# 中班下册美术工作总结(合集4篇)

来源：网友投稿 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-10

*中班下册美术工作总结1美术教育是人类社会一项重要的文化素质教育活动、它以独特的教育方式，发展和完善了人的身心。正因为如此、它在培养幼儿的情感、观察力、独创性以及操作能力等方面，起着重要的特殊作用。在美术教学活动中，教师要借助审美媒介，创设美...*

**中班下册美术工作总结1**

美术教育是人类社会一项重要的文化素质教育活动、它以独特的教育方式，发展和完善了人的身心。正因为如此、它在培养幼儿的情感、观察力、独创性以及操作能力等方面，起着重要的特殊作用。在美术教学活动中，教师要借助审美媒介，创设美的学习情境，为孩子架起学习知识和积极思维的桥梁，让孩子在良好的情境中感受美，创造美，达到塑造审美心灵，培养审美情操的目的。

>一、肯定幼儿本学期所取得的成绩

本学期我园开展了丰富多彩的美术活动。4、5岁的孩子第一次知道什么是线描，懂得了怎样运用自己的想像力努力地去完成一幅作品。知道铅笔、记号笔也可以画出很漂亮的画；知道蜡笔、油画棒该怎样涂色更好看，效果更好；知道老师用来写字的粉笔也可以用来涂画……如：《曲线线描想像》——孩子们跟着老师简单的画曲线，然后再进行自我想像，用粉笔涂抹，完成该幅作品。（充分运用平时在生活中积累的丰富经验进行填充式描画）第一次领略了水粉颜料的神奇，并能通过自己的手指、画笔、棉芊、毛笔等多样工具画出充满想像、变幻漠测的作品；也初次尝到了运用身边各种各样的物品进行拓印、想像，画出出人意料的作品。如：《手印想像》——用自己的小手沾颜料进行拓印、想像。从成人的角度看，这些作品可能荒诞可笑，但它们确实神气活现，趣味盈然，是孩子们创造的结晶！孩子们以个人或集体合作方式参与各种美术活动，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。也获得对美术学习的持久兴趣，同时也表达了自己的思想和情感，美化了环境与生活。

>二、启发想像力，发展智力，提高创造能力

经过一个学期的学习和训练，孩子们在美术方面都有了不同程度的提高。但在对画面进行想像、再创造上还需要进一步的提高。

1、幼儿有丰富的想像力，喜欢把自己喜爱的东西夸大和美化。因此，我们就要给幼儿充分的精神自由、想像自由和表现自由。让他们感受到自我创造、自我表现的极大乐趣。为此，在绘画过程中，要多注意启发幼儿大胆想像，自我创造。如：在命题画《快乐的国庆节》中，有的小朋友在画面上只是画上人，或是火车，就不再画了。画面呈现大面积的空白，这时老师就要适当的提醒孩子：在国庆节期间你都和谁去到了什么地方呀？那里有些什么东西特别有意思或是很好玩呢？你觉得最开心的一件事情是什么呢等等。

2、孩子们由于能力有限，不可能掌握过高的美术知识和技能，所以我们在教学中，应“注求其意，不求其形”。如果对技能要求过高，会使幼儿失去信心，抑制幼儿表达事物的愿望，挫伤幼儿的积极性。基于这一想法，我把“画什么，做什么”摆在“怎样画，怎么做”的首位，对孩子所有创造都给予肯定，从每个孩子的作品中找出他们的优点，并利用教室内的展板，把小朋友们的画张贴起来，供幼儿参观学习和自我讲评。幼儿创造成果得到了肯定，创作积极性自然就越高了。

**中班下册美术工作总结2**

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

>一、基本情况概述：

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以线描画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

>二、加强理论学习，提高思想、业务素质。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

>三、以活动促教学。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有倪敏老师、王玲老师和倪依林老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。倪依林老师执教小班美术活动《会跳舞的弹珠》；倪敏老师执教中班美术《蝴蝶》；王玲老师执教大班美术《扭动的线》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

