# 美术生集训工作总结(实用6篇)

来源：网友投稿 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-06-06

*美术生集训工作总结1近年来，我们宜陵小学面貌日新月异，教学质量稳步上升，特别是美术特色教学成绩喜人，走出了一条特色办学之路。在办学过程中我们深深体会到转变教育观念管理创新是学校特色教育的前提。首先要实现了从“小美术”到“大教育”，从“小而稳...*

**美术生集训工作总结1**

近年来，我们宜陵小学面貌日新月异，教学质量稳步上升，特别是美术特色教学成绩喜人，走出了一条特色办学之路。在办学过程中我们深深体会到转变教育观念管理创新是学校特色教育的前提。

首先要实现了从“小美术”到“大教育”，从“小而稳”到“大而强”的观念转变。把壮大规模，提高质量，在竞争中求生存、在发展中显特色的办学思想，把美术特色教育作为全面发展教育的突破口来抓，争取办学效益最大化，办学模式最优化。

其次，消除文化课教师与美术课教师的隔阂，特别是部分文化课教师头脑里“美术是辅课”的本位观念，为美术特色教育营造良好的氛围。本着“学科无主次，教育是合力”的思想，宣传美术教师的地位与贡献。同时组织文化课教师现场观摩美术课，让文化课教师了解美术教师的劳动，通过及时疏导，相互沟通，两部分教师学会了换位思考，形成了合力。

再次，纠正家长、学生（尤其是家长）的“画画不务正业，比不上学文化课有出息”的错误人才观念，对学生进行正确的人才观教育。学生的优秀作品上墙悬挂，激发学生的美术兴趣与热情。办好学校的美术班，使美术班从小到大，办学结构与模式从兴趣小组到美术特色班。

美术特色学校的建设过程中，一支高素质有特长的教师队伍是学校特色教育的关键。通过教师间互相听课、评课，请各师教师上课，以老带新等活动提高教师的业务素质为老师提高到名校的进修机会，组织教师参观各类画展，定期外出参观学习、写生和美术教师个人作品汇报展等活动。开阔美术教师的教学和创作视野。还可以聘请艺术名家作为美术导师、兼职教授，实行一个导师一个美术教师的带徒制。通过专家教授的定期讲学指导、教材教法指点和作品辅导等多种形式，使美术教师水平迅速成长。

特色学校中，立足教学，科研兴校是学校特色教育的根本。鼓励教师积极从事教育科研工作，要求教师从“苦干型向科教型”转化。形成一套有较高科学性的课程计划，每一门课程都有合适的教学内容、明确的教学目标和合理的时间安排，初步形成了美术教育的独特课程体系。编印了学校“美术”校本课程和“美术教学大纲”。

为进一步增强艺术教育的辐射力和穿透力，学校要抓住特色做文章，以美术特色教育为载体，开展了一系列以美辅德、以美益智、以美健体，加强美术特色教育全方位实施的教育活动。通过：“寝室，我心爱的家园”设计大赛等活动，使学生的布置和设计更富有艺术气息，更符合学生的个性化生活品味；通过与本镇派出所、交警、环保等部门联合组织“法，在我身边”、“交通安全在心中”、“环保世纪行”等宣传画竞赛活动，借助艺术的表达形式，使学生潜移默化地感受到了法纪教育、生态德育等教育。美术教育以其特有的形体、空间、色彩结构等手脑并用的“语言”，对学生形象思维、空间想象能力以及综合思维开发都大有裨益，有效地促进智育教育，体育教育和艺术教育的发展。

**美术生集训工作总结2**

新民小学 韩丽娟

本学期参加了美术课程的培训，经过短短的几天培训，使我受益匪浅。培训老师系统的讲解了关于新课程标准理念，新课程下的美术优质课的标准等。使我及时更新了教育教学观念，丰富了关于美术课的教育教学知识，提升教育理论和课堂教学方法，全面提高了自己的综合素质，使我能够在课程标准新理念的统领下，运用纯熟的业务理论知识和专业技能开展教学工作，

