# 音乐楼工作总结范文(热门20篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-08-09

*音乐楼工作总结范文1本学期我继续兼任三年级的音乐课，有了第一学期的彼此了解，这学期多了互动。三年级学生的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的\_安分守己\_，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常...*

**音乐楼工作总结范文1**

本学期我继续兼任三年级的音乐课，有了第一学期的彼此了解，这学期多了互动。三年级学生的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的\_安分守己\_，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现把本学期的工作作如下总结：

>一、针对儿童好动的特点，音乐教学要注意律动性。

儿童天性好动，我在音乐教学中把\_动\_引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。如《乡间小路》这一课，这首歌的特点是轻快且节奏感强，结合拍打动作学生很容易就掌握了。

>二、针对好玩的特点，音乐教学要重视情趣性。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《童年》这课，内容很贴切学生的学习生活，首先可以引起共鸣，再组织学生扮演角色。

>三、针对好奇的特点，音乐教学要提倡探索性。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，

为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄（do do do），下加一线来唱do，小猫唱歌咪咪咪（mi mi mi），喜鹊喜鹊比作。大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

>四、针对好胜特点，音乐教学要突出主动性。

\_人的因素第一\_学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而\_竞赛\_是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的

最佳时期之一。作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

**音乐楼工作总结范文2**

本学期，虽然取得了一定成绩，但也存在一些不足：

一是钻研教材不够深。教师们都能按教材上好课，但总是不能把教材的前后贯通，对全部教材的线路不清晰，教材有什么就讲什么，不注重前后的衔接，使知识零散，学生不易掌握。主要表现在，教师们普遍反映教材很快能够完成，可是在实际教学中，教师们往往降低了教材的难度，注重歌唱教学，减免了合唱教学。在授课中重点不突出，随意性较强等等。

二是教学方法的创新程度不够。教师总是不能抛开传统的教学方法，虽有创新，但力度不够。

下步工作中，我们科组坚决克服不足，树立高度的责任感和敬业精神，脚踏实地工作，不断改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容，深入开展各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为建设好我校的艺术教育工作做出贡献。

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有必须的成绩，也有必须的不足。这一学期我担任的是一------六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个完美的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、到达教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的潜力，透过艺术形象，培养学生的完美情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际状况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的资料是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自我的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不一样程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和用心性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。教师务必善于走进学生的情感世界，把自我当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的状况都不一样，没有“备”好学生。期望在今后的教学中自我能有所改善。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。用心参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我担任初一至初二年级音乐科教学工作。作为专职音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。现将这一学期的教学工作作如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。在教育教学工作上，努力做到“把学习还给学生”。在课堂中让学生有表现自己的才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐。

**音乐楼工作总结范文3**

以下内容为需要回复才能浏览本学期，在校领导和各位老师的热情支持和关心下，本人较顺利地完成了本学期的音乐教学计划。在这个学期里，本人虽然较多演出和合唱比赛，却没有对教学有所放松，而且不断对教学法进行改进，优化课堂教学，在愉快教学上取得了一定的效果。同时，也积累了不少教学经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

>一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。

开学初，本人对教材进行分析，对教材的目的、目标都进行了正确的分析。并根据各个年级的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划，对每个年级、班级都制定了不同的教学目标。因为本学期初一级有大部分的学生是来自中心小学和西村育才小学，所以在学生的整体音乐素质方面有了很大的提高，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学的质量也有了一定的改进。

>二、在教学中多采用启发式，利用一连串的发问紧扣主题，引人入胜。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，本人在教学模式上采用大量的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，从而达到课堂教学地优化。

>三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

>四、在教学中充分调动学生的积极性。

音乐教学不是纯粹的教与学，同时也要在课堂上调动学生的积极性。在课堂上鼓励回答问题的学生，并在其平时成绩上加分，这样，学生的积极性就调动起来了，课堂也活跃起来了。

当然，我们在教学中仍然存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，增加教与学的趣味性。以上为本学期音乐教学工作总结，不足之处请给予指正。

**音乐楼工作总结范文4**

>一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，逐渐摆脱传统的说教、强制灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地接受了教育，自觉关心国家大事，关心时事政治，培养忧国忧民的高尚情操，增强爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。

