# 教研工作总结小学美术老师(精选22篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-08-28

*教研工作总结小学美术老师1光阴荏苒，弹指一挥间，我已经在我热爱的教育岗位上奋斗了四年，从一个不熟悉教学的新教师慢慢的成为一名有四年教学经历的老教师了。作为一名小学生都比较喜欢的美术老师，我倍感荣欣，也对自己充满信心。参加工作以来，我担任过全...*

**教研工作总结小学美术老师1**

光阴荏苒，弹指一挥间，我已经在我热爱的教育岗位上奋斗了四年，从一个不熟悉教学的新教师慢慢的成为一名有四年教学经历的老教师了。作为一名小学生都比较喜欢的美术老师，我倍感荣欣，也对自己充满信心。参加工作以来，我担任过全年级的美术老师，以及学校各项美术比赛的辅导工作。经过认真的回顾和总结，现将个人教学工作总结如下：

>一、加强自身学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章。我能够做到，认真听、认真记录、深刻反思，得到了大家的好评。通过不断学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、认真参加教研工作，发扬求实创新精神。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真参加教研组的教学研讨活动，并积极担任课题研修课。

>三、认真完成其他工作，发扬任劳任怨作风。

在艺术指导方面精心钻研，肯下功夫，放弃自己的休息时间辅导学生书画课，认真组织学生参加各级书画大赛，并且取得良好的成绩。除了日常的教学工作之外，我还担任了学校少先大队辅导员的工作，这项工作复杂而又意义，在全校各位老师和领导的支持与帮助下，我校少先队工作能够有特色有创新的进行开展。这也是我在完成好我的教学工作的同时更加女里做好的另一项工作。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思几年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色。今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。在少先队工作中还缺乏大胆的创新和实践，在今后我会慢慢努力尽量让我所承担的各项工作都能有个满意的成效。

**教研工作总结小学美术老师2**

音、体、美兼职教师培训开课已经三天了，经过了三天的培训，感觉收获挺多的。

说实在的，放了半个月的假，再回到学校参加培训，总有些不适应，但还是按时来到了学校。第一天培训，老师先让我们欣赏美术作品，可能是希望用这些美丽的作品来带起我们学习的热情吧！真的起作用了。下午我们就开始作画了，老师教我们用点、线、面画了一张飞鸟图。老师一边讲，我们一边跟着画，但有时还会出错，这是我想到了我的学生，我的课堂：上课时学生做错了，总感觉不可思议，我讲的明明白白，你怎么能错呢，今天跟着老师学画画，又体会了一次做学生的感觉，还真是的，虽然也在认真的听，但还是有出错的时候，以后在教学上还得多理解学生，给学生犯错、改错的机会。

经过了一节课，一张画出来了，感觉画的还不错，挺有收获感的。

第二天韦校回来了，市教育局的领导也来了，为我们举行了开班仪式，在开班仪式上，市教育局臧雷副局长亲自做了发言。听了他的发言，我才知道这次培训音、体、美兼职教师是为了教育的公平，为了让乡村的孩子也能正常的享受到音、体、美的教育，让乡村的孩子也能在这方面学有所长，的确，农村的孩子在这方面是欠缺的。这让我感觉到这几天培训的重要，要好好利用这几天的培训时间多学点知识，好教给我的学生。让他们也享受到美的教育。也能够欣赏美，制造美。

今天是培训的第三天，今天老师教我们剪纸，这是我较喜欢的。做着剪纸，我仿佛又回到了儿时，每到过年，我们姐妹都会坐在床上跟着妈妈用剪刀剪出许多漂亮的窗花，享受着过年的快乐。

**教研工作总结小学美术老师3**

20\_\_年上半年美术组的工作重点是以深入贯彻《促进有效学习的课堂变革实验项目方案》为核心，以学校工作思路为依据，以美术课堂促进有效学习为突破口，深化课程改革，更新教学观念和理论，加强美术校本课程的开发和课题的研究，积极开展丰富多彩的课外艺术活动，激发小学生对美术的兴趣和爱好，培养学生健康的审美情趣和良好的艺术修养，引导他们向真、向善、向美，推动我校美术教育的健康发展。

回顾这一学期我校的美术教育教学工作，我们深感欣慰，因为我们又取得了许多可喜的成绩。这是全体美术老师共同努力、互相协作的结果

一、开展扎实有效的美术教研活动

根据市美术三让助学精神,以常规美术课堂为抓手，让学生讲,让学生看,让学生练,以学生学习方式转变为重点，促进有效学习的课堂变革，是我们值得研究的问题。所以本学期美术组的教研活动主题确定为：“艺术课程的实践与研究”。通过集体备课、上课、评课、美术技能训练、优质教学录象欣赏、理论学习、课题研究等形式，提高教师参与的积极性，美术课堂教学有了质的提高。

一个学期下来，大家觉得收获很大，在美术课堂里，学生美术学习效果有了明显的进步，美术课堂氛围良好，教学质量有了质的飞跃。

二、加强教育科学研究

新世纪的教师将面临种种挑战，为了能适应教育新形势，教师必须成为科研型人才。本学期我们确定“艺术课程的实践与研究”这一研究主题，得到了全体美术老师的支持，我们围绕主题开展了一系列的课题研究，已取得初步的成效。我校美术老师编写的校本教材《从写生到创作》由安徽美术出版社正式出版，并投入到教学中去，受到专家的一致好评。

三、教师的自身素质不断在提高

我们每位美术教师都意识到学习教育教学新理念的重要性。每位教师至少订阅一种以上的教育刊物，如《中国美术教育》、《教育艺术》、《美术报》等，加上学校统一征订的，如《美术观察》《福建教育》《江苏教育》等，总共有二、三十种，这些教育刊物为教师转变观念，改进教法，提高理论修养起了重要的作用。我们美术组的几位教师一有空就积极地钻研教育理论，积极撰写论文。要想当好美术老师，除了新的教学理念外，扎实的基本功是必不可少的。我们利用业余时间进行绘画写生、创作，提高自己的审美能力。

四、注重学生美术素质的提高

为了提高全校学生的美术素质，我们紧抓课堂教学，注重美术本位，积极引导学生探究、欣赏，并发挥教师示范的作用，使学生既学会了知识与技能，又学会了欣赏、探究、创新能力，学生整体美术素质有了很大的提高。

期末，我们还组织美术骨干教师编写了美术期末素质测试题，对一至六年级学生进行了测试，这次测试分理论知识和技能实践二部分，大家积极性很高，我们已经做了多年这样的尝试，效果还不错，有的学生早早就开始美术理论复习，明显比以往要重视。希望通过这样的尝试使学生知道，美术不仅仅绘画很重要，其它理论知识也是必不可少。我们还对试卷进行了科学的分析，以便提高下学期的美术教学质量。

