# 美术总结点评

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-09-13

*美术总结点评(精品20篇)美术总结点评要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的美术总结点评样本能让你事半功倍，下面分享【美术总结点评(精品20篇)】，供你选择借鉴。>美术总结点评篇1一、认真上好每一节课认真上好课，确保课堂...*

美术总结点评(精品20篇)

美术总结点评要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的美术总结点评样本能让你事半功倍，下面分享【美术总结点评(精品20篇)】，供你选择借鉴。

>美术总结点评篇1

一、认真上好每一节课

认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，做到不仅使用教学设计，而且尊重学生的活动情况，及时肯定学生的表现，特别是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性认可，抓住契机发展学生的生存思维能力。为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来，我课前充分准备认真上好课。比如，有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，我积极引导他们，使他们的绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。我充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容呈现形式和教学方式有机结合，将美术内容与学生生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静结合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的兴趣，并将这种兴趣转化成学生持久的情感态度。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成及全面发展奠定了良好的基础。同时，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的\'基本内容。使不同素质的学生在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。为了使少年儿童在愉悦、向上的校园文化环境中活泼健康地成长，形成良好的校园文化氛围，我校举办了首届艺术节“快乐展才艺”主题书画展。此次校园书画展的举办，丰富了传统节日的文化内涵，展示了师生们的才华，促进了校园文化建设;也培养了师生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，丰富了师生的业余文化生活。

在这一学期的工作中也存在着一些不足：

1、教师自身素质的培养。作为一名非师范平面设计专业的新教师，美术教育教学能力还十分欠缺。如：六年级《生命的甘露》虽然是与我专业相关的内容，但是对于六年级的学生知识储备有限，我还是不知道怎么让学生更好的理解与创作。\_\_年级《水墨动物》、《水墨画风景》等课程国画部分的教学，对我来说都是很大的挑战，这就需要我课下多进行练习与学习。

2、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。而在我的课堂上，虽然也进行了示范，但由于对多媒体操作和使用不够合理，使学生不能根据范作进行直观的学习，在以后的教学中，我应该多加练习，在课下投入更多的时间去准备。

3、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，加强对一些课堂纪律较差的学生的耐心。既着眼于实际成绩，更注重未来发展。

4、美术教学要尽量注意学科间的联系。如三年级《线的表现力》、《方方圆圆》等课，在讲到几何形与点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

这学期我也听了许多优秀的展示课，我深深地体会到，教育的确是一门艺术，一门大学问，值得我用一生的精力去钻研。以前所学的知识很有限，看问题的眼光也太肤浅。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”我要努力做到学以致用。我相信，教师只有树立了“活到老，学到老”的终身教育思想，才能够胜任复杂而又富有创造性的教育工作。课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，还阅读了相关教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己。我会在今后的教学工作中，不断强化“自育”意识，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，使自己具有一桶源源不断的“活水”，力学苦练，做到“问道在先”“术业有专攻”，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

>美术总结点评篇2

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些存在的问题。现就这一学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况：

教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时保质保量地完成了本学期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作执行情况：

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。()在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。同时，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，还要使课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗。

三、经验和教训：

1、教师要认真贯彻本教学大纲的.精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学、情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、教师要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，既着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质：

授课之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治、业务学习，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