>二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任高一20个班音乐教学工作，熟悉高一音乐教材。

1、努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

2、教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

3、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

（1）、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

（2）、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

（3）、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：\_学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\_现代教育理论主张让学生动手去\_做\_科学，而不是用耳朵\_听\_科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

（4）、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展,进一步转变教育观念，坚持\_以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力\_，把\_自主--创新\_课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

>三、专业生辅导工作

专业生是我们学校一个重要的组成部分，在专业生的训练中我能做到定时间，定地点，定教学内容，定人，长期的认真的因材施教，学生也有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

由于工作认真负责，在各方面也取得了一些成绩。在第四届时中小学生艺术节中我指导的学生房睿、夏慧丹等同学的节目获得了一等奖，房睿的舞蹈又在省中小学生“三独”比赛中获得三等奖，群舞《戴架》获国家级金奖，获得县级以上奖项的学生若干。

以上是对几年来教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。

**音乐楼工作总结范文5**

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课教学，体会较深。

>一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我主要从以下两个方面对学生进行教育和培养：

1、通过运用课件进行音乐欣赏，让学生参与其中综合实践活动，比如在《金孔雀》这一课教学时，我运用CAI课件，丰富学生的乐理知识，从而使学生对傣族的音乐产生浓厚的兴趣。提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

>二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时，运用钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学生手中的乐器，结合大纲要求，让学生表演示范，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，有所得也有所失，主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上，由于参考材料准备不是很充分，形式太单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破。这都有待今后不断的去学习、探究、总结。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

**音乐楼工作总结范文6**

又一学期结束了，这一学期，较忙碌，较充实，让我收获了很多宝贵的经验，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结：

>一、课堂教学方面：

本学期我担任了一、二、三年级共九个班级的课程，低年级的学生较小，所以我注重培养学生对音乐的兴趣。课堂上多以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中主动去发现音乐，感受音乐，理解音乐，表现音乐。

>二：课堂管理：

由于低年级的孩子较小，自制能力差，所以为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，我采用多鼓励的方式使学生表现出良好的学习品质。用心做到用好的教学设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

>三、课外活动

为了更好的培养学生对音乐的兴趣，按学校安排，在三年级开展了口风琴社团，由于三年级的孩子刚接触口风琴。学生都很好奇，学习热情高涨。本学期主要以学习乐理知识为主。现在一个学期下来，大部分学生都能熟练的拍出简单的节奏，并能认识简单的乐谱。本学期还练习了一首简单的曲子《小星星》。

>四、考试：

按中心校要求，这学期的音乐考试以过程评价和表现评价两个方面进行。这样既考察了学生的学习情况，又考察了学生的学习态度，使学生们对音乐又有了总结及新的认识。

>五、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。每天按时进寝室照看学生洗刷，及时进餐厅帮生活老师打饭，并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作，争取以后做的更好。

**音乐楼工作总结范文7**

时光飞逝，忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我主要担任的是五年级的音乐教学工作。回顾这一学期，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

为了使学生能轻松、愉快地上好音乐课，课堂组织教学非常重要，让我知道对待学生多用鼓励的方式会有更好的效果，对于破坏课堂秩序的也要善意的批评与纠正。自己把握尺度，该严厉的时候决不放宽、赏罚分明、可多运用幽默的语言，最重要的是充分的尊重每一位学生。为了上好课，首先要备好课。认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点；了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要，采取相应的教学手段；在教学中应注重培养学生对音乐的兴趣，要激发学生积极主动地参与，要引导学生学会聆听、探寻、领悟、表现音乐。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

课堂因互动而精彩，学生因自主而发展。传统的课堂教学：是以教师的认真讲，学生的仔细听为主，学生的一切服务于老师的教学；老师是领队，学生是队员，老师领路带学生，最终学生不认路，体会不到其中的乐趣。而高效课堂的课堂教学模式毫无疑问，是让教师转换角色，退到幕后；让学生充分投入到课堂中来，最大限度地调动了学生的积极性和主动性，充分发挥学生的主体作用，真正实现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的培养。可以说，学生学习中的每一个环节都是他们自觉主动的行为，预习、展示、反馈都是以学生为主体。

高效课堂的成功启示，让我们在教学中，要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位。教师在日常教学中要充分挖掘学生的潜力，就要把课堂让给学生，让他们在学习中获得成功的快乐。进一步激发求知的欲望，从而提高学习效率