五、做好宣传工作，营造校园文化氛围

我们组积极配合学校，做好各项宣传工作，营造校园文化氛围，使全体学生能时时刻刻受到艺术的熏陶。

六、学生的技能、特长又上了新层次

我组一向重视培养学生的能力，发挥学生的特长。本学期，我们的美术社团开展的有声有色，在老师们精心、用心、耐心地指导下，在学生勤奋学习、刻苦锻炼、坚持不懈的努力下，我校又取得了多项可喜可贺的好成绩。刘璟谦等4位同学获得区艺术节美术、比赛一等奖，市一等奖，孙墨涵等4位学生获得二等奖。一份耕耘，一份收获，良好的成绩将为我们今后工作带来更大的动力。不过，我们也应该清醒地认识到工作中存在的不足之处。今后，我们将一如既往勤勉、务实地工作，在美术教育教学工作岗位上兢兢业业、毫不松懈地努力奋斗，为艺术教育事业谱写出新的篇章！

美术教研组

20\_\_年6月

**教研工作总结小学美术老师4**

20\_\_年我们发扬团结协作的精神，营造和谐、团结型团队;打造学习、教研型集体;创建平凡、本色型团体。我想从这三个方面对美术教研组的具体工作进行总结：

一、营造和谐、团结型团队

我们美术教研组有12名教师，从年龄上看是老、中、青的搭配合理。可别小看我们这一群体，他们各有各的特点，各有各的绝招。王老师年轻而充满活力，工作总是抢着干，遇到问题就虚心地找人请教，从不轻易服输;赵王老师各项工作都拿得起放得下，爱动脑善于思考，我们常戏说她有大师风范;唐老师言语不多但心细如发，要设计标志、宣传栏等工作找她准没错儿;姚校长虽然年纪大了点，但爱探索且富有经验，写得一手好字，不断追求新的艺术风格，创作的作品和辅导的学生作品多次获奖……。我们是一个具有强大凝聚力的团队。

在生活中，大家和睦相处。无论工作多忙，都保持办公室的整洁温馨。走进艺术办公室，扑面而来的是浓浓的艺术气息，墙上悬挂着具有代表性的东西方绘画作品及一些装饰物，几盆小巧玲珑的花草青翠怡人。优雅的环境，让组内的教师有了家的感受。在这个“家”中，我们每个人坦诚相待，经常交流自己的快乐与烦恼，相互的倾听使我们能够互相交心，当组里的老师有困难，有问题，大家总是倾其所能关心帮助。在教学中我们各展其能，互帮互助。每次听课后大家都诚恳地提出自己的不同意见，可以说是毫无保留，不仅看到课堂上的生成与亮点，更注重课堂上值得改进的地方。这样，一人上课，大家受益，在互评互助中大大提高了课堂教学效率。

二、打造学习、教研型集体

作为一个合格的美术教师，要想出色的完成自己的本职工作，必须具有广博的知识、深厚的文化底蕴，这就需要不断学习与吸收，提高自己的专业内涵，积累丰富的知识。这样，在教学中才能给学生以正确的引导，使教学工作更加得心应手。为此，我们不断加强学习，汲取理论素养。本学期我们每位教师根据学校要求制订切实可行的读书计划，加强政治理论和教育理论的学习，认真研究中外教育专家的书籍和各种美术书籍。在个人学习的

同时，教研组常进行主题性集体学习和教研活动。在活动中进一步交流学习，使学习与反思共行，反思与学习同步。

以往一提到教研活动，大家联想到的就是在某个特定时间、全体教师一本正经地坐在那儿研讨某个问题。而我们美术组的教研活动不仅仅是如此，而是更具生活化，即在生活中教研，在教研中生活。我们立足教学生活，在每周的教研活动过程中，定时间，定内容，定中心发言人。进一步深化教研力度，在研讨过程中，以教学中一些现实的问题，进行交流学习，解决工作中出现的问题，有效的促进了教学工作和课题研究，提高了教研组的整体教研能力与研究水平。同时开展即时教研，让教研成为一种生活习惯。老师们充分利用空课、课间十分钟甚至是几分钟的时间，进行即时教研。一探讨教学手法，反思自己的教学行为，使教研渗透在日常工作中的时时刻刻。

俗话说：“尺有所短，寸有所长”，每个人都有自己的优点。我们组的教师各具特色。大家互相交流，取长补短，充分发挥自己的特长，汲取其他教师的优点，充实完善各自的教学方法，使每个人在教学中逐渐形成鲜明的教学风格。

三、创建平凡、本色型团体

在学校这个大家庭中，我们每位美术教师都是一个敬业的勤杂工。大家都知道美术组除了教学工作外，还有很多的杂务工作。感觉学校好多事情都和我们有关。如布置展室、美化舞台、制作演出道具、布置宣传栏、张贴标语字幕、为上课的同事做教具等。这些听起来看起来不显眼的事情，我们却要付出大量的时间和精力。比如前些日子为迎接教育示范市的检查，我们就做了大量的工作。每天到了学校除了上课就是干这些活儿，一天天时间就在这忙忙碌碌中过去了。由于长期做这种工作，我们办公室无论老少每个人都有颈椎、肩周、胳膊、手腕儿等方面的毛病，有时遇到活儿多的时候，越是着急把活儿干完越不行，没办法大家只好干累了就起来活动活动稍微休息片刻马上再接着干。虽然如此，但没有一位教师喊苦喊累，大家心里都有一个原则，那就是尽自己的平凡之力，做好本职工作。

在总结工作的同时，我们也发现一些问题，如：作为美术教师，我们应该克服学校课务繁重、杂务繁多的特点，在课余时间认真钻研绘画技能，相互切磋，使教师的绘画能力不断得到提高。另外工作中要不但要有敬业精神，还应有创劲儿，不能只顾抵头拉车。“不畏劳苦才能达到理想的顶峰”，为了给学校这个大家庭添一块砖加一片瓦，也为了能实现自己更高的追求目标，今后我们将以此为起点，努力工作，相信我们美术教研组会逐渐成熟起来。

**教研工作总结小学美术老师5**

紧张忙碌之中，一学期又悄然度过。在这一学期的工作中，盛泽实小美术组在学校领导的关心、领导下，组内全体教师团结协作，相互支持，扎扎实实地完成了各项任务。回顾一学期的工作，现总结如下：

一、切实加强教研组建设

随着课程改革工作的进一步深化，学校和社会都对教师提出了更高的要求。因此，我们美术教研组十分重视教师基本素质和业务能力培养的问题。我们将更新教育教学观念、完善教师自身知识结构、不断探索新的教学模式、方法，从而提高教学质量作为教研组建设的首要目标。

1.加强业务学习力度。组内教师积极参加区教育局、平望片以及学校组织的教研活动。通过参观学习，外出听课，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

2.注重青年教师的培养。美术教研组是一个年轻的团队，组内有多名青年教师，她们都十分踏实、认真，在带教老师和组内其他老师的指导和帮助下，她们迅速成长。在一课三磨和一人一课活动中，青年教师积极参与上课、听课、评课，在与组内教师的交流研讨中，青年教师也收获不少。

二、扎实开展教学科研活动

1.认真落实常规教学任务

教研组内强化教学“七认真”的各项要求，使备课、上课、作业批改、辅导学生、组织课外活动等各个环节都符合规范化的教学要求。全组教师认真学习、理解学校教学工作计划及各项制度要求，落实到实处。

