# 安徽文物保护工作总结(汇总16篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-10-13

*安徽文物保护工作总结1一是xxxx年x月，x区文物保护管理所规划主动对辖区内十陵街道、大面街道进行区域系统钻探工作。该区域是明蜀王陵园区、五代封王墓葬集中分布区、宋代家族墓地重点分布区。目前在该区域已发现五代前蜀王宗侃墓、后蜀赵廷隐墓等；宋...*

**安徽文物保护工作总结1**

一是xxxx年x月，x区文物保护管理所规划主动对辖区内十陵街道、大面街道进行区域系统钻探工作。该区域是明蜀王陵园区、五代封王墓葬集中分布区、宋代家族墓地重点分布区。目前在该区域已发现五代前蜀王宗侃墓、后蜀赵廷隐墓等；宋代高氏家族墓地、田氏家族墓地等。该区域位于成洛路以南、成渝高速以北、东三环四段以东、万科金沙城品西侧新建道路以西，总面积约平方公里。考古调查于xxxx年x月完成并通过验收。经调查，共发现遗迹xxx处，其中墓葬xx座，窑址x处。该项目的完成对我区的文化埋藏分布有了详细依据，对文物工作的前瞻保护起到了关键作用。

二是xxxx年以来，区文物保护管理所配合x市考古队针对龙泉山城市森林公园旅游环线、锦城绿道（二期）等项目进行区域性考古调查，共计调查面积达xxxx余亩。经调查，共发现唐宋墓群xx处，唐宋遗址x处，明代墓群x处，明清遗址x处。

三是xxxx年区文物保护管理所积极配合x市考古队进行考古工地发掘清理，共计发掘面积达xxxxx平方米。其中遗址x处，墓葬xx座，窑址x处，累计出土器物达xxx件。

**安徽文物保护工作总结2**

第六批全国重点文物保护单位申报工作结束，向国家\_推荐了我省48处文物保护单位，完成了申报文本制作。制定了第五批全国重点文物保护单位保护范围和建设控制地带划定方案。重新公布前五批省级文物保护单位工作完成审定，已报请省政府公布。

“四有”工作再上新台阶。完成了全省馆藏一级文物纸质档案备案工作，第五批全国重点文物保护单位记录档案备案工作进展顺利。锁阳城、骆驼城遗址和鲁土司衙门旧址、炳灵寺石窟等文物单位的总体保护规划制定工作进展顺利。

**安徽文物保护工作总结3**

在认真开展保持共-产-党员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了;两手抓、两不误;。

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。

2、加强分布于我镇不可移动古文化遗存的安全保护工作。几年来，对几处市级文物保护单位，我们都建立起镇、村两级文物保护网络，并在遗址所在地聘请一至两名有责任心和事业心的保护员，并与之签订目标责任书，年终兑现奖惩。今年3月份，我们接到文物保护员陈一定电话，称桃源洞民居墙体破损。为此，我们及时赶赴现场，调查情况，进行处理，并进行修缮。

3、按市局的工作安排，进行各文物点的维修情况调查工作。为了做好此项工作，我们成立了由4名业务水平较强的同志专门负责此项工作，在规定的时间内，及时上报了光盘和全部文字资料。

4、按县\_统一安排，于8月中旬在全镇开展全面文物基本情况调查工作。由于时间紧、任务量大，我们组织部分人员加班加点。整理材料，下乡调查了解情况，拍照部分文物，保质保量地完成了工作任务，及时上报了电子和纸质材料。

5、为确保各处文物的安全，在县有关领导的大力协助下，加大巡查人员配备，增强了安全系数，确保了文物的安全。

6、每年对各文物保护员进行考核，并以此为基础按时发放各文物点文物保护资金和奖励。

今年以来，在县委、县政府的正确领导下，在上级业务部门的指导和大力支持下，我系统干部职工以保持\_员先进性教育活动为契机，认真学习党的十x届x中、x中全会精神，抢抓机遇，与时俱进，紧紧围绕县上建设;旅游大县、科教名县、经济强县;的奋斗目标，以建设社会主义先进文化为己任，不断强化舆论宣传，加强基础设施建设，活跃群众文化生活，加强文物保护，净化文化市场。通过全体干部职工的艰苦创业，求真务实，系统呈现出队伍稳定，舆论导向正确，文物安全无恙，文化活动丰富多彩，文艺创作硕果累累，文化市场健康有序的新气象。

**安徽文物保护工作总结4**

今年以来，在县委、县政府的正确领导下，在上级业务部门的指导和大力支持下，我系统干部职工以保持\_员先进性教育活动为契机，认真学习党的十\_\_届\_\_中、\_\_中全会精神，抢抓机遇，与时俱进，紧紧围绕县上建设“旅游大县、科教名县、经济强县”的奋斗目标，以建设社会主义先进文化为己任，不断强化舆论宣传，加强基础设施建设，活跃群众文化生活，加强文物保护，净化文化市场。通过全体干部职工的艰苦创业，求真务实，系统呈现出队伍稳定，舆论导向正确，文物安全无恙，文化活动丰富多彩，文艺创作硕果累累，文化市场健康有序的新气象。

>一、抓重大节日文化活动，活跃城乡群众文化生活。

今年元宵节，我们策划和组织全县群众自觉投入到庆祝传统节日活动中来。各乡镇群众根据各自特点，组织起秧歌、社火、锣鼓等游演活动来活跃节日气氛;文化馆利用自身优势组织了第二届社区文艺调演，社区文艺骨干和文艺爱好者热情高涨，主动参与，纷纷展示了各自拿手绝活;该项活动的开展为文艺爱好者提供了一个很好的展示才华的艺术平台，也为以后社区文化活动的开展打下了良好的基础。县级各企事业单位门前张灯结彩，为节日增添了浓厚气氛。县电影公司还举办了春节电影放映专场，共放映电影20\_\_\_\_\_\_\_\_场。今年4月份，在市上举办的新秧歌大赛活动中，许多村组和社区主动请缨，要求承担该项比赛任务，有的群众为了争到任务，不远数十里路赶到县文化馆自己掏钱住宿吃饭学习新秧歌，这种场面着实让人感动;横渠土岭来了10\_\_\_\_\_\_\_\_人，是历年来乡下群众自愿参与学习人数最多的一次，参赛结果获二等奖和优秀组织奖。中秋节，在县文化馆举办了“中秋唱团圆”大家乐专场文艺晚会，这台晚会为小县城增加了浓厚的传统节日气氛，让整天忙碌的人们渡过了一个轻松愉快的节日。

