# 最新游戏活动总结10篇

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-09-12

*最新游戏活动总结范文10篇当孩子们对每天玩的游戏缺乏兴趣时，我们应当改变方式让幼儿重新回到兴趣点上。下面小编给大家带来关于最新游戏活动总结，希望会对大家的工作与学习有所帮助。最新游戏活动总结篇1设计背景我所办的幼儿园是农村幼儿园，父母长年在...*

最新游戏活动总结范文10篇

当孩子们对每天玩的游戏缺乏兴趣时，我们应当改变方式让幼儿重新回到兴趣点上。下面小编给大家带来关于最新游戏活动总结，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**最新游戏活动总结篇1**

设计背景

我所办的幼儿园是农村幼儿园，父母长年在外打工，为了能让孩子们和家长们加强沟通，在上个学期期末的时候举行了一次幼儿亲子活动游戏。

活动目标

1、幼儿与家长积极尝试用大纸箱玩各种游戏。

2、幼儿与家长同时享受角色扮演的乐趣。

3、让家长懂得一些废旧物品更能开发孩子智力。

4、培养人与人之间的一些合作精神。

5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

重点难点

1、培养人与人之间的一些合作精神。

2、幼儿与家长同时享受角色扮演的乐趣。

活动准备

1、道具的准备

2、场地的准备

3、活动规则的准备

活动过程

一、音乐声中家长与幼儿进入活动室，教师首先感谢家长在百忙之中来参加亲子活动，然后出示纸箱请幼儿和家长说说纸箱在生活中的用途。

二、用纸箱做游戏

告诉家长和幼儿，老师能用纸箱做很多好玩的游戏。

1、游戏:小鸡出壳了（让幼儿体验躲藏的快乐）

（1）教师示范:教师藏在纸箱中，一边念儿歌一边做动作：“小鸡小鸡多大了，伸伸脑袋出来了，小鸡小鸡多大了，拍拍翅膀出来了，小鸡小鸡多大了，两条小腿出来了，小鸡小鸡多大了，高高兴兴蹦出来了。”

(2)请家长在纸箱两侧挖上小窟窿，幼儿藏在纸箱中，告诉幼儿，现在纸箱变成蛋壳了，幼儿是蛋宝宝了，妈妈是鸡妈妈了，鸡妈妈提问“小鸡小鸡多大了”，教师与幼儿边回答边做“小鸡出壳”的游戏。

2、游戏“我是火车小司机”(体验开车的快乐，并同时了解一些城市名)

请幼儿和家长手拿纸箱一个跟着一个走，并念儿歌：“呜——我的火车就要开了，开到哪里去？开到北京（上海、天津等）去，呜——咔嚓、咔嚓……”

3、引导幼儿把纸箱变成坐垫（培养幼儿关心长辈）。

孩子们，刚才妈妈陪我们一起做了很长时间的游戏，是不是有点累了，我们给妈妈捶捶背，揉揉腿好不好？可是坐在地上有点凉，怎么办呢？（引导幼儿说出把纸箱变成坐垫）小朋友这个办法真好，现在我们让妈妈坐在上面，我们给妈妈捶捶背，揉揉腿好不好（在音乐声中幼儿给妈妈捶背，揉腿）。

4、家长和幼儿共同探索纸箱的玩法

（1）与家长交流：其实我们有时候并不一定是多给孩子买很多昂贵的玩具才能开发孩子的智力，你们有没有发现，我们给孩子买来玩具，只不过当时孩子很爱玩，但过几天新鲜劲一过，就扔了。而现在这个废旧纸箱，没花钱，我们就找了这么多的玩法，而且孩子们还很爱玩，现在请家长和孩子们共同探讨一下纸箱还有哪些玩法好不好？看那个家庭能找出更好的玩法，等一会儿我们交流一下。