2.努力优化课堂教学

根据学校的要求及工作安排，教研组内通过一课三磨、一人一课等活动进一步提高老师的教学能力。在各类教研活动中，不管是上课老师，还是参与听课、评课的老师都有所思考、有所成长，可以说这样的磨课活动，我们都获益匪浅。我们努力优化我们的美术课堂，让课堂上充满流动的阳光，让学生成为课堂课堂真正的主人。

3.切实提高教科研能力

新课程改革给教师提出了新的要求，我们除了要教书育人，还应具备教育科研能力。这种教科研能力也正是我们所缺乏的能力。本学期，我们组内的教师通过网络教育、专业类杂志等渠道认真学习，加强理论的研究，并运用于实践，也收获了不少。

三、着力挖掘培养美术特长生

全组老师善于发掘有美术特长的学生，鼓励他们大胆地把自己在生活中的所见、所闻、所想用手中的画笔表现出来。组内教师利用慧心社及课余时间认真辅导学生参加各类比赛，并取得了一定的成绩。

四、下学期的工作设想

回顾本学期，有荣誉当然也有很多不足。在下个学期里，我们美术组会总结工作经验，不断努力。

1.进一步加强本组教师教育教学理论的学习和研究，不断更新先进的教育理念，老师们可以在教研活动或是利用网络平台进行相互交流，逐渐形成一种共同学习的氛围。并以新的教学理念来指导教学，积极开展实践，探索体现新课程理念的教法和学法，做到善于学习、善于思考、勤于研究、勤于总结。

2.进一步加强和丰富教研组的教学、教研活动，使本组教师的教学水平进一步提升。通过骨干教师的示范引领、青年教师的集体备课、上课、磨课等活动，全组老师在研课、听课、评课\_同进步。在团结、和谐的环境中，我们美术组的工作会更上一层楼。

3.在日常教学中结合本组的课题，努力为教师搭建教研平台，深入进行课改实践与研究，有计划开展各项研讨活动。

4.结合学校的艺术节、英语节等主题节活动，有效开展多种艺术活动，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5.通过课内教学活动和慧心社活动等，培养一批美术特长生，参加各级各类的比赛。并且以点带面地去带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

总之，我们将一如既往，做好各项工作，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

我校的美术教研工作，严格按照教育部新制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》(修订稿)要求;坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生;以学科教学新大纲、新教材为基础;以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。教研组中的闫美华和邹冬青两位成员，都以积极的态度投入到教学中，并在各自的教学领域中用探索的精神努力提高自身的素质。

一、加强理论学习提升自身素质

1、学习新课改，把握教改动向。两位教师认真学习新课改的有关书籍，进一步端正教育理念，提高认识，明确小学美术学科教学的发展方向。

2、认真学习教育理论。教研组征订了《中国美术教育》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、美术教师理论与专业“两手抓，两手都要硬”。在提高教学素质的同时，加强美术专业的提高。

二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、两位美术教师在期初定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具，期末写好小结。

2、这学期使用了新教材，在教学中我们始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位受教育者的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、周三老师组织开展特色美育课程，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示在橱窗，组织学生参加比赛，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

三、在新课改的理念下探索新颖的美术教法。

1、新的课程理念推重激发学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我们在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

3、我们在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

**教研工作总结小学美术老师6**

本年度由于学校工作需要，我承当了四至六年级的美术教学工作。回顾这个年度所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一年度的工作总结如下，以便取长补短，以待下年度教学水平能更上一层楼。

年度初，认真学习学校和教导处工作计划，明确了年度工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，本年度新课开始之前即制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照课程标准要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本年度的教育教学工作。

认真备好课，努力上好每一节课。为了让学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的\'人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。

如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。以上是我本年度的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下年度有所突破，有所提高。

**教研工作总结小学美术老师7**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

一、基本情况概述：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

二、取得的成绩与经验：

1、坚持常规月查不放松。每月按教导处的要求对教学常规进行检查、通报，并督促教师针对错误及时整改，使美术教学落到实处。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。

3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，尤其是非美术专业毕业的教师，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。

三、采取的方法和措施：

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

兴趣小组工作是美术教学工作的另一个重点，我们坚持全身心地投入，充分利用课余时间，对学生进行全面地辅导，通过一学期的努力，学生的绘画水平有了很大的提高，在各项比赛中取得了优异的成绩。

四、今后的努力方向：

回顾过去，我们美术组取得了的成绩:唐煊获吴江区校园文化艺术节小学美术比赛二等奖。当然，我们也存在着一些不足，但是我们相信，在不久的将来，这些问题都能得到解决。这些成绩只代表过去，在以后的工作中，我们将更加努力，争取更好的成绩！

**教研工作总结小学美术老师8**

转眼一学期就过去了，随着20XX年7月“双减”政策的发布，我们美术老师的教学也要做出相应的调整。在“双减”政策下让孩子放飞童心，真正切实的去感受美术带来的乐趣，是我们美术老师新学期的新任务。那么该如何探索最有效减负增效途径，构建高效课堂教学模式。带着这样的思考与追寻，这学期我们美术老师在不断的学习，不断的提高自身的专业水平。

1、坚持学习，提升自身素养

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我们都积极学习。我们潜心研读《美术课程标准》及美术教育类书籍杂志；我们积极参加区级组织的教研活动和基本功训练；积极参加各类培训、学习活动，把“信息”带回家，与组内老师分享。另外，我们还利用书籍、网络认真学习。通过学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我们不断学习。

2、日常教学，激发学习兴趣

我组教师严抓教学质量关，明确备课要求。学期初我们认真制订计划，并认真实施。我们认真对待每一节课，关爱学生，引导学生学会欣赏和表现，大胆尝试创新。课后及时研讨，做到了高质量、足数量。

每位老师都能做到美术作业的全批全改，并能对部分作业进行个别评价和指导，及时记录学生成绩，在年级组内进行展示并将作业情况反馈给学生。

3、研课磨课，打造高效课堂

对于本学期的美术课程如何开展，我们经常利用组内教研时间，共同研讨创新融合教育理念，认真学习美术课程标准，观摩名师示范课，遵循课程的感知规律，扎扎实实的开展课堂教学实践活动，聚焦教学方式改革，让美术课堂充满创意的气息。真正实现教育观念的更新和育人角色的转变。

4、缤纷社团，培养学生特长

新学期美术组开设了“巧手绘生活”、“创意线描画”、“趣味画石头”、“软笔书法”等社团，社团新颖独特，获得学生的喜爱，在学校屡次的展示活动中获得一致好评，学生的作品获得来宾的一致夸奖。

5、艺术比赛，尽显学生风采

我们美术组组织学生参加了多个绘画书法比赛：20XX年XX区中小学生艺术展演（艺术作品类）比赛、“XX少年绘百年党史”绘画创作大赛、“身边的榜样”全国少年儿童图文创作大赛，20XXXX区首届“翰墨杯”迎新年现场书法比赛。带领学生参与了全国少工委举办的“奥运我来画”网上主题绘画征集活动、“童心战疫·宁聚一心”中小学抗疫主题海报征集活动。举办了校二十七届艺术节绘画比赛。