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**音乐楼工作总结范文8**

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的

时间。不无故请假、早退，旷工，按时上下班，在学生比赛期间以大局为重，不计个人得失牺牲休息时间进行排练。

个人成绩：在这一学年里，本人获“校级兴趣小组优秀辅导奖”“校优秀副班主任”，在太仓市中小学第六届艺术节上，我校取得了团体第二名的好成绩，本人也获得了艺术节优秀指导老师奖。器乐合奏《山丹丹开花红艳艳》《金蛇狂舞》获得了全市第一名，课本剧《卖火柴的小女孩》也获得了全市第一的好成绩。器乐合奏还参加了城厢镇建党九十周年的汇报演出活动，受到了一致的好评。舞蹈《潮迷》参加了全国楹联教育工作会议专场演出和城厢镇庆“六一”广场文艺演出、太仓市第六届阅读节闭幕式广场文艺汇演均获好评，同时《潮迷》获得了20xx年太仓市第六届阅读节“优秀演出奖”。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

本学年的教学工作已经结束，在这一学期中，我们音乐科组的全体教师团结一心，工作中紧紧围绕新课程标准，以激发学生的音乐兴趣爱好，提高学生的审美情趣，创新音乐课堂教学方法，努力开展多元化文化艺术活动，为学生创造性、开放性地学习音乐以及发展个性进行了多方面的研究与教学尝试。在科组老师的共同努力下，取得了较好的成绩。现将本学期工作总结如下：

**音乐楼工作总结范文9**

本学期音乐教学工作和课外器乐社团排练工作特别忙，本人除了认真备课、上课、听课、评课，做好课后学校合唱队的训练工作，在领导的重视和督促下，在德育办和7年组领导的支持下，和郭丽老师圆满地完成了音乐教学工作和器乐社团的训练工作，并参加了绿园区“幸福教育工程”专场的演出。

本人除了完成本学科的工作外，还广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。本人与组内另外3名音乐教师共同在课堂上采用我校音乐校本教材的教学内容，从而使音乐课堂教学内容丰富、形式新颖。大大提高了音乐课堂的教学效率。

下面是本人的教学经验及教训。

1、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作；课前准备：认真备课，写教案。

认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些课外资料，怎样才能教好。了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

课堂上的情况：组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上，器乐教学，声乐教学与欣赏教学相结合。

2、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，初中的学生爱动、好玩，尤其是学校管乐队的同学，缺乏自控能力，在与他们交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，并启发他们怎样做才能使自己学有所用。

3、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

4、培养多种兴趣爱好，到图书馆博览群书，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

5、\_进无足赤，人无完人\_，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言表达能力一般，语言不够生动，缺乏激情。在组织学生排练的过程，为了不影响学生的文化课学习，我们都是利用学生间操30分钟，午休1小时以及周三周五的七八节课时间排练，甚至牺牲了个人休息时间。

6、器乐社团口琴合奏曲《苏珊娜》《欢乐颂》，都是二声部合奏曲，具有一定难度和专业性。

在合奏的训练过程中，我们音乐老师一丝不苟，教给了学生真正的演唱技巧，同时也教给了学生做人的很多道理，让学生收获多多。

总之，通过器乐社团的训练，在提高学生音乐素养的同时，我们音乐教师也得到了历练，让我们感到，工作很充实，唱歌很美好。

**音乐楼工作总结范文10**

以往的音乐教学，教材本身有必须的局限性。无形之中，教师的教法也构成了必须的死套路。主要以教会学生课本知识为目的，以教师为中心，忽视了学生的主体作用，使教师仅仅成为向学生灌输知识的权威。而忽视了教师应是“激发学生思维的泉眼”。这样培养的学生缺乏潜力创新，学生的个性得不到发展，甚至丧失了对音乐的学习兴趣。

新课程的基本理念是：以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、鼓励音乐创造等等。在学习过程中，重视学生的体验、模仿、探究、合作。

音乐教育理念的转变新课程改革强调了“以审美为核心”，提出了“以兴趣爱好为动力”，“面向全体学生”，“带给学科综合”等新的教育理念。音乐教育的重心正从单纯注重知识技能的传播，转向注重学习潜力，实践潜力和创造精神的培养，注重情感、态度和价值的构成，以使学生获得全面发展，具备良好的综合素质。主要体此刻以下方面：

