# 高中吉他社团工作总结(热门26篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-08-14

*高中吉他社团工作总结1伴随江中看夏荷婀娜，雏菊风雅，寂寞梧桐飘零落，不觉自己已在保险协会会长这个职务上工作了一个学期，付出了很多，但收获的更多。时光荏苒，但交给我们的并不是对岁月的空虚叹或是不以为然，而是去回味与总结，才能有更好的未来。现将...*

**高中吉他社团工作总结1**

伴随江中看夏荷婀娜，雏菊风雅，寂寞梧桐飘零落，不觉自己已在保险协会会长这个职务上工作了一个学期，付出了很多，但收获的更多。时光荏苒，但交给我们的并不是对岁月的空虚叹或是不以为然，而是去回味与总结，才能有更好的未来。现将工作总结如下：

>一、坚持社联的\*\*，开展协会的活动。

任何工作的开展离不开一个正确的方针，而保险协会在学生社团联合会在以“自我服务，自我管理，自我教育”为根本宗旨的\'\*\*下，得到了很好的发展。在工作中及时把活动策划书、团迅、工作总结等公文上交至社联办公室，将财务预算交与财务报表，使得协会与社联的各部门有了梗神人得沟通，也使得协会的活动顺利开展。

>二、团结团个兄弟社团，促进共同发展。

记得有位先哲曾说过：“如果你和对方手中都只有一个苹果，那么交换之后还是2个苹果；但如果你和对方脑海中都有一个idea，那交换之后不仅仅只有2个idea”。通过加强与其他协会之间交流与合作使得各自互补其短，各学其长，同时也增强了会员之间的友谊。在本学年特此举办了“协会医疗保险相知。

>三、理论与实践相结合，提高会员素质：

1、会员是根据自己的兴趣与爱好而加入社团，是把社团当做课外的拓展和延伸。所以协会为会员做了保险寿险知识、医疗保险知识等培训，让会员在协会能够充实的成长，真正做到丰富大学生课余生活的作用。

2、为了提高会员对理论知识的运用能力，使之对理论有一个系统的认识，协会特举办了“保险漫画展”、“保险杯辩论赛”等活动，为浓厚校园文化起积极作用。

明日的成功离不开昨日的沉淀，只有更好的总结过去，才能走向更辉煌的明天。相信在本学年的工作基础上，认真总结，努力创新，一定会迎来一个崭新的美好明天。

**高中吉他社团工作总结2**

中原工学院吉他社

第一次社团例会

主办方:吉他社

10月23日

吉他社第二次例会

一:活动主题

正常教琴，讨论方案促发展

二:活动背景

在第一次举办例会的基础下，常委，社员小组基本确定，开始正常教琴活动。

三:活动目的及意义

为广大同学提供了学习吉他的平台，不管是有基础还没基础的，

大家共同学习交流，促进社团的发展。

四:活动负责人

中原工学吉他社

五:活动地点与时间

10月23号 地点待定

六：活动开展

一、预借一间教室，举行会议。

二、召开会议，具体内容如下：

1、社长做开场发言。

2、进行分组，按组进行教琴。

3、讨论吉他教学的方案。

三、由社团办公室做好教琴记录，并根据社员建议做如下统计。

1、总结教琴知识。

2、教琴的初步方案与备注。

吉他社

11年10月23日

**高中吉他社团工作总结3**

自本学期加入管理工程系团总支以来，我便以饱满和积极的态度投身于团总支的各项工作中。在这一学期，不仅努力认真的完成了\*\*上交下来的重要工作，而且还积极的响应院里和系里的各项任务计划。在团总支开展并举办一系列的大学生学活动中，发挥了自已应有作用，并取得了一定的成绩。在李老师、副\*及\*\*的\*\*下，我进行了各项有计划的\*\*安排活动，并顺利的完成了各项活动，但在工作中也出现了许多不足的地方，仍需要我努力改。

十月二十五号至二十八号是院里举办的运动会。我积极响应系里的号召，参与了这次运动会，同时我也作为一名团总支各成员参与了这次运动会的\*\*工作；参与了系里运动会前期、运动会期间及运动会后期工作，协调运动会期间各班活动、参与系里的会场的布置、会场清理工作，帮助社团悬挂条幅。并在此次运动会中获得了“精神文明运动员”的称号。

此外，我还参与了协调\*\*鸟协会举办的“雷式英语讲座”会场工作；“诚章杯”英语歌唱大赛的会场布置工作。

十一月份，在我院为庆祝《\*\*长征利70周年》活动中；由于，\*\*工作分配问题，我并没有参与由团总支\*\*的大合唱工作中，只是在最后参与了大合唱活动的后勤工作。从十一月十一日起我就参与了院里\*\*参加的“国际龙狮精英赛”开幕式文艺汇演的女生团体操工作，从第一天起就全程参与了此次活动。的后勤工作和女生出勤工作。从刚开始的分组带队练习基本动作，到六百个女生一起合练队形及队形的转变过程，我都准时到现场\*\*本队工作，认真负责本队的工作，除了有特殊事情我未能到场。在力所能及的情况下排除女生们的情绪问题，努力确保此次活动能顺利进行。此次团体操前后历时一十八天，无论天气状况如何，我都与团体操全体成员同在，奋斗在团体操的第一线上。在全体参与人员的努力下，终于使本次团体操汇演取得圆满成功，得到各方面的称赞。

十二月二日是第六届“社团文化展”。作为一名社团部干事我在团体操期间就参与了“社团文化展”的\'前期准备工作，每次开会都及时将\*\*的要求及思想传达给所负责的社团，协调好\*\*与所负责社团之间的活动。社团文化展当天，我提前来到了我系所在的场地，悬挂条幅及会场布置。待到会场总体布置完成后，便帮助所负责社团前去拿取板块。文化展结束后又参与了会场的清理。为庆祝“\*\*长征胜利70周年”和弘扬\*\*民族伟大文化，我积极参加了由团总支负责举办了第七届“管理杯”唐诗宋词朗诵比赛和以“\*\*长征胜利70周年”为主题的第七届“管理杯”英语演讲比赛。值得强调的是，此次“管理杯”唐诗宋词朗诵比赛，是在团总支全体成员配合下，以社团部成员为主的情况下，策划\*\*的。并最得到了全系师生的一致好评。而在这里，我要做出自我检讨的是，由于个人原因在十二月十七日的主持\*\*赛工作中未能参与。

在十二月这个大学生活动较频繁的月份，完美的落下了帷幕之时；也是我全面总结工作的时候。以上几个月的工作，将为我以后的工作打下坚实的基础。同时，也证明了我和我们部门所发挥的作用，对于这个期的成绩我可以说我尽力了，对于我来说我已力求完美的完成了各项工作。但是在这下个学期的开始，我将不能停留在这学期的状态中继续前进，而要以全新的面貌来面对，我将会吸取这个学期的成功经验，找出工作中的不足的地方努力改正，在团总支中继续努力发展。

**高中吉他社团工作总结4**

论文摘要:安东尼·吉登斯是当代著名的社会学理论大师之一，以其结构化理论闻名于学术界。文章认为，吉登斯的结构化理论得以形成主要受三个因素的影响:吉登斯自己的学术旨趣， 20世纪60年代的社会运动、马克思的社会学思想。结构化理论主要是从结构二重性的角度出发，阐述了行动与结构之间的关系，这为分析教育提供了一个崭新的分析视角，个体受教育娇过程就是一个个体行动与教育结构互动的过程，教育活动处处体现了结构的二重性。

安东尼·吉登斯(Anthony Giddens)， 1938年出生在英国伦敦北部的艾德蒙顿，曾任英国伦敦经济政治学院的院长，\_首相的精神顾问，是国际著名社会学理论大家，拥有14个荣誉学位。吉登斯以其结构化理论成名并驰骋于社会理论界，那么其结构化理论对教育领域的影响是什么?换句话说，教育领域可以从吉登斯的结构化理论中得到什么有益的启示?学界对这一问题探讨不多，本文就这一问题发表一己之见。

一、结构化理论的形成过程

任何一种理论都不是一跳而就的，而是有一个形成和发展的过程。吉登斯的结构化理论也不例外。“结构化”( structuration)一词其实首先出现在他在1973年出版的《发达社会的阶级结构》一书中，他讨论了阶级结构化的类型和水平，而后在他1976年出版的《社会学方法新规则》中初步论述了他的结构化理论，在他1979年出版的《社会理论的核心问题》中，结构化理论的实质内涵已经显现，在他1981年出版的《历史唯物主义的当代批判》第一章里，他的结构化理论得以完整的勾画。但是，结构化理论却是在吉登斯1984年出版的《社会的构成》一书中得到系统阐述的。吉登斯的结构化理论得以形成主要受三大因素的影响，下面我们诸一分析。

首要的因素就是吉登斯本人的学术旨趣和目标，即他要力图解决社会学中存在的“原罪”问题，力图构建出一种新的具有一致性的社会学理论。

社会学存在的终极价值就在于它要解释主体与客体、行动与结构、个人与社会的关系问题。这些问题是它的基本问题，具有不变性和稳定性，是社会学的“原罪”。在社会理论界，一直存在着两大流派，一派是社会决定论者，这是社会学的主流，一派是方法论个人主义。社会决定论者认为，人的行为受社会规范、社会制度的制约，个人的意志、主观能动性被淹没在社会的结构中，不得以彰显，社会结构既独立于个人之外，又强加于个人的身上。而方法论个人主义者却认为，社会是由许多的个人所组成的，所有的社会规范和社会制度都是这些个人的有意识的行动的结果。每一种社会事实都是许多个人行动的结果，是他们的情感、意志、理性、信仰的体现，是导致和解释社会变迁的因素。社会决定论与方法论个人主义二者的观点是相反的，各自走到了它们自己的极端。社会决定论派过分地强调了社会事实对个人行动的制约和决定作用，而方法论个人主义却是过分地强调了个人的主观能动性。