在20XX年XX区中小学生艺术展演（艺术作品类）比赛中，我校共获得一等奖6名、二等奖12名、三等奖2名，王敏老师、刘见华老师、吴倩老师均获得指导教师一等奖。

在“身边的榜样”全国少年儿童图文创作大赛中，我校获得优秀组织奖，王敏、陈娟老师获得指导教师一等奖，刘见华老师获得指导教师二等奖。我校共获得一等奖5名、二等奖7名、三等奖13名。

在“XX少年绘百年党史”绘画创作大赛中，我校获得优秀组织奖，王敏、刘见华、吴倩老师均获得优秀指导教师奖。我校共获得一等奖45名、二等奖62名、三等奖62名。

6、任劳任怨，完成其他工作

本学期我们协助学校开展了一系列的活动。参与了江浦实验小学教育集团第一节运动会会标的评选活动；参与了学校举办的XX区“双减”工作推进会的作业展示及课后服务社团展示活动，帮助各教研组制作作业展板；认真布置了一楼新美术教室兼餐厅，装饰一新的新美术教室获得全校老师的一致赞赏……对于学校布置的每项任务，我们都以最大的热情把它完成好。

回顾20XX年，在践行落实“双减政策”中，江浦实验小学的美术老师砥砺前行，不忘初心，让教育回归本位，让艺术素养落地生根，以美立校，以美育人，让美育促进学生健康快乐成长。

**教研工作总结小学美术老师9**

20\_\_春学期美术教研组工作总结即将期末，我们计划的工作都完成了吗？在此我代表我们教研组对本学期的教学教研工作做一个总结。

这是一个特殊的学期，疫情的原因，学期比较短，美术教研组在学校领导的的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

一、基本情况概述：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况和疫情的状况，制订了切实可行的工作计划和疫情衔接方案，监督教师搞好教学常规和常规教学，落实梯度教学的作业层次，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围浓厚。

二、取得的成绩与经验：

1、严格执行国家课程方案和疫情开学的教学衔接方案。上好美术课，把着眼点放在提高课堂教学水平上来，努力提高课堂教学质量。

2、在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

3、提高认识，加强自学。使组内教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水平，逐步提高自己的业务素质与理论水平。我们还主动参加了本学期的县教学设计大赛。

三、采取的方法和措施：

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动，落实跟进梯度式作业。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过集体备课，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、疫情原因，本学期暂不开展校的美术活动。

四、今后的努力方向：

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

**教研工作总结小学美术老师10**

做为一名年轻教师，我有幸参加“国培计划”20xx年甘肃省中小学骨干教师美术学科培训，在为期15天的培训中，本着“以学科为基础，以问题为中心，以案例为载体，理论与实践结合”的原则，以“新理念、新课程、新技术和师德培养”为基础，使培训的基层一线美术教师在美术教育理论、专业技能、课堂教学等方面有了很大提高。伶听专家讲座，我的心灵受到一次又一次洗礼，我听到了许多美丽的故事，我收获了许多深邃的教学思想。我惊讶于专家们的教学思想和教学技能，无论哪种类型的课都一样精彩。

现我将自己参加培训的感想总结如下：

>（一）转变思想，强化学习意识。

美术学科长期处于边缘学科地位，得不到重视，尤其是小学美术老师，绝大部分为兼职或非专业教师，但我们对于搞好美术教学工作还是信心十足，并且不断在寻求机会通过学习来提高自身素质。我们很珍惜这次难得的“国培”学习机会，强化学习意识，服从培训组织管理，第一时间完成从教师到学生的角色转化，虚心请教，加强互相之间的交流，积极完成和撰写每天的培训日志，记录培训收获和体会。通过学习深化美术学科基础知识，加强了对美术基本知识和基本理论理解，掌握了美术的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了教育教学基本功和学科教学教育实践能力。

>（二）动手动脑，提高美术知识和技能

美术教学不仅要求有扎实的理论基础，更要有基本动手能力，在培训中，城市学院美术学院杨广银教授、赵静、冯楠、张老师分别为学员介绍了“纤维艺术”、“情景体验下的色彩创作”、“泥塑头像”，并安排每个人动手实践，合作或分组完成了一件纤维艺术品，一副色彩创做作业，一件泥塑头像作品，使学员自身动手能力得到进一步提高。这些手工材料简便易寻，在农村美术教学中便与开展，将这些手工制作课技法带到自己的课堂，为能更好的实施美术教学活动准备了条件，学员的综合素质得到了提高。

>（三）理论联系实际，强化师德师风及美术课堂教学

培训内容中，对加强师德师风建设这部分内容我也有很多感受。到底什么是师德师风？教师面对压力如何有效去调节？来自武威市凉州区教育局的冯亚瑾教研员，城市学院教育学院院长王爱兰教授分别以“师德与教师职业礼仪”“教师心理健康与心理调节”等方面进行了讲解，她们用诙谐幽默的语言，精彩实用的游戏，深入浅出的将教师工作中一些问题进行了分析讲解。使我深深认识到师德师风对一个教师重要性，因为，教师是学生行动的标杆。“其身正，不令而行；其身不正，随令不行。”爱岗敬业，教书育人，为人师表，诲人不倦.这些都是师德师风的体现。

>（四）班级活动丰富，劳逸结合，学习效果好。

在本次培训学习期间，全体学员在班主任老师的带领下还开展了丰富多彩的活动。选出班长、小组长，为加快学员间的认识了解，班主任老师组织学员开展了“破冰”游戏活动，形成了团队活动形式，各团队并起了团队名称、团队口号。例如我们组的团队名称是“青春接力”，口号是“伸出我的手，接过你的棒，一、二、三、四、五，我们是最棒”。因为在我们组中中老年教师较多，我们年轻教师也要在此虚心向老教师去学习，使自己尽快成长，接过他们手中的教学重担。培训期间，学员们还走进兰州东方影城观看励志电影，参观一线美术学校---兰州于立刚美术学校及甘肃省博物馆，通过引领学员走出教室，实地参观学习先进美术教学设施，观看我省珍藏艺术作品，扩展了艺术视野，并且加强了互相间的沟通，为更好的完成培训学习活动起了巨大的推动作用。15天的培训即将结束了，我将满载收获回到工作岗位。培训，是一次专业的引导，一次经验的分享，一次难忘的充电机会；培训是一份荣誉，也是一份责任，更是一份激励。我常想：能参加这样的培训学习，是领导和老师们对自己工作的肯定和认定，大家对我寄予了厚望。想着想着，我就有些汗颜，因为自己实在积累的很少，很浅薄。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了翻天覆地的变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的环境。

这次培训是充实、忙碌、有序交织在一起的，通过培训我认识到，为了我们的教育，为了我们的学生，也为了我们自己，时时处处都要注重自己的师德修养和人格塑造，并加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高，不断加强的教育科研意识和能力，有目的地总结教育经验，反思教学实践，一切从实际出发，切实担负起教师应尽的责任和义务，为农村教育事业贡献自己的微薄之力。“作为教师，不仅要做一个学者，她更应该是一个研究者，”在教学育人的过程中，我们教师必须以局内人的身份“进入”生活本身，“入乎其内”，根据教学现场当时的“内在真实”，来展示教学的真实面貌。在教育这个舞台上每天发生着许许多多平凡的和不平凡的教学故事，这些在教育教学活动中所发生、出现、遭遇、处理过的各种事件，不是瞬间即逝，无足轻重，淡无痕迹的，它会长久的影响学生和教师的教育教学。从培训中老师所谈的这些亲身经历的事件中，我们能够学到很多东西，得到很多大启发，甚至会产生心灵的震撼

国培15天，每一天都与精彩相伴，每一刻都与精彩邀约，每一秒都与精彩共舞。走进国培，发现这里才真正是佼佼者的舞台......

