# 戏曲工作总结范文模板大全(27篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-09-13

*戏曲工作总结范文模板大全1京城首现“戏剧婚礼礼堂”3月11日，首届“《真爱的味道》——繁星薇娜戏剧婚礼体验秀”将在宣武门地铁口的繁星戏剧村举办，国内首家戏剧婚礼礼堂将就此诞生。怎样结婚最浪漫？西式还是中式，去旅行、去教堂、还是在酒店？近年来...*

**戏曲工作总结范文模板大全1**

京城首现“戏剧婚礼礼堂”

3月11日，首届“《真爱的味道》——繁星薇娜戏剧婚礼体验秀”将在宣武门地铁口的繁星戏剧村举办，国内首家戏剧婚礼礼堂将就此诞生。

怎样结婚最浪漫？西式还是中式，去旅行、去教堂、还是在酒店？

近年来，随着人们生活水平的提高，婚礼的形式也在不断丰富，由专业公司量身定制婚礼已经逐渐被大众接受。为了让婚礼形式新颖、现场气氛热烈、婚礼更具有独特性，人们开始把表演、影视等多种艺术元素融入婚礼中。

首家戏剧婚礼礼堂“繁星薇娜戏剧婚礼礼堂”，是戏剧和婚礼的一次强强联合，由中国规模最大的民营小剧场群繁星戏剧村同私人婚礼定制品牌薇娜婚礼策划中心联合推出，全新概念的婚礼模式，让想要在京城举办婚礼的朋友，多了一种更艺术的选择。

繁星薇娜戏剧婚礼礼堂，将婚纱摄影、婚礼策划、婚宴等服务以打包或菜单选择的方式推荐给新人，剧场的高级灯光设备、音响，将是所有婚礼会场中最具特色的会场，礼堂同时提供一站式婚礼服务，让来宾省时省力。

薇娜婚礼策划中心策划师陈炜麒：戏剧婚礼就像是一场专业团队为每对新人打造的爱情舞台剧，他能够更具感染力的演绎新人的爱情故事与生活梦想，给到场嘉宾更生动的现场体验，令人更加难忘。

繁星戏剧村制作人解艺：专业演员配戏，专业的舞美灯光音响配合，不单是在演绎极致浪漫的一幕，更是对现实生活的一种升华，通过戏剧元素的运用使婚礼更加生动有趣，更值得回味与珍藏。同时，剧场改造后，配以繁星戏剧村高端会所餐饮团队打造的高品质婚宴，让婚礼礼堂的服务功能更加完整。

《真爱的味道》戏剧和婚礼碰撞出的火花，一经推出便受到年轻人的追捧，为了便更多新人能享受这场艺术婚礼盛宴，主办方推出免费报名的参加方式，很多准新人已纷纷报名。据了解，婚礼体验秀《真爱的味道》3月11日的上午大众点评专场已经预约爆满，而下午场也仅剩少量名额。

戏剧家协会20\_年度工作总结县文联: 20\_年戏剧家协会在县文联的正确领导下,在全体会员的努力下圆满完成了全年的工作任务.现将情况总结上报,请阅示。一、发展会员，建立新的......

戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话......

**戏曲工作总结范文模板大全2**

肇庆市高要区中等职业学校 20\_年戏曲进校园活动总结

戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。现对我校开展的20\_年戏曲进校园活动的结如下：

>一、营造了良好的戏曲文化氛围

9月，我校充分利用校园广播、led显示屏等平台来呈现我国经典戏曲。很多戏剧曲艺文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘。通过学校的大力宣传，同学们沉浸在戏曲当中，欣赏到戏曲之美，获得了戏曲艺术的熏陶。

>二、激发了学生对戏曲的兴趣，培养了爱国主义精神。 戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要途径。通过这次活动，大大激发了同学们对戏曲的兴趣，增加了同学们对戏曲文化的了解，培养了同学们爱国爱家爱传统文化的精神。

肇庆市高要区中等职业学校

20\_年10月5日

**戏曲工作总结范文模板大全3**

英语戏剧社20\_工作总结

转眼又快到学期末了，回顾这学期社团的活动，真是丰富多彩。这学期我们活动丰富多彩形式多样。

这学期我们也很早就开始准备了，下班级进行宣传，鼓励同学们积极参与，张贴海报，及各种形式的宣传，参与本次活动的一共有7组成员，参与人员有三到五年级的学生。表演的内容更是丰富多彩，有古代的也有现代的，有穿越时空的也有现实生活中的点滴，有中国的也有引用外国的。演员们的表演也很到位，有几个是特别出彩的，表演功力的确很到位，也博得了满堂彩，在这过程中不仅让我们看到了演员的表演实力，他们流利的口语也是我们喝彩的一个重要因素，在游戏环节，我们考验的是同学们对单词的掌握程度，考察了他们的词汇量，通过这次的活动我们看到了同学们对英语的热爱，也看到了他们对这个活动的支持，本次活动又成功的落下了帷幕。

从这学期的活动中我们也看到了很多不足和需要改进的地方：

1、活动安排不够合理。活动过程中也遇到了很多的问题，比如场地的借用，成员实到情况。由于开课时间的原因，这就导致了实到人数不足，影响了整体的开课效果。

2、开课质量不高。这是需要改进的地方，如果开课质量不高，就会影响成员的积极性。

3、与会员之间的沟通不够。除了第一次开课有简短的介绍之外，其余时间都没有过联系，要增强成员之间的关系，这样才能办好一个社团。给出的建议：

1、能够合理分配工作，要让每个人都觉得有事可干，而不是挂个虚名，这会打击积极性。

2、针对开课次数不理想的状况，可以采取以下措施：

① 每周五设立一个英语角，由专门的几个爱好英语的成员组织，要在校园内加大宣传力度，最好活动中有英语歌贯穿，歌曲可以让同学感觉放松，开始几周多找一些同学过来，搞的热闹一点，这样就会吸引人群过来。

② 找到一首属于英语社团的英语会歌，开课时教会员学唱会歌，这就有了一个属于自己社团的标志。

3、开课前要选好时间，不要与其他学院的活动又所冲突。

虽然我们的社团还不是很成熟，也存在着很多的问题，“无足赤，人无完人”。我们仍需在以后的摸索、学习、实践当中去不断充实自己、提高自己。

**戏曲工作总结范文模板大全4**

在繁忙的工作中不知不觉又迎来了新的一年，回顾这一年的工作历程，我庆幸自己找到了一份适合自己的工作，我学的是旅游管理但在酒店实习根本就没有做过销售，刚从三亚回来是一直在酒店寻找自己合适的岗位，但却发现这管理模式和自己所学的一点都不一样怎么样都融入不到团队里。

自从进入房地产公司已经有半年多了，我进步了很多，不仅仅是在业务方面上的进步，还有很多现实中的问题。比如为人处世原则、处理问题的能力，以及和同事客户之间的关系。这些我都取得了很大的进步。我感觉自己在房地产公司工作真的是没有选错，自己进入了一个适合自己的行业和公司，我感觉十分的幸运。201x年已经走过，我在过去一年的工作做一下我的总结：

一.业务能力

1、进入一个行业，对行业的知识，熟悉\*作流程和建立自己的客户关系。在实际工作中，我也学到了如何抓准客户和跟踪客户，懂得不同客户的不同需求。

2、对市场的了解。不仅是要对目标市场有所了解，也对竞争对手的了解。绝对不能坐井观天，不知天下事。因为世界上唯一不变的就是“变化”，所以要根据市场的变化而做出相应的策略，这样才能在激烈的竞争中制胜。应该不断的学习，积累，了解行业动态，价格浮动。在了解了竞争对手的户型以及价格信息，才能凸显出自己楼盘的优势。

3、处理好跟客户的关系，和客户建立好良好的关系。因为同一个客户，可能会接到很多户型以及户型的价格，如果关系不错，客户会主动将竞争对手的价格信息，以及户型特点主动告诉。在这个过程中，我们就要要充分利用自己的楼盘优势，特点，分析对方价格，并强调我们的优势，进一步促成成交。

二.个人素质能力

1、诚实——做生意，最怕“奸商”，所以客户都喜欢跟诚实的人做朋友，做生意。售楼也是一样在与人交流的过程中，要体现自己的诚意。在客户交流的过程中，只有诚实，才能取得信任。

2、热情——只要对自己的职业有热情，才能全神贯注地把自己的精力投下去，房地产销售更是如此，因为销售是一个很长销售的过程。

3、耐心——房地产销售中一个新客户的成交时间一般在一周或一个月甚至更长所以，不论是上门的客户还是电话客户，或是老客户带来的新客户，零零总总的加起来也有不少来客量，但是成交的客户却不是很多，我们可能很多时间都是在做“无用功”。但是一定要有耐心，有很多潜在的客户，都是要在很长的时间里才转变为真正的成交客户，所以必须有耐心才会把业绩做得更出\*。只要有意向的客户，就要厚着脸皮把他抓住不放，总有一天会有意想不到的收获。对于成交的客户，不用说肯定是重中之重，需要时不时的问候一下有没有需要帮助的，维护好关系。