为了促进我县书画艺术的蓬勃开展，今年以来，共举办各类展出五次。4月中旬，我们在县政府门前举行了为期一周的大型书画展览，展出作品20\_\_\_\_\_\_\_\_幅，观看人数\_\_\_\_\_\_\_\_余人，此次展览观看人数之多创历年来历史之最。在市上举办的纪念长征胜利60周年活动书画展中，我们先后选出二十余幅作品参赛。“三八”妇女节前后，县文化馆与县妇联合作成功举行了为期4天的民间工艺品美术展，征集作品600\_\_\_\_\_\_\_\_件，精选出30\_\_\_\_\_\_\_\_件展出，参观人数逾万人，受到了广大群众的一致好评。国庆期间在宝鸡火车站举办的“走进太白山，展示新眉县”摄影作品展在宝鸡产生了强烈反响，这是全市各县区在市区举办的首次摄影作品展，市文化局领导参加了开展仪式，并给予高度评价;除此之外，还举办了“牛文玉个人书法展”、“省艺术馆专业人员创作精品展”及展现我县改革开放成果的优秀作品展等。

>二、抓文艺创作和民间优秀文化产品的挖掘整理，繁荣文艺舞台。

我局文化馆干部在市级以上刊物发表、展出、获奖各类作品2\_\_\_\_\_\_\_\_，联合出版专著一部。其中，程亦工同志的曲作《天下黄河富宁夏》入围中国民族歌曲创演大赛;陈满良的国画作品、杨永安同志的书法作品分别获湖南省文联纪念长征胜利70周年展览银奖，陈满良的另一幅国画参加宝鸡市美协成立20周年展出;罗万存同志的摄影作品《眉县手工艺品展览》和《急人之难》分别在《宝鸡文化报》发表;胡晓媚同志的《眉县手工艺品随笔》和《从送文化到种文化--由眉县文化广场的勃兴想开去》等在《宝鸡文化报》发表;图书组【人名】同志均在《西部图书》中发表两篇论文，获奖论文三篇。刘怀君同志参与整理的宝中铁路建设考古发掘科研成果，年初被文物出版社以《陇县塬子头》一书出版发行，在文物考古界得到了好评。县文化馆今年被宝鸡文化报社评为通讯工作先进单位，严惠婵同志被评为优秀通讯员。

为了加快实现非物质文化遗产保护工程的步伐，今年以来，我们克服经费严重不足的困难，组织专业人员利用三个月的时间，完成了民间戏曲-下河寨道情、民间工艺品-石头画的申报、制作工作。

>三、抓文化下乡活动，促进基层文化活动的开展。

今年以来，面对戏剧和电影市场的持续滑坡，县剧团不等不靠，主动出击，抓市场，跑点线，截止11月底，演出点线已达3\_\_\_\_\_\_\_\_处，演出35\_\_\_\_\_\_\_\_场，创收2\_\_\_\_\_\_\_\_元。与此同时，县剧团结合演职队伍状况，适当调整演员角色，充分发挥在职演员的特长，补排本戏5本，大大的充实了演出阵容，增强了市场竞争力。

县电影公司抢抓机遇，尽早动手，努力拓宽农村电影市场。结合保持\_员先进性教育活动，重点抓了爱教影片的放映活动，如《回家》、《孔繁森》、《郑培民》等教育性很强的先进党员、模范人物影片，通过县乡两级巡回演出，有力的推动了我县保持\_员先进性教育活动的深入开展。据统计，截止11月底，共放映电影190\_\_\_\_\_\_\_\_场，吸引观众\_\_\_\_\_\_\_\_余人，收入\_\_\_\_\_\_\_\_余元，为全县电影“2131”工程的有效实施奠定了良好的基础。县电影公司今年被国家广电总局评为全国电影放映先进集体，“女子放映队”队长曹雅丽同志被评为国家文化部“送电影下乡”优秀放映员。

为了推动农村基层文化工作的顺利开展，今年我们通过多方努力，争取省财政厅文化建设试点资金5\_\_\_\_\_\_\_\_元，在县文化馆、青化乡文化站、齐镇文化站三个单位进行了试点。通过试点，上述三个单位的硬件设施得到了明显改善，同时，文化活动也开展的有声有色，受到了上级的表扬和肯定。出现了“人气旺了，活动多了，职工干劲足了，社会评价高了”的可喜局面。

>四、制定强硬措施，加大文化市场监管力度，确保文化市场健康发展。

在文化市场管理工作中，我们遵照整顿与繁荣并举的方针，不断加强执法队伍自身建设，努力提高执法水平，今年上半年，先后举办了3期文化市场经营场所法人培训班，受训人数10\_\_\_\_\_\_\_\_人次。年初我们针对网吧经营中存在的突出问题，采取以下措施，切实加强管理：一是建立网吧义务监督员制度。为了建立对网吧长期有效的监管机制，我们分别从县人大代表、政协委员、工、青、妇、关工委及城区各中小学校聘请了1\_\_\_\_\_\_\_\_责任心强的同志作为网吧义务监督员。在此期间，我们召开了网吧义务监督员培训学习会，会上明确了网吧义务监督员的职责和义务，并为他们颁发了上岗证书。二是结合网吧经营实际状况，适时调整了稽查人员作息时间，每周一、二为公休日，周内上午除留一人值班外，其余休假，下午和晚上正常上班(晚上上班时间为8：00-12：00)。三是严管重罚。在对全县网吧的集中整治中，共组织突击检查、联合检查1\_\_\_\_\_\_\_\_，对\_\_\_\_\_\_\_\_网吧进行了处理，\_\_\_\_\_\_\_\_处以罚款，罚款起点为500\_\_\_\_\_\_\_\_，责令停业整顿\_\_\_\_\_\_\_\_，有力地净化了我县的育人环境。四是协调召开联席会议，明确各协管部门的工作职责，形成强大的整治合力。为了从根本上解决网吧超时营业的问题，在我们的努力下，11月底对城区网吧全部实行了“零”点切断。是全省首家实施“零”点切断的县区。通过集中整治，全县未成年人进入网吧的现象得到有效遏制。

>五、强化防范措施，做好文物各项工作。

1、大力开展文物法规宣传教育，不断提高全民文物法制意识。在文物法宣传中，我们采取举办电视专题讲座、召开群众座谈会、散发传单、张贴标语，集中开展文物法规宣传、咨询活动。