我扪心自问：沉淀在内心深处的东西到底有多少？每天除了机械的重复我还做过什么？所有的回忆都是那么零碎而模糊。我不断的反问着自己，面对犯错的孩子，我认真倾听了他们的解释吗？面对学习困难的孩子，我用心去关注过他们吗？面对孤僻的孩子，我真得走进了他们的心灵吗？时间常常在我们的抱怨声中悄悄溜走，我们除了一天天老去，什么也没有改变。

每个孩子都是艺术家，如何持续才是挑战。用好每团泥，塑好每个人。

**教研工作总结小学美术老师11**

随着我们的课题研究进行到新的一个阶段，我对低年级绘画创作也有了更深一步的认识，在这里，将自已的一些想法与大家分享一下：

我们都知道，“兴趣是最好的老师”，长期观察你会发现每个学生都喜欢涂涂画画，这个兴趣是学生们与生俱来的。低年级的学生爱绘画，但又怕画不好，这是学生们绘画时的通病。其原因是他们自身生活经历少，素材积累有限，作画时不大胆，怕画不好，放不开；对表现的对象理解简单化、概念化等。因此，在教学实践中，我采取了如下措施：

>一、鼓励实践，大胆作画。

在我看来，许多小学生对绘画是有着十分浓厚的兴趣的，只是总觉得自已画不好，心里有一种忧虑感。在他们看来，绘画是最难的事。在教学中，我不断鼓励他们轻松地作画，尽量把内心的想法画出来，不要考虑画的好坏成败。不管画的质量如何，我都给予一定的肯定，让他们觉得画画儿是一件开心的事情。

>二、拓展内容，自由作画。

小学生年龄小，生活经历少，接触的事物不多，所以他们脑子里储存的素材就少。如果老师在教学中总是对他们设定条条框框的话，孩子们就会有一种无从下手的感觉，为了不打击学生们作画的积极性，我很少为他们的作业命题，而是让学生进行自由作画，发挥他们的思维，进行创造性、想象性的作画，画他们平常喜欢的题材。另外，我会引导他们注意观察身边的事物，可通过参观、游览、看画册等方法来丰富他们作画时的素材。

>三、重视评价，激发学习兴趣。

高效课堂模式中的评价方式是多方面的，对于美术课来说，评价也可以是多元的，绘画工具是否带全了，课堂上是否认真画了，这些都可以激发学生的学习兴趣，而对于有进步的孩子，更要及时鼓励，让他看到成功的希望。通过这些评价方式，我发现孩子们更自信了，画画儿的兴趣更浓了，对画面内容的拓展也起了非常大的作用，孩子们往往会边想边画，有时还自言自语地说些什么，已经基本可以把脑子里想到的画面表现在画纸上了。

**教研工作总结小学美术老师12**

在聚力凝心的红楼小学有这样一个学科组——美术组，她们在创意中开拓进取，在爱心中默默奉献。引领孩子们感受美，发现美，欣赏美，创造美，有如一位位播撤美丽的天使，在红楼的校园里描绘着绚丽的蓝图。

我们美术组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发展为本的精神，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

与美相伴，向美而行

强化集体备课，认真开展各项公开课年组教研课，积极开展教学研究。

夏之孟仲，草木葱茏，红楼小学校园艺术节百余幅充满童趣、富有想象力的美术作品，是我校艺术教育的一场视觉盛宴。作品包含了：学生课堂学习的小幅优秀作业，绘画、剪纸、书法等社团活动中创作的精品之作，以及教师平时专业提升中的练习佳作。全方位展现了我校艺术教育的喜人成果。

作为美的传播者，我们愿每一颗童心都充满了绚丽的色彩；把校园变成德、智、体、美全面发展的摇篮。追求卓越的道路无止境，我们美术组的教师将一如既往充分发挥集体的力量，立足校本教研，立足本校特色在创新中求发展。我们相信红楼小学的艺术教育将会迎来充满希望，光辉灿烂的明天！

成绩只能代表过去，在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

**教研工作总结小学美术老师13**

一学期美术教学工作已经结束，我担任\_\_年级美术教学工作，在这个学期中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

1。教学任务完成情况

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

2。学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，\_\_年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的兴趣，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

3。学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。\_\_年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

4。存在的问题与改进措施

1）要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2）要组织好学生多到室外进行写生。

3）教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。

4）上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5）老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

**教研工作总结小学美术老师14**

说说我这一学期的教学工作吧，说教学工作才是我的强项。

这一学期，任老师担任光明小学一年级8个班的美术教学工作，课时量是16节正课+2节辅导课+1节社团活动=19节课，另外还要加上每天早上在四楼楼道执勤10——15分钟；加上每周两次的中午饭班，加上每天晚上写教学日记。可真是辛苦，但没有音乐老师辛苦，音乐老师20节正课。

在一开学，我为这些一年级的孩子做的第一件事是：将八个班的图画本，归总到我这里。任老师自己独立将八个班的图画本从一楼一路搬到三楼办公室。正值夏天，一动一身汗的时候，我来回好几趟的搬图画本，同事们看我这样做，都觉得任老师很多余，干什么受这样的累呀。

这就要说起一年级的孩子第一个特点：孩子经常一笔画不好，他就翻篇，又一笔画不好就又翻篇，十分钟可以毁一个本儿，唯一的办法就是把本子归总到我这里，每次发一张纸。

现在的图画本质量都很好，钉的书钉结实，涂的胶也特粘，任老师每天在办公室里把每一个图画本拆书钉，把本子撕成一张张的图画纸。爱美的任老师指甲上都是刺儿，手上都有裂口了，但一定要这样做，这就要说起孩子的第二个特点：爱“好”。纸发到他们手里，他会因为这张纸上有两个钉子眼儿，跟任老师换纸，还会因为纸边儿有点儿胶，觉得这是一张坏纸，来跟任老师换纸。任老师耐心讲起图画本的诞生经历：这是在图画本制作过程中必然的工序，不是坏了。孩子们理解了。

开始画画啦，任老师特别注意孩子们画的第一笔，第一笔正确了，后面就好画了。但还是有孩子画了一笔，呀！画错了！找到任老师要求再来一张纸。任老师不给孩子换纸，孩子就会委屈的画不下去，难过的不行。任老师给孩子们讲道理，小朋友要节约用纸，在课堂上如果画得好，老师可以奖励孩子孩子一张纸。但画得不好的同学因为画错了，得到纸就坏了，所有的同学都画错，都想得到一张新纸，行吗？孩子们回答说：不行！