>美术总结点评篇3

岁月如梭，转眼间我到新的工作岗位已经一学期了。在这个学期中，我担任了五年级九个班18节美术课的教育教学任务，回顾这学期，既忙碌，又充实，更有许多值得总结和反思的地方。现将一个学期的教育教学工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一年来，我认真参加学校、年组组织的各种学习。另外，我还利用书籍、网络认真学习了《美术新课程标准》、《美术新课程标准解读》，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，明确今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过课题研究、外出听课等使自己在教育教学方面不断进步，不断充实自己、丰富自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。一年来，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，注重学习过程中对美术活动的多角的体验和尝试，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，所以我充分发挥美术教学的特有魅力，每一单元，每一课都尽可能地设置有趣味的情境，以激发学生学习的热情，提倡以情导入，以趣启智，几乎每节课都用上了多媒体教学，学生能够直观的感受美术带来的乐趣。注重学习活动中学生之间的交流互动。使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度，同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如《勤俭‘小管家’》一课，学生利用生活中常见的废弃瓶罐、盒子等物品，通过合理的设计、制作成储蓄罐，让孩子从小树立正确的理财观念。培养孩子储蓄、合理用钱、计划用钱的良好习惯。集成和发扬勤俭节约的传统美德。 本学期教研活动我上了一节教研课《彩云衣》，使我在造型·表现课型方面得到了很大的提高，特别是学生在自主学习方面得到了培养，这对于我以后的教学有很大的帮助。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校阅览室、美术教室需要布置，在这里不仅涉及到很多美术宣传工作，有的更需要我们全程积极参与。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情配合组长把它完成好，因为他们不但能让我学到很多知识，而且更能体会到自身的价值和存在的不足，所以我基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学期的工作，在喜看收获的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，多向优秀的教师学习，为开创实验小学美术教学的新天地作出贡献。

5.对差生多些关心、多点爱心，再多点耐心，使他们在各方面有更大进步。回首过去，展望未来，我会认清工作中存在的一些问题 ，从理论上提高完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，也能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式，同时也为学校的艺术教育更上一层楼而努力。

>

>美术总结点评篇4

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮忙下，我顺利的完成了本学期的美术教学工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个总结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，仅有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一向以来我都进取学习。一学期来，我认真参加学校组织的各学科的教研活动并认真做好记录。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的教育教学文章如。经过学习新课程标准让自我树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还经过技能培训、外出听课等使自我在教育教学方面不断提高。经过这些学习活动，不断充实了自我、丰富了自我的知识和见识、为自我更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，教学时注重课前的充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，让每一位学生都能学到美术方面的技能和相关的美术知识，尽可能做到当堂资料当堂完成，课后仔细修改学生的美术做品，，不一样年级采用不一样的批改方法并加注作业评语，注重学生的心理教育，鼓励学生自信给学生创造发展特长的空间，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还进取和班主任进行沟通，了解学生，改善教法，突破学法。针对旧教材资料陈旧、单一、脱离学生实际问题，我进取进行校本课程的开发与设计，着重培养学生的综合实践本事和创新思维本事。

对于我负责的变废为宝校本课程，为使每堂课都能让学生有所收获，课下收集生活中的可再利用的废品，并创新制作成样品给学生观看，开阔了学生的思路，重视了学生的创新思维的培养，学生都十分喜爱上我的校本课程。学生所收获颇多。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生本事，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程进取参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自我在工作中的不足。对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没到达自我心中的目标;美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创\_\_小学美术教学的新天地作出贡献。

>美术总结点评篇5

一、注重美术教学的双边活动，促进师生共同发展

众所周知，教学活动是教师和学生共同参与的过程，忽视哪一方面都会影响教学活动的顺利进行。在美术教学中，教师的主导地位和学生的主体地位是同等重要的两方面，既不能混淆一谈，也不能本末倒置。对比于传统的美术教学，教师的性变成了美术教学的重心，一切活动都是围绕着教师而开展的，人们往往过多的夸大了教师的作用，过分的依赖于教师使得学生在教学中的地位很容易被人忽视甚至遗忘。

而在现代美术教学过程中，更加强调的是教师与学生之间的互动，只有注重现代美术教学的双边活动，才能更好地促进学生与教师的共同成长，这需要教师首先要转变教学理念，构建一个包容和支持性的课堂，鼓励和引导学生善于思考，鼓励学生积极地表达自己的想法和观点。

在此过程中，教师一定要转变自己的心态，尊重每一个学生的主体地位，无论学生的想法是不成熟的还是不全面的，教师都要积极的进行肯定和赞同，因为这些想法都是学生经过认真思考过的，他们值得被尊重。

其次，教师也必须意识到教学是一个连续不断的过程，这个过程不仅要求学生要不断学习，更要求教师要不断学习，不仅仅是学习必要的教学技能和相关的专业知识，更重要的是学习新的教学理念、新的教学方式以及新的教学方法，为学生营造一个更加舒适温馨的美术课堂。