2、充分发挥馆藏文物的资源优势，参加宝鸡市青铜器馆举办的专题陈列展和市\_组织的“三峡展”等文物外展活动，展出文物1\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、对横渠苏家坡村、姜眉路等文物遗址进行重点考古调查，完成了我县杨家村遗址待批国保文物单位的档案资料整理工作。

>六、坚持正确的舆论导向，广播电视节目丰富多彩，宣传形式灵活多样。

1、狠抓职工岗位教育，全面提高业务素质。通过聘请专业人员举行业务知识培训、选派骨干外出学习、以及召开评稿(节目)会、考试、技术比武等活动，收到了外塑形象，内强素质的效果。据统计，今年共举办培训班16期，培训人员50\_\_\_\_\_\_\_\_人次，【人名】同志在北广续读研究生。为广播电视节目质量不断提升奠定了基础。

2、转播节目质量不断提高。今年以来，按照优质、安全、完整的原则，共转播上级台节目1960小时。设备完好率10\_\_\_\_\_\_\_\_，停播率在2分钟/百小时以内。

3、狠抓自办节目质量提高，规范采编播程序。为确保节目质量，重新修订了编播、奖惩等制度，坚持“三级审片”和“好稿(节目)评选”制度不间断，明确采编人员，部室主任，主管领导的职责范围。在强化管理的基础上，还在节目形式上大做文章，增加新闻节目主持人上镜，改变了节目播出时段。全年编播《眉县新闻》94期1037条，《社会万象》38期210条，《生活与健康》38期230条。

4、争创名牌栏目，加大上送稿件力度。在抓好《眉县新闻》、《社会万象》、《生活与健康》等现有栏目的同时，我们还狠抓了名牌栏目创办和向上级新闻单位投送稿件的力度。《记者观察》栏目在强化舆论监督，弘扬社会正气，贬斥不良现象方面，已成为深受广大观众喜爱的电视栏目之一。据统计，截止目前共播出专题40期。向市级以上新闻媒体选送优秀节目稿件156篇(件)，被采用103篇(件)。

5、作好重大活动的宣传报道。今年，我们围绕县委、县政府的中心工作和重大活动，认真策划，精心组织，周密安排，抓好中心工作的宣传报道。首先制定宣传报道方案;其次是成立以主管领导亲自负责的宣传报道班子，保证报道质量。第三是内容丰富，节目形式多样。今年，我们成功的宣传报道了保持\_员先进性教育活动，中央一号文件，县人代会、政协会，经济工作会议，重点建设项目，优秀拔尖人才等内容。同时举办了1台综合文艺晚会和“瀛海杯”群众秦腔大赛，全程录制了全县职工演讲、城西村招商引资文艺演唱会及眉县公务员综合素质大赛等。

**安徽文物保护工作总结5**

在认真开展保持\_员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了;两手抓、两不误;。

外业：

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。为此，我们今年又恢复出版了单位主办的《平泉文物》小报，每季一期，全年共出版四期，200余份。上刊登有关我县文物工作的新动态，文物法规、政策及职工撰写的专业文章等。我们坚持每期都及时发送至盛市、县有关领导和各乡镇文化站和市内友邻单位，受到了领导的好评。同时也收到了较好的社会效果。

2、加强分布于我县城乡不可移动古文化遗存的安全保护工作。几年来，对几处省级文物保护单位，我们都建立起县、乡、村三级文物保护网络，并在遗址所在地聘请一至两名有责任心和事业心的保护员，并与之签订目标责任书，年终兑现奖惩，工作总结《乡镇文物保护工作总结》今年3月份，我们接到文物保护员于景阳电话，称石羊、石虎古墓群又发现盗坑。为此，我们及时赶赴现场，进行处理，并及时与乡派出所取得联系，并在第一时间内向市局进行电话和书面汇报，并及时将盗坑回填，要求保护员加强责任心，发现情况及时汇报。11月中旬，我们又接群众电话汇报，称榆树林子镇郑杖子村村民在盖大棚挖地基时，发现石砌起拱物体，怀疑为墓葬。我们及时组织所内专业技术人员，对现场进行勘探。结果证明是一晚清时期石拱桥，并向围观群众进行了解答，同时进行回填。即教育了群众，同时又收到了较好的社会效果，提高了当地群众的文物意识。

3、三月中旬，我县党坝镇围场沟村民在修平青乐公路时，出土一缸古代钱币，当场被群众哄抢。我们得知消息后，及时与县公安局和党坝镇派出所联系，在他们的配合下，经实地向群众讲文物法规和政策，部分群众主动上交了手中的钱币，计400余枚。

4、5月上旬，我县杨树岭镇许杖子村民在村中挖自来水管道沟时，于距地表约米处出土一口对口扣置的酱釉大缸和六鋬铜釜。缸在下，铜釜倒扣于缸上，由于当时为机械作业，大缸已完全被打碎，铜釜底部亦被打碎，缸内装有瓷器、铁器近30余件，部分瓷器已被打碎，其中20余件完整的瓷碗、盘及铁器被当地村民拿回家中。我所得知后，及时前往现场，在当地派出所的配合下，通过向群众宣讲相关政策，村民-主动将存于家中的20余件文物如数上交。经初步研究，此批文物的历史年代为金元时期。同时，我们根据《文物法》相关规定，对有关人员进行了奖励。

5、今年以来，省文研所进行南水北调工程沿线考古发掘工作。由于工作量大，专业技术人员少，省所要求我所派一名同志前往配合。为锻炼职工，提高所内人员的业务水平，在单位人员少的情况下，我们派李健同志前往参加。主要工作地点为保定和邯郸，为期半年之久。

6、配合省文物研究所进行小寺沟至遵化西铁路和平泉至铁门关公路沿线文物普查和勘探工作，计发现古文化遗存6处。同时于12月中旬进行了勘探，并写出了普查和勘探报告。

内业：

1、按市局的工作安排，进行五处省保单位的维修情况调查工作。为了做好此项工作，我们成立了由4名业务水平较强的同志专门负责此项工作，在规定的时间内，及时上报了光盘和全部文字资料。

2、按省\_统一安排，于8月中旬在全省开展全省博物馆基本情况调查工作。由于时间紧、任务量大，我们组织部分人员加班加点。整理材料，下乡调查了解情况，拍照部分文物，保质保量地完成了工作任务，及时上报了电子和纸质材料。