在这个漫长的过程中，在自己没有成交而同事有成交的时候，一定要有耐心，暴风雨后便是\*虹。

4、自信心——这一点很重要，把他抓住不放，总有一天会有意想不到的收获。对于成交的客户，不用说肯定是重中之重，需要时不时的问候一下有没有需要帮助的，维护好关系。

5、勤快，团结互助。一个人的力量在整个工作中显得非常渺小，只有大家团结互助精心合作才能保\*成交的顺利完成。

6、认真细心，做事用心。这样才能避免自己犯错误，从内心深处清醒的认识到：任何人都可能犯错误，客户也不是神，甚至在某些方面客户可能还不如我们——才会更仔细地去工作，认真地去核对资料，及时发现和减少错误的发生。犯错误和返工是最大的误工和浪费。

7、进一步规范自己的工作流程，在新的一年里避免一些低级\*的错误出现，减少混乱，养成良好的工作习惯。增强自己工作的计划\*，这样可以避免遗忘该做的事情，减少丢三落四现象的出现。

我也深刻地认识到自己在工作中也还有很多不足之处，需要在201x年的工作中进一步的学习和改进。

世界没有完美的事情，每个人都有其优缺点，一旦遇到工作比较多的时候，工作多的时候容易急噪，或者不会花时间去检查，也很粗心。

以目前的行为状况来看，我还不是一个合格的置业顾问，或者只是一个刚入门的置业顾问，本身谈吐，口才还不行，表达能力不够突出。主要没有突破自身的缺点，脸皮还不够厚，心理素质还不过关，每个人的经历和知识水平都不相同，这决定了每个人在做事情的能力上也会存在差别，但很多时候，工作能否做好，起决定作用的并不是能力。在实际工作中，有相当大的一部份工作不是靠能力来完成就能做好的，而是靠对公司对部门对自己的一种强烈的责任心与很强的执行力来完成来做好的。

我想今后我一定会努力朝着以下几个方面继续努力，首先是抽空学习一些关于房地产销售的\*知识。作为一名业务员，如果当客户问一些有关产品的\*问题时，若一问三不知，那么很可能会失去这个客户。因此为了抓住每个潜在的客户，一定要对自己所销售的楼盘很熟悉，要达到了如指指掌才能很\*地回答客户的问题。其次，之前经理也说过作为一名合格的售楼人员，如果真的想使自己有成就感的话那就要做出业绩来，因此今后我也要朝着这个方向好好加油。

也很感谢李哥给了我这么好的一个自我展示的平台，在这不到一年的时间里学到了太多太多，让我不仅收获了成功开阔了眼界，更多的是对自己有了全新的认识和自我的突破，也感谢同事和经理对我的鼓励和指导。

回首我的20xx年，内心几多张扬，几多豪迈。也有人说：“汗水浇筑希望，劳动体现价值。”回首即将过去的这一年，我的内心倍感自豪，在此做以总结：

在20xx年的12月19日我给自己做了一个正确的决定。放下一切事，做好当前的保险工作。在不停的学习和拜访中，我打破了我的“不能”在短短的48天，我创造了我有史以来业绩的最大辉煌。做到我公司的前三\*。在20xx即将落下帷幕的那一刻顺利进入市公司精英俱乐部。并在20xx年的开门红中做到名列前茅，并拿下两个海南游的名额。我收获了个人展业的知识和技巧;同时也收获了太多难忘的美好。我领悟到了“工欲善其事，必先利其器”的真理;更深刻的理解了“天道酬勤，业道酬专，商道酬成”的道理。

这一年，我涉猎了另一个工作领域，整体家居的配置。在工作中虽没有大的建树，但是对自己的自律行为和审美能力以及客户经营有了更深的领悟。歌德堡----它是德阳首家以1:1比例打造的大型高端实体家居样板间展示中心，可谓品味至上，经典回归。它带来的不仅是感官视觉上的冲击，更多的是生活方式的体现，历史文化的寻根。在这个以不同风格打造的样板间里让你时而觉得到了地中海，一会又来到美殖民地，忽而又来到浪漫的古法国。从这里，我知晓了，巴洛克到洛可可的进化历程。也知晓了美式风格根植于欧洲文化……在美妙的工作环境中等着客户上门来参观，品鉴。和我平常的工作可谓大相径庭。完全颠覆了我平常工作的轨迹。

生活仍需继续，我不能一直沉浸在过往的成绩中，20xx压力依然未减，对于品质生活的追求，对于家庭责任的担当，对于事业发展的期望，依然我会去憧憬.而成功对于每个人来说都是公平的，不同的是在我们工作之余你选择的兴趣和爱好而已。

在来年的20xx我会更加严苛的要求自己，我将调整新的展业方向。进攻高端市场。这样就必须要有更多的知识面去应对这些知\*客户。一句老话说得好：业道酬专，他山之石可以补玉。因此给自己订下每天2个小时的学习，不断的充实,锻炼自己的内功。深信：“积土为山，积水而为海。只要日日行，就不怕千万里;常常做，就不怕千万事。也给自己订下20xx年出门旅游两次，以这种走游的方式来积累人生的经历。在今后的生活，工作中，坚信把平凡的事做好了，就是不平凡!

所有的叹息和不如意都会随着昨天拂袖而去，新的曙光正渐渐升起。祝福我们20xx年工作顺利，身体健康，财源滚滚，20xx我们共好!

**戏曲工作总结范文模板大全5**

回想xx年的工作情况，找差距、比贡献，工作中还存在着这样或那样的缺点，如各种学习还不够好，服务质量还不是很高，思想认识还有待进一步提高。在以后的工作中，我将不断加强学习，提高自己身心修养，努力改造自己的世界观，克服困难，力争上游，改正缺点，搞好服务，加强团结，遵守纪律，按时上下班，不早退、不迟到，诚心实意接受批评。工作中要和局里同志搞好团结，协调工作，强化安全意识和服务意识，把安全责任落到实处，爱岗敬业，一丝不苟，尽职尽责完成各项工作任务，争取做一名称职合格的好职工。

今后要加强业务知识方面的学

**戏曲工作总结范文模板大全6**

戏曲这一个庞大的家族衰落不禁令我有以下的观点：戏曲的衰落是社会发展中不可避免的现象，时代在发展变化，人们的精神需求也发生着日新月异的变化，就像流行歌曲一样，过时了，不流行了，自然就会被淘汰。它虽然是中国的艺术瑰宝，但有一点不可忽略，它也是一种供人们娱乐的工具，如果有比戏曲更好的娱乐工具，人们自然会向往着好的。大自然有着一个法则弱肉强食，也就是说如果戏曲不能超越那些如同雨后春笋般发展的新娱乐工具，那戏曲被淘汰将会是一个无法改变的事实。大自然还有一个法则适者生存。戏曲作为古典文化，如果一直因循守旧在那个世界中，不敢走向新世界的话，迎来的是会消失。

想到这儿，我不禁多了几分担心，戏曲可以说是中华民族的信仰，试想，一个民族若没有了信仰，那岂不是一团乱麻，于是，我又想到了一个拯救戏曲的观点：戏曲在人们的印象中是十分古典的，场面小，表演的方式单一，而且在人们印象中是一成不变的，似乎从未发生改变。所以，第一，在戏曲内涵不变的条件下，要添加新的元素，让戏曲是多样化的，变化的，这样会给观众带来新鲜感；第二，在剧情不变的条件下，场面要变，要一改以往秀气的风格，几个人当千军万马？不，至少要上百个，这样才热闹，才能让观众身临其境，有亲和感；第三，在内容不变的情况下，表演的方式要变，可以将戏曲的故事起源拍成电影、电视剧、卡通片或是动画片，例如《梅兰芳》就是一个很不错的开端；第四，政府可以请些明星来唱戏、表演，这样，我相信戏曲将不再孤单。

**戏曲工作总结范文模板大全7**

“工作总结”我看到网上有好多，去网上搜搜。基本上的.类型是

开头+内容1、说说这一年度你进步的有哪些2、需要改进的地方是什么？3、对下一年度的工作计划是怎样的+结尾

差不多就这些

1.新员工个人年终总结

2.新员工年终总结

3.新员工年终总结行政

公司新员工个人年终总结

5.企业新员工个人年终总结

新员工年终总结范文

7.新进员工年终总结

8.新员工年终总结范

**戏曲工作总结范文模板大全8**

天马戏剧社20\_----20\_学年工作总结

时间如梭，岁月如歌。一年的时光仿佛转瞬即逝，在这一年的光阴里，天马戏剧社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照学联社团管理部的要求和精神我们积极开展社团活动，加强协会内部建设，在协会所有成员的共同努力下，我们成功举办了第二届相声小品剧本创作大赛暨八周年庆典、20\_大型爱国话剧《我的1919》。随着大型爱国话剧《我的1919》的落幕，20\_—20\_学年社天马戏剧社的工作也接近了尾声。我们天马戏剧社全体成员团结努力，积极进取、锐意开拓，我们的工作取得了骄人的成绩，得到了我校领导及广大师生的认可。同时天马戏剧社的工作也在创新中不断前进，一系列活动开展得有声有色，每次活动后，自我检讨、总结，力求在下次的工作任务中考虑的更细致，想法更全面，天马戏剧社成员将继续努力，使我们的工作再上一个新台阶。现将本学年主要工作总结如下：