同时，高中生处于身心发展的关键阶段，所以在实际教学过程中必须考虑到学生实际的心理和生理发展现状，这也需要教师不断研磨学生的特点，以使美术教学更符合高中生的实际需求，起到为高中生排解学习压力、增加生活乐趣的重要作用。

总之，教学过程是一个师生共同学习共同进步的过程，这需要教师把握好其中的尺度，才能有效的将美术教学的好处融入学生的生活学习中。

二、在美术教学中注重与其他学科的联系

正如事物之间的联系是无处不在的一样，在高中阶段的学习过程中，各门学科之间的联系也是密不可分的，这体现在高中美术教学的本质就是让学生体会到艺术的广泛性和艺术之间的相通性。鉴于此，有时候在美术教学中适当的借助美术与其他学科的联系，来提升高中美术教学的效果是大有裨益的。

这不仅可以深化学生对美术教学的理解，同时也可以培养学生学习其他学科的方法。比如在进行美术欣赏课的时候，可以借助于多媒体手段进行教学，无论是搭配的动人的旋律还是声情并茂的画面，仅仅是这些元素给学生带来的视觉上的冲击已经是无与伦比的了，而且这些元素营造的学习氛围在调动学生学习兴趣方面也发挥着重要的作用。

另外，在讲解一些经典艺术作品的时候，适当的联系一下美术作品创作的时代背景和作者的成长经历等相关知识，通过这些知识的加入不仅可以成功吸引学生的注意力，更重要的是可以帮助学生更好的理解作品的内涵和反应的主题，对学生开阔眼界、进行人文渗透有潜移默化的作用。

最后值得一提的是高中美术教学与数\_系很密切，通过数学知识在美术教学的应用，在培养学生的审美能力和塑造学生敏锐的审美观念方面有突出的效果。比如在学习人物绘画的时候运用黄金分割点画出来的人物图会更符合人们的审美，而且比平时画出来的图画更让人看着舒服，黄金分割点的方法在雕塑等工艺品制作方面也体现的很明显。可以看出经过数学“把关”的美术作品要比没有经过数学“把关”的美术作品更成功。

三、综上所述

总之，在现代高中美术教学中，必须要秉承“润物细无声”的精神，真正的将学生带入艺术的殿堂，感受美术的艺术魅力;同时在提高美术教学有效性方面也必须拿出抓铁有痕，踏石留印的决心，真正做到在新课改的今天将美术教学推向一个新的发展阶段。

面对高中生这个特殊的教育群体，我们要始终牢牢把握教学大纲的方向，准确的分析多美术教学中的利弊，激发学生对美术的学习兴趣，有力的教学模式来激励引导他们，在实际的美术教学过程中，给予学生更多的重视，真正做到以学生为中心，只有做到授之以渔，才能在未来任重道远的美术教学道路上越走越远。

>美术总结点评篇6

本学期担任八年级十二个班和七年级两个班级的美术教学，纵横比较，诸多因素决定了教学工作面临的困境。老师依据教学计划的周密，采取多元化方法和途径去激发他们的求知欲，以期达到教学效果的事半功倍。但有时，事倍功半。所以，我想到的最多的是学生的自身发展与环境因素影响条件下的新型师生关系，而觉察、认知、交流、发展、拓展这种关系，将又是一个漫长的行为。

一、抓好课堂教学，规范教学行为。

课堂效率的高低，现阶段已经远远超出了兴趣所能影响的范围，即使教师使尽浑身解数，也难打动他们按照自己的一纸计划行事。归根结底，我们没有真正认知他们、认知社会、认知这个时代。所以，本学期，从备课、上课到反思，重在分析教材设置的时代意义和社会公用以及对学生健康发展的需求。

二、调整学生心态，确立学习习惯。

经过了七年级的激情参与，到了八年级，无疑对教师提出了一个大难题，理想与现实的差距不是用言语可以表达的。因此，调整学生学习的心态，确立学习习惯主要从他们生活实际出发，走进他们，读懂他们。问卷调查(期末考查的题目)表明，学生的兴趣和求知欲与自己的现实行为存在一定的矛盾。