为保证培训质量，进修学校精心挑选有经验的中学高级美术教师朱老师，担任培训班的主讲教师。在培训内容的安排上，根据学员的实际需要，精心安排，精心设计，并采取调查问卷的形式广泛征求学员对课程设置的意见，增强了培训的针对性和实效性，深受学员的欢迎。改变培训模式，力争培训方式的丰富多彩本次培训一改以往以教师讲授为主陈旧枯燥的培训形式，而代之以，讲练结合、专题讲座、示范课观摩、观看典型课例进行研讨等生动活泼的培训方式，通过丰富多彩的培训形式，使参训学员愉快地掌握理论知识与专业技能，取得了很好的效果。

特别是一些提高学生积极性和灵活多样的方法，很值得我学习和研究，如：“讲授、演示示范、合作指导、营造情景、问题探究、案例分析”等。如“让学生心动、行动，兴趣的充分激发，情绪的调动，思维充分激活，学到美术知识和技能，获得了愉快与成功的体验，并期待下一次的美术学习。”这些教育教学方法对于美术课堂教学有一定的促进作用。培训老师又讲了一些课堂上应避免的现象。特别是一些观摩课的观赏与学习，从中学到很多上课的技巧。

**美术生集训工作总结3**

一、取得的经验

1、重视艺术教育，注重美术课堂教学，艺术教育重普及，学有特长。

学校对艺术教育加强领导，不断完善组织机构，并制定了可行的措施、方案，领导深入艺术教育课堂指导艺术工作，明确提高了工作的重点是课堂教学正规化，课外活动制度化，形成了以美树德、以美树体、以美树智的大艺术观和良好的艺术氛围。加强音美教师素质提高和培养，改善艺术教育的办学条件。我校在经费极度短缺的情况下，购置音美教学设备，并配置音乐教室，美术教室，营造了一个良好的、浓郁的艺术教育氛围。为了使学生在耳濡目染中感受美、体验美，学校充分利用每一种形式，每一个空间，营造出优雅的校园艺术氛围，使学生在校园这个艺术殿堂中尽情地感受美、享用美、创造美。

（1）选派最佳专职人员担任艺术课教学，开全课程，保证质量。

（2）根据教师的自身特点，组织开展课外艺术班活动，发挥教师特长，培养学生具备一技之长。

（3）结合重大节日、纪念日，开展艺术教育活动，如“庆六一歌咏比赛”、元旦文艺联欢、“庆国庆师生书画展”等，丰富了学生的文艺生活，锻炼了学生的文艺才能。

2、组织形式多样的文艺活动，丰富校园文化生活

艺术教育活动，特别是在它走出课堂以后，往往带有较大的灵活性，学校加大了领导和管理力度，制定了具体有效的管理措施和管理制度。课外艺术活动的开展逐步形成了制度化、规范化。学校每年举行一次艺术节，举行文艺汇演、书画比赛，通过各种艺术活动培养了学生健康的审美观念和审美情趣，规范了学生的行为，学生们艺术才华得以展现，极大地促进了学生素质的全面发展。因此，我校涌现出一大批艺术骨干苗子和优秀的艺术人才，并经常参加镇组织的各种文艺演出，得到了社会的认可和称赞。通过各种艺术活动的开展，学生充分展现了自己的艺术才能，锻炼了自己，体验到了成功的喜悦，培养了学生的自信心，创造能力、欣赏能力。这些活动开发了学生的智力，激发了学生的兴趣，丰富了学生的审美知识，增强了学生热爱学校、热爱生活的美好情感。

3、组织开展好 美术兴趣小组活动。

近年来，美术教学组织开展了美术课外兴趣小组,为培养学生审美能力，激发学生美术兴趣，起到了积极作用。

其次，我针对每位学生不同的学习情况，给他们每个人制定了学习目标，争取在最短的时间里学到最多的知识。在紧张的学习生活中，又能从美术兴趣小组这里找到快乐，也能学到知识。

4、活动开展的得与失

美术小组的成立，激发了学生学习美术的兴趣；提高了学生的审美能力，懂得了更多课堂上学不到的知识，有利于学校各项活动的开展和校园文化建设。但由于学生家庭困难，小组的开展很难要求学生购买绘画用品，兴趣小组整体的效果受到影响，但学生能从中学到真的东西，才是最重要的。

