到6点得站6个半小时，而且还得持续一礼拜，可怜我的腿都快站得没知觉了。听一位书店的大姐说，我这还算好，有些人几年这样下来已经面无表情了，所以在书店里工作要多想办法把无聊变成有聊~马上暗自庆幸自己只要在这里待上个几礼拜，要不然我也肯定会成植物人了。

至于在书店的具体工作嘛，主要是摆

**琴行工作总结和计划7**

钢琴教学计划总结

:教学计划 钢琴 钢琴教学计划怎么写 钢琴教学计划及教案 幼儿钢琴教学计划

篇1:钢琴教学的工作总结 20\_-20\_年度第一学期 工作总结 钢琴教师:赵欣欣

20\_-20\_年度第一学期工作总结

时光飞逝，转眼一学期又将结束。怀着对教育的梦想，我捧着一颗火热的心踏上了神圣的讲台。在这一学期主要教学任务是初一学年和初三学年的钢琴课。下面对这一学期的工作进行一下总结: 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一学期的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说:“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀～”听到孩子这样的话我所有的付出都值得～

二、教育、教学工作

在教学工作中，做到:认真备课、讲课、辅导、批改、考核学

生成绩。在课内课外对学生进行思想品德教育，积极组织学生参加学校组织的各种活动，激发学生学习兴趣。学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

对于钢琴课是需要学生和老师一起努力的，我认真的准备每一节课，努力把每一节课都上到完美。初一的学生由于是刚接触钢琴，本学期主要是学习指法基础练习、和小的练习曲，来锻炼学生手指的力度和灵活度。初三的学生本学期主要学习车尔尼599的练习曲的弹奏，争强手型及手指灵活度。通过我们师生的共同努力学生们基本都能掌握这些要点弹奏简单的钢琴曲。

三、工作的努力方向

在今后的工作中，我将不断努力，采用现代媒体手段，结合学生实际，大胆改革教学方法。多做一些有利于教学的课件，努力提高自己的业务水平，虚心向别人学习，发挥自己潜能优势，把教学搞好。

(1)、工作中更加严格地要求自己,加强业务学习，而不是停滞不前, 自以为是。

(2)、谦虚谨慎, 戒骄戒躁。在工作中, 虚心学习同事的先进教学经验,主动与同事沟通。言语谨慎, 举止得体, 处处以一个人民教师标准要求自己。

(3)、在其它方面, 要更加积极主动地完成上级交给的各项任务, 有缺点就改, 有不足就纠正, 争取把工作做得尽善尽美, 无可挑剔。总之一句话, 选择了教师这个行业, 本身就意味着奉献和牺牲, 我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20\_年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20\_年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。教书育人是塑造灵魂的综合性艺术，在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好特长钢琴课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

钢琴教师:赵欣欣 篇2:钢琴教学总结 钢琴教学工作总结

在20\_年下半年度我接下了三个幼师班的钢琴课，虽然我教他们的时间只有两个多月，但是在这两个多月的教学中我我发现了许多的问题，我们的三个班里的同学钢琴基础参差不齐，有的以

前学过几天电子琴，有的以前学过几年的钢琴，有的喜欢学习钢琴、也有人对钢琴一点兴趣都没有。还有就是我们的同学们乐理知识掌握的太少了。

一、在教学上个人感悟:在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱上钢琴”，让他们喜欢我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。2、让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学:为适应学生们基础参差不齐，练习曲难度不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材思教、由易到难、循序渐进的教学方法。1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对

音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

**琴行工作总结和计划8**

好久没有写一些东西了,不是不想写,而是没有心情写,一直象在忙着,但一直又不知在忙些什么?现在我要理清思路,到底我这段时间应该去怎么样安排和生活.要把琴行的生意越做越好,必须从以下几个方面入手:

首先,提高教师的职业水平和技术水平,每天要求老师练1-2小时的琴,还有备好每个学生的课,并且做到每个曲子完整无误的示范,还要对每个学生在一个月学习完后做一次总结,并且汇报给家长,让他们知道自己的小孩在这个月中学到了什么!进步在那些地方,不足在那些地方!干脆把每一个学生都发一个小本,把每次上课的作业和优缺点都写下来!再写上家长意见,每一个月总结一下,发给学生带回家里!

对来的每个新生,都要热情接待,并且展示自己的琴艺,和家长沟通,达到留住学生的作用.其次,增开一些课程,比如说,试唱练耳和基本乐理,音乐欣赏的融合,做出动漫的效果,再增添幻灯片和音乐道具,是整个课上下来,生动有趣,而且让小朋友高兴,家长觉得上的值得,有用,就可以了!