三、认真参与集体备课，珍惜每一次学习交流的机会。

认清思路，了解实质，将集体智慧融入自己的工作中，达到教学相长，相得益彰。

四、积极参与各级各类的活动，力求完美。

本学期美术教学基本功比赛以及各类论文比赛的举行，做到积极准备，热情参与，做好报名前的准备工作，把握机会，展示实力。

五、搞好校园文化建设，参与举办师生书画展

从通知下发、宣传发动，到征集作品、评选、张贴，历时三周。感受了学生参与的积极性和展示自我的愿望。即丰富了学生学习生活，又加强了校园文化建设，为自己和他人营造了舒适的校园环境。

总之，完成每一件工作的同时会伴随失败、失误、遗憾与无法祢补的错误，但只有正确认知自己，认清现实，才能做好反思，做好总结，做好下一步计划，在下一个总结的到来，看到自己的成长。

>美术总结点评篇7

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导;坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生;以学科教学新大纲、新教材为基础;以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

一、加强理论学习提升自身素质

1、我的理论与专业两手抓，两手都要硬。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

2、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容

二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

3、这学期二年级使用岭南版美术教材，在教学中我始终贯彻以人为本、以学生的发展为本这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

3、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到了很大的提高。

>美术总结点评篇8

本学期我担任初三的美术教学工作，工作期间能够圆满完成学校分配的各项任务，现就本学期具体工作总结如下：

一、教学计划贯彻

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合美术教学工作的现状和特点，按照《初中美术教学课程标准》的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学工作

本学期是初中的最后一学期，在课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能，使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面相全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展，为终身学习奠定良好的基础。

三、教改教研工作。

本学期，教研组一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为教研重点，平时注意能注重检查，美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等活动。美术教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的能力，力争使每一堂美术课都能达到优化，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

四、美术兴趣小组活动开展

加强课后辅导工作，努力培养美术特长生。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

>美术总结点评篇9

经过了一个学期的折腾，老师与同学们都累了，现在正值暑假，写这篇总结有点晚，但我还是觉得有必要回顾一下自己在教学中的利与弊，看看该如何改进。

这篇总结是为自己而写，不是为了上交完成任务，只是为了提高自己日后的美术教学质量。希望各位同行看到能多提意见，让我不断进步。

这个学期我任教的年级有四个，分别是二年级，三年级，四年级和五年级，而任教的年级中，二年级到四年级我都是教两个班，只有五年级是教一个班的。在这么多个班级中，自我感觉教得比较成功的是二(2)班，四(2)班，这两个班不光课时能跟上，他们也比较配合，加之兴趣也比较浓厚，领悟能力也强。而二(1)班他们也喜欢画画，领悟能力也强，但课时基本上让主科老师占满，所以他们的课时跟不上，也无法进行一个全面系统的教育。至于四(1)班和三(2)班，他们也喜欢画画，每次叫带什么工具也配合，只是他们的领悟能力不是很强，但只要用心辅导就没有什么大问题。三(1)班是个调皮的班级，纪律很难压制，因为这个班里有几个典型，有时候整堂课基本上都被他们扰乱，无奈之下，秩序只能越来越乱了，他们这班人也不讨厌画画，每次课堂上他们都能认真画，但作业完成度只达到百分之三十，很多都是没上色，这个习惯一直以来都无法改掉。五(1)班更不用说了，估计他们也不是不喜欢画画，只是在应试教育的驱使下他们不得不臣服，基本上他们班的课程都让主科老师占用，尽管不占用整节课也是被主科老师上了差不多一半了才交给我上，根本没办法好好讲课的，加之在各方面思想的驱使下，他们也习惯性地忙碌于主科，更不会配合你去带工具完成作业，因而在这个学期基本上他们都没学到什么东西。