现在回首协会走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因： 1.要归功于老师的殷切指导。任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这一年的发展中没有老师的言传身教，没有的亲临指导，对于工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的，这些都极大的促进了比赛的圆满成功同时也鼓舞了我们的士气。2.协会成员的团结友爱、协作务实。人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一项大型活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，特别像第二届相声小品剧本创作大赛暨八周年庆典、大型话剧《我的1919》这样全院性的大型活动，整个比赛持续时间往往比计划中的要长，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为协会发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了协会的累累硕果。3.兄弟协会的大力支持和配合“社团一家人”这是每一位社团成员值得骄傲的理念，每一个协会要想把活动办好，往往要靠其他协会的协助和支持，正所谓“众人拾柴火焰高”“众人划浆开大船”，在我们办的活动中他们与我们积极配合，这些给我们增添了光彩。诚然，天马戏剧社全是有一群新人组合而成的，他就不可避免的在发展中显现出不成熟和许多问题，具体总结起来有以下几个方面：

1.在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。2.对会员积极性的调动力度不够，在工作中不论做什么都是由几位副部长来完成，其他人在协会中无所事事，以致积极性减退直到退社。

造成这些问题的原因是多方面的： 首先：协会的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的协会走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之协会出现问题，会长、副会长有必须承担的责任。

这一年来我们天马戏剧社的工作成绩是可喜的，从社团纳新到协助其它社团组织其他的各个活动，我们天马戏剧社的表现总体来说还是可以的。我们不怕累，不怕苦，从搬桌椅打扫清洁等一些小事做起，充分发挥团队合作精神，相互照顾、相互体贴，努力把各个活动的每件小事做到最好。这份辉煌与成就是所有天马戏剧社成员心血和智慧的结晶。因为只有对社团活动的发展不断进行总结和思考，我们才能不断进步，天马戏剧社才能不断发展，天马戏剧社各项事业的明天才会更加辉煌壮丽！在全体成员的努力下，相信下个学年我们的工作会更加出色

学联社团管理部天马戏剧社

20\_年6月20日

**戏曲工作总结范文模板大全9**

戏曲进校园工作总结

为落实推进XX市教委关于推进戏曲进校园的文件精神，20\_年11月8日，18：00，在我校A110举行了XX市曲艺团中德专场演出。来自XX市曲艺团的29位曲艺表演艺术家把丰富多彩的曲艺节目带到了中德师生的面前，让中德师生充分感受了号称“曲艺之乡”的XX曲艺文化。担任主持人的是夏炎、刘迎两位老师。刘迎老师是XX市曲艺团的鼓曲名家，参加过众多的曲艺表演活动。夏炎老师更是XX曲艺团共青团支部书记，同时也是著名刘派京韵大鼓演员!对于两位老师的到来，同学们表示了热烈的欢迎。同时，老师们也很开心来到校园，与同学们分享曲艺文化。

曲艺走进XX XX市曲艺团是中国北方著名的曲艺艺术表演团体，是在1953年由原来的XX曲艺工作团改建而成的，有着60多年的历史，阵容强大、曲种齐全、实力雄厚，享誉海内外。

建团六十年来，XX市曲艺团挖掘、整理了近千段传统节目，以丰富曲艺舞台。又在此基础上不断地改革、创新，创作了一批脍炙人口的新曲目本团曾拥有象骆玉笙、马三立等国宝级艺术大师和一批颇为著名的曲艺创作及表演艺术家。在老一辈艺术家逐渐离开舞台后，一批优秀的中、青年艺术家迅速崛起，继承和发扬了优秀传统文化艺术。

XX时调---《军民鱼水情》

第一位演出的是刘渤扬老师，刘渤扬老师是XX市曲艺团XX时调青年演员，她自幼爱好文艺，四岁开始就在XX市河东区少年宫学习唱歌，1991年考进XX市少儿曲艺团，跟随曲艺大师、XX时调艺术里程碑式的代表人物王毓宝老师学唱。 XX时调是XX最具代表性的曲艺品种，《军民鱼水情》曾红遍了大江南北，一时竟出现大街小巷、男女老少传唱“红旗飘飘，歌声阵阵”的盛况。也就是从那时起，人们才知道了XX时调。今天在中德，艺术家刘渤扬老师精湛的技艺为我们重现了XX时调的辉煌盛状，使我们感受到了军民之间鱼儿与水般的情深意浓。

相声---《节日趣谈》

接着表演的是相声表演《节日趣谈》，节日是世界人民为适应生产和生活的需要而共同创造的一种民俗文化，是世界民俗文化的重要组成部分。 艺术家王友如与刘川一捧一逗，通过对中国传统节日的挖掘演绎，一口流利的“节日报名”，为大家呈现了一场幽默滑稽的演出，同时在笑声中使大家对中国传统文化节日有了更深的了解，提升了同学们对学习中国优秀传统文化的兴趣。

京韵大鼓---《丑末寅初》

下面是京韵大鼓《丑末寅初》表演 ，《丑末寅初》又名《三春景》，是京韵大鼓历经几代艺人传唱不绝，脍炙人口的传统唱段。作品以极简练的笔触，形象地描述了在丑末寅初这一时辰里，中国古代人民的生活景况，犹如一幅生动古朴的画卷。京韵大鼓为中国曲艺曲种之一，是中国北方说唱音乐中艺术成就较高的曲种，同时在全国的说唱音乐曲种中也占有相当重要的地位。 艺术家李响老师使用京韵大鼓为我们呈现出了一场强调流畅，节奏活泼，短句大腔搭配巧妙的演出。从悠扬婉转唱腔中，让我们感受到中国古代人民的生活景况，使我们得到充分的艺术享受。

相声---《欢声笑谈》

下面是相声《欢声笑谈》表演， 中国自古就有“十里不同俗，百里不同语”的民谚，方言在地域上的区别往往能体现出文化发展在时代上的差异。方言与文化相辅相成，常常互伴共生，它们可以呈现出一个地区的独特形象，从而使该地区具有区别于其他地区的独特魅力。相声艺术家池灏，刘祎昂运用各地方言的趣味性，让我们感受到语言的魅力，充分展现了各民族语言的差异性，使人们领略到了各族文化的风采与差异美，感受到中华文化的博大精深，使我们心中升起浓浓的自豪感 。

京东大鼓--《常回家看看》

接下来一个表演是京东大鼓， 京东大鼓是发源于河北三河、香河、北京平谷、XX宝坻等京东地区的一种传统说唱艺术。该曲艺经\_批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，是中国文化的瑰宝。 艺术家王鸿亮老师左手挟铜板，右手击鼓，呈现了一场催人泪下的表演，这首《常回家看看》，讲的内容便是呼吁大家多回家看看父母，为自己的家人做一些力所能及的事情。“百善孝为先”，孝是中华文化传统提倡的行为。作为在校大学生，同学们更应该践行“孝道”，学好专业知识，为以后更好的孝敬父母而努力! 相声---《语言的研究》 最后一个表演相声艺术家辛曲，\_老师通过娴熟的语言技巧将语言的魅力发挥到极致，使大家在笑声中领略到了中华语言的幽默性与文化性。 中国具有五千年文明史，素有\\\"礼仪之邦\\\"之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作 为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起了广泛深远的影响，其内容十分丰富。随着我国改革开放的步伐日益加快，跨国交际日益增多，中西方礼仪文化的差异更是越发显露，这种差异带来的影响也是不容忽视，在中西礼仪没有得到完美融合之前，同学们有必要了解这些礼仪的差异，这有利于人与人，国与国的交流和发展! 此次表演学校通过利用第二课堂让同学们知道并积极参与到活动当中，同学们不仅仅可以在校园中欣赏到曲艺艺术，还可以为自己拿到学分。这也达到了我们创建第二课堂让同学们在课余时间了解学习艺术文化，提高自我修养的目的。表演当中同学们更是与老师们有很好的互动。互动内容更是有效的让同学们区分了曲艺和歌曲的区别。这使这次的活动更加的完整，也体现了同学们对此类活动的积极性和参与性。

戏曲进校园是文化传承的一种方式，通过走进校园让当代大学生更好地感受中国曲艺艺术的魅力，使同学们提高艺术审美素养、增进文学修养，加深对曲艺的理解和热爱，更是增强了大学生的文化自信感。作为当代大学生，同学们应该多去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世世代代流传下去! 最后，XX市戏曲进校园——XX市曲艺团走进中德应用技术大学活动圆满成功!