把感情、态度、与价值观放在课程目标的首位。原大纲突出音乐学科特点，强调按音乐学科的知识结构体系进行教学，使学生掌握音乐知识，新《标准》把情感、态度和价值观放在课程目标的首位，明确指出：音乐教育应以审美为核心。它淡化了传统教育中那种单一的知识传递过程，强调音乐课应是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。爱迪生以前说过：“兴趣是最好的老师。”离开了对音乐的兴趣和感情，就达不到音乐教育的目的。只有当学生对音乐怀有浓厚的兴趣时，在他亲身参与音乐活动的过程中才能产生强烈的求知欲，进而主动地、不怕困难地学习音乐。因此，在课堂教学中，我们要营造愉快和谐的教学气氛，培养学生的学习兴趣，使学生能被一种愉快和谐的气氛所陶冶、感染和激励，使创新意识得到很好的激发。

3、提高音乐审美潜力，陶冶高尚情操。音乐教育是以审美为核心，以学生愉悦感受和用心参与为出发点，以提高全体学生的审美潜力和审美修养为目的的基本素质教育。透过审美实践，纯洁和丰富情感、美化心灵、完善人格，是美育的基本功能。在教学过程中，教师要注重学生的生活体验和情感体验，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，努力揭示音乐要素在生活中的作用。在教学中鼓励学生大胆发言、用心参与、主动提问，这些方式都能够丰富学生的情感体验。

4、培养爱国主义和群众主义精神爱国主义是我国优秀的文化传统，是中华民族赖以生存和发展的重要精神支柱。古今中外的音乐文化艺术源远流长，各时期的著名音乐家及其音乐作品以及各民族、民间的优秀音乐作品浩瀚无垠。这给我们的音乐教育带给了良好的条件，使他们透过作品中所表现的赞美和歌颂，培养他们的爱国主义情怀。在音乐实践活动中培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重，共同合作的意识和群众主义精神。

5、尊重艺术，理解多元文化。尊重艺术家的创造劳动，尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯。同一部音乐作品，识谱的人能够欣赏，不识谱的人也能够欣赏，本国的人能够欣赏，外国的人也能够欣赏。它能够超越种族、语言、信仰的界限，与人类的心灵发生碰撞，产生共鸣。所以在教学中要注意学生感知音乐中的情感，从而去激发他热爱音乐的情境。

**音乐楼工作总结范文11**

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥音乐室的功能作用。我作为音乐室的管理人员，本学期，在学校教导处的领导下，做了大量工作，为音乐教育教学工作提供了保障，下面将这一学期音乐室的管理和使用工作作个简要总结。

本学期主要做了以下常规工作：

一、按照音乐室的要求在墙上钉好制度和挂图，摆放好钢琴、电子琴、风琴、收录机、讲桌、仪器柜、学生凳等，布置好音乐室。

二、每周安排学生打扫两次音乐室的清洁卫生，将地面打扫干净，将门窗、讲桌、仪器柜、琴、学生凳等抹干净，把桌凳摆放整齐。平时安排学生保好洁。

三、协调好各年级的音乐教师上课使用音乐室的工作，以免发生冲突，要充分使用好音乐室，发挥音乐室的功能作用。

四、做好各种乐器的登记和保管工作，如有外借，做好借还登记记录，如有损坏、报废等情况，做好登记，并报告教导处。

五、搞好音乐设备设施的登记检查工作，发现问题，及时向学校分管领导反映。

六、我每周对音乐室的安全进行检查，主要对地面、墙壁、门窗、仪器柜、课桌凳、电器等进行检查，发现问题，能处理的自行处理，处理不了的报告教导处。

七、通过大家的共同努力，本学期顺利完成了技装检查工作。取得了优异的成绩。

以上是我对音乐室管理工作的一些做法，学校对音乐室的管理工作提出了更新、更高的要求。在以后的工作中，我不但要在常规管理工作上下功夫，更要在特色管理上下功夫。把我校的音乐室管理工作再提高一个层次，为我校的音乐教育教学工作服务好。

**音乐楼工作总结范文12**

本学期在教学工作中本人坚持实施素质教育，在进一步深入钻研教学大纲和教材的基础上，认真学习，研究课改，使学生在掌握一定的技能技巧的同时，更具有高尚的、健康的审美情操和较高的音乐鉴赏能力。