在解释和解决社会学基本问题的这种流派中，也存在着中间派别，但是，他们的理论观点，不是处于骑墙，各打五十大板，就是较多地带有或者社会决定论的色彩或者方法论个人主义的色彩，所以可以大致上划归到两个极端派别之中的一派中去。吉登斯就是要从理论上解决社会决定论和方法论个人主义之间的对立，虽然吉登斯自己极力地否认迄今为止有理论的存在，认为理论的建构也还是一项远待实现的抱负，但他的实际行动却为我们建构了他的宏大的结构化理论。

除了要解决社会学“原罪”这一学术上的因素导致了结构化理论的诞生之外，还有一个社会性因素起了促成加速的作用。20世纪60年代是一个各种运动风起云涌的年代，是一个“社会大实验的时代”，各种团体都活动在社会的大舞台上，诸如，反战运动、女权运动、民权运动、嬉皮士、黑人社团等等。按照吉登斯的看法，60年代的这些运动虽然昙花一现，但是它们的思想和主题“产生了深远的影响。它们使生活方式获得了一种迄今尚存的流动性”，社会科学的理论，或者说，社会学的理论应该对这些运动和变化做出预言和解释，但是无论是以前已存的社会学理论还是社会学的理论家们都没有提到过这些现象，更不用说对此作出解释了。如火如茶的社会实践没有被社会学家们所关注，他们还静悄悄的进行着他们自以为是的研究工作，这是社会学家的疏忽，因而遭到了许多评论家的批评，称“现代社会学处于危机状态中”，吉登斯也以一种入世的态度认为，社会学理论不用于实践就意味着这些理论是没有生命力的，也是没有意义的，社会学理论就应该服务于社会变动不居的生活。所以，吉登斯在《资本主义与现代社会理论》的序言中说:“我写这本书是基于这样一个信念，即:当代社会理论应该有一个激烈的变革。这样的变革应该从重新审视那些确立现代社会学主要框架的社会学家的著作开始。因此，社会学家马克思、迪尔凯姆、马克斯·韦伯，就应该备受关注。”结构化理论就得以酝酿于这样的社会背景中。

第三个重要的影响因素就是马克思思想的影响。在系统梳理三大社会学家的理论过程中，吉登斯深受马克思的社会学思想的影响，找到了他构建其结构化理论大厦的基点，那就是马克思在《路易·波拿巴的雾月十八日》开头写的历史名言。马克思说:“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统，像梦魔一样纠缠着活人的头脑。当人们好象只是在忙于改造自己和周围的事物并创造前所未有的事物时，恰好在这种革命危急时代，他们战战兢兢地请出亡灵来给他们以帮助，借用他们的名字、战斗口号和衣服，以便穿着这种久受崇敬的服装，用这种借来的语言，演出世界历史的新场面。”

由是，致力于自己的学术目标，反省于马克思的名言，深受so年代社会运动的影响，吉登斯的结构化理论得以逐渐地形成。

二、结构化理论的主要内容

吉登斯的结构化理论最突出之处可以概括为两点:第一点为，吉登斯将行动与结构的二元对立转变成结构的二重性。所谓结构二重性，吉登斯认为，就是“结构同时作为自身反复组织起来的行为的中介与结果;社会系统的结构性特征并不外在于行动，而是反复不断地卷入行动的生产与再生产”。结构二重性是吉登斯结构化理论的基点，以结构二重性为基础和关键，运用他自己创造的一套概念，吉登斯构建了他的宏大的结构化理论，从结构二重性的角度去分析行动与结构、个人与社会的辨证关系;第二点为，吉登斯在处理二重性时有其独创性，他超越了以前的将社会与个人的交互作用定格在历史上的重大事件上，一些伟人身上的局限，而是认为人的能动性与社会结构的作用都体现在日月常行之中，体现在我们熟视无睹，浑然不觉的平凡生活中。也正如王铭铭所言:吉登斯认为“人的能动性发挥和社会的制度化构成，都是在我们日常司空见惯、看起来支离破碎的活动中实现的”。

不同于结构主义和功能主义，吉登斯的结构化理论开始于日常生活中的个体一自我，因为个体是活生生的存在，实体的存在是个体行动的开始。正是在个体这里，结构化理论开始了自我的反思，划分出了话语意识、实践意识和无意识，挖掘出了自我的本体安全感和信任感，这是保证个体行动流得以绵延，保证惯例得以维持的心理内驱力。然后，结构化理论开始向外拓展，将身体定位在一定区域中的时空之中，开始了个体活动舞台和场景的探讨，因为行动总是处于一定的、具体的时空之中，而时空的分离也就意味着行动的“延展”，但是特定的行动的定格总是处于特定的时间和空间的交汇点上。在将个体的行动区域化之后，吉登斯又开始拓展论述的空间，对行动的结果跨越时空所形成的社会结构方面的作用和特性进行探讨。结构化理论从个人转到与之相联系的社会，从行动转到与之相联系的结构。 总之，吉登斯的结构化理论突破从二元对立的角度出发看问题的栓桔，从结构二重性的视角出发去解释个人与社会、行动与结构之间的关系问题，所关注的是社会的结构在平凡人们的日常生活中的形成过程，所要阐明的是社会实践是行动者的实践，没有人的能动性活动，就不会有社会实践，就不会有所谓的结构，结构就体现在行动者的连续行动之中，制约着行动者的行动，并不断地被行动者所利用并在行动中被生产出来，换句话说，结构化理论所要阐明的是社会的结构在日常生活中是如何作为行动者行动的结果被生产出来的以及又是如何作为行动者进一步行动的条件被不断利用的过程。

吉登斯的结构化理论起笔于个人，落笔于社会;起笔于自我，落笔于制度，阐释了个人的社会性和社会的个人内在性，也可以说是行动的结构性和结构的行动性。我们这里不妨引用王铭铭为《社会的构成》中文版作序时对吉登斯结构化理论的概括，他说:“吉登斯的观点概括起来是这个样子的:人的生活需要一定的本体安全感和信任感，而这种感受得以实现的基本机制是人们生活中习以为常的惯例(Routine )。惯例形成于人们的实践中，并能通过实践的重复在人们的意识中促发一种指导人们行为举止的‘实践意识’（ )。这种意识不需要言说、不需要意识形态话语的宣扬，就能够对行动起制约作用。因为个人受着实践意识的潜移默化，所以他们大凡能够‘反思性地监管’(reflexively monitoring)自己的行为，久而久之使自己和他人达成默认的共识，使人在社会中定位及社会这棵大树在个人心目中生根成为可能。

对于吉登斯来说，最主要的客体性因素就是时间和空间。人只能在特定的时空条件下相遇，而时空像社会剧场的脚本一样在规定着人与人之间角色的分工。不过，它不是武断的法官，也不强制性地分配个人在社会中的‘席位’。人与人的共同在场(co-presence)是互动的基本条件，而为了共同在场，人们不得不针对自己在社会中的地位表现出不同的面貌。时间和空间的‘区域化’(regionalization )，就是在这种共同在场的要求中获得力量的，它通过把人的社会活动场景‘固定化’，创造性地促发日常生活的惯例，使人的实践意识固定在特定的客体性场景之中。”

王铭铭还说:“《社会的构成》实际上是为了理解并回答两个意义重叠的问题而写的:我们是否可以被认为外在于人的‘社会制度’的一部分?我们生活于其间的社会到底是如何形成的?……《社会的构成》实际上所要表明的是:我们在受制约中创造了一个制约我们的世界。”也正如李泽厚先生所说的:人被一个自己制造出来并生存于其中的庞大的机器包围着、控制着，也如吉登斯本人所言的:“人的历史逃离于人的意图，但却回到了由这个逃离所影响下的行为所造成的后果面前，这是人类社会生活的一个持久的特征”。

三、结构化理论与教育

在三大因素影响下的吉登斯的结构化理论突破了行动与结构的二元对立，从结构二重性的角度去分析行动与结构、个人与社会的辨证关系，为我们分析教育提供了一个有力的分析视角。从结构化理论所提供的角度来看教育，教育也处处体现着结构的二重性。

**高中吉他社团工作总结5**

自本学期加入管理工程系团总支以来，我便以饱满和积极的态度投身于团总支的各项工作中。在这一学期，不仅努力认真的完成了\*\*上交下来的重要工作，而且还积极的响应院里和系里的各项任务计划。在团总支开展并举办一系列的大学生学活动中，发挥了自已应有作用，并取得了一定的成绩。在李老师、副\*及\*\*的\*\*下，我进行了各项有计划的\*\*安排活动，并顺利的完成了各项活动，但在工作中也出现了许多不足的地方，仍需要我努力改。