**戏曲工作总结范文模板大全10**

戏曲进校园的意义对于戏曲的传承而言有着十分重大的意义。

遵义市开展的“戏曲进校园”活动将于6月进入重点实施阶段，通过稳步推进，力争于今年底在大中专校园、中小学校全覆盖，让戏曲艺术滋养校园，让学生感受传统文化的魅力。

为了提高学生戏曲素养，推动戏曲传承发展，遵义市将以传承中华民族优秀文化，建设中华民族共有精神家园为目的，紧紧围绕实施素质教育的要求，在全市各级各类学校开展戏曲进校园活动，培养学生对优秀传统文化的兴趣，增强学生戏曲艺术素养，弘扬社会主义核心价值观。

根据工作方案，该市相关部门将精选一批符合社会主义核心价值观要求，适合学生欣赏和易于学唱的戏曲经典曲目、名家唱段等制作音像资料，供学校在大课间主题班会以及课余时间播放。并把优秀传统戏曲剧目进行数字电影拷贝制作，把优质戏剧教育资源输送到各级各类学校，尤其是偏远农村中小学。

同时，在有条件的地方和新闻单位，要结合实际开设校园戏曲栏目，传播戏曲知识和资讯，制作戏曲进校园节目，推荐校园戏曲明星。要求各地结合实际，组织戏曲节目巡演，编创传递正能量的戏曲节目到大中小学演出。遵义市文联、市文广新局组织曲艺家协会、文化馆编创戏曲节目到各大中小学演出，市演艺集团要组织戏曲节目结合“三下乡”活动深入学校演出，把优秀戏曲送进学校，确保每年每校观看一场戏曲。

为了让戏曲艺术扎根校园，遵义市各级各类学校将根据所在地区戏曲剧种现状、学生兴趣爱好专长以及当地非物质文化遗产传统剧演出，建立不同类型的学生戏曲兴趣小组或戏剧社团组织，为校园戏剧群体和个人提供学习交流平台，推动学生戏曲兴趣的养成，并鼓励开展校际交流活动。通过举办全市校园戏曲文艺调演活动，不断推出戏曲新人新作，繁荣校园戏剧艺术，创建一批戏曲工作特色学校和工作基地。

该活动目前正在启动阶段，今年底将实现校园全覆盖，并通过持续开展戏曲进校园工作，形成戏曲艺术传承发展的长效工作机制。

**戏曲工作总结范文模板大全11**

第一章 戏剧的发生

戏剧的源头：原始巫术仪式

从巫术仪式中生发出来的原始戏剧就是戏剧的远源；而晚近的民间的以娱人为主的娱乐表演则构成了戏剧的近源。

第二章 东西方戏剧的历史传统

古希腊罗马：三位悲剧诗人

埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》 被\_称为古希腊的“悲剧之父”

索福克勒斯《俄狄浦斯王》被亚里士多德尊为“希腊悲剧的典范”

欧里庇得斯《美狄亚》

阿里斯托芬《鸟》被\_称为古希腊“喜剧之父”

英国的文艺复兴戏剧在16世纪后期蓬勃发展并达到高峰，开创了西方自古希腊戏剧以来的有一个光辉灿烂的戏剧时代。莎士比亚 早期悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》 法国古典主义戏剧的代表人物：（各自的创作情况）

悲剧家：高乃伊《贺拉斯》《西拿》《波利耶克特》

拉辛《昂德马克》《费德尔》

喜剧家：莫里哀《可笑的女才子》《达尔杜弗》（《伪君子》）《吝啬鬼》（《悭吝人》）启蒙主义的戏剧最早产生在英国

英国的浪漫主义戏剧主要体现在拜伦和雪莱两大浪漫诗人的创作中

在创作方面，19世纪法国批判现实主义戏剧的代表作家是小仲马《茶花女》

批判现实主义最为著名的戏剧家：挪威的易普生。易普生作为现实主义戏剧的代表性人物，曾被誉为是欧洲近代社会问题剧的始祖，他甚至被誉为“现代戏剧之父”

俄国戏剧较早就形成了一种批判、讽刺现实的传统。果戈理是世界著名的讽刺喜剧家

中国戏曲逐渐形成一种集诗、歌、舞为一体的综合性的戏剧形态样式；艺术形态上与印度梵剧相接近，是写意形的戏剧样式，歌舞并重，以程式化的表演为舞台基本手段。

东西方戏剧的差异：东方戏剧大多是合歌舞以演故事，而西方的戏剧却出现了以对话、动作为主的话剧形态、以舞蹈为主的舞剧形态以及以声腔音乐为主的歌剧形态。

第三章 戏剧的形态与要素

舞剧三种主要形态样式。

①总体性或高度综合性，即保持着歌、舞、诗三位一体、浑然不分的上古“总体艺术”的特色，而且有着很强的吸附功能，随时自如地把其他各种艺术因素融汇进自己的演出体制之中。②虚拟性或写意性，即舞台演出形式倾向于与生活原型拉开距离，表演的声容造型经过精心设计，以一种经过艺术夸张变形的程式来表现现实生活。

③剧场性，即注重激发观众现场热情，在剧场中借助演员的唱念做打等各种表演手段，创造出一种诉之于观众的视、听快感的剧场气氛。

第四章 戏剧的观念

“大戏剧”是指传统的舞台剧和从传统的舞台剧而生发出的现代影视剧。德国学者罗伯特·普罗尔斯在《关于戏剧学的问答》中首次提出“戏剧学”的概念。对于中国现代戏剧学建设作出重要贡献的是王国维和吴梅。

第五章 戏剧性：戏剧的本体性

剧性体现的是剧作对于人的命运模式的直观的构建②戏剧性是指从特定的戏剧手法中所体

第1页(共3页)

现出来的艺术特性及其所产生的艺术效果

戏剧艺术对于人物的表现和人性的揭示大致的几种类型：

①人物的情节化②人物的个性化③人物的心理化④人物的符号化

第六章 戏剧的动作与冲突

①戏剧动作就是戏剧人物的具体活动形式

②所谓戏剧动作，起码应包含有这样两个层次的内容：其一是对人的行动的直接模仿，也就是外在的可见的人物的言行举止；其二就是与其外在行为举止相对应的心理体验，以揭示行动主体的心理活动内容。

③戏剧动作类型：1是纯粹的外部动作，2是性格化动作，3是心理动作。

戏剧动作的基本特性：直观性 目的性 流惯性

戏剧动作的构成：主要的体现为形体动作、言语动作、心理动作甚至静止动作等。

是一种体现在完整的戏剧动作当中的矛盾产生、发展和解决的艺术表现形式。当某个剧中人希望得到什么而得不到的时候，或者当他面临着一种两难选择而摇摆不定的时候，甚至处于某种强烈的欲望而欲罢不能的时候，一种激烈的冲突也便产生了。戏剧冲突的类型：人与自然的冲突 人与社会的冲突 人物内心世界的冲突

第七章 戏剧的情境、意象与场面

是指剧情发展过程中的具体情势与境况。情势，呈现出一种戏剧动作和冲突的时间状况；境况，呈现出一种戏剧冲突的空间状况。设定一个戏剧“情境”，就是为了要在其中展开丰富复杂的“情感”，为剧情的展开选取一个“时间”和“空间”，是为了给剧中人的戏剧动作和冲突以有力的支撑。

P25

5②戏剧情境的设置需要迅速而简洁地展现剧中人物和人物之间的关系。

③戏剧情境的设置是为了尽快地揭示出戏剧的主要矛盾并预示其可能发展的趋势和方向，足以引起观众的兴趣和注意力

戏剧意象：贯穿于戏剧创作于接受的多个层面，是指剧中与特定的戏剧情境相一致的具体感性的又包含着丰富意蕴的事物、人物或景物之象。

戏剧意象的创造，不仅在于追求舞台表现的诗意，还在于创造出戏剧观演中的诗的意境。戏剧意象就形态和性质包括总体意象和具体意象两大类。

①就是指舞台上直接呈现的一个个活生生的具体的流动性的生活画面。他是展现戏剧情节、构成戏剧作品的基本单位。

②具体来说，构成戏剧场面的主要原因包括以下几个方面：其一是人物活动的具体的环境和场所，其二是剧中人物（角色），其三是剧中人物的具体的活动过程

第八章 戏剧的时空品格

戏剧节奏：在戏剧的动作、冲突与剧情的发展中所表现出来的轻重缓急的变化。戏剧节奏的原则：节奏的绵延性 节奏的变化性 节奏的周期性

又可称为“布局”，它不仅涉及到一出戏中具体情节的安排，而且还包括戏剧场面的具体设置；或者说，它既体现在完整的情节构造与展开之中，又与戏剧场面的铺排与处理有着直接的关联。它不仅属于编剧的职责，而且更是为戏剧演出整体负责的导演的任务。戏剧结构一般都具有开头、发展、高潮、结局四个部分。