>四、开展美术特色教学活动。

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展线描画特色教学活动。共有全园的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。

>五、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了门口，走廊布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行装饰。

2、节日活动环境的布置

3、全园线描画展示

走在幼儿园的每一个角落都能看到小朋友的作品，真是太棒了！

今后我们继续通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着我们执着的追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多不足，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

**中班下册美术工作总结3**

经过这一段时间对艺术课的学习和探索，使我收益匪浅。我想该是静下心来回头审视一下艺术教育的时候了。边想，我边陷入了沉思之中，我的教学总结如下：

>1、按照不同年龄特点，进行不同的教学。

我觉得各个年级有着不同的特点。小学生的年龄特点是小学艺术教育中必须重视的要素，在整个小学教学阶段，这时学生的兴趣还不够稳定，认识兴趣以一定的情境性为特征，只有掌握学生年龄特点基础上，才能了解小学生由于在感知、意识、理解、能力上的高低悬殊，所表现的兴趣上不一样。

低年级学生有学前期进入学龄初期由于从松散的家庭生活或者从欢乐的幼儿园生活进入正规的学校生活，这不同的生活环境，与前迥异的作息制度，有组织纪律的行为规范。高年级已经有了一定的自觉性。所以，在教学实践中，我深刻体会到：各个年级学生有着不同的认知能力，应该根据年龄特点提出相应要求。

>2、循序渐进的培养学生的观察力。

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。

色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

>3、培养兴趣，勤学多练。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。

好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

>4、创造新型的师生双边活动。

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈渴望，从中受到美的熏陶。

>5、丰富学生的创造想象力。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我这几个月的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

**中班下册美术工作总结4**

本学期，我继续担任了大五班的美术教学，我根据自身从事美术教育的一些经验，和自己平时翻阅资料积累的知识，我初步的总结了一些幼儿美术教育的一些方法。

>一、培养幼儿的观察力，引导幼儿善于发现生活中的美。

我们首先应该教会幼儿观察，不教会幼儿观察就无法适应千变万化的世界，就无法进行审美教育，也只有幼儿亲自观察事物，掌握对象的主要特征，才能对它们有一个较完整、生动、形象的了解。教师还应重视幼儿生活经验的积累，感受美术创作表现的多样性，更好地培养他们的审美能力。

>二、教师应为幼儿提供一个宽松愉快的创作环境。

心理学家皮亚杰强调：“儿童是在周围环境的影响下，通过主体与环境的交互作用而获得心理上的发展”。在幼儿园的美术教育实践中，教师应为幼儿提供宽松愉快的创作环境。美术活动环境的创设应加强游戏性，以培养幼儿在美术活动中的兴趣，减少绘画过程中的枯燥感和挫败感，让绘画真正成为一种幼儿喜爱的游戏，让游戏成为幼儿不可缺少的生活。例如，布置一些幼儿喜欢的游戏情境，放一些幼儿感兴趣的玩具，多种美工材料，以及幼儿喜爱的美术作品和布置幼儿作品展示墙等等。

>三、适当地教幼儿掌握美术表现所必需的美术知识和技能，并采用多种形式，提高幼儿的作画能力。

采用多种形式，如涂色、粘贴、印画、泥塑、折纸、雕刻、编织等加强幼儿的兴趣感，不断地提高幼儿的作画能力。在美术教学过程中，除了组织孩子根据自己的画编小故事，教师还可以结合各学科教育活动开展美术活动，注意引导幼儿灵活运用在不同学科中获得的知识。 总之，美术教育是一道亮丽的风景线，通过美术教育这个工具，使美术成为有效促进幼儿身心全面和谐发展的教育手段，促进幼儿综合素质的提高，增强幼儿发现和感受美的能力，使他们将来的生活丰富多彩、充满乐趣。首页12尾页篇三：20\_幼儿园美术教师个人工作总结

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找