十月二十五号至二十八号是院里举办的运动会。我积极响应系里的号召，参与了这次运动会，同时我也作为一名团总支各成员参与了这次运动会的\*\*工作；参与了系里运动会前期、运动会期间及运动会后期工作，协调运动会期间各班活动、参与系里的会场的布置、会场清理工作，帮助社团悬挂条幅。并在此次运动会中获得了“精神文明运动员”的称号。

此外，我还参与了协调\*\*鸟协会举办的“雷式英语讲座”会场工作；“诚章杯”英语歌唱大赛的会场布置工作。

十一月份，由于，\*\*工作分配问题，我并没有参与由团总支\*\*的大合唱工作中，只是在最后参与了大合唱活动的后勤工作。从十一月十一日起我就参与了院里\*\*参加的“国际龙狮精英赛”开幕式文艺汇演的女生团体操工作，从第一天起就全程参与了此次活动。的后勤工作和女生出勤工作。从刚开始的分组带队练习基本动作，到六百个女生一起合练队形及队形的转变过程，我都准时到现场\*\*本队工作，认真负责本队的工作，除了有特殊事情我未能到场。在力所能及的情况下排除女生们的情绪问题，努力确保此次活动能顺利进行。此次团体操前后历时一十八天，无论天气状况如何，我都与团体操全体成员同在，奋斗在团体操的第一线上。在全体参与人员的努力下，终于使本次团体操汇演取得圆满成功，得到各方面的称赞。

十二月二日是第六届“社团文化展”。作为一名社团部干事我在团体操期间就参与了“社团文化展”的前期准备工作，每次开会都及时将\*\*的要求及思想传达给所负责的社团，协调好\*\*与所负责社团之间的活动。社团文化展当天，我提前来到了我系所在的场地，悬挂条幅及会场布置。待到会场总体布置完成后，便帮助所负责社团前去拿取板块。文化展结束后又参与了会场的清理。值得强调的是，此次“管理杯”唐诗宋词朗诵比赛，是在全体成员配合下，以社团部成员为主的情况下，策划\*\*的。并最得到了全系师生的一致好评。而在这里，我要做出自我检讨的是，由于个人原因在十二月十七日的主持\*\*赛工作中未能参与。

在十二月这个大学生活动较频繁的月份，完美的落下了帷幕之时；也是我全面总结工作的时候。以上几个月的工作，将为我以后的工作打下坚实的基础。同时，也证明了我和我们部门所发挥的作用，对于这个期的成绩我可以说我尽力了，对于我来说我已力求完美的完成了各项工作。但是在这下个学期的开始，我将不能停留在这学期的状态中继续前进，而要以全新的面貌来面对，我将会吸取这个学期的成功经验，找出工作中的不足的地方努力改正，在团总支中继续努力发展。

**高中吉他社团工作总结6**

在丹桂飘香的新学期里，我院又迎来了一年一度的社团纳新活动下面是我们阳光吉他社团的招新总结：

时间：20xx年9月27日

地点：延边大学农学院操场

前期宣传：在当天的社团招新正式开始前我们曾发放社团传单，内容包括协会及部门简介并鼓励大家积极参与。

纳新点布置：在院社联分配的纳新地点，我们早早的摆放好了桌子，并细心的装饰了纳新点，在纳新点的前方我们摆放了隶属我们吉他社团的起点乐队要用到的乐器：电吉他，贝斯，架子鼓，电子琴等。这样可以让同学们更加了解我们阳光吉他社团。 会员纳新：社联纳新时，社团现会员部员面向全校同学分发传单，内容包括化学爱好者协会基本情况介绍及上一学年的主要活动概述。在社联指定宣传场所张贴海报，欢迎全校吉他的同学加入协会。 具体流程：在会员纳新时间内指定本协会部员在办公桌前值班，为对本协会感兴趣的同学答疑，欢迎新同学的加入。有意加入本协会的同学，填写会员表格，即可成为报名会员，在纳新地点，我们协会成员都兢兢业业，所有协会成员团结一心，成功的完成了纳新工作。此次纳新我们社团招新人数：62人面试后人数：29人。 总体看来：此次招新我们准备充分，开展顺利，效果令人满意。

**高中吉他社团工作总结7**

尊敬的校领导：

在此，我申请成立吉他社！

吉他是一个历史悠久，并且相当高雅的乐器，发展至今，吉他已经分为了古典吉他，电吉他和民谣吉他。其中，古典吉他与钢琴，小提琴被称为世界三大乐器，电吉他则由木吉他发展而来，在流行音乐，尤其是摇滚音乐中运用甚广，民谣吉他则是一个主要用来为演唱伴奏的乐器，因其音色优美动听，演奏形式丰富多样，入门相对简单，携带方便，价格相对低廉，受到了很多人的欢迎。目前在中国，吉他的推广和普及进行的相当顺利。在某些国家，几乎到了无论男女老少都会弹吉他的地步。由此可见吉他无可比拟的魅力。

在这所有着丰厚文化底蕴的学校，也有着多种多样的社团。心桥社，承勤社，学伶剧社等。而在众多社团中，音乐类的社团相当有限，更别说流行音乐了。然而，我相信，流行音乐的地位在学生心中还是很高的。为丰富同学们的课余生活，同时填补学校社团在这一块的空白，我希望能在学校成立一个主要以民谣吉他的和交流为主的社团。

学习吉他的弹奏，能有相当多的益处，以下我来简单列举几点。

1、培养你的乐感，提高你的音乐素养，增添个人魅力。

2、健脑，弹吉他是左右手指的运动所以对社员们的左右脑的开发和提高记忆力有着很大的帮助。

3、现代社会中，人与人的竞争是对个人综合素质的考验，多一点才能、多一门技艺，就能在竞争中处于更加有利的地位和更大的回旋空间。

4、在学校或公司的晚会或聚会上，社员们尽可以露上一手吉他或弹唱，让大家刮目相看，以后就可能倍受大家的关注，也将会觉得生活更充实，自己更自信了。

5、吉他是一种便于携带的乐器，只要愿意，走到哪里，都能练到哪里，弹到哪里，唱到哪里。

以下是我的一些工作计划

1、成立吉他社管理小组。一个社团是需要有人进行管理的，并且，这也不是一个人能简单完成的事情。因此，我在成立了吉他社之后，会成立一个社团管理小组。此小组成员可以是吉他社的教员，也可以是具有一定管理能力的吉他社学员。成立这样的一个小组，为社团的发展，活动，管理等出谋划策，必定会事半功倍。

2、严格的出勤点名制度。吉他虽是一个入门相对简单的乐器，但其中，也有众多困难需要克服。我不希望看到某些社团学员面对困难选择放弃。我会积极的指点和引导他们，并且非常严格的进行出勤点名。要让所有人知道，吉他社不是一个随随便便的社团。

3、不定期的举行活动。社团活动不仅能在一定程度上加强社员的专业水平，还能提高社员的团队合作精神，提升社团的影响力。每个团员能互帮互助，关系良好，不但能使社团内部更为和谐，也为社团以后的发展铺平道路。

敬礼！

申请人：xxx

时间：20xx年xx月xx日

**高中吉他社团工作总结8**

自年9月份新会员招新以来，在校团委、学生会的领导、监督和指导下，吉他协会半年来的日常工作整体正常进行，各项工作得到有序开展，每位会员都得到了锻炼和提高，会员之间加深了彼此友谊，协会各个组都认真负责地工作，努力把协会搞得更好！ 在新学期招新结束以后，协会专门开了会议，分别介绍了吉他协会的基本情况，会员们做了自我介绍和互相了解；社团证的办理；组员的分配和组长的`竞选以及各组的工作安排。

在上半年里我们的吉他教学和交流工作开展得很好，从第三周到第十四周基本保证每周末一至二次，满足了会员的要求。经过一个学期的学习和交流，每位会员都学到了东西，有些以前从没学过吉他的同学都能取得了很大进步，有吉他基础的会员则有了更大的提高。 虽然上学期我们吉他协会工作取得很大进展，但在有些环节特别是社团活动的组织上还存在一些不足之处。吉他协会在校内是一个文艺性很强的社团，所以平时的活动应该是全校性的，而不能局限于协会内部。在这学期的活动举行方面我们还要向某些兄弟社团学习，多举行全校性的活动，也让全校师生更了解吉他协会。在活动中要格外重视与兄弟社团的合作联谊。一定按照校团委的意见组织活动，不要过分依靠拉赞助来获取经济来源，毕竟社团不是商业性盈利性机构组织，同时也避免带来的一些不利影响。 上学期吉他协会的工作中也面临着一些难题，一是活动场地的问题，日常的吉他教学和交流常常因场地教室问题产生一些不便；二是会员的技术水平问题，因为练习时间的短缺从而技术水平也有一定局限，这就造成了活动时很难找到能够登台表演的优秀新生会员，往往总是由老会员来担当。相信下学期这个局面一定会有所改观！ 经过半年的时间，不管是会长，组长还是会员都学到了一些东西，都在这个大家庭里得到锻炼和成长，每个人也都在为使社团生活更有意义而努力，相信在下学期我们一定会做的更好！

**高中吉他社团工作总结9**

活动\*\*及筹划：为了丰富校园生活，英语协会倾力打造一场持续三天的英语盛宴——English Corner。意在为全校学生提供一个应用英语、接触外教的\*台，以提高同学们的英语口语能力，展示学院学子积极向学的精神风貌，营造学院浓厚的学习氛围。