戏剧结构的类型及例子：

锁闭式结构《雷雨》

开放式结构《西厢记》

人物展开式结构《茶馆》

冰糖葫芦式结构《\_市长》

时空交错式结构《狗儿爷涅槃》

首先应该注重行动上的整一，并进而体现到戏剧主题意旨及风格表现上的整一当中。其次，戏剧结构的整饬还必须表现在戏剧编演的首尾一致、层次分明上。戏剧创作中究竟怎样才能创造出一个好的开场和结尾？

就“开场”而言，其一，开场必须很快的将必要的情况清楚的交代给观众。其二，开场还需要预示剧情发展的方向。其三，往往在最有戏剧性的部位开场。

第九章 戏剧的审美类型

悲剧和喜剧成为戏剧最基本的审美类型或审美形态

悲剧：

亚里士多德对于“悲剧”的最初也是最为经典的定义是：“悲剧是对一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿”

鲁迅也曾有过一个著名的论断：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”

悲剧的审美效应：一方面是观众因目睹悲剧主人公的失败或过失而产生怜悯同情；同时，另一方面，更因失败的惨痛而产生恐惧和震惊

悲剧的四种类型：命运悲剧 性格悲剧 社会悲剧 心理悲剧

喜剧：相对于悲剧的严肃和崇高而言，喜剧应当属于一种世俗形态的戏剧类型

喜剧类型及代表（前三个）

①幽默喜剧

②讽刺喜剧 俄国剧作家果戈里是批判现实主义讽刺喜剧的奠基人。《钦差大臣》 ③浪漫喜剧 莎士比亚 《仲夏夜之梦》《第十二夜》《皆大欢喜》

④世俗喜剧

⑤情景喜剧

⑥闹剧

随着社会历史的发展，悲喜剧进一步走向批判与写实，在悲喜混杂的基础上，更加。正剧乃是一种以正面表现现实人生及其社会关系为主要内容的戏剧形态

荒诞剧：直接源自于20世纪50年代，最早出现于法国，其创始人和主要代表人物有塞缪尔·贝克特《等待戈多》、尤金·尤涅斯库《秃头歌女》《椅子》

如何理解戏剧观赏中的移情与间离：

戏剧观赏的审美体验实际上主要体现为“移情”与“间离”这样相辅相成的两个方面。戏剧审美交流中，还需要观众起码保持相对的静观，以体现与剧情的一定程度上的间离。静观就是间离，也就是要求观众与戏剧的剧情保持必要的心理距离。让观众保持一种相对冷静的姿态去面对戏剧的演出。

总之，移情与间离。作为戏剧观赏中所应有的一种艺术姿态，观众之于演出，既需要“入乎其内”，又需要“出乎其外”。没有移情，就不能感动于中；没有间离，也就不能跳出剧情对其进行仔细的分析和品味。

题型：

一、填空20分

二、名词解释 4个 一个5分共20分

三、简答4个 一个10分 共40分

四、论述1个 一个20分 共20分

**戏曲工作总结范文模板大全12**

一、指导思想：

“没有艺术的教育，是不完整的教育”，“艺术教育是教育的一部分”。为了弘扬民族文化，振兴戏曲事业，学校成立了“中华小戏曲兴趣小组”，结合区里活动以艺术教育为突破口开展素质教育，弘扬民族文化，丰富校园生活，提升特色办学水平。

二、科学规划，形成共识，奠定建设基础：

上学期已经探索了小戏曲，如何把戏曲特色办得更好，经过学校领导和音乐老师认真分析，寻找有利因素。

1、戏曲广，剧种多，有选择地余地。

2、学生口语柔和，吐字圆润。

3、弘扬戏曲文化为突破口，深化素质教育，有利于结合大型活动，促进学生了解中国悠远的戏曲文化。

4、中心小学有一批爱好戏曲的学生。

三、活动目标：

1、兴趣小组以培育特色人才为目标，大力弘扬祖国优秀传统文化，建设校园戏曲特色文化。

2、激发学生学习戏曲兴趣，提高学生演唱，表演能力。

3、通过艺术实践，争取在区特色项目拉练式检查中取得好成绩。

四、具体实施：

1、按照“低年级打基础，选出苗子，中高年级出成绩”的队伍

建设，加强梯队建设，培养学生兴趣，发现好苗子，把那些艺术苗子吸收到兴趣小组里，进行早期培养训练，同时在班级中树立典型，带动学生开展各项艺术活动。

2、组织学生欣赏和展示活动，陶冶情操，培养兴趣，了解优秀戏曲文化。

3、兴趣小组以课余训练为途径，选择短小戏曲为内容，根据学生差异辅导训练，训练体现循序渐进，由浅入深，促使艺术人才脱颖而出。

4、作为辅导教师编教材，收集戏曲范唱伴奏带及相关资料，同时应加强自身基本功练习，提高办学水平。

5、活动地点：音乐教室。

6、活动时间：周四

>>>下一页更多关于“戏曲活动方案范文”

**戏曲工作总结范文模板大全13**

员工个人年终总结范本1

今年四月份，我调动了工作。到了新的工作岗位，后作为一名新员工，我迅速调整自己的状态，在领导和同事的指导帮助下，积极融入新的工作环境，为今后干好工作打下了良好的基矗现将一年以来的工作、学习作以汇报：

一、转变角\*，尽快适应工作环境。

到新的企业对于我来说是一次难得的机会，尽快完成角\*转变，是做好本职工作的前提。工作中，我细心向领导和其他同事请教，多向其他人学习，用心观察、用心揣摩。想问题、办事情时刻从一名工程技术人员的角度出发，努力尽快适应工程项目的快节奏、高效率的工作，通过学

**戏曲工作总结范文模板大全14**

学校教育和社会教育相衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

（一）配合县壮剧团，加大宣传民族文化力度。

20xx年5月27日，xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

（二）制定好戏曲进校园的活动方案。

7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7月12日制定xx一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂xx的乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立志报效家乡和祖国的雄心斗志。

（三）分阶段进行：第一阶段：20xx年7—9月

学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

（四）存在的问题：教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏xx有情—xx壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

去年到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生罗舒尹说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每每一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡，孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的xx壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

为了丰富校园生活，开拓学生的视野，我们学校开设了校本课程——戏曲，这近半年的时间我收获很大：从观看大量视频到模仿学习唱段到最后节目表演，整个过程不论是学生还是我自己都从中学到了许多，得到了锻炼。

在课堂教学中主要着手于作品欣赏、观看视频、发声练习、模唱京剧、黄梅戏、豫剧等戏曲作品选段，引导学生初步了解各种戏曲的发展情况及相关知识；了解唱段内容，感受其情感表现，理解角色的思想感情，学会演唱部分戏曲选段，能够用简单的、经过提炼的动作进行戏曲唱段表演并尝试有个性的创造性活动。通过学习和实践，培养学生对戏曲艺术的兴趣和爱好，激发学生参与活动的积极性。

在戏曲教学中，戏曲中拖腔的演唱是最大的一个难题，一字多音，半天唱不完一句，如果仍用传统的听唱或视唱的方法来教唱，学生肯定会觉得枯燥。因此我们可以把重点放在表演上，通过小组合作，发挥集体的力量，学生边唱边表演，不但学会了演唱，还进一步感觉到了学习戏曲的乐趣。这一学期我和孩子们模唱了《唱脸谱》、《女驸马》、《卖水》、《打猪草》、《刘大哥讲话理太偏》等经典唱段，我们共同学习，共同体验其中的乐趣。

戏曲的表演唤起学生了解、熟悉、热爱中国戏曲及热爱祖国的高尚热情。开设这一课程，深受学生的喜爱。今后，还要努力营造环境，开展一些具有游戏倾向的艺术活动。只有这样，学生对戏曲才能印象深刻，兴趣浓厚。我将认真的学习、探索，再接再厉，为学生的课余生活增添色彩。

**戏曲工作总结范文模板大全15**

戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。

现对我校这学期来戏剧曲艺文化的工作总结如下：

一、校园文化氛围突出体现了民族特色

1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的\'努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，各级领导以及民间艺人都深刻认识到，很多戏剧曲艺文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏剧曲艺文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

二、存在的问题

1、教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，绝大多数时间教师是利用课外时间，教师都是兼职的，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。不能够创造性的开展工作。

2、老百姓时间紧

传承民族民间文化的都是年纪较大的老人，作为老百姓与教师，作息时间是不尽相同的，他们没有多少时间来配合学校开展此项工作。

三、下一步的打算

1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与学生的日常学习活动紧密结合。

2、抓紧深入开展戏剧曲艺文化内容的深入搜集，调整作息时间，抓紧收集原始资料，因为熟悉戏剧曲艺文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的流逝而消失。

**戏曲工作总结范文模板大全16**

中国戏曲文化是一种蕴含极为丰富的文化。用当今流行的话来说，它是一个普遍联系的信息系统，是一个具有多层次、多结构的整体结构。戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