>一、工作情况

本年度，我担任初一、初二年级音乐教育工作。在教学中认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。认真做到八认真，课前认真备课，课堂上注意搞活课堂的气氛，提高学生学习的主动性。从不体罚学生，并开展结对子的活动，激发学生的上进心。平时，关心爱护学生，既做到严格要求，又耐心引导，按教学规律办事，促进学生全面、主动、健康发展。期初能认真制订好所任学科的工作计划。另外，在搞好教学工作的同时，我还很注重教学经验的积累，有了心得体会就及时记下来与同事交流。

积极参加课改活动，采用分组分框讨论完成学习任务的方式，大大提高了学生的自学能力，同时培养了合作学习的精神。认真贯彻学校计划，要求和教纲要求，并结合本学期制定的计划进行实施教学，本学期工作任务都能按质按量顺利完成。继续实行奖分积分制，能有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现分。运用多媒体教学年段优化课堂教学。如录像、录音、图片等，大大加强了学生对音乐的理解和提高限学生的学习兴趣。搞活第二课堂的声乐小组辅导，使学生认识和掌握了歌唱的技能，理解了歌唱的目的意义同时也体会了歌唱乐趣。

>二、学生情况

通过教学，使学生掌握相关的乐理知识视唱乐谱的技能，能够有感情、有方法地演唱歌曲；了解相关的音乐文化，扩大艺术视野，提高艺术鉴赏和表现能力，提高综合文化艺术素养。学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。

>三、今后方向

在教育和教学活动中，我始终是遵循教育规律，尽职尽责，能努力渗透爱国主义、集体主义的思想教育，加强对学生的目的性教育。通过实践，进一步提高学生的学习兴趣，今后在教改方向仍需努力，不断进取。

俗话说：“活到老，学到老”，我一直在各方面严格要求自己，努力地提高自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势。通过阅读大量的道德修养书籍，勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提高自身素质。在业务上能认真学习教育和理论，不断给自己“充电”，不断补充新的“营养”，增添做好工作的后劲，继续在教师这一岗位上努力工作，为培养下一代出力！

**音乐楼工作总结范文13**

我担任的是小学音乐学科的教学,在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

>一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

>二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定式去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

>三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

>四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

**音乐楼工作总结范文14**

刚接触KTV服务员工作时，总以为这个工作太简单了，不需要多想，所以实际工作中显得有些被动。后来我主动思考，将琐碎的工作理顺，时不时地对工作进行总结，渐渐发现工作越来越顺手，我也越来越有成就感。“一屋不扫，何以扫天下?”原来貌似简单的事情也蕴含着大的道理。

工作中，我学会了永远对顾客微笑。微笑是的语言，无论是相识还是陌路，微笑总能给人亲切感，总能接近人与人之间的距离。然而微笑也是有学问的，由于领导规定遇见顾客得说晚上好并微笑，刚工作不久，我总是很机械地挤出应付式的微笑，久而久之，微笑或点头回应的顾客渐渐变少，我变成了可有可无的空气。后来我在一本书来看到关于微笑的学问，原来真诚的发自内心的微笑，才能让对方感觉到友善。从此，我一改往日的作风，不将生活的不良情绪带入工作，对每一位顾\_以真挚的问候和友善的微笑。顾客也被我的热情所感染，回报以微笑甚至问候，这让我觉得自己的工作充满了乐趣，还有什么比工作得到别人的肯定更开心的呢?

在KTV的工作琐碎而繁杂，顾客的问题和要求也各不一样。随着对工作的熟悉，我对工作中应该注意的事情进行了总结，并有条理地记录在我的工作笔记中。比如顾客到来之前应该做哪些事情，对哪些地方进行检查;顾客消费过程中又应注意些什么;如何满足顾客的要求;如何更好的使用“外交辞令”解决突发事情等等。有备才能无患，从最初的\'措手不及，到如今任何问题在我面前都能迎刃而解，无不与我善于发现和总结有关。

工作中的心得很多，我的感慨也很多，在xxKTV看起来平凡简单的工作，让我学会了很多大道理。伴随着xxKTV的成长，我也日渐成熟。在今后的日子里，我会更加努力工作，为xxKTV树立更好的形象，为为每一位来xxKTV的顾客提供更优质的服务。