在廊坊师范学院院团委，外国语学院各\*\*老师及英语协会全体社员的关注和大力\*\*下，在这个万物复苏的季节，我们诚挚地邀请了四位外国语学院外教，分别是Jessica、Brad、Shannon和Peter。在四位外教的通力合作下，同学们昂扬的学习激情被激活，纷纷来参加English Corner。英语协会学研部认真筹划，仔细地考虑了所有的步骤和环节，成员们积极提出自己的想法和建议，争取在方方面面出新创彩，达到完美的效果，全力打造一个不同以往的English Corner。另外，协会的广宣部投入大量精力，自我设计，自我编写，自我张贴，精心设计了别具一格的活动展板，展现了曾经英语角活动的盛况，并张贴海报，将English Corner的讯息传遍校园的每一个角落。

活动内容及过程：从X月X日下午5点开始，各部成员全部到达活动现场，通力合作，积极准备活动开始前的正式工作。各部门各尽其职，使活动现场秩序有条不紊，使得英语角顺利进行，过路的同学们看到这一盛况，陆续被吸引来。伴随着美妙的音乐，现场已是人山人海，热烈非凡。

每晚6点30分活动都准时开始。主持人用其曼妙的嗓音为大家隆重推出英语角，以“\*\*奥运”“旅游文化”为主题的三次大型英语角活动，在同学们的热烈期盼下，拉开帷幕。本次大型活动分为以下几个主要环节：同学们踊跃发言的Free talk（\*\*发言），外教富有哲理寓意深刻的Speech（演讲），丰富多彩的互动节目，包括奥运知识及文化知识的问答，还有精彩纷呈的游戏环节，以及外教的才艺展示，最后是同学们发表对奥运及文化的献词。

一开场激情洋溢的Free talk将本次活动推向第一个\*\*，同学们先是进行激烈的\*\*讨论，之后由\*\*发言，掌声经久不息。就在此时，评估专家从此经过，也被同学们的热烈场面所吸引，不禁停下脚步，驻足观看，并欣赏了英语角活动的展板，有的频频点头，有的露出了会心的微笑，有的相互交流，被我院同学的英语学习热情所感动。

在人们的目光中，主持人的嗓音如同环佩轻击铃铛响起，大家安静下来，美丽的外教Shannon开始了她的激情演讲。声情并茂，情真意切，当场的所有观众都被深深吸引住了。随着一声“Thank you”，雷鸣般的掌声再度响起。

互动环节的节目丰富多彩，有一对一的你问我答形式，还有与外教的互动游戏。在奥运和文化知识问答中，外教思维活跃，带动活动气氛，\*\*不断，协会将事先准备好的精心挑选的小礼品一一赠送给活动的积极参与者，场面热烈而有序。

春风徐徐吹来，也吹来了漂亮的女外教Jessica美妙的歌声。她自弹自唱，那歌声仿佛天鹅的声音一般婉转悠扬动听，让人感觉它像是从一开始就沉睡在人的灵魂深处的，而只是等着这一天的到来，等着Jessica甜美的`嗓音轻轻地唤醒它良久，歌曲结束时，活动现场一片安静，所有人都陶醉在她那动听的歌声当中。

之后，同学们对英文歌曲还意犹未尽，于是由协会精心排练的奥运歌曲再度出场，伴随着激情与梦想，宏亮的嗓音响彻天空，表达了全体师院人对奥运的祝福与期待，再次掀起活动的\*\*。

花开花谢总有时，活动在一片欢呼声中渐渐接近尾声。在最后关于活动主题“\*\*奥运”及“旅游文化”的总结献词环节，同学们既对上述活动进行了全方面的概括，又对其进行了广面的拓展，外教与同学们共同驻立在同一片蓝天下，享受着这次活动带来的身心与灵魂的洗礼，然而，离别的钟声在这一温馨的时刻最终敲响。

虽然活动三天的天气有些凉意，但这种心与心交流的方式，使周围充满了无限的温暖，而同学们依然久久不愿离去。

本次大型英语角活动以“\*\*奥运”“旅游文化”为主题，以寓教于乐的宗旨贯穿其始末，内容丰富多彩，形式多样，同学们不仅在知识上增加了储备，扩大了词汇量，拓展了视野，从而加深了学习英语的热情，从精神上放松了心情，了解了异域文化，仿佛身临其境，心灵跟随去旅行。在奥运会即将到来之际，普及了众多奥运知识，了解了多方面的奥运趣闻。大家在同一片蓝天下，畅所欲言，真正达到了心灵间的沟通。

乘着知识的翅膀，我们在飞翔；驾着心灵的希冀，我们在成长。相信在以后的日子里，我们会再接再厉，更上一层楼！

秉承着“ Do love，do speak”的\*\*，我们英语协会会在今后的发展道路中，继续拓展思路，服务同学，以更加丰富多彩的活动形式及更加深刻的活动内容来回馈各位老师同学的\*\*！

**高中吉他社团工作总结10**

由于系老师的关怀、指导，团委学生会各\*\*的配合，以及同学们的\*\*，这次篮球赛能顺利举行。那里还个性感谢各位裁判，他们对篮球赛的协助，\*\*和配合，使此次篮球赛有序地进行并取得了比较圆满的成功。现对本次比赛做简要总结如下：

首先，我们对此次比赛的定位就是旨在健身、娱乐，以到达增进同学之间的友谊，加强班级之间的交流，提高班级凝聚力的目的。在这一次的篮球赛中体现了我系同学对体育的兴趣和爱好!同学在比赛中也表现出比赛第二，友谊第一的精神。在比赛中同学们都能相互谅解。也体现了各班的团结精神，在比赛中每个同学都能够尽力地发挥自己的才能，展现自我。从中能够看出同学们高涨的热情，在频繁的比赛和紧张的\'学习当中，各篮球运动员表现了惊人的意志以及团队精神，能赛出水\*，赛出风格，赛出成绩。

最终，我们决出了本届比赛的三强，冠军为05采矿1班。亚军为05采矿3班，季军为05采矿2班。3月29号进行了如火如荼激烈的比赛后，此次篮球比赛圆满落下帷幕。

透过这次篮球赛，我们取得了很重要的经验。比如拉拉队的作用十分大，赛场下拉拉队的加油声是场上队员巨大的精神支柱，并且班级的群众荣誉感在那里得到了充分的体现，同学们的关系也迅速升温。因此，我们不定时地举行一下类似的活动是很有好处的。

我们透过精心策划、用心准备、合理安排，使本次篮球赛在有条不紊中体现了“公正、公\*、友谊”。超过了预期效果，且各队在比赛中表现都很出色。

尽管如此，本届比赛仍存在一些不足之处：由于比赛期间有好多我部成员有选修课，并且正值计算机考试和院的排球赛同时进行，工作人员常常难以调出时间，给比赛的顺利进行造成必须不便。以后会向有关\*\*反映，确保以后工作的顺利进行。

部门的干事提出以下推荐，以后的比赛能够思考设置啦啦队奖，并给裁判购买礼物。他们还期望体育部能够承办一些除了体育赛事以外的特色活动。

此次篮球联赛\*\*拉动了系篮球爱好者的兴趣，并使他们有充分的舞台去挥洒他们的实力与激情，并给所有的观众献上一道道体育大餐。炎热的夏日伴随着电气院篮球赛的结束逐渐到来，在这次比赛中，我们班很荣幸的获得了冠军，值得一提的是，在我们收获喜悦和成就的同时，我们还收获了很多很多。

**高中吉他社团工作总结11**

根据学校20xx年工作计划，为进一步促进学校文化建设，发展学生个性特长，促进学生全面发展，本学期，我校继续开展学生社团活动，通过开展丰富多彩的各类社团活动，拓宽学生实践空间，让每个学生享有选择的\*\*，让每个学生享有成功的喜悦，为学生的成长搭建宽阔的\*台。现将我校的社团活动情况做如下总结。

>一、社团活动目标

把社团活动打造成为学生热爱学习、获取知识、发展能力和提升教育质量的新的增长点。我们对不同类别的社团提出不同的要求：文学艺术类社团要注重人文底蕴、雅俗共赏类的活动；实践类的社团要注重生\*\*验、开拓创新类的活动；艺术类的社团要注重交流共进、竞争类的活动。努力激发学生潜能，实现让每一个学生都有一技之长的具体目标。

>二、主要做法

1、社团\*\*建设

通过上学期末社团活动展示，可以看出各社团取得了一定的成绩，但也存在一些问题，经过社团\*\*小组严格评审，表彰了四个社团：舞蹈社、文学社、书画社、根雕社，并对上一学期的社团进行了相应的调整，总体分为学术类、艺术类、体育类、技能类四大类，具体包括文学社、舞蹈社、书画社、篮球社、太极剑社团和根雕社团。

学校要求各社团结合本组实际，制定学期活动计划，每周活动的具体安排，学期应达到的目标，使活动有计划、有目的、有步骤地进行，确保活动的`实效性。

2、社团\*\*管理：

（1）定人（人员固定）

学生根据自己的兴趣爱好自愿报名加入社团，有指导老师\*\*学生开展活动。定时（活动时间固定）：星期一、三、五下午课外活动时间。定点（活动地点固定）：充分利用学校内的教室资源，固定上课地点。