小学的美术课上得好不好关键是要看班主任，如果班主任本身都是抢课王，那么他们班的美术课肯定就没有教得这么好。我在这个学校任教了一个学年，也大致了解了每个班班主任的性格，我觉得有必要区分对待每一个班级，刚开始，我新来的，每个班级我都认真对待，上好每一节课，能用上ppt的都用上，以致于学生都比较喜欢我，我上课的风格也比较幽默，而且对他们的作业也抓得比较严，所以既能控制他们，大家又开心。但是再怎么控制，五(1)班都是没办法上好一节课的，主科老师占用时间太多。

这个学期由于上学期创强的驱使下，学校的教育条件又更上了一层楼，多了一个美术室。为了减少不带工具的学生，我让学生把美术工具用一个布袋装好，写上名，放进美术室里，每个班都划分一块地给他们放置。这个方法有一个好处，就是有些时候个别老师有事让我代课或者调课的时候可以避免学生因不带工具而无法上课。每到课间我都让两个学生负责拿工具下去发，这种方法有他的好处，但也有个别的学生不配合，一个学期也没带过工具，由于每到课间我都要给他们开门拿工具，这样我一到课间就要放下手中所有的事，可有时真的很难做到，我身兼的事情太多，忙起来的时候目不暇接，而学生有时也会因为拖堂而来迟，故整个课堂的进度被拖了三分之一。

另外，这个学期三四年级都分别有一节课是上美术室上的。三年级是版画课，我叫他们上美术室印，可是他们很多人不配合不带工具，很难掌控，还有上来印的总是不注意，搞得到处占满墨渍，特别的麻烦。四年级上来是上素描课，他们主要就是纪律很难控制，有些还乱搞美术室的工具，我又要改画又要管他们真的特别的麻烦。

总之，这毕竟是我的专业，我会认真对待，要不然我也不会这么麻烦搞这么多花样，这些花样搞起来多麻烦啊，而且搞了又没有奖的，相信没有哪个小学美术老师会这么认真的。但是认真起来也有不少阻力，毕竟这一科不需要经历考核，大家都没那么重视，只是当成一种缓解学习紧张的活动课罢了。后来，我自己又思考了一下，我教得那么认真是为了什么?为了钱吗?教得好不好都是拿那么多钱，这是不可能的想法，这只不过是自己责任心的驱使。但敢问，我能改变什么吗?我认真教他们就能学好?这种理解是完全错误的，关键是要多方面的配合。试想，真的要让学生在课堂上把美术作业完成可能吗?不可能的，必须要让他们回家去做，但是让他们回家做有多少人做的呢?一周有多少节美术课?一二年级两节，三到五年级一节，在这么有限的时间里要把美术学好，作业质量提高，这不是一对一教学，每个班都有不同程度的学生，要做到这样简直是天荒夜谈。因而，我有了一个大胆的想法：把教材内容进行压缩。

我大致看了一下，美术课本大致就这么五六个单元，我打算以后上课就压缩成一个单元来上，综合这个单元每一课的内容，让学生进行创作，每位学生创作的规格都使用八开纸，并且保证每位学生的创作质量，直到觉得大家都差不多发挥出自己的水平了才收尾。这样子教学不光学的东西多，又能出作品，何乐而不为。

对于工具方面，我还在思考需不需要继续让他们用袋子装着放在美术室，我觉得放会比较好，但是这样子又麻烦，可目前真的没有更好的办法，如果不让他们拿，那万一哪个老师调课，或者让我代课，一节课的时间不是白白浪费吗?我觉得应该强调一下他们的时间观念，还有自己也要注意一下。时间固然是金钱，但是浪费一节课的时间跟浪费十几分钟的时间对比，当然是取其轻。

另外，对于我上面说的区分对待班级方面，我觉得有点难，毕竟你一个美术老师人家看你教得好不好还不都是看你的学生能否出作品吗?这个区分对待只不过是说让他们出作品的分量多或少的问题而已。像那些抢课比较厉害的班级只要好好地培养几位比较突出的学生就够了，也可以另外抽时间辅导，像利用体育课或者音乐课等等，相信副科老师不会介意。

基本上，我下学期的教学程序就调整成这样，只不过需要注意的是，我每次课都将压缩成一个单元来上，备课会比较麻烦，需要花点时间把课程综合，综合得好不好，课件该怎么做，也是很考验我的。现在不还在放假吗?这个问题还有时间思考。