二、不足之处

1、学校艺术活动室数量达不到上级要求。现在美术活动室只有一口，缺少书法活动室。

2、艺术活动的开展还有待加强，活动的形式要丰富多彩，可以增加摄影、手工等各具特色的比赛项目。

3、各具美术学具不够齐全。

三、努力方向

1、东校区建成后，可以解决活动室不足的问题。

2、开展丰富多彩的艺术活动，是艺术教育成为学校素质教育的亮点。

3、配齐各类美术教学用具，保质保量的开足课程，开好课程。

**美术生集训工作总结4**

通过暑假的学习，我不仅对美术教学的工艺设计、书法篆刻和雕塑等课本课程的教学方法进行了系统的学习，还学习了美术的教学方法、测试方法、教育教学理论等知识，受益匪浅。

从理论上认识到情景教学的意义，对加强情景教学重要性的c在认识。并且学习了创造情景教学需要做的准备，以及教学情境的方法和内容，为营造美术的教学情境还需要做的努力等，结合自己在教学中的使用情境教学所起的效果，使我在以后的教学中，继续探索情景教学，做受学生欢迎的老师，让学生乐学，让学生在潜移默化中化课本知识为自己的内在素质。

教师论坛为我们同科目、同年级的老师提供了一个自由沟通、畅意交流的平台，就教学过程中遇到的问题有了可说、可议、可愤的地方。

**美术生集训工作总结5**

美术培训小结

1、美术培训小结

7月19日至23日，我在梅江区进修学校参加了小学美术教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有五天的时间，但让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了冼礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

**美术生集训工作总结6**

依据学校课程支配情況，我重新整理编排了课程次序和内容。低年级以观赏和简笔画为主，统筹语文课的职能，在低年级美术课上也带学生观画认字等，赞助学生扩展知识量。

二至五年级由于混班上课，环境特殊，依据小学学情 ，我前期以具体造型表现为主，穿插手工设计运用。勉励学生实践，运用传统媒介创作作品，成长想象。

在课上还通过多媒体让学生积累视觉、触觉等感官经验，成长感知、形象思维、表达和交流才能。美术教授教化强调偷悦性，自由抒发感情，表达个性和创意，増强自信，养成康健人格。

美术学习是一种审美运动，为突出对学生美术鉴赏才能、审美才能的培养，在教授教化历程中我十分注重多媒体的使用，在教授教化备课中我剪辑了大量BBC的记载片片段用于美术课教授教化，这有助于直看展示必要画的内容，也赞助学生开发了视野。通过观赏大量国表里优秀艺术作品也培养了学生立异精神，让学生学会断定美和创造美进步了学生的`审美才能，让学生感想感染美术特有的魅力。使学生在美术学习中，既激发学生的兴越，调动学生积极性，又能培养我们的创造性和控制必然的美术创作技能。

高年级在有必然美术根基的情況下，我试图追求一些人文性，包括对传统诗画的了解和认识一些大师作品等。教会学生观赏和尊重不应时代的文化的美术作品，关注生活中的美术现象。美术不仅有助于进步我们的整体美学素养，还培养我们的审美才能和理解力，有助于成长我们的创造力和想象力。

关于兴趣班的支配，主要培养孩子着手才能，提供范画和示范。逢迎学生兴趣，关注学生个体的具体环境进行支配。上课时我出示范画后，并没有急速解说，而是让学生观画几分钟，让他们动眼察观，从美术作品上获取更多的信息，边观边思考。也可以以讨论的形式，再让我们说说本身对作品的第一印象，引导学生察观思考画面。在课上我勉励学生多说出本身的观法，只有积极介入进来能力感想感染到美术学习的乐趣。在手工课时我把学生分成多个互助小组，以小组为单位完成美术创作。要求学生在课上应用口头、书面等形式勇敢评价观赏作品，这样很好地进步了学生的表达才能及作品鉴赏才能。

这学期我对美术课也有了新的认识，美术不仅仅是教孩子画画，进步审美情趣，美术课是教会孩子美好生活态度的紧张手段，也是爱国主义教导的好手段。

我在十一期间用四个课时带孩子们领略了故国的大好河山，以及先辈是如何从空空如也到现在的充裕幸福，让学生知道了美好生活来之不易。

美术课是个异常好的平台，美术课除了画画，照样科学课、语文课，甚至可以是思品课。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找