（2）构建社团评价考核体系

每学期、每学年对各个社团进行全方位的考核，激发广大学生积极参与社团活动的兴趣。

①每学期从日常考勤、活动开展、计划总结、学生评价等方面对各社团情况进行考核评优。对于表现突出的，给予一定奖励；对于表现欠佳，给予批评的处罚。

②每年六月份，我们进行星级社团的评比，由各社团的社长向大家介绍本社团、活动开展情况和所取得的荣誉。各社团的精彩亮相、评比，增进了社团之间的互相交流和学习，同时也促进了今后社团活动的开展。

3、社团\*\*保障：

成立了以校长为组长的`社团建设\*\*小组，负责过程性督导和总结评价；学校为各社团提供经费保障，各社团需要的活动用品、奖品的购置等学校给予大力\*\*。

>三、社团活动的积极作用

最明显的作用是学生在丰富多彩的社团活动中增长才干。文学社在上学期就向全校师生展出成果，赢得老师们和同学的赞赏。本学期，在文学社的积极带领下，我校每月\*\*一次全校范围的作文竞赛，全校同一时间、同一题目，组成作文竞赛评委组\*\*打分，评出一、二、三等奖，为全体学生提供了一个展示自我的\*台，激励学生阅读与写作，为中考打下坚实的基础。

同时，我校购买名著书籍，在文学社同学的带领下进行名著漂流活动。近阶段，课程标准中、中考考试要求学生必读的书目正在漂流中，例如《朝花夕拾》《钢铁是怎样炼成的》等；今后，我们还会扩大范围，让更多的书籍漂流在校园，促使学生关注文学，丰富学生的课余生活，开阔学生的视野，提高学生的文化修养。篮球社在运动会召开之际，与联谊学校开展了两次学生篮球比赛，同学们踊跃参加，气氛热烈，效果良好。

\*时积极训练，演练战术，既开阔眼界，又增强体魄。书画社选派成员参加艺术节，取得了优异的成绩。根雕社拓宽了学生的课余生活，给学生提供了野外锻炼的机会，让学生走出教室、走出家庭、走向田野去寻找大自然带来的无限乐趣，培养学生的观察力、想象力、创造力和审美能力。

学生社团活动由辅导老师和社员共同参与，通过活动的开展增加师生间的交流，容易消除师生间存在的心理隔阂，增进彼此之间的相互理解，师生们沉浸于欢快的创造之中，带动校园的\*\*发展。

在社团活动中，学生的品格和道德意志得到了锤炼，学生的思想和情操得到了陶冶，学生的综合素质和时间能力得到了提高，学生的个性和特长得到了发展，促进了学校素质教育的全面推进。

>四、下一阶段社团建设工作的展望

总结本阶段的工作，尽管取得了一定的效果，但并非尽善尽美。与新时期教育对校园社团及文化建设的更高要求相比，仍存在着很大的差距与不足。我们在以后的工作中，打算采取以下措施：

1、在以后的工作中还要不断的积累经验和教训。

2、着重开发一些具有潜力的社团，与学科挂钩，开发成具有一定影响力的社团，例如数学启智社、理化生探究社团和英语会话社团等，“英语会话社团”虽没有组建，我们已经开始\*\*活动，为提高学生学习英语的兴趣，使我校的英语水\*整体提高，，本学期计划举行几次英语比赛：3次英语单词比赛、1次听力比赛、1次英语写作比赛等，为升学、为生活打下坚实基础。

3、吸取其他学校社团建立的经验和结合我校的实际情况，制定相应的措施，努力建设好我校社团。

教育局督导组对我校社团活动的评价是“实实在在”，“实实在在”的制定计划，“实实在在”的开展活动，我校今后仍将社团活动“实实在在”的办下去，扎扎实实走内涵发展道路，利用学生社团这块阵地，通过各种活动寓教其中，促进学生由单一型向复合型人才发展，弥补课堂教育不足，促使学生的知识结构向纵深发展，努力使学生实现“成长、\*\*、成才、成功”的目标！

吉他社团工作总结3篇（扩展8）

——合唱社团工作总结3篇

**高中吉他社团工作总结12**

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们在全县校歌比赛中演唱的《华杰之歌》获得了好评。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的.魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍!

**高中吉他社团工作总结13**

美术社团让爱画画的学生们尽情地\*\*自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水\*和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会:

>一、切实的学习计划

在每班选拔了几位有一定绘画才能的学生，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练;而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在社团活动中，我们特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

>二、多样的教学方法

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识;另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>三、长足的奋斗目标

有人说，美术社团活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧.我不这么认为。我们觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开 总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

**高中吉他社团工作总结14**

第一章 总则

第一条 为加强对协会的管理，充分发挥协会的育人工作，活跃校园文化生活，提高学生综合素质及结合协会自身情况制定本章程。

第二条 xx学院软件学院吉他协会是在院领导的领导下，由广大吉他爱好者自发组建的以娱乐为主的学生群众组织。应各学生部门的需要，为其准备所需节目等。本协会还自觉接受学院各级领导的指导和监督。

第三条 本协会的宗旨是以传授吉他知识为主，以活跃校园吉他文化，发扬积极向上努力拼搏的精神为宗旨。

第二章 组织管理

第四条 本协会理事会包括会长1名，副会长1—2名，干事若干名，理事若干名等。

第五条 理事团主要由大二干事组成，协助主要负责人处理会内事务。

第六条 干事是由本协会的会员通过竞选，并根据平时表现和对会内的贡献，由会内理事团评选产生。

第七条 凡在吉他协会注册的干事成员。成员的权利和义务如下：

(一)权利

1、参加社团活动权;

2、对社团的工作有讨论权;

3、对吉他协会的工作提出建议、检举和监督的权利;

4、有选举权和被选举权;

5、享有评先评优待遇。

(二)义务

1、遵守吉他协会章程及其决议;

2、维护吉他协会集体荣誉，支持各项活动，不得做有损于吉他协会利益及其形象的行为;

3、在做好本职工作的基础上，积极完成吉他协会交给的任务，在学生社团活动中起模范带头作用，并为吉他协会发展谏言献策。

第三章 关于会员

第八条 凡是喜欢吉他的在校学生，拥护本协会的章程，均可报名参加本协会。

第九条 会员履行的义务：

(1)有服从协会章程及协会内相关制度，维护协会荣誉的义务;

(2)本协会的成员必须品行端正，且具有较强的责任心，服从协会安排分配，不得以任何形式的言语和活动损害本协会的荣誉和形象;

(3)有积极参加本协会各项活动的义务;

(4)维护会员团结，共同学习进步，为协会争光的义务;

(5)有交纳本年度会费的义务(会费是10元)。

第十条 会员的权利

(1) 在协会可行使表决权，选举权和被选举权;

(2) 有对协会提出批评，建议和倡议的权利;

(3) 有参加协会各种活动，有接受本协会培训，辅导的权利;

(4) 有入会自愿，自由退会的权利。

第十一条 协会的纪律是协会成员进行活动的准则，是协会不断提高的保证，

也是协会不断走向规范和健康的基础。

关于协会的纪律规定如下：

1、协会会员必须遵守协会的会员制度，不可随意缺席，有事必须请假。

2、无故缺席协会举办的活动累计三次者，视为自行退会。

3、在学校受到通报批评以上处分者，不得担当或竞选本协会干部。

4、申请退会的会员，会费将不予退还。

第四章 财务管理制度

第十二条 管理和执行

本制度由社团财务负责人进行管理及执行，受社团联合会监督。吉他协会的财务账目应设立专门记录本，由社团财务负责人定期检查。社团财务设两名专员对财务的账目、财产分开进行管理。

第十三条 经费来源和组成

各社团的自筹经费包括：

(一) 会员费由各社团须严格按照学院社团只能收取10元会费的要求。

(二) 社会赞助 社团在争取校外资源时，必须遵守国家法律、法规，校规校纪及其相关规定。本协会将事先向xx学院软件学院社团联合会提供资助方的详细书面信息(如赞助协议书)，并报院团委书记批准。协会取得的社会资助，及时向xx学院软件学院社团联合会备案，提供资助协议和所获得的\'资助情况;原则上由本协会自行支配，对于取得的资助的剩余部分，应当转为本协会长期发展的基金;

(三) 学院所拨经费 本协会进行大规模基本建设、组织重要活动以及完成学院有关部门安排的任务，可以申请学院拨款，学院可提供全部或部分活动经费;

第十四条 本协会在招收新的会员时，统一收取的会员费用分为两部分。其中一部分由本协会自行决定，为本社团开展活动使用;另一部分为社团联合会风险抵押金，金额为各协会所缴会费的20%(四舍五入)。其中15%为xx学院社团联合会管理资金，5%为本联合分会位管理资金。

第十五条 活动经费申报手续

(一) 属于本协会内部活动，由于自身经费中开支，数额较大或特殊情况，需报社团联合会社团理事单位备案后方可经上报学院申请报销。

(二) 本协会在面向全院的大型活动，协会将提前二十天向社团联合会上交详细活动策划及经费预算。活动审批后，社团联合会应按实际情况审批，灵活运用活动经费。活动结束后，本协会将提交活动总结及经费结算表，经社团联合会审核后，由社团联合会按原定的审批上报学院报销。

第十六条 财务报销要求

(一) 活动计划与活动经费预算须经过本协会负责人签名后方可生效;

(二) 正规发票方可报销;

(三) 每张发票背后须注明用途及两个经手人，审批人签名;

(四) 本协会必须安排一名财务负责人与社团联合会保持联系;