任老师给孩子们讲故事：一棵想成为艺术品的树。（记载在博客中）听完了这个故事，孩子们都特别感动，看到手边儿的纸，决心要把它画上最美的画，让它们成为一件艺术品。

任老师给孩子们讲故事《胸有成竹》。画家在画一幅画之前要做到胸有成竹，一笔到位画对了它，才行。孩子们好为难，那实在画错了怎么办？任老师接着讲故事“绣花姑娘和小梅花”的故事：绣花姑娘不小心刺破了手，一滴鲜血滴在绣花布上，怎么办？聪明的绣花姑娘灵机一动，在鲜血上绣了一朵小梅花。妙吧？孩子们回答:妙！任老师这时候会劝解孩子，这不叫错，只是和自己想象的不一样而已。怎么办呢？改！怎么改？刚开始任老师就帮孩子改上一、两笔，但是容易让孩子们产生依赖心理，慢慢的，让孩子们自己练着改画。一点点儿的孩子们越带越好，在开学一个月的时候，孩子们上课就没有因为画错了找我换纸的现象了，也没有孩子上课围着任老师，让任老师改画的现象了。

在技法方面，我教孩子们认识颜色，运用颜色，用黑水笔直接起稿，孩子们拿起画笔特别自信，画得越来越快，越来越好。

后面两个月里，任老师就开始带着孩子在广泛的文化情境中遨游了。我们在一起认识了几个大画家，了解了画家的生平事迹，欣赏分析了画家的大作。在学习《有趣的勺子》的时候，我们还欣赏了古代兽骨勺子，青铜勺子，还认识了中国古代小篆字“勺”，我们比较了古代勺字和现代勺字的不同。最有意思的是《让我的飞机上蓝天》一课，真是好玩，我们从中国的风筝讲起，讲到了热气球，滑翔机，扑翼飞机，莱特兄弟等，不仅是孩子，就连任老师都感到很感兴趣。

一次，我走到了楼道里，偶遇一群孩子上楼，一个一年级男孩儿拉着我的手说：“任老师，我就爱上您的课！”任老师好欣慰。

在孩子们眼里，任老师每天都光芒四射，精力充沛，可孩子们不知道，每每研究一节课，任老师是多么的辛苦，最累的时候，这半边儿身体都是“木”的，不知道哪疼，就是半边身体发“木”，吃了药，好好休息，第二天知道哪疼了，是后背疼，第三天又好了点儿，就感到心口针扎似的痛，我想可能是“心绞痛”吧。

任老师现在就像“达芬奇”一样了，全身心投入工作，不光博客中记录工作，就连私密空间的微信里也全是工作，搞得我的闺蜜们天天那样看我，辛苦的也真的没有时间去想别的事儿。别人愿意说什么就说什么吧，没有办法？任老师就是一个好傻好傻的人。

我呀，愿意这样一直傻下去。

**教研工作总结小学美术老师15**

20XX—20XX学年第一学期，XX省XX实验学校小学美术教研组本着“创造适合学生发展的美育教育”精神，立足国家美术核心素养的深入贯彻，践行义务教育美术课程标准的落地生根，结合XX实验学校的校情、学情和教情，在教科研、课堂开发、社团活动、校内外美术活动和比赛以及相关领域开展了诸多大踏步的开创性工作，行稳致远，德艺双馨，取得了令人鼓舞的成绩和进步，也配合了学校大局工作的开展。下面，就本学期的学科组工作总结，报告如下：

一、教研常规工作：

本学期，美术教研组在XX市美术名师、XX实验学校美术教研员和教研组长XX老师的带领和指导下，共计召开15次教研组会议，安排组内教师分工协作，提高会议效率（组内工作分工：XXX老师档案管理、程欣老师文字撰写、崔玲老师摄像拍照、XX老师文化宣传、张志华老师仓管管理、齐倩倩老师网络上报、XX老师综合协调、XX老师和XXX老师协助各种常规工作开展），每周的周一上午8：30-9：30，美术教研组全体教师集体参会，会议形成教研课体系，定主题，定内容，出流程，出结果，针对学期中的各类工作进行工作预判和分解执行，特别是对于重大美术比赛、活动和会议进行集中学习、规划和布置。

在XX实验学校教导处和市美术教研员XXX老师的正确引领下，在XX实验学校领导的关怀和帮助、支持下，全组上下群策群力，积极参加省市各地以及XX市教育局和教科院组织的各项会议活动，通过各级各类会议的召开和活动的开展，提高了XX实验学校小学美术教研组与教育局教科院以及省内各领域的交流和合作，提升了格局和眼界，强化了意识和能力，充实了手段和方法，扩展了方向和层次，对于XX实验学校小学美术教研组的整体提升大有裨益。

二、荣誉方面：

本学期，我校共有1106位同学获得各项、各级、各类美术作品展览、比赛、考级证书，内容涵盖书画、手工、综合等多种美术形式。我校数位同学参加中美美术作品交流展和省市科技创新大赛美术作品比赛、星星火炬书画大赛并获奖。XX老师、XX老师、XX老师、XXX老师等多位老师荣获市级各类荣誉。荣誉的取得，承载了我校师生在美育发展道路上的艰苦努力和持之以恒，体现了我校卓越的美术办学特色和极具优势的美术教学优势。

荣誉如下：

①10月22日至24日开展“小学名师送教暨高效课堂模式新成果送基层”活动。我校XX老师和XX老师参与了本次活动的美术学科教材解析和课堂教学展示环节，在教研员XXX老师的带领下，前往北海新区、沾化区和高新区，全面完成了送教任务，取得了良好的成效。

②XXX老师荣获新任教师观摩课一等奖。XX老师荣获新任教师观摩课二等奖；

③XX老师荣获XX市“一师一优”课一等奖，XX老师荣获XX市“一师一优”课二等奖和XX实验学校首届小学部教学育人技能比赛二等奖。

三、常规教学和社团教学：

本学期，美术教研组立足美术学科核心素养和义务教育阶段美术课程标准，小学一年级到六年级有序开展人民教育出版社美术教材教学，其中，一年级部美术的幼小衔接教学、六年级部美术的小初衔接教学、五年级部美术的中国传统美术教学、四年级部美术的设计应用领域美术教学、二年级部和三年级部美术的绘画手工教学等都极具学段特色。老师们提前一周做好备课和上课工作，每节课制作课件、撰写详细教案和创作示范作品，美术课堂妙趣横生，美育知识深入浅出，教学创设寓教于乐，评价标准丰富多样，同时，结合全市艺术素养测评标准的要求，在各年级进行理论类题目和技能类题目（绘画和手工）的题型教学，充分考察学生的美论认知、技能掌握和综合素养。

XX实验学校社团美术教学的开展丰富多彩。本学期，美术教研组共计开设十大美术社团-素描社团（XX老师）、书法社团（丁维真老师）、国画社团（XXX老师）、水墨社团（齐倩倩老师）、水粉社团（张志华老师）、漫画社团（程欣老师）、版画社团（XX老师）、彩绘社团（崔玲老师）、线描社团（XX老师）、衍纸社团（XX老师）、泥塑社团（XXX老师）。社团课题固定，教师提前备课，注重技法教学，突出美术创作能力的提升，每周二、周三和周四下午第三节课上课，保证教学时间和人员、材料合理配置。本学期共计有两百多位同学在美术社团中参加学习，通过社团学习，十大美术社团学生都成为本班和本年级部的美术宣传精英，为我校基础美学教育和实践性美术教学的开展打下了良好的辅助教学作用。