3、面对我馆即将投入使用的实际，为全面反映我县浓厚的地方文物特色，拟举办《辽代文物精品展》和《平泉县出土文物展》，为保证展览的质量和效果，我们组织展厅人员撰写了陈列大纲。

4、为确保馆存上级文物的安全，在县有关领导的大力协助下，将存于县人行档案室的60余件文物移至县工行金库中保存，增强了安全系数，确保了文物的安全。

**安徽文物保护工作总结6**

1、狠抓职工岗位教育，全面提高业务素质。通过聘请专业人员举行业务知识培训、选派骨干外出学习、以及召开评稿(节目)会、考试、技术比武等活动，收到了外塑形象，内强素质的效果。据统计，今年共举办培训班16期，培训人员50\_\_\_\_\_\_\_\_人次，【人名】同志在北广续读研究生。为广播电视节目质量不断提升奠定了基础。

2、转播节目质量不断提高。今年以来，按照优质、安全、完整的原则，共转播上级台节目1960小时。设备完好率10\_\_\_\_\_\_\_\_，停播率在2分钟/百小时以内。

3、狠抓自办节目质量提高，规范采编播程序。为确保节目质量，重新修订了编播、奖惩等制度，坚持;三级审片;和;好稿(节目)评选;制度不间断，明确采编人员，部室主任，主管领导的职责范围。在强化管理的基础上，还在节目形式上大做文章，增加新闻节目主持人上镜，改变了节目播出时段。全年编播《眉县新闻》94期1037条，《社会万象》38期210条，《生活与健康》38期230条。

4、争创名牌栏目，加大上送稿件力度。在抓好《眉县新闻》、《社会万象》、《生活与健康》等现有栏目的同时，我们还狠抓了名牌栏目创办和向上级新闻单位投送稿件的力度。《记者观察》栏目在强化舆论监督，弘扬社会正气，贬斥不良现象方面，已成为深受广大观众喜爱的电视栏目之一。据统计，截止目前共播出专题40期。向市级以上新闻媒体选送优秀节目稿件156篇(件)，被采用103篇(件)。

5、作好重大活动的宣传报道。今年，我们围绕县委、县政府的中心工作和重大活动，认真策划，精心组织，周密安排，抓好中心工作的宣传报道。首先制定宣传报道方案;其次是成立以主管领导亲自负责的宣传报道班子，保证报道质量。第三是内容丰富，节目形式多样。今年，我们成功的宣传报道了保持\_员先进性教育活动，中央一号文件，县人代会、政协会，经济工作会议，重点建设项目，优秀拔尖人才等内容。同时举办了1台综合文艺晚会和;瀛海杯;群众秦腔大赛，全程录制了全县职工演讲、城西村招商引资文艺演唱会及眉县公务员综合素质大赛等。

7、加强行业管理，加大执法力度。为严防;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;分子的破坏，首先是及时制订了广播电视安全播出防范预案。其次是与有关单位签订了安全播出责任书。第三是坚持24小时值班制度不间断。从今年春节至今，县局始终坚持24小时值班和向市\_、县610办报告不间断、持之以恒地24小时值班制度受到了市\_的肯定。第四是继续抓好境外卫星电视节目的专项治理工作。我们成立了以主管县长为组长，相关部门负责人为成员的专项治理工作领导小组。坚持日常检查与联合执法相结合保证了工作的日常开展。第五是加强执法人员的培训工作，县局有关执法人员参加了全市的培训班，全面提高了执法水平。第六是广播电视广告管理工作严管细抓，没有出现任何违规现象。首先是加强对广电总局17号令的学习，全面领会其精神实质，并将17号令进行了翻印，广告从业人员人手一册。同时，健全了《广告监听监看制度》《责任追究制度》、《情况通报制度》等，成立了监听监看领导小组，设立了举报投诉箱和举报电话，接受群众监督。

七、抓班子带队伍，全面提高干部职工整体素质。

1、抓领导班子和干部队伍建设。首先是抓好班子的思想政治建设。今年以来，我们组织班子成员，通过开展保持\_员先进性教育活动，极大地提高了班子成员的认识水平。其次是抓班子作风建设。通过班子成员互相谈心、沟通，增进了理解，注重充分发挥班子每个成员的作用，全方位调动其积极性。经过半年来的努力，一个有为有位，敢闯敢干，勇于进取的班子形成了，为各项事业的顺利开展奠定了良好的基础。

我们结合系统干部队伍的实际，按照县上安排，组织干部职工重点学习了《公务员法》、《纪律处分条例》、《党内监督条例》、《行政许可法》等内容。通过学习全面提高干部职工的整体素质，为事业的发展创造了条件。

2、深入开展;创佳评差;竞赛活动。按照上级要求，结合行业特点，继续在全系统开展了以;争做人民满意的公务员;、;我为荧屏添光彩;、;讲文明、树新风;和;岗位优质服务标兵;为主要内容的;创佳评差;竞赛活动，并与各基层单位签订了目标责任书。县文化馆春节前义务为广大群众书写春联100\_\_\_\_\_\_\_\_幅，义务为读者送书上门，方便读者阅读。在全县开展为灾区、贫困群体捐款活动后，全系统干部职工纷纷慷慨解囊，共捐款157\_\_\_\_\_\_\_\_，衣服27\_\_\_\_\_\_\_\_。其中县剧团、电影公司、电影院在干部职工工资发放极度困难的情况下，仍然不忘为困难群众献上一片爱心。

同时，我们还狠抓了系统内的社会治安综合治理、安全生产、信访、双拥、计生等工作，通过层层签订责任书，加大检查督促考核力度，使这些工作均取得了显著的成效。

今年以来，我们的工作虽然取得了一定的成绩，但仍然存在不少困难和问题，一是广电体制改革后形成沉重的债务负担和六起债务官司，随时面临着法院的强制执行，这些已严重地影响了我局的日常工作。二是经费极度拮据，影响各项活动正常开展;三是系统内遗留问题给稳定形势造成了影响。

今后，我们决心进一步解放思想，改进作风，创新务实，与时俱进，不断增强事业发展后劲，为实现我县文化文物广播电视工作的腾飞而努力奋斗。

20xx年来，在上级业务主管部门和全体职工的共同努力下，结合与市\_和县主管局所签订的年度工作目标责任书，在认真贯彻执行文物工作方针的基础上，各项工作都得到了顺利开展，现总结如下：