**音乐楼工作总结范文15**

本学期的音乐教学工作结束了，我顺利地完成了四年级的音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

>二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

>三、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己过去的教学思想进行了反思和重新审视。以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

>四、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在四年级学校研讨课中，让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，允许学生有许多不同的答案，课堂气氛自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜迷来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气氛自然活跃。让学生们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。同时在开学初，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。

>五、今后工作的点滴反思

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再励。

**音乐楼工作总结范文16**

作为专职音乐教师已有两年了，在我任职这些日子里，我凡事都脚踏实地的去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以认真的态度做踏实的功夫。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，自己是一名党员，能时刻以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

其次在课堂教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。以后我将继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。曾在全校做过一堂公开课，在公开课的准备过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《邮递马车》,课后受到很多教师的一致好评，为我的教学工作添上了一个美丽的音符。为了更好地培养学生对音乐的兴趣，更好的学习音乐，提高自身的综合素质，按学校的计划，在校内组建了合唱队、电子琴队和舞蹈队，都取得了良好的效果。且在镇艺术节上获得“合唱一等奖”、“女声独唱一等奖”、“电子琴独奏一等奖”、“舞蹈表演一等奖”。大大的丰富了学生的课外生活，提高了学生的综合水平。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

不知不觉中，我参加教师工作已有一年时间了。在这一年中，我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。本学期，在学校的安排下，本人担任了初xx、xx年段的音乐教学工作。在学校领导的关心、支持下，本人尽职尽责地做好各项工作，现具体总结如下：首先，作为一名人民教师，我能全面执行九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，我时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，我能主动关心学校的点点滴滴，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点精心设计教案。在课前，我认真仔细地研究教材，研究学生掌握知识的方法，通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种新的教学方法，积极进行教学改革。积极参加区教研室、学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。本人能调动学生的学习积极性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体，教师作主导，以探究的方式创设教学情境，开拓学生思维，发挥学生的想像力。

一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气虽然还未完全形成，学生音乐基础较差，不过组织纪律性变好了，诚实有礼，互相学习，使学生得到了全面的发展。如下：

1、对音乐的理解能力加强了。

2、学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。我所教的班级在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，老师们可以帮我提出，我想这是对我工作最好的支持和帮助。况且学校是我们大家的，需要大家的关心和爱护。

对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索使自己教学水平逐步得到提升。

转眼间一年过去了，在校领导和同事们的帮忙下，我顺利的完成了本学年的工作。经过本学年的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自我良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友;在思想政治上，自我虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自我，关心团体，以校为家。响应学校号召，进取参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自我努力，为学生今后的提高打下最良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不一样的声音条件采取不一样的方法进行教学，声乐在专业高考中占据十分重要的地位，所以我总是根据现实情景，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得的提高。器乐课方面，利用能够利用的时间让学生加强练习，每一天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立进取向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有进取向上的学习心态，从而坚持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自我的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自我的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自我。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，可是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮忙学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心境，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎样样去放松，怎样样去学习，直到他们成功的那天!

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合， 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结,不足之处清各位领导及老师指正.我一定再接再厉,努力工作.

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇400字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1.宝贤初一的建队仪式;2.宝贤初一的音乐会。

六、其他：

**音乐楼工作总结范文17**

很荣幸有此机会能加入李彦教与学方式转变特色音乐工作室。让我在音乐方面的教学水平有一定的提升与进步，尤其是今年刚学习了音乐新课标的内容，使得我的教育教学有了跨越式的发展，科研意识也有所增强，教学管理能力得到很大的提高。我全身心地投入到了自己喜爱的教育事业中，有强烈的工作责任心，以学生兴趣出发是我的工作宗旨。虽然自身还有许多不足的地方有待加强，但是我会不断地努力工作，努力掌握和吸取更多音乐教研方面的知识与经验。