琴行主要是由老学生带新学生,所以要对老学生多做宣传,并给与一定的回报,还有有空的时候多跟一些幼儿园的院长取得联系,能跟他们合作就更好了!最后,我觉得要多开办一些音乐party，或者音乐沙龙的形式，再买一些小奖品，和好吃的东西，让学生展示自己的钢琴水平，提高他们的兴趣，让他们觉得很轻松，很愉快！等成熟了，我会安排到外面去演出，吸引社会人群来琴行学琴．

目前我只想到了这么多,改天在有新思想,再来,再来!哈哈

**琴行工作总结和计划9**

国声琴行20\_年度活动总结

20\_年4月在合肥举办卡西欧（上海）贸易有限公司新品发布会； 20\_年6月举办国声琴行成立十周年店庆；

20\_年6月邀请著名作曲家、钢琴演奏家赵晓生教授现场教学讲座； 20\_年7月举办“赛乐尔三益钢琴之夏”孙韵大师班讲座、黄念一钢琴演奏会；

20\_年7月举办“欧盟国立音乐学院青少年钢琴——海伦杯大赛”； 20\_年12月举办“中央音乐学院黑海涛教授声乐教学交流讲座及学生音乐会”；

20\_年2月8日“国声琴行第九届新年音乐会”

**琴行工作总结和计划10**

时间过得飞快，转眼这已成回忆。漫漫长假已经过去，回想起在琴行工作过的一幅幅画面至今还在脑海中浮现。关于这一段美好而又充实的回忆以及一些工作心得和体会，现整理成自己在假期社会实践报告，跟大家一起分享。

回到家后，一个偶然的机会让我到一个“夫晴琴行”里面帮忙。“夫晴琴行”是一个专门从事钢琴销售、培训的\*琴行。我在那里了解到，一些家长为了“望子成龙，望女成凤”他们的孩子才四五岁就被送进琴行里面学习钢琴了，他们希望自己的孩子将来在艺术领域有所造诣。在理解这些家长的心情的同时我也感到一丝慰藉，因为，在我们这个落后的小县城里人们的文化水平等各方面都在提高，这对家乡未来的建设起了举足经重的作用。

在琴行里熟悉了工作环境和接受了简单的培训后，由我负责对前来选购钢琴的家长讲解如何选购钢琴方面的工作。可别小看这工作，里面的学问可大了。购买钢琴，有三个小窍门：看、听、\*。所谓看，选购钢琴时要仔细地察看它的外板质地、漆饰、装组工艺等。

具体说来是:

(1)外壳的上门、下门、项盖、侧板、键盘盖等都是用木料制作，高档琴用原木，普及琴用合成木料。最怕的是用废板材.这种琴往往被贴面板包裹得很漂亮。

(2)油漆并不是越亮越好。打个比方说，廉价的镜子照起来很亮，而质地好的镜子不仅照得清楚而且还有层次感。钢苯油漆感觉上应该有一定的厚度、耐看，反照出来的影子有立体感。很亮很“完美”的漆饰，有时候是廉价家具的漆饰。

(3)装组的精细程度能反映琴的工艺水平。工艺佳的钢琴外壳装配紧凑，线条流畅，活动间隙均匀(在1mm左右)。

(4)打开键盘盖，工艺好的琴键盘平整，键隙匀称;键子有\*\*，摸上去紧密不松动。

(5)打开琴盖，小槌呈直线排列，中间略隆起，小槌的间隙很均匀，弦轴钉上的弦圈应该是三圈半为标准;左弦列的缠弦铜丝要一样高。

(6)仔细察看后面的音板。优质音板的外在特征是纹路细密、板\*统一、板面平整、装配紧密。

而听呢，购琴时如何听辨音质是最关键的一环。琴行里又吵又闹而且因运输等原因音准往往也很差，怎么个听法呢?