戏曲的表演唤起学生了解、熟悉、热爱中国戏曲及热爱祖国的高尚热情。开设这一课程，深受学生的喜爱。今后，还要努力营造环境，开展一些具有游戏倾向的艺术活动。只有这样，学生对戏曲才能印象深刻，兴趣浓厚。我将认真的学习、探索，再接再厉，为学生的课余生活增添色彩。

在戏曲教学中，戏曲中拖腔的演唱是最大的一个难题，一字多音，半天唱不完一句，如果仍用传统的听唱或视唱的方法来教唱，学生肯定会觉得枯燥。因此我们可以把重点放在表演上，通过小组合作，发挥集体的力量，学生边唱边表演，不但学会了演唱，还进一步感觉到了学习戏曲的乐趣。这一学期我和孩子们模唱了《唱脸谱》、《女驸马》、《卖水》、《打猪草》、《刘大哥讲话理太偏》等经典唱段，我们共同学习，共同体验其中的乐趣。

开展此项工作，绝大多数时间教师是利用课外时间，教师都是兼职的，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。不能够创造性的开展工作。

在课堂教学中主要着手于作品欣赏、观看视频、发声练习、模唱京剧、黄梅戏、豫剧等戏曲作品选段，引导学生初步了解各种戏曲的发展情况及相关知识;了解唱段内容，感受其情感表现，理解角色的思想感情，学会演唱部分戏曲选段，能够用简单的、经过提炼的动作进行戏曲唱段表演并尝试有个性的创造性活动。通过学习和实践，培养学生对戏曲艺术的兴趣和爱好，激发学生参与活动的积极性。

戏曲的表演唤起学生了解、熟悉、热爱中国戏曲及热爱祖国的高尚热情。开设这一课程，深受学生的喜爱。今后，还要努力营造环境，开展一些具有游戏倾向的艺术活动。只有这样，学生对戏曲才能印象深刻，兴趣浓厚。我将认真的学习、探索，再接再厉，为学生的课余生活增添色彩。

**戏曲工作总结范文模板大全17**

一、指导思想：

1、贯彻落实县教育局3号文件精神，落实戏曲曲艺进校园活动，通过“戏曲曲艺进校园”实践活动，使学生了解戏曲曲艺，感受山东地方戏曲和民族曲艺，激发学生热爱祖国文化、热爱家乡的美好情感。大力弘扬京剧这门国粹艺术。感受古老艺术的魅力。

2、学会走向社会，走向生活，培养大胆探索和勇于实践的精神，培养观察、模仿、合作、调查等能力。

3、通过实践活动培养学生表演才能，挖掘学生自身潜能。

二、活动要点：

1、本年度上学期，以教会孩子们京剧、吕剧、豫剧等著名的唱段为主。通过唱激发孩子们的兴趣，下学期进行戏曲的表演和曲艺的学习。重点以戏曲知识、表演、山东快书，山东大鼓及西河大鼓为主。

2、集体活动与小组辅导相结合。

3、通过节目汇演形式检验学习、活动成果。

三、活动准备：

1、聘请校外辅导员，对教师和学生进行培训(注重对教师的培训，逐步克服师资困难，摆脱外因的影响)。

2、搜集相关资料，了解地方戏曲曲艺的基本知识(以学生自己搜集和小组合作交流为主)。

3、分组选择相关曲艺类型(在观看表演的基础上，让学生结合自己特点及喜好自由选择)。

4、借助网络和光盘进行学习。

四、活动设想：

1、了解山东地方戏曲，特别是具有山东地方特色的吕剧基础知识。通过观看艺人表演或影像资料来培养学生学习和实践的兴趣。

2、走出去，请进来，采访地方曲艺艺人，接受思想和艺术教育;邀请文化馆工作人员、民间艺人指导学生掌握说唱的基本方法。

3、把地方戏曲唱腔板式和京剧唱腔引入音乐课堂，提高学生视唱、记谱、节奏、演唱的能力。

4、选择确定学习内容，学生结合自身特点及喜好在下列内容中进行选择，根据学生选择情况安排具体活动时间、场所及辅导老师。

(1)、京剧——我们的国粹。唱腔优美，特别是一些现代京剧，像《红灯记》《智取威虎山》《杜鹃山》《沙家浜》《平原作战》等深受人们的喜爱。一些传统节目一板一眼，一招一式。唱腔婉转，优美动听。但学生接触较少。要通过教学使学生熟知。

(2)、“吕剧”，系山东地方戏。流行于本市，并载入《中国戏曲曲艺词典》。唱腔婉转，悦耳动听。是山东人民非常喜爱的。要让学生会唱。

5、办橱窗展览，以宣传地方曲艺剧目中的爱国主义精神和民族传统美德。

6、在学习传统曲目的基础上，引导学生结合学习生活，进行创作和提高，并以小组合作的形式排练节目，以舞台会演检验成果。

**戏曲工作总结范文模板大全18**

在实践中探索 在总结中提升

（20\_—20\_学年第一学期幼儿创造性戏剧活动的策略研究课题总结）

执笔：陈琼媛

本学期，我课题组在在全体戏剧课题组教师的大力协作下，顺利完成了《幼儿创造性戏剧活动的策略研究》课题的结题，同时也取得了较为令人满意的成绩。我课题组通过撰写戏剧课题论文、案例、教案、小剧本、场景创设、开展课题资料评比、混龄戏剧活动、戏剧活动观摩研讨、戏剧活动在国培班中展示等丰富多彩的教研活动，为《幼儿创造性戏剧活动的策略研究》课题的结题画上一个完美的句号。现将本学期课题组教研工作总结如下：

一、混龄戏剧 提高幼儿的表演能力

本学期我课题组研讨活动体现有计划、有步骤、形式多样化的特点。通过开展打破班级年龄界限的“混龄戏剧活动”，通过大带小的形式提高幼儿的表演能力。同时在组织混龄戏剧活动中我们还将有戏剧表演特长和有组织戏剧活动能力的严月心、陈琼媛老师参与到混龄戏剧活动的组织中。一学期里，混龄戏剧活动通过大带小开展了“三只蝴蝶”“三只小猪”“小羊和狼”“大灰狼和兔子”等多个戏剧活动。在混龄戏剧活动中，不仅能让年龄大的孩子带动年龄小的孩子一起参与，还能在手拉手、一对一的帮助中，培养幼儿的责任感。此外，以小班设疑式的戏剧游戏、中班体验式的戏剧游戏、大班探究式的戏剧游戏，我们还将不同年龄阶段儿童戏剧课程的特点融入都一日活动中。如：在户外活动中增设“小天鹅儿童戏剧表演剧场”让幼儿随时随地都可以参与到戏剧表演中。当每天早上孩子们穿着多彩的服装、拿上话筒站在舞台上大声歌唱、有表情地表演时，常常会吸引来不少围观的观众。当孩子们自己动手参与舞台背景的幕布制作时，一个个活灵活现、神采奕奕的卡通人物吸引了前来参观的客人老师们。当老师们将小剧场融入到幼儿园特色娱乐游戏中，让孩子们根据自己的兴趣主动报名参与化妆表演时，孩子们一个个都成了舞台上的小明星。

二、国培班交流 提高教师组织能力

为推动课题进一步深入，我课题组利用“中职职业学校学前教育专业骨干教师国家级培训班”入园参观的契机，将课题研讨的优质活动《老狼》进行了展示。严月心老师用生命在上课，执教的戏剧活动《老狼》，从狼的外形特征、狼的叫声、狼的动作表情等在活动中通过分组观看图片、视频。从知道狼、了解狼、模仿狼、表现狼进行了生动有趣的演绎。在本次活动中，孩子们受益匪浅，同时也赢得了国培班学员们的高度肯定和赞许。在最后的反馈中，国培班的校长对本次活动进行了充分的肯定。从混龄户外活动、早操到各班主题环境创设、戏剧活动《老狼》、和周志英园长“全面发展把方向、艺术教育走内涵”专题讲座，充分体现了我园在艺术教育过程中对戏剧活动研究深入的肯定。通过这次活动，不仅让老师们得到了锻炼，为了戏剧活动的结题奠定了基础。

三、活动观摩 提升教师的综合素质

为更好得推进“幼儿创造性戏剧活动的策略研究”课题的研究，以课题研究为抓手，促进教师专业素质的成长，11月我课题组开展了一场教学活动优质课大赛。在优质课前，我课题组组织教师们针对市级课题《幼儿创造性戏剧活动的策略研究》进行了深入研讨，老师们从注重“各领域整合儿童戏剧活动的开展研究”，从整合方式及整合切入点小结切入点有目标上整合，在知识目标、能力目标、情感目标上整合。同时结合各年龄段幼儿的年龄特点，确定以小班设疑式的戏剧游戏、中班体验式的戏剧游戏、大班探究式的戏剧游戏融入每个活动中。