本校音乐学科的教学以坚持“以评促学，自主发展”为教学理念。以“预习四步骤”来渗透音乐基础知识；通过“三课型”来促进学生自主学习、培养相互协作的主观能动性；结合“五个要点”的综合评价，来提高学生的音乐素养。给合学生的实际情况与学科要求，继续不断地探索教法和教学规律。在教学中循序渐进。特别对于低年段的孩子在培兴趣的基础上再作渗透，本学期的舞蹈教学则以逐渐渗透和实践为主。在本学期，大家都在努力的进行课改，尤其突出的是学生的自主学习。切实践行“三课型、四步骤、五要点”的教学模式，深刻领会其中的精神，根据学生的身心特点、学习能力、兴趣爱好等设计并开展有针对性的有效的教育教学活动。在我的音乐舞蹈课上，也分的利用到了这几点，也有所转变。在课堂上，学生的自主学习能力与积极性有了较大的提高，并且学会了自主编创动作，对音乐与舞蹈有了动作的领悟与体会，学会了自主评价学习，这点很让我感到欣慰。

接下来的发展计划是：积极参加每一次工作室的活动与会议，珍惜每次教师培训的机会。抓住这些契机提高理论水平，同时积极利用空余时间学习教育理论，学习先进经验和新的教育理念，不断拓宽自己知识视野，增加自己知识储备，不断积累经验，使得自己在教育教学能力上、教研水平上有所提升。科研中求突破在教育科研发面，我存在教育科研知识缺乏、教育科研能力较弱等问题，因此，我要珍惜每次工作室活动、培训的机会。围绕工作室申报的课题，从课题的采集、方案的撰写、课题的申报及立项、开题等工作中，锻炼自己，提高自己开展课题研究常规工作的能力。认真实施每一步研究步骤，积极探索生成的调控方法，向全体教师开设专题讲座一次。树立终身学习的观念，提升自己的师德修养，经常翻阅一些有关教育类、心理学等书籍，完善自己的知识结构，增强自己的文化素养。争取外出学习的机会，参加小学音乐学科培训，学习先进的教育教学理念，努力建构自己的专业知识体系。作为教师，积极进行教学反思，教学中注重实践积累，本学年争取在盛市级论文等比赛中获奖。在校内积极承担公开课教学，不断提升教学水平。

作为一名音乐类的舞蹈教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。教学之艺，变化无穷，我将结合“四步骤”的特色创新转变方式，充分利用与体现在自己的课堂中。，突出学生自主学习，多向名师吸取教学经验，教学方法要逐渐变得成熟，努力工作，决不辜负领导对我的信任与期望。

最后，再次感谢李彦音乐工作室给我这么多的学习机会，我会不断学习关于音乐的内容，争取获得更大进步。

**音乐楼工作总结范文18**

>一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，逐渐摆脱传统的说教、强制灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地接受了教育，自觉关心国家大事，关心时事政治，培养忧国忧民的高尚情操，增强爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。

>二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任高一20个班音乐教学工作，熟悉高一音乐教材。

1、努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

2、教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

3、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

（1）、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

（2）、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

（3）、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：\_学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\_现代教育理论主张让学生动手去\_做\_科学，而不是用耳朵\_听\_科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

（4）、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展， 进一步转变教育观念，坚持\_以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力\_，把\_自主——创新\_课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

>三、专业生辅导工作

专业生是我们学校一个重要的组成部分，在专业生的训练中我能做到定时间，定地点，定教学内容，定人，长期的认真的因材施教，学生也有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

由于工作认真负责，在各方面也取得了一些成绩。在第四届时中小学生艺术节中我指导的学生房睿、夏慧丹等同学的节目获得了一等奖，房睿的舞蹈又在省中小学生“三独”比赛中获得三等奖，群舞《戴架》获国家级金奖，获得县级以上奖项的学生若干。

以上是对几年来教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。

**音乐楼工作总结范文19**

转眼间20xx年又飞快的流走，迎来了崭新的20xx年。很喜欢这样一段话：“感谢这一年的收获，这是全部汗水当之无愧的奖赏；感谢这一年的辛苦，这是成长路上不可或缺的阅历；感谢这一年的尚不如意，这是下一年必须努力的理由。”这几句话鞭策着我，鼓励着我。现将本学期的工作做以如下总结：

>一、政治思想工作

热爱本职工作，积极参加学校组织的各类学习活动，努力提高自己的政治水平和业务水平。时刻以老教师的标准严格要求自己，同时帮助、团结组内的同事。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。同时尽量做到不请假，少请假，有事情和班主任串课，不耽误一节课。