(五) 上交活动总结及经费结算表后，经严格审查后方可按审定数额报销。

第十七条 本协会自成立起即成立经费收支账目，并由专门人员负责。

第十八条 吉他协会的经费用途

(一) 协会开展的各种活动开支;

(二) 协会内部的组织管理开支及有关总结表彰活动开支;

(三) 其他正常的经费支出。

第十九条 协会财务人员应履行以下职责：

(一) 将资金来源、去向逐项登记清楚，并有相应的原始凭证;

(二) 每次协会活动后，向社团联合会上交经费结算，定期向协会成员公布财务状况，并接受社团成员监督;

(三) 在协会主要干部换届时，负责作好财务交接工作。

第二十条 协会所上交备案的财务清单必须包括

(一) 上缴多少会费;

(二) 活动开支;

(三) 日常管理开支;

(四) 外联资金;

(五) 剩余经费等。

第五章 主要活动

1、每周由专业老师对学员进行培训;

2、不定期举行会员大会和各大小活动;

3、在校内以文娱为主丰富同学们的校园生活;

4、参加各种公益活动、联谊、音乐方面的比赛等;

5、每学年组织一场巡礼月活动(特殊情况除外);

6、在上学期举行一次全校性的乐器比赛。

第六章 附则

1、在会会员如果技术允许且自愿的情况下将对其重点培训让其组建乐队，带领其在校内外参加各种有益的公益表演。

2、协会活动时间定于每周(五)晚7：30，活动室在文科楼6楼。特殊情况另行通知。

3、本章程解释权属xx学院软件工程学院—吉他协会。

**高中吉他社团工作总结15**

粉丝们并不被主流社会所肯定，被视为一群精神空虚，离现实生活遥远的无病者，被称作是“没有脚的鸟”。

然而在有心人眼里，这个新锐而疯狂的群体并非荒唐，他们有自己的理性与内涵，有着不可忽视的建设性的力量，而且。这还是一片商业蓝海。

从博客到粉丝

20\_年，王吉鹏还在上海工作，他是著名的博客网站――博客中国的创始元老。

某一天，王吉鹏正走在淮海路上，突然被一群粉丝“抢”走手机，说要投票给喜爱的超女选手。不久，同样的故事又在他身上重新上演。这刺激了他的商业敏感。

王吉鹏发现，粉丝的街头行为看似简单荒谬，但组织体系很清晰，有整齐的合作性，二十人的队伍里，四五个人举牌子，五六个人发传单。王感到了性格中的冒险因子在蠢蠢欲动。这里面一定有它的商业机会。

一个月后，王吉鹏从博客中国退出，开创了第一家以粉丝为中心的专业性门户网站――粉丝网。

从博客到粉丝，看似从主流到非主流的过程，但王吉鹏却有自己的看法。他毫不讳言自己就是一个铁杆粉丝，他是足球的狂热爱好者。十几年后，足球“愤青”的激情犹在，像他的小儿子迷恋漫画书里名侦探柯南，于是立志做象柯南那样的人一样。“粉丝是一种人所共有的情结，像女孩的恋父情结，与生俱来。”王吉鹏说。

除了情感上的接近，王吉鹏商人的敏锐嗅觉让他发现粉丝的价值所在。王吉鹏构想了一个商业模式：从寻找1%的核心粉丝开始，依靠核心粉丝在粉丝团里的扩展力量，实现了更多隐性粉丝人群的群聚，然后侧重与社区里的游戏相结合，通过的技术支持，让粉丝们能在网络平台上实现与明星的近距离互动。粉丝们群居在这里，会使他们有更多机会拿到折扣或优惠的见面会门票，明星签名照、T恤衫也轻松成为囊中之物。SNS、互动社区的出现，使他们可在博客、俱乐部、社区里建立自己的俱乐部，组织自己的粉丝团，在BBS里开专版形成自己独特的社区，以资讯、图片、文章为基础，借助网络电台频道和视频DV频道的推广，如鱼得水地发挥自己的特长、表现力、创造力、号召力。

王吉鹏还打出“自己就是明星”的广告语，让普通人一夜之间成为明星，娱乐圈的造星规则被打破的颠覆中，挖掘草根和大众里的明星，也是粉丝网着眼时下又一创意。吸引了一批娱乐媒体，与有影响力的选秀活动开展合作，突破了只在网络交往的局限性，使粉丝线上线下都有活动交流。

赢利来源目前主要是依托互联网广告，无线增值，虚拟物品的网上销售，王吉鹏透露，网站的赢 利以互联网广告为主，时尚消费品广告商看重的就是他的粉丝资源和影响力。继成为北京电视台《谁是红楼梦中人》的选秀活动官方合作网站，引起一定反响后，粉丝网又与多家有影响力的娱乐选秀节目联手。

娱乐时代

“网络存在这么长时间，粉丝网发展这么快，越来越多的粉丝加入，与整个社会心理状态有极大关联。”王吉鹏颇有感触地说，“个人在社会里想要的东西无法实现，很多人转向虚拟世界，从虚拟存在人物和偶像崇拜里寻求满足。如30岁以上先富起来的一批人中，信仰佛教和基督教的人还不少。”

想要的与得到的落差使人沮丧，狂欢的背后是人群里巨大的失落感。年轻人中，艺人以高曝光率几近信奉为粉丝的宗教，他们忘我地为他们付出，以温暖的情感呵护着心灵的信仰，虽然是盲目而青涩，但确是真实的需要。事实上，粉丝并非都是那些尚乳臭未干的青春少年，许多已有家室的中产阶级也存在着粉丝情结。他们有钱有闲，有强大的背景和资力买单。

网络疏离了面孔，也能贴近心的距离。在真实的生活外，繁芜琐杂外，背离匆忙迷失的尴尬，听见一些认同的声音。

此外不要忘了，这是一个娱乐的时代。“整个社会都在娱乐化。国内生产总值人均超过2024美元后，社会产业向娱乐产业转移的大趋势已是铁的定律。”王吉鹏认为。

王吉鹏调查发现，电视产业和经济波动的轨迹有着使人吃惊的相似。如同当年的美国，经济腾飞后直接带来娱乐产业的爆炸，国内的媒体聚焦娱乐产业，人们过几天又能看到又一个新人的推出，又一颗新星的爆料。

据了解，粉丝中90%是隐性粉丝。娱乐无关乎赚钱，工作却是生活中无处不在的东西。他们正无意中制造着巨大的群体效应，使电影票房过亿，形成了巨大的消费购买力。

王吉鹏预感到，在这个娱乐时代，粉丝决不是小众。粉丝经济可能是另一片蓝海。

粉丝是好孩子

目前的王吉鹏，正沉浸在粉丝的网络世界中乐此不疲，这样的亲密接触使他看粉丝的眼光也有所不同。

他说，粉丝们走上街头需要爆发的力量，瞬间而持久，内心的忠诚和故我，这正是能够做成事情的可贵闪光点。王吉鹏看到了粉丝的执着与忠诚。王吉鹏说，事实上真正的粉丝都是遵守规则的。

“粉丝们都是很好的孩子。”短短两三个月的时间，粉丝网市场部经理郭敏的发现使自己吃惊，之前对粉丝的偏见被颠覆了。郭敏说，他们中不少人有不可小觑的学历，各怀绝技。有的吸纳时尚的元素在共同的空间“粉立方”里做FLASH，各献才艺技能。这群好酷的80后，自我而叛逆，却因为绘声绘色地翻译出地道的日韩语资讯，更深入到日韩的时尚潮流，营造了群体的语境氛围，大伙都能分享他们的骄傲。对天天和粉丝泡在一起的郭敏来说，生活因他们突然变得生动充实起来。

郭敏眼中的粉丝是自我的。“我”的概念象印记一样根深蒂固，他们爱秀自己，没有人格的附庸和依赖，不惮张扬个性，表达自我的愿望也愈加强烈。“金莎和林俊杰的明星见面会上，在舞台上的粉丝们心中自我就是焦点，和明星同台也不逊色半分，许多时候对他们的存在都无动于衷。”

粉丝力量

超女时代的到来，粉丝组织体系也随之慢慢兴起，并逐渐在通讯发达的时代扮演了一个便捷的媒介，成为政府和市场之外的第三方协调者。

王吉鹏说，“粉丝都是正义感和道德感很强的人，甚至强于一般人。他们关注偶像参与公益，偶像出点什么事情，他们的反应十分强烈，甚至抛弃，像人气颇高的BRITNEY的粉丝团已关闭了。粉丝们重视规则，强调正义，很多明星以前恰恰忽视了这些。”

粉丝的痴迷和忘我带给偶像们以忠诚和宽容，粉丝的道德感和判断力使他们更像公正的法官。在大众的注视下，暴露瑕疵的艺人不得不在时间的洪流里接受粉丝的裁决，不少人在沙里淘金中难逃被抛弃的命运。有些像泡沫一样转瞬即逝，而留下的闪光者一直活跃在人们的视线里。

**高中吉他社团工作总结16**

第一条 社团名称：xx大学吉他爱好者协会

第二条 社团性质：本社团是由共同的兴趣和爱好而自发组织起来的，是经我校团委和校社团联合会批准的合法文艺性社团。

第三条 社团宗旨：意在丰富同学们的课余文化生活，陶冶同学们的艺术情操，增进同学们的友谊。

第四条 成立条件：大学时科学前沿的开拓者，因为我们年轻，是最具活力，最具激情的群体。我们敢做，我们敢拼。而也正是这股活力注定我们要不断的追求丰富、精彩而有意义的生活。音乐作为经典艺术的经典代表是我们这群年轻的“小知”分子的经典追逐对象。