课题组成员围绕级课题的研究目标，在《指南》的引领下，发挥自己的教学优势，大胆创新。在这次优质课比赛中，我园青年教师人人参与，积极准备，精心设计，大胆展示，取得了较好的效果，有效促进了我园的保教质量，并提升了教师们课题研究的能力。其中有其中有严月心老师设计的大班戏剧活动《老狼》，从知道狼、了解狼、模仿狼、表现狼进行了生动有趣的演绎。陈琼媛老师将科学与戏剧整合设计的中班戏剧活动《含蓄草》孩子们通过观察含羞草，感知“含羞草”的特点，再尝试用身体动作表现含羞草收缩、随风飘扬的样子，让孩子们在游戏中体验表现“含羞草”的乐趣。林雅静老师执教的中班戏剧活动《小鸟捉虫》引导幼儿在感受抒情、活泼的音乐情绪和三段体的曲式结构。用动作创造性地表现小鸟的活动和对音乐的感受。林亚婵老师组织的《小老鼠和泡泡糖》则通过有趣的图谱，让孩子体验小老鼠和泡泡糖的乐趣。

四、论文撰写

提高教师的总结能力

教育教学论文和案例是教师对自己教学经验、教学现象的观察、认识和感悟，是教师把自己的所思所感所悟诉诸文字的自由的创造过程。在“幼儿创造性戏剧活动的策略研究”课题即将结题阶段，我课题组成员能在自己课题的基础上完成论文、案例，新教师林茂华老师能提出自己的困惑，不断向老教师讨教；课题组成员在园长老师的亲自指导下，了解自己的论文、案例存在的问题，掌握修改的防线，通过一遍遍修改，一次次的推敲，终于完成此项任务。经验证明，写作是通过历练而能自通的一种能力，惟有教师勤写苦练，才能闯出自己的路子，亮出自己的风格。最后在课题结题中，我课题组汇报了十多篇的论文、案例、戏剧教案、小剧本、场景创意。其中有陈琼媛老师撰写的《浅谈设疑策略在小班戏剧活动中的运用》，林茂华老师撰写的《借助戏剧手段激活音乐课堂》赵智霞老师撰写的《区域活动中渗透创造性戏剧的指导策略研究》，陈素芬老师撰写的《创造性戏剧融入教育活动的有效策略》，陈冰思老师撰写的《以戏剧为抓手推动领域活动的有效开展》参与了片区论文汇报，并在评比中活动一、二、三等奖的优异成绩。同时为了肯定老师们在这方面的研究成果，我们还进行了专项评比。最终周志英、袁军老师获得论文获奖一等奖：吴莉老师获得案例获奖一等奖：林茂华、吴莉老师获得小剧本一等奖；吴艳艳、林雅静、陈琼媛获得场景创意一等奖；：陈琼媛、吴莉、赵智霞获得教案撰写一等奖。

五、反思教研的不足与今后的思路：

回顾一学期的戏剧课题组教研工作，老师们在不断地外出听课、培训中，吸收了先进的戏剧教学理念，提高了课题组教师的研课能力、课堂组织能力、以及戏剧经验的总结能力。幼儿园以创造性戏剧为抓手，促幼儿园领域活动的有效开展，已经在实践活动中得到了证实。创造性戏剧不仅服务在各个领域活动的开展中，还在不同的方面发挥着举足轻重的作用。有了戏剧的推动，领域活动、主题活动的开展更加精彩有效。虽然该课题已结题，我们还将戏剧活动的研究不断地深入开展，真正从一日活动各个环节提高幼儿的戏剧表演能力。

**戏曲工作总结范文模板大全19**

在房地产行业工作也已经半年多了，在销售方面还有待提高。虽然自己的水平有限，但还是想把自己的一些东西写出来，即从中发现得到提高，也可以从中找到自己需要学习的地方，完善自己的销售水平。

经历了上次开盘，从前期的续水到后期的成功销售，整个的销售过程都开始熟悉了。在接待客户当中，自己的销售能力有所提高，慢慢的对于销售这个概念有所认识。从自己那些已经购房的客户中，在对他们进行销售的过程里，我也体会到了许多销售心得。在这里拿出来给大家看看，也许我还不是做的很好，但是希望拿出来跟大家分享一下。

第一、最基本的就

**戏曲工作总结范文模板大全20**

戏曲进校园工作总结

马泉办渭店小学戏曲进校园活动总结戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。现对我校这学期来戏曲进校园活动总结如下：

>一、校园文化氛围突出体现了民族特色

>1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的努力 ，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

>2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，很多戏曲文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织

教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

>3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏曲文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

>4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

**戏曲工作总结范文模板大全21**

肥东，庐剧之乡。深厚的文化积淀和浓厚的戏曲氛围，为该县推进“戏曲进校园”提供了良好的先天条件。肥东县以庐剧、肥东门歌、黄梅戏等群众喜闻乐见的剧种为重点，通过“戏曲专业知识培训”、“少儿戏曲实践”、“优秀民营剧团展演”等丰富多彩的活动，让戏曲的春风吹进校园内。

试点学校先行先试

“我们分批次组织全县有关事业单位、国有和优秀民营院团进学校演出，同时，严把戏曲剧目质量关，精心选择或创编一批适合学生，思想性、艺术性俱佳，弘扬社会主义核心价值观、体现肥东人文精神的优秀剧目进校园演出。”肥东县委宣传部相关负责人介绍说，今年5月至6月，该县将在15所学校开展第一批戏曲进校园活动，在12月前，实现全县中小学校所有学生每年免费欣赏一场优秀戏曲演出的目标。

据介绍，肥东县将肥东实验小学、肥东店埠学区中心校、肥东县经开区中心校等三所学校确定为“戏曲进校园”活动示范点，从县文化馆、县内优秀剧团挑选庐剧表演艺术家、门歌表演者和黄梅戏老师担任学校兼职老师或辅导员，分别以兴趣班和普及教育方式开展戏曲教育，扩大学生戏曲爱好者队伍，探索总结庐剧或门歌传承模式，为“戏曲进校园”活动的全面开展积累经验。

百余名教师拜师学艺

从下个月开始，肥东县180名音乐教师将拜师学艺。安徽省职业艺术学院戏曲专家、教授，省、市戏曲老艺术家将为这些音乐教师开课，教授黄梅戏、庐剧等专业课程。据悉，该县计划全年每个戏曲专业课程安排100个课时，在今年底培养出百名戏曲教师，传承戏曲文化，让戏曲进校园活动在该县各个校园落地生根，开花结果。与此同时，肥东县还将不定期组织民营院团业务骨干、文化馆专业演员等对学校老师进行戏曲专业知识培训，为“戏曲进校园”活动建立专业教师队伍。

在邀请名家走进校园的同时，肥东县还组织学生走进戏剧院团、剧院观看演出。据了解，该县将与安徽艺术职业学院合作，开展戏曲知识游学活动，组织教师、学生团队参观大学戏剧教学，并观看校内戏剧演出;与安庆黄梅戏艺术学校等艺术院校合作，利用暑假组织学生们赴戏曲发源地开展戏曲夏令营活动。“我们将打好戏曲进校园的‘持久战’，踏踏实实从一点一滴做起，让学生热爱戏曲的星星之火最终形成燎原之势。”肥东县委宣传部相关负责人表示。

**戏曲工作总结范文模板大全22**

为推动中华优秀传统文化在学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化修养，弘扬社会主义核心价值观，推进全县戏曲振兴发展，完成戏曲进校园，形成课堂教学与课外活动相结合，普及教育与专业教育相促进，学校教育和社会教育相衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

(一)配合县壮剧团，加大宣传民族文化力度。

20xx年5月27日，xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

(二)制定好戏曲进校园的活动方案。

7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7月12日制定xx一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂xx的乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立志报效家乡和祖国的雄心斗志。

(三)分阶段进行：第一阶段：20xx年7――9月

学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

(四)存在的问题：教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏xx有情—xx壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

去年到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生罗舒尹说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每每一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

(五)下一步的打算。

1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与学生的日常学习活动紧密结合。

2、抓紧深入开展戏剧曲艺文化内容的深入搜集，抓紧收集原始资料，因为熟悉戏剧曲艺文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的流逝而消失。

3、加强专业引领，提升教师执教水平。将戏剧曲艺文化引进校园，对教师的培训是必不可少的，传承和发扬民族民间文化，让壮剧走进音乐课堂，增加壮剧的一些唱段与基本知识，开阔学生视野让更多的学生了解壮剧，让更多的孩子们喜爱自己民族的文化，走进寻常百姓家，让更多的孩子家长认识到壮剧传承的重要性。

民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡,孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的xx壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

**戏曲工作总结范文模板大全23**

非常开心能有这么一次学习的机会，也很珍惜这次观摩课展示活动，通过这次的学习，可以及时更新自己的教育理念和教学方法，取长补短，发现自己的不足，还有以后需要努力地方向，给自己的教学模式重新定位，更为专业的投入到今后的工作中。下面是我整理的这次学习心得体会。