>

>美术总结点评篇10

20\_\_—20\_\_学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

二、教学目标：

1、创新精神培养目标

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

三、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

四、主要教学原则

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则

(六)开放性原则

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课;

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课;

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体;

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物;

高三：完成半身像和水粉教学任务

美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标;要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造;要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的大美术数学;要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境

>美术总结点评篇11

本学期我担任三年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美、表现美、审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

>美术总结点评篇12

作为一名美术教师，本学年我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。以下是我的美术教学工作总结。

一、课堂教学方面

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

二、以评价为宗旨，深化课堂教学

采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

三、特长培养，坚持不懈

课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

>美术总结点评篇13

一、本学期美术学科教研工作的总体要求是

认真学习和贯彻执行《全国基础教育课程改革纲要(试行)》和全国教学工作会议的有关精神，充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，把课程改革作为教学研究的中心工作，以新课程理念指导课堂教学实践。要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。要进一步加强对青年教师的培养，搞好基地建设，抓好课题研究。

二、主要工作

(一)更新教学理念，指导教学实践。

1、进一步认真学习《基础教育课程改革纲要》，更新教学理念，明确课改方向。在改革的\'实践中进行理论探索，在实践积累中进行理论创新，在教改实践中反思。通过学习和培训、实践和反思、改革和创新，全方位地转变教育教学观念和提高教育教学认识。开放教育观念、开放教学过程、开放教学空间、使自己成为学生的促进者、教育研究者、课程的建设者。

2、认真学习和研究基础教育阶段课程标准，搞好课改年级课教材的集体备课，并结合课堂教学组织观摩研究课。

3、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，推进校本课程的研究和开发。

4、应用现代教学理论开发多媒体教学辅助课件。认真组织学习教育理论刊物、提高搜集信息、处理信息和交流信息的能力，充分利用一切学习资源不断提高理论素养和知识水平。

(二)改进教研方式，做好教学工作。

1、组织学科新教材的培训，组织教材分析和教学研究，领会新教材的结构体系和单元教学要求。

2、组织教师学习《常州市美术学科教学建议》。

3、注重课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力。

>

>美术总结点评篇14

时间飞逝，充实而快乐的教育教学工作在紧张而忙碌中又要度过了一学期。在学校领导的正确领导下，我们初二美术组全体老师深入地开展教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了各项教学工作。

这一学期，我们美术备课组按计划开展了一系列的学科活动，并积极开展了第二课堂活动，辅导的学生作品参加了海口市、海南省、全国举办的各类绘画，为学校获得了诸多荣誉，丰富了校园校园文化生活。

1、认真落实常规教学各项任务

全组教师认真学习、理解学校教学工作计划及各项制度要求，落实在实处。在常规教学检查中，教案规范，备课充分，内容完整，有提前量。全组的老师在教学过程中渗透新理念，贯穿新精神、运用新方法，每节课都有新发现，新进步。课后及时批改学生作业，在复习考查阶段，按照课程要求，认真拟订考查方案。全组教师听课任务均达到学校要求。

2、加强继续教育和教育科研

老师们除了做好教育教学以及学校安排的各项工作以外，积极加强自身业务的提高，按要求进行政治和业务学习，并做好笔记，充分利用网络学习，认真记录，在教育科研方面，认真组织好集体备课工作。除了积极开展教研外，还鼓励老师辅导学生参加各类各级绘画比赛，并获得佳绩。

3、积极开展美术第二课堂活动

美术学科各老师积极开展了美术第二课堂活动，辅导的学生作品多次参加海口市、海南省、全国举办的各项书画比赛均获嘉奖，并成功举办了校园画展和积极配合学校、团委开展手抄报、黑板报、书画比赛等活动。这些活动覆盖全体学生，让每一名学生都得到了发展，身心得到了愉悦。

>美术总结点评篇15

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)使学生构成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

(三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自我，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自我更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

>美术总结点评篇16

忙碌的一学期又将结束，在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时可以很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自已一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