（家长和幼儿共同探索纸箱的玩法，提醒家长，也可多个家庭共同探讨。）

（2）各家庭或各组家庭展示纸箱玩法

a、电视机：把纸箱的顶部和底部剪去，家长和幼儿把头伸进里面表演节目。

b、过隧道：一个纸箱一个纸箱的上下通开用胶带粘在一起，幼儿从这头爬到那头玩过隧道的游戏。

c、车轮滚滚：把很多纸箱拆开用胶带粘成或缝成一个大圈，家长和幼儿站在里面慢慢的向前滚动，还可以粘成两个，分成两组进行比赛。

三、告诉家长，不光是纸箱，还有一些其他的废旧物品，只要消好毒，没有危险性的都可以作为孩子的玩具，并且孩子们还会兴趣特浓。让我们分成两大组，走进我们的大车轮，开着到外面去做游戏好不好？（开着车轮在音乐声中结束

教学反思

1、通过这节亲子游戏活动，孩子与父母之间的感情得到进一步加深。

2、感觉现在农村孩子隔代教育现象较严重，有些孩子情愿与爹爹奶奶或者是和老师一起配合玩，也不愿意与爸爸妈妈配合玩游戏。

**最新游戏活动总结篇2**

【活动目标】

1.对玩圈感兴趣，尝试使用多种方法玩圈。

2.练习钻、跳、平衡等基本技能，培养合作能力。

3.提高幼儿身体的协调能力，体验玩游戏的乐趣。

4.通过活动锻炼幼儿的跳跃能力，让他们的身体得到锻炼。

【活动准备】

1.一个大软圈，小圈若干，小鼓一个，平衡木两条。

2.欢快的背景音乐若干。

3.课件。

【活动过程】

一、激发兴趣，游戏热身

师：宝贝们，今天的天气真好，我们去郊游好吗?(大软圈套住所有幼儿进场)(音乐：《郊游》)

师：看我们到什么地方了?(出示课件)

幼：草地上。

师：我们一起来玩一玩吧!我们和大圈做游戏，举一举，转一转，跳一跳，吹个小泡泡，吹个大泡泡。

师：听，是什么声音(小鸟叫)我们让大圈休息，学一学小鸟飞，(这是什么)圈里圈外小兔跳。

(评析：独特新颖的大圈吸引了幼儿的注意力，活泼可爱的小动物模仿操达到了热身的目的，又提高了幼儿活动的兴趣，更为后面的活动打下了基础。)

二、创温馨环境，幼儿自由探索

师：大圈好玩吗?刚才小白兔还给你们带来了礼物(圈)，一人一个，要求：自己玩一玩，玩的方法越多越好，注意安全。

1.幼儿自主玩，教师个别指导。

跳入跳出、圈在地上转、背在背上(小乌龟)、方向盘、在腰上转、竖圈跳入跳出、滚、转、套身体等。

2.交流、分享圈的玩法。

师：说一说你是怎样玩的?(幼儿每人说一种玩法，教师引导其他幼儿一起做一做。)

幼：把圈背在背上当小乌龟。

幼：小青蛙跳入跳出。

幼：方向盘开汽车。

三、情境巩固，加深印象

师：来我们开着车去郊游了。(音乐：《开汽车》)

师：宝贝们看，我们到什么地方了?(放课件)

幼：池塘里。请把小荷叶放好，小青蛙们快蹲到自己家，来跳一跳。来跳过荷叶试一试(要求：双脚落地。)(音乐：《小青蛙找家》)

师：

小荷叶找朋友，两个两个手拉手，这样怎样跳，那只小青蛙来试一试(要求：来排好队，保护好自己不推也不挤。)小青蛙回家了，我们也让把圈送回家吧。

师：宝贝们我们接着去郊游。看，前面是什么?(音乐：《一同去郊游》)

幼：隧道、山洞。(课件)

师：谁来试一试∩∩。(钻，小朋友来一遍)

师：还有不一样的玩法吗?来试一试∩∩。(钻——跳，小朋友来一遍)