比如：近年兴起的流行音乐，吸引了千千万万的音乐爱好者。音乐已是我们年青一代释放自己的清楚活力的重要阵地，是我们年轻一代可以用来丰富自己课余生活的重要途径。这不仅是音乐的优美旋律散发着青春的芬芳，而且是一种比较自由随意表达自我的形式，易于自娱自乐。

吉他作为流行音乐的主要工具，有着非同一般的魅力。大学毕业便要步入社会，社会是我们一展十年寒窗酿出来的鸿鹄之志的舞台，这个舞台不仅要求我们拥有过硬的专业本领，同时也要求我们拥有成熟的心态和社交能力。音乐可以愉悦人的情操，提升个人的修养与品位。吉他则是音乐较为广泛的`表达形式。所以音乐应是我们的必修课程，同时吉他的轻灵洒脱和弹起来的欢快淋漓，节奏的轻盈跳跃和充满青春活力更是我们大学期间最向往的课外娱乐的境界。据我们不完全统计，全校90%以上的同学都喜欢音乐，二而其中80%的同学都有学习的意向。

我们协会以普及基础吉他知识和增进当代大学生艺术情操为责任，以举办各种吉他娱乐和汇报演出及排练节目参与学校各种晚会为重要活动内容的社团。我们的宗旨是丰富校园文化，活跃校园氛围，丰富大学生课外生活，给大家一个发挥、发展与展示自己爱好与特长的舞台。

综上，学习音乐是大学生的一种需要，创办吉他协会更是一种必然。

于是，基于以上条件，xx大学吉他爱好者协会便应运而生了。

第二章 活动内容

第五条：以娱乐和丰富课余生活为主。

第六条：必须是合法、安全活动为主。

第七条：能够增进会员之间友谊，提高会员对吉他的兴趣和爱好，从而提高琴艺。

第八条：能够培养出更高层次的人才。

第三章 资产管理和使用原则

**高中吉他社团工作总结17**

美术社团让爱画画的学生们尽情地\*\*自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水\*和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会：

>一、切实的学习计划

在每班选拔了几位有一定绘画才能的学生，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练；而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在社团活动中，我们特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

>二、多样的教学方法

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>三、长足的奋斗目标

有人说，美术社团活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。我不这么认为。我们觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。

让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开。总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

**高中吉他社团工作总结18**

七月将至，随着期末的脚步越来越近，本学期社团部的工作也接近了尾声。我们校学生会全体成员团结努力，积极进取、锐意开拓，社团部工作也取得了骄人的成绩，得到了我院\*\*及广大师生和同学们的认可。同时社团部的工作也在创新中不断前进，一系列活动开展得有声有色，每次活动后，自我检讨、总结，力求在下次的工作任务中考虑的更细致，想法更全面，社团部将与各部门成员共同努力，使院学生会的工作再上一个新台阶。

社团部是以一个\*\*者与服务者的形象存在的，其本身的主要工作就是为衔接、结合方面，\*\*学院社团正常的工作，并为它们提供服务与帮助，当然也要进行有效的\*\*，为社团会员提供一个优越的社团环境，保证社团活动的正规与常规。社团部的常规活动就是每月整理各个社团当月活动的申请，策划和总结，并会有选择地参与到社团活动中，做到了解每一个社团，尽到\*\*的职责。其次就是会加强个社团的联系，会把各个社团即将开展的活动进行通知和不定期召开社团负责人会议，让各个社团间相互了解与学习，共同进步与发展。如果有社团需要学院帮助，社团部会积极为其争取，尽量给予帮助，比如潇湘诗社的让诗歌回归校园活动和大学生创业发展协会的活动。最后社团部积极配合校社团联合会的工作，对于有关学分申请等一系列工作要求都代为传达，并对有关资料进行收集与整理。

我们也\*\*了艺术类社团——“圆梦艺术团”的才艺比拼活动，在第十三周的时候，参加了建筑信息系的“计算机协会”、“设计协会”分别都举办了一次“ps”大赛等多种丰富多彩的校园活动。收益颇丰。

>一、获得的经验

1、“凡事预则立，不预则废”在众多活动中得到了充分体现，正是因为有了充分的准备，这次活动才有了成功开展的前提。

2、密切配合。对方面的积极协助和努力，是活动得以完成的.保证。如在活动中会有别的部门临时用五教的大合堂，而我们就能紧急的\*\*人员换用科技楼的725教室。

3、分工具体、安排合理。在每次活动没有开始之前，就已经将劳动任务合理分配。（如我们社团部男生负责搬东西，女生则负责记录；同时，也注意到工作时间的协调，比如工作实行轮流值班制。

4、态度诚恳、热情且耐心。纳新时各社团负责人都能认真的讲解各个社团的活动内容以及时间安排。

5、活动地点安排合理。各社团地点都结合其社团特色进行了合理的划分。比如舞团人多就安排在体育馆的单独房间内，而瑜伽社人少有占用地方小，我们就灵活的把她们的活动地点定在二楼的看台前。

6、每次活动中，社团成员都能够积极地去做事，这种不怕苦、不怕累的精神是值得发扬的

>二、不足之处

1、部分成员做事不够积极，存在偷懒的现象；

2、前期宣传等准备工作不足，许多同学对此次活动的流程不清楚；

3、因天热有许多成员没有准时到；

4、分工不够明细，做事有始无终。

我们一定记住这些不足发扬优点，但总体说来这半年来我们社团部的工作成绩是可喜的，因为只有对社团活动的发展不断进行总结和思考，我们才能不断进步，社团部才能不断发展，社团部事业的明天才会更加辉煌壮丽！在全体成员的努力下，相信下学期我们的工作会更加出色！

**高中吉他社团工作总结19**

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

**高中吉他社团工作总结20**

1、社团成员在所在社团有选举权和被选举权。

2、本社团成员三次没来上课就当退社〔其中，请假(写请假条)三次以上为一次没来上课，本社团干事干部有权劝其退社〕。

3、积极对社团工作提出批评和建议，对社团领导机构进行监督。

4、享受社团给予的待遇;

特殊情况下，可直接向学校团委反映社团内部情况。

5、进入课室上课不要随意来回走动，使用器材要小心、谨慎，要爱护公共财物。

6、社团搞活动，要按时到场，不得迟到早退，有事应向该项目负责人请假。

7、每次上课要到秘书处报到签名。

8、擅自利用社团名义进行活动且损害社团形象的人，按情节情况取消社团成员资格。

9、本社成员由于一些特殊原因须退出本社团，必须写申请书。

10、本社成员不得互相打闹，产生矛盾及时化解。

11、本社成员不得违反社团定下的规章制度，大家共同监督共同执行。

**高中吉他社团工作总结21**

我园的“阳光教师社团”经过较长时间的实践，正日趋完善，在促进教师各方面成长，提升教师职业幸福感，激发教师工作、生活热情等方面起到了积极作用。

>一、专业类社团满足了教师专业成长的需求

专业类社团主要以我园的“名师”“学科带头人”“教坛新秀”以及骨干教师为领头人。这是一个将个人智慧转换为集体智慧的良好\*台，实质上也是一种基于实践的共同学习。在这里，大家相互学习，共享资源，共享经验。可以说，各专业社团成了教师集体研修、共享智慧、共同提升专业水\*的幸福港湾。例如，课程与教学研习社就科学活动“小汽车”开展了系列研究。社团全体成员就材料的来源、材料的呈现时机、幼儿与材料的互动等问题展开研习，活动中大家还进行了小汽车制作比赛，经过不断研习、改进，“小汽车”活动的材料更有趣、更适合幼儿操作。此次社团活动成果“集体科学活动中材料的有效提供”，在浙江省特级教师大论坛上作了展示与分享。

专业类社团活动很多是与教师的基本功有关的，如，说、唱、弹、跳、画、写等。各社团积极创造条件，努力为教师提升教学基本功提供帮助。当辛勤的汗水换来了妙曼的舞姿、流畅的琴声时，当良好的技能促进了教育教学活动的有效性时，当自己的技能表现获得了同行赞许时，教师们幸福地笑了。例如，诵读社的成员在骨干教师、普通话测试员、电台播音员的帮助指导下，诵读的水\*得到了很大提高，多人在园内外各类活动中担任主持人，部分教师在各类普通话比赛活动中获得了好成绩，教师们享受到了成功的快乐与职业的幸福。

有些社团还组成“新农村建设巡演团”，把农民群体的诉求和困惑编成快板、小品等，到各个村子演出，深受农民喜爱，也为新农村建设出了一份力。

>二、生活类社团给了教师互助的温暖

在开展“阳光教师社团”活动过程中，我们清楚地认识到教师的需求是多元的，既有物质的，又有精神的；既有专业需要，又有生活需求，而且教师的需求是不断发展变化着的。为此，我们创建了生活类社团。这些社团都有自己独特的活动宗旨，例如，“育儿俱乐部”的活动宗旨是“让自己的孩子与其他孩子一样健康快乐发展”。为此“育儿俱乐部”创设了“育儿沙龙”“QQ群”“亲子互动\*台”等，当教师遇到自己孩子的教育问题时，就会到相应的\*台上求助、交流和学习。例如，孙老师是一位工作认真踏实的好教师，可是她的儿子很顽皮，在学校里的表现不尽如人意，这让孙老师很焦虑，有时甚至很自卑。为此，她加入了育儿俱乐部和同事讨论交流，同事给了她很多积极建议，她儿子也跟着她参加了“育儿俱乐部”\*\*的一系列活动，之后孩子的各方面表现发生了可喜的变化，孙老师的焦虑感得到了有效的缓解，工作干劲也因此更足了。