>美术总结点评篇17

回顾，是一种梳理，也是一次反思。

总结，是一种积累，也是一次升华。

又到年终总结时，回顾这半年的时光，感慨万千，多少个忙碌的工作日，多少次披星戴月的回家路，多少个深夜苦思冥想时……呕心沥血只为新学校的发展。

从零开始 ，打造艺术氛围，完备硬件设施：

开学伊始，一切从头开始，忙着设计布置美术教室，美术教室硬件设备很好，有多媒体白板教学设备，有可以升降的美术多功能桌子。在学校的大力支持下，购买了多种类型的绘画教具与教学用品。

为了激发学生的绘画热情，营造艺术氛围，我在全校收集学生书画作品，巧设计，美装扮，让美术教室室内室外的墙壁灵动起来，稚嫩而富有童趣的书画作品营造了浓浓的艺术气息。

立足课堂，精心备课，备教材，备学生：

本学期，因为小学部暂时没有专职美术教师，我承担了小学部二年级至六年级，中学部七年级，共计六个年级八个班级的美术教学。大部分学生没有美术基础，没有接受过专业的美术教学，绘画与动手能力很差，针对这种现状，我精心设计课程，激发学生的兴趣，鼓励他们大胆动手，奇思妙想，在构图、色彩搭配等方面，引导他们在最快的时间掌握一些基本的绘画技巧与绘画语言。

教学年级跨度大，备课量大，学生基础差，增加了我备课量与教具准备的难度。为了更好地使用电子白板，我利用晚上的时间做课件，一天三节课有时就是三个年级不同课程，常常工作到深夜。在电脑前一坐就是几个小时，以致颈椎发作严重，双手麻木，肩背疼痛难忍。我曾戏作打油诗：“美术教师二十载，痴心不变鬓毛衰。童心未泯心未老，肩颈疼痛身先衰”

充分发挥教研组职能，扎实有效地开展艺术学科教学研究：

以新的课改理念为导向，继续深化课堂和教学改革，以全面提高教学质量为目标，充分发挥教研组职能，努力提高美术、音乐课堂教学效率，扎实有效地开展艺术学科教学研究。每两周一次定时间、定地点的教研组主题教研、培训活动。落实艺术学科的课堂效益，提升艺术教研组科研水平，切实提高艺术教育质量。

成立艺术社团，彰显学生特长，营造多种育人途径：

艺术教育是一种春风化雨的优质教育，美育是塑造高修养、高品位的人才的一种途径。为此，我精心策划、筹备、成立校“创想美术社团”与“新星少年合唱团”。以发展学生艺术素质和人文素养、培养创新精神和实践能力为目标，引导学生主动参与艺术实践，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱艺术、学习艺术、享受艺术奠定良好的基础。让艺术教育成为东部新城绿地实验学校的亮点。

10月16日，我校艺术社团启动仪式隆重举行，区美术、音乐教研员宣布社团的艺术之旅起航，市“教育点点透”电台节目做了专题报道。孩子们在启动条幅上签下了自己的名字，并印上了彩色的小手印，开始了他们的艺术之旅。

钻研电子白板教学新技术，打造高效课堂显成效：

为了更快地掌握电子白板教学的多种功能与技巧，我勤学习，多摸索，利用晚上的时间制作精美的课件，使教学更直观，让多媒体新技术更好地为学生提供更优质的教学资源。多彩的画面，精美的图片，直观的教学范画的演示，让学生陶醉在艺术的海洋中，使美术课堂成为了学生“赏心乐学之所，奇思妙想之处”。

在校岗位练兵电子白板大赛中，我执教的《面具的设计制作》一课获得了中学组一等奖。

积极参加各级教研活动，教材编写、专题讲座显风采：

在省级美术课题“学生绘画创作中新媒材的运用探索研究”教材编写展示活动中，我指导学生创作的《蜡烛滴画》：花朵斑斑点点、树叶疏密有致、雪花飘飘洒洒、宇宙空间星星点点，春之树翠色欲滴、夏之树浓阴蔽日、秋之树映金点红。作品一经展出，老师们蜂拥上去拍照。掀起了交流会的一个高潮。