**安徽文物保护工作总结7**

在勘探的基础上，经省\_批复，受XXX省考古研究院委托，我所组织工作人员对西城区XXX二期项目进行了考古发掘。于20\_年11月至20\_年4月期间在该工地共发掘面积5000平方米左右，发现灰坑37个，墓葬40座，窑址5座，沟3处，出土陶器、瓷器、铜器200余件，年代跨度由汉代至清代，此次发掘年代跨度广，出土器物种类多，考古价值丰富。

20\_年11月至20\_年5月配合省考古院对XXX大厦、XXX两处项目进行发掘，发掘面积共2200平方米，其中浙商大厦项目发掘700平方米，绿钻发掘1500平方米，共清理灰坑、墓葬、水井、路面、夯土等遗迹现象94处，出土有陶罐、瓷碗、铜釜、铁销、玉环等一批文物。这两个项目的发掘为;古城遗址;战国至汉代时期西城墙、城壕分布提供了重要佐证。

对全市11处省、市级文物保护单位保护标示碑进行安装并已验收合格。

在考古所全体干部职工的共同努力下，我所荣获20\_年XXX系统先进单位。

**安徽文物保护工作总结8**

在文化市场管理工作中，我们遵照整顿与繁荣并举的方针，不断加强执法队伍自身建设，努力提高执法水平，今年上半年，先后举办了3期文化市场经营场所法人培训班，受训人数10x人次。年初我们针对网吧经营中存在的突出问题，采取以下措施，切实加强管理：一是建立网吧义务监督员制度。为了建立对网吧长期有效的监管机制，我们分别从县人大代表、政协委员、工、青、妇、关工委及城区各中小学校聘请了1责任心强的同志作为网吧义务监督员。在此期间，我们召开了网吧义务监督员培训学习会，会上明确了网吧义务监督员的职责和义务，并为他们颁发了上岗证书。二是结合网吧经营实际状况，适时调整了稽查人员作息时间，每周一、二为公休日，周内上午除留一人值班外，其余休假，下午和晚上正常上班(晚上上班时间为8：00-12：00)。三是严管重罚。在对全县网吧的集中整治中，共组织突击检查、联合检查1，对x网吧进行了处理，x处以罚款，罚款起点为500，责令停业整顿，有力地净化了我县的育人环境。四是协调召开联席会议，明确各协管部门的工作职责，形成强大的整治合力。为了从根本上解决网吧超时营业的问题，在我们的努力下，11月底对城区网吧全部实行了;零;点切断。是全省首家实施;零;点切断的县区。通过集中整治，全县未成年人进入网吧的现象得到有效遏制。

**安徽文物保护工作总结9**

一是田氏支祠保护维修方案。xxxx年x月，启动田氏支祠保护维修方案编制项目，xxxx年xx月，全面完成田氏支祠保护维修方案编制。xxxx年x月田氏支祠保护维修方案通过x省\_方案评审。

二是桃花寺大殿保护维修方案。xxxx年x月，经文物保护管理所申请，x市下达桃花寺保护维修方案专项资金xx万元。xxxx年x月，启动实施编制桃花寺大殿保护维修方案。xxxx年x月方案编制完成，根据《关于桃花寺大殿保护维修勘察设计方案的批复》（成文物发〔xxxx〕xx号）文件精神，方案通过评审。

**安徽文物保护工作总结10**

一是建立了全县文物保护网络。年初，县文化体育局制定下发了《关于建立文物保护长效机制的实施意见》下发到各乡镇和相关二级单位。由县文物管理所与各乡镇文化站长签订文物保护安全责任书，县文物管理所与重点文物村签定文物保护安全责任书，加强对重点文物的常态化管理，形成文物保护网络，将文物安全风险降到最低。二是开展文物巡察工作。县文物管理所与县文化市市场综合执法大队相互配合，深入省、市、县文物保护单位和第三次文物普查发现的重点文物点，开展不定期和定期文物巡查，了解情况。对重点文物保护单位树立文物保护标志。同时，文物管理所加强对馆藏文物的安全防范措施，增设了监控探头、红外线报警器等设备，实行24小时值班制度，确保了无文物被盗案件和其他文物安全事故的\'发生。

**安徽文物保护工作总结11**

(一)由于旧城改造遗留问题，城区棚户区房屋倾斜，供电线路老化，易发生火灾，现已统一疏理出需立即整治的隐患32处，并已落实责任单位、责任人员、整治经费，但由于涉及问题较多，权属问题不清，整治难度大，但仍正在努力整治中。

(二)由于从业人员大多从农村来，文化素质较低，生产安全自我防范意识较差，违章作业现象时有发生，应通过业主组织进行生产安全知识和技能培训，提高从业人员素质。

(三)少部份业主对安全生产的认识不足，存在侥幸心理，在安全生产建设上不愿加大投入，特别是在作业场职业危害上认识差距较大，应加大宣传、培训和教育力度。

(四)安全生产基础设施薄弱，还需加大投入。

(五)特种作业人员持证混乱，安全生产监督管理部门办理的特种作业人员操作证得不到建设、质监等部门的认可，特种作业人员要办2到3个部门操作证，业主和从业人员反映较大，需要上级部门作好协调工作予以解决。

**安徽文物保护工作总结12**

我们这次文物普查工作距上次已有20多年，这20多年正是我县经济建设大发展时期，原有的文物保护单位生存环境也已发生了很大变化。因此，我们借此次普查机会，对原有的各级文保单位进行了核查认定。在这次普查中，我们采取传统的普查方法和现代科技相结合的手段，利用上级配备的电脑、GPS卫星定位仪、照相机等先进设备，严格遵循普查标准规范，努力提高科技含量，确保数据采集质量。为了发现新的文物点，我们普查组的成员，不顾天寒地冻，不顾炎炎烈日，克服“512”地震灾害影响，深入基层，翻山越岭，行政村普查率达到100%，踏查面积达到乡镇面积的90%。由于工作认真、细致，我们新发现了72处文物点。

**安徽文物保护工作总结13**

(一)危化品和烟花爆竹销售行业。

检查组对我区52家生产、使用、销售危化品单位进行逐一检查，帮助企业完善规章管理制度和生产安全管理制度，制定应急预案，建立和完善生产安全事故的预防、预警、预报应急机制。排查隐患7处，并已落实整治措施。

同时对我区11家烟花爆竹连锁配送店的门市和贮存库房进行检查，对3家连锁配送店不按要求配备值班人员和消防设施的行为进行查处，对存在的隐患责令立即整改。

(二)非煤矿山企业。

我区共有18家办理了《安全生产许可证》的非煤矿山企业，均属页岩砖厂，结合雷雨季节和汛期来临，重点检查其防汛防洪准备情况，页岩开采的边坡情况，机械设备的防雷击设施完好情况，确保不发生浸窑淹厂事故，降低生产安全事故的发生率。检查出隐患6处，责令业主立即整改。