这里有几种方法供大家参考：

(1)听其发音长不长。\*响琴键后，不要放开键子，余音越长越好。

(2)听其发音是否统一。低音特别响高音又很短促的琴，最好不要买;另外，某个音特别尖锐、刺耳，低音有“麻音”等现象，都是发音不统一的表现。

(3)听其共鸣是否饱满。共鸣好的钢琴发音圆润，不炸不木，没有杂音;共鸣差者却发音干硬、音头重、传不远。

最后一个“\*”呢：

(1)轻轻地\*，感受一下键子反应是否灵敏。手感好的琴\*起来轻松灵活，有深度感;黑白键\*力相近，键子有“反\*手指”的感觉。

(2)用力\*，如果有键子声音发炸，则说明在某处有问题，在中低音和中高音的交界处尤其要多重\*几下，检查其衔接程度如何。

(3)如果具备了一定的钢琴\*奏能力，最好在所选的琴上反复地\*一些琶音或宽广的经过句、颤音、震音等，检验其手感和音\*。

(4)检验踏板。\*和弦，然后踩下右踏板，听其声音是否洪亮，放开踏板后声音要完全消失，没有任何杂音。尤其重要的是，边\*边踩踏板时，键子照样能反应灵敏。

呵呵，这次在琴行的工作经历让我学到了很多关于钢琴方面的知识，来琴行咨询问价的家长也是络绎不绝。在和前来购买钢琴的人们当中有不少都是为自己的孩子购买的家长，在和他们谈话中我能理解他们为了自己的孩子真是煞费苦心，生怕自己的孩子输在了起跑线上。想想自己的父母对自己的殷切希望，至少这个寒假我没让爸爸妈妈们失望，通过自己的劳动赚钱，积累社会经验，学习课本上学不到的知识，看到妈妈脸上的微笑这就是我最大的慰藉。

**琴行工作总结和计划11**

钢琴培训班教学计划

一、教学目的钢琴课是训练学生用科学的弹奏方法进行钢教琴弹奏的一门学科。通过钢琴课的教学使学生获得键盘基础理论知识，对钢琴弹奏的基本技能方法有较清楚的理解和认识。

其任务是通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品；初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力。二、教学安排

1、钢琴教学必须旨在培养学生成为“德、智、体”全面发展的文艺事业的接班人。

2、教师要努力钻研，不断提高水平，“教书、育人”要全面关心学生的思想、文化及健康的成长。

3、在教学中，重视基础理论、知识、技能技巧的传授和训练。4、在弹奏技术训练中，教师要遵循循序渐进的原则，根据学生的具体情况，依据“因材施教”的原则，对学生区别情况，精心施教，加强学生演奏及音乐表达能力的训练。

5、教学中发挥教师的主导作用，采用启发式教学。三、课时安排

本期课时为10天时间，上午9：00—11:35 下午14:30---17:35 每次课前一小时为讲授时间，后一小时为练习检测时间。四、教学目标及要求：

本期针对钢琴考级学生进行培训，根据学生的情况可大致安排为 一班：伴奏教学、哈农练习曲教学、拜厄下册教学 三班：拜厄上册教学 一班：

1、学会基本的伴奏织；

2、能够用所学的基本伴奏织体弹奏简单的歌曲； 3、能够流畅地表现3-5首基本伴奏织体歌曲； 4、能够自弹哈农练习曲，没次课弹一条； 5、能够自弹拜厄下册中的练习曲。二班：

1、能够认识钢琴及五线谱；

2、能够用正确的姿势初步的弹奏简单的练习曲，如单手练习、双手初步配合练习；

3、能够数拍弹奏，建立稳定的弹奏拍子； 4、能够背弹一部分练习曲。五、教学方式

钢琴课是一门技术很强的学科，由于个人各自具备的条件不一，和每个人在钢琴弹奏技巧发展上有着差异，因此，本科程教学方式以个别授课为主，必要时可组织讲座或集体课。个别授课必须和学生独自练习相结合，两者不可偏废，以达到预期的教学目的。

本期课程根据学生层次情况采取小组教学模式，每个小组2-4人组织教学，主张授之以渔的方式，一班采取学生先学教师后教的模式教学；二班采取教师先教学生后学的模式教学。通过学、练、思的方式对学生进行培养。

**琴行工作总结和计划12**

在大学的第一个暑假中，莪选择了当地的一家服装企业进行为期30天的假期打工生活。据了解，该公司是一家生产冬季服装为主的韩资企业，产品也是主要销往韩国的一些地方。此次打工，目的在于体验工厂的生活，提前接触并尝试适应社会。为将来适应工作环境锻炼锻炼。

7月20日，经过种种，莪正式成为了一名该厂的暑假工，被分配到了某工人的旗下，做副工，说好听的叫副工，其实也就是个小工。莪这岗位说大也可说小也可。其实还是很重要的一岗位，莪的主要工作就是剪线跟整理布片。因为衣服吗，是一片一片的接起来的，所以有的一些就要锁边

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找