师：宝贝们，钻过了山洞，我们接着去郊游。

(评析：由于之前幼儿已经有了玩圈的经验，所以教师创设郊游中的各种情景，既帮助幼儿梳理已有经验，又增强了玩圈的趣味性。在整个过程中，教师始终以玩伴的身份参与，激发了幼儿活动的兴趣，也充分活动了身体，发展了幼儿的钻、跳、平衡等基本技能，培养合作能力。)

四、游戏练习，巩固提高

师：来宝贝们，钻过了山洞，我们接着去郊游。(放音乐：《去郊游》)

师：小朋友们你们看谁来了。(放课件：喜羊羊邀请小朋友们参加羊羊运动会。)

师：小羊们，今天我们参加的项目是击鼓传棒接力。(分两组)

玩法：各组幼儿手拿小棒从起点出发，依次跳过“小土坑”，走过“小桥”，钻过“山洞”用手中的小棒敲响小鼓然后跑回起点，站到队伍的后面。(情景：将圈立起来——山洞，两个圈紧挨着依次摆好——小土坑、平衡木——小桥、小鼓)

(评析：羊羊运动会的情景设计符合小班幼儿的年龄特点。活动中师幼融为一体，在充满童趣的游戏情境中相应的目标和要求得以渗透。)

五、放松活动

我们成功了，庆祝一下。(捶腿 捶胳膊 抖腿，相互捶背，伸懒腰，小羊们舒服吗?)(放松音乐)

师：小羊们看谁又来捣乱了。(课件)

幼：灰太狼。

师：小羊们不要害怕老师准备了秘密武器会保护你们快速离开的。来和老师们说再见。(教师用我们进场时的大软圈，圈起所有的幼儿快速的离开活动场地。)

(评析：情景游戏化的放松活动，使幼儿一直在情境中进行活动，符合幼儿的年龄特点。通过这样的设计避免了重复游戏的枯燥乏味，使幼儿始终多活动保持浓厚的兴趣。)

附：儿歌

小花猫

小花猫喵喵喵，

饿得肚子咕咕叫，

左瞧瞧右看看，

地上小鱼快吃掉，

小花猫跳跳跳，

磨磨爪子喵喵叫，

左扑扑右跳跳，

发现老鼠别放掉。

小白兔

小白兔白又白，

两只耳朵竖起来。

爱吃萝卜，爱吃菜。

蹦蹦跳跳真可爱!

教学反思：

教学过程中，幼儿积极配合，认真尝试，在自主练习里获取了经验，又在集体练习里感受到了快乐和喜悦，达到寓教于乐的目的，教学目标也得到了圆满的完成。

**最新游戏活动总结篇3**

钱币虽然不是幼儿每天要接触的东西，但是对他们来说并不陌生，设计这样的活动，能有计划地调动幼儿的生活经验，启发和引导幼儿尝试把所掌握的简单数学知识，运用到自己的生活和游戏之中，不断丰富经验促进能力提高。但是原活动的设计并不令人满意，原因一，活动形式的设计以个别演示、集体讨论、自己记录的方式，游戏性不强不能充分激发幼儿的兴趣；操作活动以个人书面的形式，教师不能快速有效给予帮助，也将影响教学效果。原因二，探索钱币的不同兑换策略，限定兑换7元钱，过于死板，不能充分调动幼儿的已有经验，发挥幼儿参与活动的主动性。同时以数字、符号等方式记录策略，增加了幼儿的思维难度，也没有考虑幼儿间个体的差异性。

本次活动设计的特点，以游戏为基本框架；以调动幼儿已有经验，发挥幼儿积极主动性为原则；以提升幼儿自身能力为大目标。让幼儿在愉快的游戏中积累经验，发展能力。活动的第一环节，保留了原活动中较好的提问，提示幼儿关注1、2、5这几个数字在钱币中的重要用途。活动的第二环节，是教学的重点，学具的提供保证了幼儿个体在自我理解的基础上，独立摆弄操作及尝试。同组不同色的材料要求，方便幼儿的观察和相互启发。幼儿操作材料数量的设定，包揽了10以内所有面值钱币的不同组合。三个层次的安排，提示了教师教学难点的突破步骤，以及阶段目标的把握。活动的第三环节，主要是让幼儿在游戏中，巩固和运用，目的不在于用的多用的好，而在于大胆得用，合作的好。教师的指导应结合幼儿个体的差异，游戏中突出的问题。指导提示是不出基本问题情况下的提升要求，实施者应灵活把握。