(三)建设施工场所。

(四)道路交通和水上交通。

继续坚持在汛期抽派机关人员在节假日和逢场天到全区13个重点车站、码头、渡口协助执守，并形成长期制度，继续开展“救身衣行动”，对使用旧或坏的救身衣进行清理，全区7艘机动客渡船和27艘人力客渡船按准载客数配备救身衣及救护板，对全区自用船只已按要求配置每船3件救身衣。

交警四大队加大路面监控力度，重力整治酒后驾车和超员行为，查处违法违章车辆183次，超员车辆4次，处理违法违章驾驶员187人，有效降低了事故的发生。检查中，在S308线发现2处路基边沿塌陷，1处路面中心沉降，已危及行车安全，区政府办已函告泸州市交通局，要求予以整治。

纳溪海事处认真吸取我区3起水上交通安全严重违法违规行为被全市通报的教训，加大监管力度，增加巡查次数，每星期出1期巡查通报，及时通报巡查情况及查出问题，督促整改，有效遏制了水上交通船只超员、超载和渡口、码头签单人员到岗迟到、早退和脱岗行为。

检查发现大量超载车辆从城区永宁大桥(老桥)通过，已严重危及该桥安全。区政府立即召开会议进行研究，由区财政拨出专项经费，由区路政大队负责，区城管局、交警四大队协助在桥设立岗亭，24小时值守，对超出车货总重24T以上的车辆进行劝阻，让其通过泸纳高速或S219线、S308线绕行，确保永宁大桥运行安全。

**安徽文物保护工作总结14**

我局把安全管理工作放在领导班子日常工作的重要位置。

一是成立了安全工作领导小组，指定领导班子成员具体抓安全工作，组织干部职工严格执行“安全第一、预防为主”的方针，牢固树立安全管理意识；

二是结合单位的行业特点和工作实际，健全安全生产职责制和各项安全生产规章制度；

三是明确分工，落实职责，层层签订职责书，将落实安全生产“一岗双责”工作用局机关正式文件的形式下发至每个人。局安全领导小组组长，为安全生产第一职责人；副组长为安全生产直接职责人，其他副职领导既要履行分管业务工作职责，又要履行分管业务的安全生产工作职责。按照“谁主管，谁负责”原则和“企业负责，行业管理，国家监察，群众监督”的安全管理新机制，严格认真落实“一岗双责”的有关精神，做到时刻关注安全，下大力气地抓好安全职责制的落实工作。

**安徽文物保护工作总结15**

龙泉驿区历史悠久，文化资源丰富，蕴含了大量的地下文物资源，经济建设稳步推进，地下文物保护也面临着严峻的挑战。我所在开展地下文物保护的工作中，努力坚持“抢先发掘、保护优先、分步清理、快速完成”的创新思路，实现了文物保护和经济建设两不误。

1、文物勘探试掘及时推进

今年以来，及时完成了开发区xx宗土地的地下文物勘探试掘，布置探沟xxx条，有效勘探控制面积累计达xxxx亩，保证了开发区土地建设项目顺利推进。

2、考古发掘清理积极配合

配合x市考古队完成了x宗土地考古发掘清理工作，发掘古代窑址遗迹x处，汉代墓葬x处，唐代墓葬x处，宋代墓葬xx处，明代墓葬xx处，出土各类金银器、墓志、陶俑、陶罐、古代文书和证券等文物超过xx余件，瓷器和陶器碎片若干。，具体如下：

一是在吉利BMA项目中，创新性地使用了“完成一处、移交一处、建设一处”的分步清理工作思路，先后发现了古窑址x处，汉代砖室墓x座，唐宋砖室墓x座，明代古墓葬xx座，共出土文物xx余件及陶器残片若干。

二是在成安渝高速路x出口收费站项目中，坚持保护优先，对建设过程中发现的文物遗迹进行及时保护，确保了宋代尚书右丞何郯夫妇墓的安全，并协助市考古队进行清理发掘，历时两个月，发现墓志铭碑文两块，随葬文物若干。

三是在洪安红光村绿化项目发现明中晚期石室墓葬x座，覆盖面积约为xxxx㎡，出土文物xx件，其中包含龙纹罐、青绿釉罐、铜戒、铁手环、石劵文等。

四是在缘山城项目中发现清代晚期砖窑窑址x处，出土宽刃铁锄x把及青花瓷片、陶片若干；

五是在大面洪河村xx组龙泉驿区整体城镇化项目（大面片区）中，并先后发现宋代券顶砖室墓xx座，其中双室墓x座，单室墓x座，出土银执壶、银盏、铜镜、陶俑、墓志、买地券、真文券、敕告文券、漆木器等器物若干，目前发掘清理工作还在进行。

**安徽文物保护工作总结16**

(一)、面对新办公楼的投入使用，为确保文物安全，在单位缺少资金的情况下，我们首先进行前期的各项准备工作。

1、及时与省\_博物馆联系，将新办公楼报警设备安装完毕;

2、投资4000元进行文物库房的加固改造工作;

3、投资3000元安装了办公楼二、三楼楼道口铁门及文物库房窗户的防盗窗;

4、由于单位自成立以来，一直没有更换办公设备，部分桌椅已无法使用，同时新调入的四名同志一直没有办公桌椅，为此，进行部分办公设备的更换;

5、为增加文物安全系数，从县\_新购置两套保险柜，同时将办公楼大门按上卷匣门。

(二)、精心进行搬迁工作

11月上旬，施工单位将新办公楼交给我单位。为此，将文物搬运回新楼事宜提到议事日程上来。为确保文物安全，在向市、县及局主管领导汇报，并经领导同意后，我们首先召开全体职工会议，强调搬迁过程中的注意事项，同时进行分工，责任到人。之后，挑选平时为单位搬家、有责任心的运输工人四名，在向他们强调工作的重要性的基础上，于11月25-27日，利用三天时间，将全部文物安全运回新的文物库房。并于12月10日，将存于县工行金库的三箱上级文物也安全运回。目前正在进行文物的清点工作。

物科上半年，在省厅、省\_工作部署，按照局领导统一安排，在分管领导的支持和指导下，按照年初制定的工作计划和目标，工作统筹有序，抓主抓重，抓紧抓实，有条不紊，各项工作进展顺利。现将文物科上半年所做工作进行梳理，汇总如下：