20xx年5月17日上午共二节观摩课，分别是朱倩倩老师执教的《我们的国粹——京剧》和赵阳老师执教的《四千岁你莫要羞愧难当》。首先，听了第一节课《我们的国粹——京剧》，我感觉朱倩倩老师的教学风格很清新自然，由于是青年教师，身上散发出来那种活力，和孩子们很快的融入到一起，看得出孩子们被这位老师的语言表情吸引着，这是一节小学二年级的课，由于对戏曲的认识很少，教师通过一些视频资料，让孩子更直观的去了解认识京剧，加上老师引导语到位，及时的把孩子引导了教学重点上，并让孩子掌握了重点突破了难点，尤其是在让孩子模仿“小猫叫”的腔调来进行京剧念白的处理上更是点睛之处，很形象的就让孩子学会了具有“京味”的京剧唱腔。我们在上课时往往用一些边边框框限制住孩子的思维能力，往往我们老师说得多，孩子只能在老师的引导下被固定被模式化，听了这课，我感觉老师的教学随机性很强，大胆放手让孩子去看，去想，去说，去做，这点也是我需要学习的地方。

第二节课是由赵阳老师执教的《四千岁你莫要羞愧难当》。赵阳老师很巧妙的用说书的方式，把《三国演义》的故事导入进去，极大地激发了学生的学习兴趣，赵老师巧妙地教学设计，环环相扣，层层递进，一步一步的让学生引进教学中去，激发的学生的学习兴趣。说实话，一说戏曲，作为一名音乐老师，我却是真正的“羞愧难当”，因为我从小就不喜欢戏曲，更别说唱戏了。我总是认为，现在的学生们有太多的新鲜事物在影响着他们，像这种“老掉牙”的“古董”学生会喜欢吗？能接受吗？但是，通过赵阳老师的这堂课，从根本上改变了我的看法，而且还激发了我学习戏曲的兴趣，顿时我也变成了一名“学生”，跟着赵老师一句一句学唱......

第三节是韩群老师为我们带来专题讲座《中小学戏曲教学有效性》。韩老师结合《我们的国粹——京剧》、《四千岁你莫要羞愧难当》、新学堂歌《游子吟》这三节课例，明确指出作为教师应该思考的三个问题：

1、是什么？

2、教什么？

3、怎样教？

韩老师就这三个问题结合音乐新课标从情感、体验、感知和表现这四大领域进行认真细致的阐述，根据学生年龄段的不同，也对学生提出不同的要求，在教授戏曲课时要备好课，不要太关注一些音乐符号，要有自己的想法在里面，还有就是一些概念的准确性，一些指导学生的具体方法其实就是教师经验的传递，并毫无保留的和全区的音乐教师们分享了自己多年来的教学经验。

下午就是韩群老师为我们带来河南坠子《小猫钓鱼》的戏曲观摩课，会场上座无虚席，韩老师的精彩讲解更是赢得了在场师生的阵阵掌声，有许多县区的老师也是慕名而来。课堂上，韩老师以她那亲切风趣的语言开始本节课的教学，教书思路清晰，课堂气氛活跃，尤其是在教授本节课教学难点时，结合简板的演奏，很轻松的就解决了问题。到歌曲的结束句“甩腔”的教学时，结合歌词，幽默风趣的比喻更是让学生很快就明白了该怎么演唱“鱼”字，韩老师的语言魅力和教学能力无不彰显出中原名师的名师风范。她井然有序的课堂组织，精心巧妙的课堂构思让在座的每一位老师都受益匪浅。

最后，平顶山文化艺术中心的崔凯主任给我们带来了一堂以《中国古典诗词与当代流行歌曲之美丽邂逅》为主题的讲座。崔主任从诗经、楚辞、乐府歌辞、唐诗、宋词、元散曲和传统戏曲这几个方面向大家一一阐述古代诗歌的发展史，崔主任详细的讲解了唐宋元明的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的`神韵和不朽魅力，并足见崔主任的文学功底之深厚！

这次戏曲观摩课的开展，提升了教师戏曲教学专业素养，同时也在为我们每个老师提出要求，尤其是让我本人深深地认识到了自己的不足之处，自己需要学习的地方太多，以后要不断学习，不断进步，向我们音乐名师工作室的两位主持人聂慧娟老师和张媛媛老师学习，不断提高自己的专业素养，为成为一名优秀的音乐教师而奋斗！

**戏曲工作总结范文模板大全24**

篇一：程序员年终总结

一年多时间，在这一年时间里，我学到了很多东西。每个人都是在不断的总结中成长，在不断的审视中完善自己。在这半年里自己也是在总结、审视中脚踏实地地完成好本职工作，现将这半年的工作总结如下：

一、思想方面：

严格按照一个程序员应有的素养要约束自已，爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习\*知识，工作态度端正，认真负责，听从公司的安排，积极配合全友家私完善ERP系统，任劳任怨。

二、工作方面：

热爱自己的本职工作，能够正确认真的对待每一项工作，工作投入，热心为大家服务，认真

**戏曲工作总结范文模板大全25**

“少儿英语戏剧教学工作坊”活动通知

为使教学一线的老师更好掌握英语戏剧这一新的教学方式，广州市小学英语研究会、广州市少年宫将联合举办“少儿英语戏剧教学工作坊”。工作坊主要从 “戏剧在英语教学中的运用”及“如何排演一个儿童英语剧”两个方面与对会老师进行互动培训。“工作坊”同时也是13学年度即将启动的“We show, we grow演绎·成长”穗港台少儿英语戏剧系列活动的重要组成部分。

主题：My cla, my stage我的课堂，我的舞台 时间: 20\_年6月14日（周五）下午2:30-4:30 地点：广州市第二少年宫201室（珠江新城）主讲人：台湾资深美语戏剧专家Lisa Wong 名额分配：天河、番禺两区各30人。其他各区小学英语骨干教师各20名。

说 明：凭此通知入场。请参加的老师不要迟到。

广州市小学英语教研会

20\_年6月6日

附件：广州市第二少年宫交通图

附件：广州市第二少年宫交通图

**戏曲工作总结范文模板大全26**

活动目的：

为丰富同学的课余生活，加强有共同兴趣爱好的人的交流，给戏曲爱好者提供一个交流的平台，同时宣扬戏曲传统文化，紫菀戏曲社自5月16日成立以来，做出了不少努力，现如今，更是成为了学校为数不多的五星级社团之一。戏曲在大学生中较难传播，由此可见紫菀人之艰辛。而其最主要目的为弘扬戏曲文化知识，将其向外推广;培养大学生的戏曲爱好，让戏曲在大学生中的传播程度更加的深入;提高社员专业水平，进了社团就要努力，没进社团照样可以和我们一起学习与感悟戏曲内在的奥妙!

活动内容一：新生见面会——戏曲杂谈

社团将于10月19日举行紫菀戏曲会新生见面会——戏曲杂谈。

活动项目第一项：社长讲话——先自我介绍，然后开始谈谈关于紫菀戏曲社的发展历史、指导老师、挂靠单位、管理单位等等内容。

活动项目第二项：理事以及老社员讲话——各理事以及老社员进行自我介绍，讲讲自己对新社员到来的感想，还有鼓励的话。

活动项目第三项：新社员作自我介绍——先做一段一分钟的自我介绍，接下来是才艺展示，把自己拿手的绝活演示一下，加深大家的印象。

活动项目第四项——游戏环节，先进行的是《猜数字》游戏，再是《杀人游戏》，由全体人员参与。

活动项目第五项——分部门，分角色——根据会员们想要参加的部门进行分类，也可以不参加任何部门，然后进行角色的分类-表演、化妆、戏曲欣赏……再是表演者的分类-花旦、小生、老旦、老生等等。

最后活动结束，可布置任务《十八相送》等经典曲目。

活动形式：

以交流会的形式，将社团新成员召集在一起，在短时间内快速地熟悉彼此。交流会，顾名思义以交流为主。交流经验，交流文化，这是一个学习的过程，通过不断地学习，才能不断地壮大。我们以一种轻松愉悦的方式，加强彼此的沟通，互相了解，互相学习。

活动时间地点：

10月19日立业园九号楼二楼活动室

活动内容二：高校戏曲联谊——戏曲茶话会

我们社团将在11月24日(初定)举行一个茶话会，除紫菀本身外，还还准备邀请商职、医高专等学院的戏曲戏曲爱好者们进行交流，在加深紫菀内部会员之间的交流的同时，还加强了与滨江高校戏迷们之间的交流，同时大家进行戏曲文化的展示。这会是紫菀新社员第一学期的学习成果展示，也让老社员看到紫菀现在的发展状况，同时有利于与其他高校戏曲社团的相互学习，共同进步。

活动形式：

此次活动将以茶话会的形式进行，但是是面向广大大学生的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找