幼儿园教师大多是女性，细腻\*\*，情感需求也特别强烈，她们希望得到集体的温暖，同伴及\*\*的认可和鼓励，当她们的情感需要一直得不到满足时，那种强烈的失落感也会导致她们产生职业倦怠。“‘知心大姐’心灵驿站”是一个让教师互相慰藉心灵的地方，当教师有迷茫、失落、烦恼等消极情绪出现时，社团成员互相帮助，有效疏导，以促使有消极情绪表现的教师放松心情，重建信心，以积极阳光的心态面对生活，面对工作，享受幸福。王老师是我园教学骨干，业务水\*高，但个性很强，任何事情都争强好胜，在家中也比较强势，夫妻之间常闹矛盾，甚至闹到要离婚。“‘知心大姐’心灵驿站”的几个教师便及时到她家中，详细了解情况，引导双方理性沟通，终于化解了一场情感危机。

爱美是女教师的天性，教师们希望把自己打扮得更美丽、大方，为此“美容养生俱乐部”请专家来园与大家探讨如何化妆、如何着装，让“合适、端庄的打扮是最美的”理念成为大家的共识。

>三、健体类社团激活教师生命的热情

在健体类社团里，志趣相投的教师会聚集到一起，开心运动，科学锻炼。她们喊出了响亮的\*\*：“轻羽飞扬，共筑健康！”“乒乓有形、快乐无限，拼出健康人生！”“轻盈跃动，让每个细胞跳起来！”“舞动青春、舞动时尚、舞出健康！”健体类社团会经常\*\*各种各样的比赛活动，他们聘请专业体育教练提供体育锻炼的技能技巧培训，还邀请教师家属参与这类培训活动。它像是教师生命力的“激活剂”，让每一个教师放飞心灵，拥有健康，获得快乐。例如，张老师原来体弱多病，性格内向，但参加了排舞社团的活动后体质明显增强，性格也活泼开朗了许多。体育类社团经常开展的竞赛性活动还让教师获得了集体荣誉感和\*\*归属感。例如，排球社团获得了区教师排球赛冠军，那一刻，大家紧紧相拥，高唱“团结就是力量”，集体荣誉感和\*\*归属感溢于言表。

“‘跋山涉水’驴友社”是教师参加最多的社团之一，社员们把活动开展得丰富多彩，有声有色。他们除了登高爬山以外，还\*\*了露营、野餐、看流星雨等活动。在雾霾严重的日子，他们还组成自行车队，穿行在城市与乡间，倡导环保出行，引领一种积极向上的生活方式。

“阳光教师社团”让我园教师感受到了成长的快乐、职业的幸福。相信通过不断的深化实践，我园的“阳光教师社团”一定会发挥更积极的作用，我们也一定会感受到更多的生活快乐，更多的职业幸福！

**高中吉他社团工作总结22**

论文摘要:阐述了安东尼·吉登斯的结构化理论的针对性，认为他的结构化理论是他的“双重解释学”的具体运用，社会整合和系统整合是其结构化理论所要给出的最终答案之一。吉登斯的理论缺乏某种系统性，给人的印象是众多概念的堆积，这些概念所形成的命题没有内在的必然性。他赋予了“结构”及“结构化”概念内容与形式相统一的含义，但没有说明这两个概念在内容与形式方面何以能够统一。

英国当代社会学家安东尼·吉登斯(Anthony Giddens)，可以说是一位划时代的社会学理论家。他提出的结构化理论，启发人们从新的视角来审视个人与社会、能动与结构之关系，在社会学研究中产生了重要的学术影响。个人与社会的关系问题是社会学研究的一个基本问题。在社会学发展史上，对个人与社会关系的研究主要有两种相互对立的取向，即方法论的个体主义和整体主义。吉登斯不满于传统社会学流派对上述关系的割裂，认为在生活世界中社会系统与个体行动是非常自然地结合在一起并形成互动，在社会学理论中不应将它们割裂开来。

一、结构化理论的针对性

要认识吉登斯的结构化理论，必须首先了解他的“双重解释学”。“双重解释学”是吉登斯关于社会学元理论问题的一种表述，其基本涵义是:社会科学观察者必须从解释学角度掌握生活的各种描述，然后将这些描述转化成社会科学的话语范畴，这些话语范畴同时也为普通的行动者解释与掌握，并重新纳人到社会生活的生产和再生产中。

吉登斯深刻地探讨了作为结构化理论前提的社会学元理论的核心问题，即社会科学与自然科学的差异性，批判了社会学中从孔德到涂尔干等人形成的“自然主义”和“功能主义”倾向，在解决生活世界与社会科学专业性世界之间的关系以及社会科学的基本性质与任务等问题上，提出了“双重解释学”。以此为出发点，通过广泛的批判、借鉴其他社会学流派以及心理学、历史学、地理学等其他学科的研究成果，形成了他的结构化理论。“双重解释学”划清了社会科学与自然科学的本质差异，指明了社会科学的实践内涵及与日常生活世界的紧密的互动关系。

与自然科学的“技术性”应用比较起来，社会科学的发现似乎只具有较少的原创性。但吉登斯认为，这并不能说明社会科学较之于自然科学不重要，相反，正是因为社会科学具有本质上的实践性品格，所以它对社会生活的影响是某种持续不断的过程，因为它参与到了社会生活的反复不断的建构过程中。比如没有社会科学“主权”、“民主”等现代概念，现代国家是无法想象的。

吉登斯的结构化理论.针对社会学传统中的主观主义和客观主义，努力实现二者的统一。主观主义与客观主义或个体主义与整体主义，是传统社会学理论中两个相互对立的方法论研究取向。秉承孔德“社会物理学”研究理路，迪尔凯姆认为，社会学应当而且能够像自然科学那样研究社会现象和社会问题，他称这样的社会现象和社会问题为“社会事实”(socialfact)。在迪尔凯姆看来，“社会事实”具有客观性、强制性以及社会性。而在吉登斯看来，主观主义和客观主义、个体主义和整体主义的二元对立思维方式及其理论传统，对社会学来说本身就是错误的，它们仅仅是哲学二元论思维方式在社会学领域里的一种深层反映。因此，这样的社会学方法论必然无法解释、说明和把握社会的真实结构，必须用一种新的社会学理论去超越上述方法论的对立。

吉登斯的结构化理论也是针对帕森斯、墨顿等人的功能主义社会学方法论的。他试图努力打破功能主义神话，在关注社会宏观结构中实现宏观与微观的有机整合。其实，针对社会学方法论中的主观主义和客观主义二元论研究倾向，很多社会学家表示出越来越多的不满，试图用一种新的理论统一社会学二元论。同时，社会变迁的现实也需要对传统社会学方法论进行变革。

吉登斯的结构化理论也针对“二战”以后欧美各国社会变迁的实际。他试图超越“左”和“右”，寻求社会变迁的“第三条道路”，以真正实现现代性的自我认同。与哲学方法论所追求的形而上学不同，社会学始终关注社会现实问题，注重“经世致用”。因此，社会发展道路、社会发展模式以及社会发展动力等社会发展问题也就成了社会学关注的对象。

二、概念建构和理论批判的结果

吉登斯在《社会的构成》中将心理学、人类学、语言学等领域的成果融合起来，构建了一些具有一定解释力的概念，并在对社会学理论内部的各派理论进行大清理的基础上形成了他的结构化理论。这一过程与他的“双重解释学”思想是有内在呼应的。

吉登斯提出了结构的二重性，进一步阐明了结构和人的能动之间的互相生成的关系。结构，一方面是人类行动的产物，另一方面又是人类行动的中介。在这种社会实践之中，结构实现了生产和再生产的过程，这就是所谓的结构化。因此，结构并不是对人的行动的一种制约，它更多的表现为某种使动性。可以看出，吉登斯是试图重新界定结构的概念，以“二元化”来代替“二元对立”，以实现社会学方法论中个体主义与整体主义的统一。 吉登斯认为，个人所生活的社会本身是丰富多彩的，其中既有社会从宏观结构层面上对个体的制约，也有个体主观能动性的发挥，这两者相互统一于社会有机体中。她主张抛弃个体与社会的二元论，因此行动就必定是一个核心概念。更重要的是，行动不仅仅是个体的特性，也是社会组织或集体生活的要素。吉登斯认为:“在社会研究里，结构指的是使社会系统中的时空‘束集’在一起的那些结构化特性，正是这些特性，使得千差万别的时空跨度中存在着相当类似的社会实践，并赋予创门以‘系统性’的形式。”这样一来，吉登斯就将这样两对关系化约为一对关系—社会结构与个体行动的关系，并试图在这二者之间实现架通。他主张用结构二重性代替二元论。认为行动者和结构二者的构成过程并不是彼此独立的两个既定现象系列，即某种二元论，而是体现着一种二重性。由此，吉登斯逐渐开始撩起他结构化理论的神秘面纱。他承认结构在整体上对作为个人存在的社会

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找