本学期担任二号校区的值周工作，由于都是一年级的学生，孩子们年纪小，自理能力很差，教学楼地形又很复杂，保障学生的安全成为值周工作的重点。所以，我每天早来晚走，坚守岗位，课间及两操还要在楼间巡视，确保了教学楼里的正常秩序和学生在校期间的人身安全。

>二、教学工作

>三、特长班组

本学期在校领导的大力支持下，我协助王老师组建了两个年部的管乐队，可以说任务量比较大。我们以饱满的热情，高度的责任心，集中的精力投身到选拔队员中，一个班一个班，一个人一个人的挑选，做到：严、细、实。同时切实抓好学生的思想工作。训练中，营造积极向上、团结奋进的氛围，注重时间的有效性，力争时时有进步，天天有收获。通过训练，学生在不同方面都有了很大的进步，学习积极性提高了，团队意识也增强了。

>四、其他工作

1、在9月25日由60人组成的管乐队参加了龙港区运动会开幕式的表演，他们稳健的步伐整齐有力，吹奏的乐曲铿锵有力，用坚定的眼神向在场的各位诠释了二小人的内涵，展现了实验二小的风采。尤其在23日预演那天，学生们冒雨演奏，没有一个学生叫苦叫累，我很感动。

3、10月15日，我校“让艺术照耀心灵”第八届校园艺术节隆重拉开帷幕。为了把本届艺术节办出一流水平，我们音乐组全体教师做了大量细致和卓有成效的工作，以确保校园艺术节的顺利进行。我们不仅担任评委工作，而且承担了本年部的训练主持人的工作。在11月14日下午，把整台节目完整的呈现给各位老师和部分家长，每一个精彩的节目都播洒着老师和同学们辛勤的汗水。

4、音乐组全体教师在11月20日参加了校举办的优秀教研组评选，我们以精彩的表演力压群芳，取得了第一名的可喜成绩。成绩的取得不是偶然的，音乐组全体教师团结一心，群策群力。从氛围营造到渲染，从策划到组织， 亲历亲为。我们展示的内容与形式独特新颖，同时全面展示了音乐学科的专业素养。

5、在12月31日，我们音乐组的姐妹们在元旦联欢会上演唱了两首歌曲—《海阔天空》和《鸿雁》。为了节目的高质量与演出的效果，我们每天的一二节课准时训练。我在训练完后要赶回二号校区上课，由于我已经不年轻了，每次都气喘吁吁，但我还是坚持排练，坚持上课。最后的演出很精彩，得到了与会领导和老师们的一致好评，为大家带去欢乐就是我们最大的心愿！

20xx年，我愿以百倍的努力迎接你！愿幸运与阳光，洒满前程。

**音乐楼工作总结范文20**

前段时间和大家分享的公关工作总结和经理工作总结都非常受大家的欢迎。为了满足KTV不同职位员工的要求我们今天一起来简单的了解的是KTV保安工作总结和工作计划的点滴内容。

今年的工作中KTV保安部在以下几点钟做的非常出色：

①工作中做到了以人为本，提高保安队伍整体素质

②规范管理，做好各项保安工作

③清理整顿，专项整治工作取得成效

④严格督察，落实各项规章制度

像KTV这样的夜场安全工作是相当重要的，负责这方面工作的便是这些保安人员。

KTV保安部每个月能够完成以下各项任务：

①KTV内部保安培训计划完成的十分好，对所有保安员全方面的培训基本到位，包括手势指引、礼貌问好、开关车门手势和对突发事件的处理。

②KTV全场的安全巡逻做到非常到位

主要体现在：其一每晚营业结束后全场清场，无遗留人员

其二每晚交替巡逻和自检，关闭所有电源并作巡逻登记，经队长核实后签字确认，并即使和楼层组长沟通。

③对KTV出入品的管理非常到位

④积极细条好KTV其他部门做好处理场所中各类突发事件

了解了以上关于KTV保安工作总结的内容接下来我们再来一起简单的了解一些关于KTV保安工作计划的内容：

①协助营运部做好全场安全巡逻工作，确保零隐患，监督实施本部门各项安全管理制度

②认真的完成KTV场所将要执行的KTV保安培训工作

③完成全场、各部门及个人的质检工作

④对外来人员的进入进行阻止，特殊父母来的要带入确认，外部交谈

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找