四、各类活动：

1、XX市教科院美术学科小学名师送教暨高效课堂模式新成果送基层活动：

①明确分工，协同教研，提高了活动的效率。

本次活动分五个小组，美术学科有一人为送教上课的名师、有一位教材解析的专家和一位专题报告的专家共同组成。按照统一的安排，规定好送教的时间与学校，我们每到一学校，先听被送教学校老师提供的一节公开课，然后由送教的名师专家上一节公开课，再由参与听课的所有老师共同组织召开评课工作教研会，听取大家对所上课程的评价并由名师工作室专家进行总结点评，最后由孙老师做一个专题报告。这样的安排，时间紧凑，效率较高，交流充分，有助于一线教师与专家团队的共同成长。

②虚心学习，取长补短，拓展了学习的空间。

本次活动我们组被安排到北海、沾化、高新区的三所学校，因此使我们有机会去了解这些学校的办学特色，校园文化，管理制度，教学常规等，汲取他们的优点，相互学习与借鉴，通过交流座谈，建立友谊，加深了解，达成共识，相互促进。整个过程中，让我们对美术教学教学产生了一些新的认识，也促进了专业成长，获益匪浅。

③反思总结，观察思考，提升水平。

本次活动XX老师是教材解析，XX老师负责授课。为了能让XX老师最后的授课既有新意，又有高度，既有专家风范，又能很接地气，美术组做了大量的工作。从观念到方法，从行动到心态，总之，我们努力向被送教学校的老师传达精彩课堂和理念。

2、XX老师、XX老师和程欣老师参会XX市小学高效课堂模式会议（开发区一中会场）、XX市美术四年级教材培训会（XX实验学校南校区会场）和XX市名师工作室培训会（XX实验学校会场）；

3、迎接市领导教师节视察、创建全国文明城市、创建省级文明单位、XX市20XX年艺术素养测评、拍摄建校15周年快闪宣传视频工作：

结语：

本学期的各项工作，充实、有序、高效、科学，在很多方面都实现了进步和飞跃。但是，仍旧在以下部分尚有不足：几位青年教师对于课堂教学设计把控和课程架构设计还不成熟；美术技能业务的训练滞后，老师们的专业绘画能力懈怠的比较严重；与周边县区的业务交流和沟通太少，下学期进行跨县区教研联合体的“同课异构”活动组织，强化课程教学能力培养和美术技能提升。

美术，是一种表现美的艺术形式，就人的个体而言乃小美，以美论之，每一个人都应当作为审美的个体存在；以国家和社会论之乃大美，富强达成的最终目标是大美无疆。XX省XX实验学校小学美术教研组将遵循“美美与共，大美无疆”的美学育人宗旨，立足人民教育事业的需要，践行“创造适合学生发展的美育教育”的实验美育宗旨，将美术之大美和小美，浸润每位学生的心房，让立德树人、大美无疆的美育职业目标作为每一位实验美术教职工的职业目标！

**教研工作总结小学美术老师16**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导;坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生;以学科教学新大纲、新教材为基础;以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以用心的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

>一、加强理论学习提升自身素质

1、我的理论与专业两手抓，两手都要硬。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

2、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要资料

>二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、课后，我用心组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画潜力、创作潜力、欣赏潜力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

3、这学期二年级使用岭南版美术教材，在教学中我始终贯彻以人为本、以学生的发展为本这一新的教育基本理论。透过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮忙学生建立贴合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

>三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以简单活泼多样的方式呈现新课程资料进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、我在教学中认识到，美术课程资料应与学生的生活持续着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

3、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并透过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术潜力都得到了很大的提高。

**教研工作总结小学美术老师17**

12月份对于我来说是个收获的时间，有幸参加了安徽师范大学的国培计划，并且接触到来自安徽和浙江重量级的美术学科带头人，让我对美术教学有了新的认识和思考，以下就是我的感受和总结。

>一、明确思路

一节好课需要合理确定教学目标教学目标是一堂课的指导思想，是上课的出发点和归宿，也是教学的灵魂，课前的教学设计，钻、研课本，研究学生都是一节好课的前提重视学生自我发展的能力的培养。也就是常说的备学生，备教材，在送教下乡的过程中充分体会这一点，何红霞老师结合当地学校学生特点，提前准备好教学计划及教具，教学中师生间互动良好，一节别开生面的美术精品课顺利开展。

>二、预设过程

教学过程是动态的，有生命的，不断发展的，教育对象面对都是一个个鲜活的生命体，他们有思想，有特点，有不稳定性。这就需要老师在教育过程中不能只有预设不考虑生成，但要避免漫无目的的生成，要根据受教育者的发展特点，能力，知识经验等进行生成。体会新教材中蕴含的教学理念，能够整体把握教学框架，对课堂的教学进程有个清楚的定位，从而使预设与生成相互作用。在工作室何老师的课中也存在预设与生成的运用，在备课过程中预设出基本教学步骤要点，同时保留空白使课堂充满弹性达到教学目标。

>三、合理方法

在送教下乡的美术课中何老师采用了多种教学方法，如最常用的讲授法，演示法，练习法，和直观的教学方法等。在教学中利用多媒体展示，激发学生学习美术的兴趣。只有教师明察课堂，适时调控，灵活选择切实可行的方法，才能保证教学取得良好的效果。我们则要积极地接纳与吸收。鼓励学生主动探究，让学生在探究中去思考、去发现、去解决。教学中我们要注意根据课堂教学情况，科学合理选用学法，激活课堂教学，促进学生主动发展。在教学过程中采取多种方法相结合。

>四、“兴趣”是孩子最好的老师

我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。此外，将美术课程内容与学生生活紧密联系，在送教美术课中，何老师就以“你喜欢什么节日？”引导学生对本节课《在快乐的节日里》充满兴趣，贴近学生的生活，从而激发对生活的热爱，热爱祖国传统节日，尊重世界文化的多元性。也体现出互动教学的特点。使学生在实际生活中领略美术的独特魅力。

>五、教师自我素质很重要

一名优秀的美术教师有很好的自我素质，如教学方面，育人方面，自我提高等都值得我去学习。参加工作室以来听了很多优秀的公开课，取人之长，补己之短，虚心向其他教师学习，自己才能更好的教育教学。在这半年的教学过程中，我尚有几点不足：

1、关注学困生不够，有个别美术作品不佳。

2、课堂创新氛围不够浓厚，有作品类型雷同，千篇一律的现象。在未来日子里，我会更加关注全体学生，积极营造美术创作氛围，贯彻新课程标准的美术理念，全面促进素质教育的发展。

>六、工作室的专家型

教师何老师的课我听过多次，的确是一名经验丰富，教学灵活，关注学生的优秀美术教师，此次送教下乡的活动更是体现出师生间互动教学的理念，达到了有效教学的目的。为了尽快成长为专业教师在此我提出需要改进的地方：