第一委度草拟了《x市关于文物保护利用改革的若干意见》送审稿，得到市政府批复，待上政府常务会研究后以市委、市政府名义予以下发。

xx县申报创建;国家文物保护利用示范区;，已完成材料的上报。

全面布置第八批全国重点文物保护单位的;四有工作;，并再次启动布置全市各级文物保护单位的基础性信息完善工作，这项工作由文物科牵头，xx市文博所具体实施，文件已下发各县区，因为此项工作牵涉面广，时间跨度较长，拟于今年年底确保完成。

组织开展全市红色标语的分类定级工作，去年年底完成全面普查，普查结果统计到现存较好、具有特定历史和文化价值的红色标语xxxx条，数量之多，居全省第一；x-x月份完成红色标语的初步分类定级；现根据各县（区）推荐上报的一、二类红色标语名单，统计到一类标语x条、二类标语xxx条，已全部上报省厅，经x月底省厅组织专家组对所有标语进行评审的结果，我市共评出一类标语条。二类标语条，三类标语条，最后结果还需报省厅核准。

抓好博物馆免费开放日常工作，鉴于疫情特殊情况，督导全市所有博物馆严格落实上级和市防疫指挥部指示精神，坚持做好各项防疫搞疫措施，坚持每日向有关部门报送疫情信息，坚持闭馆不闭展，积极开展博物馆网上展览，并于x月底完成恢复开放的准备工作，全市共计xx家博物馆相继在x月x日左右全部恢复开放。

组织开展博物馆的定级工作。按照省厅统一安排，根据新的博物馆定级标准，抓好博物馆的定级工作，对照国家新标准，争取全市博物馆抓住契机，提高管理和服务水平，把定级工作做好。

全市首家非国有博物馆于x月xx日获批，已完成省厅备案和市民政局的备案相关工作，其他;xx白舍窑瓷器展示馆;等一批民营博物馆正在申报中。全市正逐步形成以市、县（区）两级综合博物馆为龙头，名人纪念馆、行业博物馆为骨干，民营、私营博物馆为补充，乡村陈列室为特色的多元化、内容丰富、地域特色鲜明、活力四射的博物馆发展体系，为实现国家十三五规划和《关于加强文化强省建设的实施意见》中提出的县县有博物馆的目标打下坚实基础。

积极协助和指导新建博物馆的备案和开放工作。

汤显祖纪念馆获得全省;首批博物馆融合示范发展单位;荣誉称号，此次全省在xxx家国有博物馆和xx非国有博物馆\_计评选xx家，其中基本都是一级、二级大馆，汤显祖纪念馆获此殊荣，实属不易。

精心组织引导市博物馆;洪门追源;、南丰博物馆;xx白舍窑瓷精品展;、xx县红军标语博物馆;墙上的号角-见证初心的红色标语展;参加全省博物馆十大陈列展览精品推介活动；同时引导市博物馆、南丰博物馆策划展览参加x月份的国家\_;弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观;主题展览项目推送活动。

协助配合做好x文化巡礼相关工作，制定完成全国博物馆文创产品研发研讨会和x省博物馆文创产品开发培训班工作方案。

积极策划国际博物馆日x主会场系列宣传活动，成功举办了启动仪式、临川文化流动图文展、;赣抚遗韵，文脉流香-x非遗展演;、省考古专家关于x西汉海昏候墓考古发掘专题讲座、;博物馆之夜;群众文化汇演活动等，同时全市各县区也纷纷围绕国际博物馆日主题相应开展各种庆祝活动，今年的活动可谓精彩纷呈、丰富多彩，吸引众多媒体争相报道。

x月份按照年初制定的计划，继续做好以下各项工作：

加强与省厅沟通，密切追踪未完成事项，随时掌握各项工作进展情况并及时制定解决方案。

二、继续做好《x市文物保护利用改革实施意见》出台相关工作，积极做好与市政府的衔接，做好上会准备工作。

三、继续做好全市红色标语保护利用工作，加快推进完成红色标语的定级，从而更好地加大我市文化遗产的保护和传承。

四、继续开展完成全国第八批重点文物保护单位以及全市各级文物保护单位的基础性信息完善工作。特别是督促各级文保单位编制好保护规划方案、做好;两围;划定（建控地带、保护红线范围）、标识标牌上墙、向社会公布等相关事宜。

五、丰富博物馆内涵，提升博物馆功能，让博物馆走进平常百姓家，成为广大市民高品质、多元化的美好新生活的重要组成部分。

加强博物馆日常业务指导，加快博物馆融合发展，提升博物馆服务水平。认真做好博物馆定级、馆藏文物定级；协助策划博物馆陈列、临展、巡展等有关活动；指导博物馆进广泛开展进社区、进校园、进军营等宣教活动；积极推进博物馆文创产品开发和数字博物馆、智慧博物馆建设。

六、配合做好x文化文化巡礼相关工作，认真开展好国际博物馆日全省主会场及系列宣传活动。

七、做好文物安全工作。切实提高文物安全意识，加强文物安全督查与检查，消除安全隐患。

近年来，有关非物质文化遗产的保护工作开展得如火如荼，各省各地的申报热情也是持续高涨。这种现象进一步表明我们国家现在更加重视民族文化的保护及传承，广大人民对于非物质文化遗产的价值也有更深切的认识。这对于提升人民的文化品位与科学文化素质都有很积极的作用，同时也有利于增强国家文化软实力，为中华民族的崛起提供精神支撑。

这次学校暑期开展的实践活动有关于物质文化遗产保护的课题，我想这也是一次好的机会来深入了解人类的这份精神财富。

昆曲木卡姆多浪剪纸等艺术精品以不同的形式展现了我国多民族的文化遗产，这些璀璨的艺术珍宝耀眼夺目，始终吸引着人民热爱的目光。国家也注重财力物力的投资，重视民族非物质文化遗产的传承。