**最新游戏活动总结篇4**

平面图形的拼组是在上学期“认识物体和图形”的基础上教学的，通过一些操作活动，让学生初步体会长方形、正方形、三角形、圆的一些特征，并感知平面图形和立体图形间以及平面图形与立体图形间的一些关系。在教学中以活动为主，让学生亲身体验、合作交流，让学生在参与中体验和感悟。

针对一年级学生的心理特点，在课的导入时，我选择了学生很感兴趣的风车入手，激发学生学习的兴趣，我的本意是让学生在动手折风车活动中，体会长方形、正方形边的特征，从而了解到：长方形的对边相等，正方形的四条边相等。但是由于低年级学生只注意折风车，而忽略了老师让他们通过折找长方形和正方性的边的特征。但在整节课的开头正是由于我导入设计的不够好，导致了在折风车时大多数同学只管自己做，根本没有听老师提出的问题，只有一部分学生体会出长方形、正方形边的特征。如果在这个时候，我适当的加以引导，可能学生能很快的被引导过来。一节课上下来，我感觉自己没有很好的处理好知识和学生兴趣的关系，没有让学生在玩的过程中真正地学到知识，做到学有所进步。还有就是感觉一年级的学生还有待于课堂常规的有效规范，怎样有效的规范，这将是我在近段时间内要好好思考和有效改进的地方。

**最新游戏活动总结篇5**

今天，我开了一节舞蹈课《快乐邀请舞》，上完这节课后我感想很多。我很喜欢这节课，总体来说我对自己上的这节课还是很满意的。这个活动的教案设计是比较成熟的，环节设计循序渐进，遵循人体的生理机能能力变化规律，适合幼儿的年龄特点和接受能力。并且活动选材也比较新颖，虽然也是学习舞蹈，但内容是学习一个邀请舞，邀请舞不会乏味枯燥，可以更多的引起幼儿的兴趣，提高幼儿的积极性。

这个活动的重点主要把握在创编简单的舞蹈动作和学跳邀请舞两个方面，创编动作环节相对把握较好，创编动作的时候，我在活动之前首先预设了许多的动作，都是幼儿容易想到容易做出来的动作，并且对这些动作的提问进行了精心的设计，最后把每个动作总结成优美的语言，这是为了在活动中更好的引导幼儿，启发幼儿的记忆，也有利于教师的课堂驾驭，以免发生语言障碍。在幼儿创编的时候，再发现较美观较有创造性的动作，进行简笔画记录，充分体现了幼儿在活动中的自主性，体现了“动作创编从幼儿中来、到幼儿中去”这一个先进的教学理念。让幼儿在层层递进的环节设计中掌握舞蹈动作，但是在语言的指导上还是有所欠缺。

到后面的学习邀请舞的环节时，学习邀请的动作这个环节没有配合音乐尝试，所以幼儿比较生疏，因为还没有掌握，所以整个舞蹈连贯性不好。问题就是学习邀请动作与整体舞蹈的协调的要求讲的不够清楚，动作的节拍也没有讲述清楚，。其实教案原来设计是2拍一个动作，做4次。然后考虑到本班幼儿的实际情况，稍作了修改，改成了4拍一个动作，做两次。在活动的时候还是没有讲清楚要求，导致有的幼儿4拍一个动作，有的幼儿2拍一个动作，甚至有的幼儿不会做。但是在这里注意到了细节的把握，如：做邀请动作的时候引导幼儿眼睛要看着对方，脸上要带着微笑，有礼貌的邀请。并且在活动中发现问题，有三个幼儿同时去邀请了一个幼儿，后来她们中有两个后到的主动离开了，这是活动中发现的问题，及时进行提问。“如果有两个或者三个邀请者同时去邀请一个人，怎么办呀？”问题抛出来，大多数幼儿没有反映，但是有几个幼儿说出来“晚来的去找其他的朋友”。也及时解决了问题。