1、在美术教学中渗透德育，在传授基础知识，基础能力的过程中，加强思想品德教育。

2、贯彻启发式教学形式，充分调动学生学习的积极性，使他们尽情的创造和表现。

3、美术评价要多元化，鼓励大胆创作和个性发挥，注重发展性评价方式。

最后，感谢能够成为名师工作室一员，我将努力钻研课堂教学，成为一名真正的名师。

**教研工作总结小学美术老师18**

每一个学期都是不同寻常的，每一个学期都值得回望、回味与怀念。回望20XX-20XX-1美术组教育教学教研工作，有汗水、有收获、更有喜悦。我们的总结如下：

一、Xin文化

《源自道德经》（上善若水，以谦为心：最高的善行境界，就是象水泽万物而不与万物争高下；而能够达到这个境界，则是因为时时刻刻把自谦放在心上。）

1、我们的明星：每位老师都有亮点，是明星。

2、我们的馨团队：团队以“谦”为核心，温馨合谐，知礼守德。

3、我们的辛活动：辛勤的付出，而不辛苦。

4、我们的新成绩：有新的成绩，而不是吃老本。

5、我们的心愿：从“明”师到名师。

二、群星闪耀做最好的自己——我们的明星

上课之星

“作为一名教师，我担负着学校及领导对我的信任，在工作中我享受到了收获与喜悦。”

冯琳老师为谷丰路校区备课组长，担任二、三、五年级的美术教学工作，本学期组内有冯琳、米健、朱明子、陈一鸣四位老师上公开课、示范课14节次，其中冯琳老师一个人就上了五次不同课题的公开课，承担了长沙市信息技术培训小学综合组网络研修美术教研示范课一节、接待韩国外事活动展示课一节、为省教师发展中心校长培训团上美术公开课一节、星城杯组内赛课一节，与语文结合课一节，其中三次是对外展示课。为上好每一节公开课、示范课，光是组内磨课就达到15节次。她是陈一鸣、米健二位老师的师傅，辅助美术组内各位老师磨课赛课，被学校评为“20XX年度优秀教师”“优秀青年教师”。

跨界之星

“作为教师，对待学习和工作只有做到永不满足和完善自我，才会有更大的创新和进步。”

称之为跨界之星，是因为米健老师除了上一年级的美术课外，还承担了语文课的教学任务，从美术界跨到了语文组。现在又跨界到行政界。成为麓小美术组历史上第一位“全科教师”。践行着黄校长提出的美术老师要成热爱小学教育、综合素质全面、能够胜任小学多学科教学“一专多能型”高素质新师资的要求。米健老师代表美术组参加了校级理科组“星城杯”教学竞赛荣获三等奖，参加长沙市教育学院组织的20XX长沙市“英才工程”小学美术教师主题研修班的培训中，担任班长并荣获“优秀学员”的称号。其绘画作品《苗族女儿》荣获一等奖，并留存于长沙市教育学院。

辅导之星

“培养学生耐心细致、精益求精的“工匠”精神。”

彭成龙老师为望月湖校区四年级美术老师，在辅导学生美术学习过程中，他注重对学生美术学习的记录，将学生上学年的美术作品编印成《玩美20XX——三年级学生优秀作品集》一书。黄校长在序言写道：“静静的欣赏这本充满童真的册子，我发现了美在颜料中，在画笔下流淌，纯真而感人，引人入胜。”彭老师参加“廉洁手抄报”活动荣获一等奖。

“铁人”之星

“作为一名党员兼学生德育工作教育者，我时刻在教学工作和理论学习中。”

**教研工作总结小学美术老师19**

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

>（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

>（四）发展方向

加强业务学习，提高教学能力。 “学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。

**教研工作总结小学美术老师20**

转眼间，一学期的美术教研工作又拉下了帷幕。本学期，我们将结合各年龄段及各班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《指南》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中手工活动如何培养幼儿的创造力这个问题来开展教研工作，现总结如下：

《3～6岁儿童学习与发展指南》中指出：艺术领域是从感受与欣赏、表现与创造两个方面，而且提倡从生活、大自然以及艺术家作品中去感受和欣赏美的形式和内容，并用自己独特的方式把对美的体验和感悟创造表达出来。所以本学期我们着重围绕“指导幼儿手工制作最主要的任务就是培养幼儿的创造性——幼儿凭着自己的感受会大胆地、无拘无束地用一定的方式去表达出来”展开研讨。强调手工活动质量的提高，为幼儿提供了更大的发展空间，不仅锻炼了幼儿的手肌肉动作，还使幼儿的想象力、思维力、创造力得到了发展。

本学期我们进行了多次理论的学习和研讨，学习文章《手工活动中幼儿创造力培养初探》，在学习中，我们懂得了手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它有许多的形式，如：撕纸、折纸、剪纸、染纸、泥工、点画、吹画等。手工材料五花八门，一张纸、一块布、一个盒子、一片树叶，都可以信手拈来，随意制作。

与大家一起分享，手工制作是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。主要从以下几方面着手：

1、了解幼儿的发展特点，提高幼儿对手工的兴趣。

2、唤起幼儿的创造情感，激发幼儿手工制作的欲望，期间可以欣赏同伴的作品、提供丰富多彩的手工材料、手工游戏与绘画相结合等。

3、丰富幼儿的感知，提供创造的源泉。

4、注重激励，增强幼儿创造的信心。

最后，我们开展了一课三研活动。我们美术领域组的老师一起收集优秀教学案例，分享、甄选后，进行集体备课，研讨氛围浓烈。于是我们选择了大班美术活动中的手工活动《纸筒小猴》，由钱雪骅老师执教。活动设计巧妙，利用废旧纸筒、毛根等材料，一切以孩子为主，一切以发展孩子的创造性为主，进行教学，取得了良好效果，受到了听课老师的好评。当然活动结束后，我们可以把一些成品及材料投入到班级的美工区角里，引导幼儿相互交流欣赏，并进行再创作等，进一步激发幼儿的创造力。

当然，我们的教研工作还很稚嫩，不够成熟，今后我们将继续深入、扎实地将教研活动开展下去。

**教研工作总结小学美术老师21**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种、种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

1、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，做好教学工作计划，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，在这一学年中，我不仅在业务能力上，还是在教育教学上都有了一定的提高。但我平时工作中出现需改进的地方也较多，如理论知识不够，意识不强；电脑知识长进不快。在今后的工作中，我将扬长补短，不断努力

**教研工作总结小学美术老师22**

其实个人魅力包括很多方面的素养，教学能力素养则是一个美术教师综合能力的体现，是一个美术教师必须具备的基本素质，它包括知识、管理、分析判断、语言表达等，只有具备了这些素养才能真正地感受到美术这门学科的独特魅力，享受到美术教学的幸福。

>一、 有智慧的美术老师要有在夹缝中求生存的精神

在新课程改革下，美术教育有了新的发展，但是由于学科自身限制，与其他学科之间存在差距，仍然没有摆脱“落后”的位置。镜头一：已打过上课铃数分钟，孩子们各忙各的，有的在写数学作业，有的在忙学习用品，有的在忙着寻找美术书，似乎还顾及着美

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找