多浪文化是维吾尔文化的一个组成部分，主要分布于叶尔羌河流域，新疆阿瓦提县是;多浪人;的主要聚集地之一。

多浪文化的形成是基于原始土着，兼具维吾尔族文化与蒙古文化的秉性，是草原牧猎与绿洲农耕融合的;活化石;。歌舞是多浪文化主要载体之一，具体体现在;聚;、;豪;、;劲;、;醉;四个方面。;聚;，维语中的;多浪;即是;成堆地聚集在一起;的意思，同时，多浪文化也因聚合而产生;;豪;，多浪人的心胸像戈壁一样宽广，性格豪放，歌声高亢悠长;;劲;，多浪人粗犷拙朴，舞姿恣意纵横，刚劲有力;;醉;，多浪人的穆塞勒斯原汁原味，让品尝的人情醉心也醉。国家近年来投入很大的力度来保护这种文化遗产的传承，确立遗产传承人，建设艺术展厅，使得这种艺术珍品走出闭塞的乡野农家，接受人民大众艺术眼光的检阅，同时也升华了人民的艺术追求，达到双赢的效果。更重要的是让多浪文化确立艺术定位，成功传承，进一步绽放属于自己独特的艺术价值。

在校期间我曾经不止一次的走进了荆州古玩城，因为那里离学校确实近，很方便。每一次去都有不同的感受，悲凉沧桑肃穆这些已经不再是我们所能感受得到了，历史长河荡涤旧迹，沉淀下的断壁残垣装点着现代人怪异另类的审美眼光。在那里很少有人懂得呵护，当胸中日益被铜臭之气所污蚀，拥有的物质文化遗产就等同是赤裸裸的财富。我看到有人把精美的剪纸当成凉席铺地，理由是没人光顾，浪费可惜，岂不知他的行为不仅是浪费，更是糟蹋玷污亵渎!走出古玩城，外面的世界依旧光鲜瑰丽，人的心灵却有种可笑的光怪陆离。那一刹那感觉到沉重，不想说太多的话，胸中充塞的是无奈与痛惜。

可能社会的大环境已经有了颠覆性的改变，死水的味道很少再有人嗅到。我突然想起宋代大儒朱熹的一句话：古之人犹抱美玉而深藏不市，今之人以石为玉而又炫之也!或许很多的物质文化遗产可以在商品经济的今天继续绽放光彩，但是不能忽视还有太多的人文珍宝被赤裸裸的俗鄙的刽子手所扼杀!我期盼着那些沉睡的人们能睁开惺忪的双眸，认识到物质文化遗产的价值，并保护好传承好它们!

基于同样的原因，我频繁的出没于荆州博物馆。这座承载荆楚瑰宝的文化宫殿,在向世人展示绚烂荆楚文物的同时,也让文化荆州蜚声海内外。青铜丝织漆木玉器陶瓷石器等精美珍贵的文物是荆楚远古先民的劳动成果与智慧结晶，在中华文物殿堂上熠熠生辉。其中的丝织品让我一次次发出由衷的惊叹，因为这些丝织品的做工细腻精致到现在都没有办法\_。隔着玻璃，看着这些珍品，内心怎不油然而生一份自豪与骄傲呢!自豪的是祖先的聪明与才智，骄傲的是今天我们传承与保护的决心。去年元旦的.时候，我和一个朋友坐车去荆州城东门观看烟火表演，那晚东门主干道实行了交通管制，因为有太多的人来参与那场盛大的狂欢。

我们去的时候，已经有很多人回程了，路上游人如织，用摩肩接踵毫不为过，移动很慢。我和朋友只能小心而行，害怕在人群中走散。烟火表演在护城河的河岸上上演，我们就拼尽全身力气往过挤。这时候，头顶上漂浮的火光深深地吸引了我的注意力，通过当地人的介绍，我知道了那是孔明灯。天上有很多的孔明灯，地面上还不断有人放，那种朦胧的火光，摇曳出沉醉的回味，我一直在留意着它们的行动轨迹，努力想洞察它们的归处，就像燃烧的生命，最终会把灰烬撒向哪座归冢。后来了解到，孔明灯上写满了祝福，是人们的一种精神寄托。对遥远的未来的牵盼，对未知的生命的祈祷，更有他们发自心灵的虔诚的自省。护城河的流水涤荡几千年的岁月沉淀，孔明灯的烛影祈照荆楚儿女的前进道路，这是上辈薪火相传的文化遗产，是我们宝贵的精神财富，衷心的希望我们能接好这一棒!

暑假回到家乡，我也不忘自己的使命，那就是挖掘物质遗产价值，展示民族文化魅力，为物质文化遗产的保护与传承奉献一份微薄的力量。我的家乡在黄冈浠水，在这片人杰地灵英才辈出的热土上，家乡人民用自己勤劳的双手与聪明才智也创造了属于自己的独特的文化艺术形式。浠水民歌是巴楚文化完美结合的产物，浠水民歌不仅是鄂东民歌的代表，而且是巴楚文化完美结合的代表，鄂东的民歌所有的基调都可以从浠水民歌里找到，而且浠水的旋律都可以从四川民歌中找到出处，因为浠水民歌是活着的历史。浠水是古时巴人的流放之地。鄂东民歌不管怎样的发展，但基调仍是巴人精神的基调。

两个多年来流放的巴人在鄂东这块土地上创造了生命的原始歌谣。这些歌谣有着向命运不屈的抗争，迸溅的热血和熊熊的大火变成了号子，男女的爱情，丰收的喜悦，幸福的痛苦的眼泪化作了旋律。毫不夸张的说，浠水民歌之于浠水人民，就像《马赛曲》之于法兰西人民，《星条旗永不落》之于\_人民，因为它不仅仅是一首歌曲，更是一支前进奋斗的号角!并不仅是浠水，我们黄冈有11个县(市)，每一个县市都有自己的文化艺术形式：红安的荡腔锣鼓，驰名中外的黄梅戏，黄梅挑花，罗田东腔戏，蕲春布贴与李时珍中草药文化，团风剪纸，英山缠花与毕升活字印刷术等等，都是不可多得的文化艺术瑰宝，更值得骄傲的是它们都已经申报成功了，是世人翘首膜拜的非物质文化遗产。

现在的我们，不再全副心思用在物质享受上了，因为我们创造的物质财富早已经能够满足口腹之娱，今天当我们回过头来审视脚下的路，仰观天际变幻的星云，蓦然发现还有一些东西值得我们不遗余力去追求。它们孕育了灿烂与智慧，它们见证了沧桑与辉煌，它们启迪了现在，更昭示了未来：我们要传承与保护非物质文化遗产，让民族文化的光芒更加绽放，屹立于世界文化最高殿堂!

在上级业务主管部门和全体职工的共同努力下，结合双江镇文化站与各文物管理员签订的目标责任书，在认真贯彻执行文物工作方针的基础上，各项工作都得到了顺利开展，现总结如下：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找