其实，出现以上问题的根本原因，还是在于我对这个活动的理解的不够深入彻底，虽然这是一个比较成熟的教案，幼儿的反映也是十分的好，她对整个活动的理解与我是不同的，我只停留在了活动的表面，理解的很浅，而她是把活动内化为了自己的东西，把握了活动的内在含义，再给孩子，孩子接受的东西就是不一样的

**最新游戏活动总结篇6**

从教学展示的效果看，应该说已经较好地得到了落实，尤其是学生在课堂上的表现让人高兴。文章虽然难，但是因为起点设得低，大家都觉得有话说，有话想说。随着和“雪”的对话的逐层深入，应该说绝大部分学生都体验到了鲁迅那在孤独中向往美好的情感、在孤独中依然奋进的精神。当然，随着年龄的增长，随着阅历的丰富，他们在今后重读《雪》时会有新的体验、新的感悟，那正是文学的魅力所在，不是现在一堂课所能够涵盖的。

不过，在课堂具体实施的时候，还是存在着很多不足：

1、文体不典型。《雪》是初中学生第一次接触到的`散文诗，但与其说诗散文诗，更不如说是一篇小品文，语言和意象的诗化特点都不够明确。容易导致学生对散文诗的误解。

2、文中语言晦涩不明，错别字较多。如“暖国的雨，想来没有冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调,他自己也以为不幸否耶？”放在开头，不但让人摸不着头脑，而且用到了两个文言词语“否耶”，更让人有不伦不类的感觉。文中一共出现三个别字“壶卢”和“胡蝶”的“胡”。尊重作者的原著这无可厚非，但为了选择名家作品而误导学生这是不明智的！

3、文章的主题模糊，人教版教材文章后面有附录对此进行了解释，说文章是在赞美一种战斗精神，说实在的，文章前三段没有一句是具有战斗精神的，都是在回忆他美丽的家乡和童年。后面三节中“孤独的雪，死了的雨，雨的精魂”或许有着一种不屈的战斗精神，但学生理解起来很困难，教参中也是硬的讲这两个主题牵到一块儿，说是作者回忆南方的雪的那种平和与温馨，更是在赞美北方的雪的战斗精神，但很牵强，而且学生也不易理解。名家的作品本身我没有资格评论其好坏，但作为入选中学教材的作品，必须是符合学生的阅读实际的。脱离学生的认知水平和情感体念的，即使是再有名的作品也不行。

自我反思的过程也是自我提升的过程，我会在今后的教学实践中不断总结经验，不断克服弱点。我相信自己能在语文教学这条道路上越走越稳健。

**最新游戏活动总结篇7**

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的游戏活动，它具有自由选择的条件。并能让每个孩子都有机会接触符合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

每当孩子们进入游戏区，很快就进入了角色。他们有的看书、有的下五子棋、有的开心的搭积木、玩插塑……他们常常将搭好的积木拿给我看，并开心地告诉我自己搭的是大炮、飞机、宝塔……看着孩子们一个个快乐地玩着，我也很开心。因为在这个环境中，孩子们可以尽情地发挥，尽情地释放尽情地构思他们的奇思妙想。所以，每当进行区域游戏活动时，孩子们就会高呼\"万岁\"，很快就融入其中，尽情地享受游戏带来的快乐。因为在这里，他们是区角的主人，伴随他们的是愉悦、快乐、兴奋和满足。培养了他们自我发展的兴趣，这也是我们最初的目的。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的差异。从而因材施教，更有效地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我们也遇到了许许多多的问题。

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理会，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，操作活动难度大（或过于简单）。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了考虑教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予积极的期望。

通过对幼儿园区域活动的教研学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：

一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的游戏是否有推动作用。

二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助......有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