在全市美术教研会上，我承担了主题为《多元拓展新思维 师生成长同进步——少儿绘画创作指导》的讲座。与参会的全市150名美术骨干教师分享、交流我二十年来指导学生绘画创作的心得与经验。只希望抛砖引玉一席言，一花引来百花开，希望更多的一线美术教师关注、研究儿童美术创作的指导方法。为我们大安庆市儿童美术教育的繁荣添砖加瓦。

精心指导社团学生创作，《元旦学生书画专栏》喜获佳绩：

第九届书画专栏的主题是“我的梦中国梦”，区教研室要求结合课题《学生绘画创作中新媒材(新材质、新工具、新方法)的运用探索研究》，在体现中国梦这个主题的同时运用新的绘画工具与方法来表现。针对我校学生美术基础薄弱，动手能力较差的现状，我制定了有效的辅导计划，利用美术社团的时间、下午放学后、双休日等时间，对参赛学生进行一对一的悉心辅导。

一份耕耘，一份收获。我校学生元旦书画专栏让人感觉到主题突出，作品形式美感强，在十八所学校专栏作品中脱颖而出，荣获市级团体一等奖!在专栏刊头中，我设计了昂首腾飞的一条立体的巨龙，不仅代表着中国是一条腾飞的东方巨龙，也代表着绿地实验学校是东部新城正在腾飞的教育新校。在指导学生作品创作与专栏装裱两个多月的过程中，苦心劳神，牺牲休息日，日思夜想。悉心辅导，只为学生创新思维的绽放;喜获佳绩，只为展示学校艺术教育崭露头角的风采。

回顾这半年的时光，我用李镇西老师的“三心”来诠释并实践我的教育理念：爱心、童心、用心。对得起学校，对得起学生……对不起的是我的身体，我常常让她忍饥挨饿，辅导学生披星戴月地回到家中，常常让她夜以继日，超负荷地工作到凌晨，以致手麻、肩颈疼痛难忍!对不起的是我的爱人，我全身心地投入工作，家务他全包了，而且每天开车接送我，还兼职做我的秘书，出谋划策并亲力亲为帮我一起做。对不起的是我87岁的老父亲，他的第二本诗集已整理排版好，等着我写一篇后记就开印了，而半年来我忙于工作，一直未提笔。对不起的是我84岁的老母亲，忙于工作，疏于电话问候，还让年迈的老母亲为我的身体状况担忧，心中愧疚。

孟子认为，人生三乐，一是父母俱在，兄弟平安。二是光明磊落，没有做对不起他人与天地鬼神的事。三是得天下英才而教之。这三乐的条件我都具备：父母均为耄耋之年，仍在画画、写诗、著书、育人……我虽为平凡教师，却是光明磊落，无愧鬼神。教育之乐，乐在童趣，乐在纯洁无邪。尽情地投入，用欣赏的慧眼发现。世界上，最真最善最美的地方，就在孩子的世界，就在孩子的心田。

>美术总结点评篇18

一年级的学生刚刚进入学校，对于学校的一切事物都感到特别的新奇，同时，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现原来画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢?

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣;课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自己高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。

>美术总结点评篇19

一个学期又要结束了，在本学期我担任学校七-八年级的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作总结，以便来年教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己;从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等;在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，运动会工作等等。

4、我除了认真完成正常的教学工作以外,还开展了美术兴趣课的教学工作.课外兴趣辅导等。在宁河县第16届校园艺术节活动中，有十几位同学获奖。本人论文获天津新世纪杯论文大赛三等奖，县级大比武三等奖。

三、经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

>美术总结点评篇20

冬去春来，20—年又到来了。20—年以来，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

学海无涯，教无止境，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。

通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学五认真。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了神奇的鞋子(设计发明课)、我的椅子(写生课)、神奇的椅子(设计课)、美丽的门帘(易拉罐制作)等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，英语周活动，大型英语剧表演，小学部师生手工制作发明展览等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到任劳任怨、优质高效。

四、加强反思，及时总结教学得失。反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设儿童水墨画兴趣小组，但由于种.种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找