**最新游戏活动总结篇8**

在整个探究沙包的玩法活动中，教师、幼儿、家长都积极地参与，教师和幼儿不断地想象、学习，我们有以下体会：

1、游戏活动的开展离不开家长的紧密配合，充分利用家长资源，请家长帮忙缝沙包，请家长积极参与。

2、活动形式：采用了以“幼儿自主玩”的方法，为幼儿提供了充分活动的机会，满足了幼儿身体运动和心情愉快的需要。结合大班幼儿的年龄特点和心理特点，采用比赛的方法来完成教学目标。充分发挥了幼儿的想象力和创造力，在比赛时，培养了幼儿同组间的合作意识，培养了幼儿的团队精神以及竞争的快乐。

3、同时，在活动时，强调幼儿不要碰着，打到其他小朋友，让幼儿加强了安全意识。

4、活动结束后，完成了教学目标，尝试了沙包的各种玩法，学会了抛、投、扔、踢、打、躲闪的动作，达到锻炼身体的目的，通过反复比赛，投中率越来越高，并锻炼了幼儿的奔跑能力。

**最新游戏活动总结篇9**

本次活动围绕小鸟学捉虫这个故事情节展开的，通过鸟妈妈带幼儿出来做游戏，锻炼幼儿的基本动作，再以鸟宝宝很饿这一问题，激发幼儿学习捉虫的兴趣，主动地探索、尝试捉到虫子的方法，锻炼踮起脚跟摘物的能力，让幼儿在活动过程中不仅学到本领，还能培养克服困难的勇气。这正迎合《纲要》中指出的：“用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，提高动作的协调性、灵活性。”

在整个活动过程中，为幼儿创设了游戏情景氛围，丰富的游戏活动使幼儿注意力集中、活动积极性高、情绪激动、心情愉快，一系列的游戏围绕目标展开、层层深入、衔接自然。整个活动不仅发展了幼儿的多种运动能力，也让幼儿在活动中了解了知识、明白了道理，同时还获得了心理上的满足。

不足之处：

1、在第一环节引领幼儿游戏时，由于队伍太长，后面的幼儿不能清楚地看清教师的示范动作，使得少数孩子动作凌乱，不知所措。

调整：游戏前先向幼儿讲清楚，然后在进行游戏

2、游戏环节时，由于准备不够充分，幼儿摘到的虫子没处放，使得幼儿在下面的环节中过多的关注自己手中的虫子，影响了活动效果。

调整：课前为幼儿每人准备一个小口袋缝制在幼儿衣服上。

**最新游戏活动总结篇10**

角色游戏是应幼儿角色模仿、扮演的需求而生的游戏，丰富、适宜的材料能够更好地支撑他们的游戏，让他们创造性地反映个人的生活经验。由于带给了一些恰当的材料，在本次游戏中能够看出幼儿游戏的热情，部分幼儿完全进入游戏角色。如：医院里面的分工明确，一名护士挂号，其他医生分别进行身高、体重和牙齿的检查，顾客按照流程图一项一项有序体检。同时，幼儿也能根据带给的材料创造性地变出新的玩法，如：鲜花礼品店的员工利用礼品盒开展“抽奖”的游戏来吸引顾客。

同时也能看到游戏存在的不足：

1.增加标识性材料，彰显材料的标识作用。

在幼儿的角色意识还不够强时可能出现角色争抢的行为，针对这样的状况能够带给一些标识性的材料，帮忙幼儿明确自我的角色，如：在小剧院带给挂卡，让工作人员明白自我具体的工作分工；在鲜花礼品店增加角色分工的标识，将制作鲜花和买卖鲜花的人员明朗化。

2.增加暗示性材料，突出材料的暗示作用。

适当暗示性材料的带给能够增强游戏的情节，避免劳动力的消耗。如：在小剧院中，能够带给“开场”和“休息”的牌子，让顾客明白小剧院的作息时间，让小剧院游戏贴近现实生活。在美味点心店中增加印花图案，模仿超市的促销环节，给幼儿心理上的暗示。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找