# 舞蹈室集体工作总结(汇总19篇)

来源：网友投稿 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-14

*舞蹈室集体工作总结1回顾这今年的工作，我在学校\*\*及各位同事的\*\*与帮助下，严格要求自己，按照教学的要求，完成了自己的本职工作。现将本学期工作情况总结如下：>一、思想\*\*端正思想，摆正工作态度，始终以“脚踏实地、积极肯干，认真学习，乐于奉献...*

**舞蹈室集体工作总结1**

回顾这今年的工作，我在学校\*\*及各位同事的\*\*与帮助下，严格要求自己，按照教学的要求，完成了自己的本职工作。现将本学期工作情况总结如下：

>一、思想\*\*

端正思想，摆正工作态度，始终以“脚踏实地、积极肯干，认真学习，乐于奉献”为工作原则，积极参加各项活动。时刻以一个教师的行为准则要求自己，敬岗爱业，爱护学生，服务家长。

>二、工作要点

1、日常工作

在教学中，我能认真备课，及时发现问题，及时调整教学计划和方法，加强与家长之间的联系，努力让每一节课学生能学有所得，在快乐中体验舞蹈，学习舞蹈。

2、教学工作

在教学中，采用活泼生动的乐曲为训练音乐伴奏，启发式，娱乐式、玩乐中调动幼儿的学习兴趣，营造轻松活泼的教学气氛，鼓励学生多动脑筋，发表不同的意见。启发式的\*\*，形象化的教学，引导学生对舞蹈动作的创造，并给予成功者一定的奖励或鼓励，增强她们的兴趣和自信心。

3、活动工作

我们参加了城阳区举办的区长杯文艺比赛，并获得三等奖。在这次比赛中还存在很多问题：

1．时间紧张，招生困难，学生资质薄弱。因为时间上不够充足，在招生过程中，深入到各班进行宣传和动员，并请各位老师帮忙推荐人才。在此过程中，年级\*\*给予我很大的\*\*，特别是各班的班\*\*，热心帮助推荐和招揽队员，给了我初期工作最大的\*\*，在此深表谢意。因为是匆匆组建的舞蹈队，学生没有经过系统的训练，基础不是很好。

2.赛前准备工作不足

最应该总结的便是赛前准备的不足，没有预留足够的时间为学生进行赛前的准备。在比赛进行的时候，队员们却还在学校进行期中考试，导致上场之前妆没有化完，服装也没有整理好，严重影响了舞台效果。同样由于时间上的仓促，队员心理状态还没有调整好，在舞台上显得紧张茫然，与我们\*时训练的效果相比大打折扣。对此，我感到非常的遗憾与自责！

作为一名舞蹈老师，在以往的工作中得到了学校很多\*\*及同仁的帮助与\*\*，我都感激于心，这也将成为我努力工作的动力。

最后，我希望而且我也相信能够用自己的辛勤付出来回报学校给予的机会以及各位\*\*和同仁对我工作的\*\*与厚爱。

**舞蹈室集体工作总结2**

>一、工作要求

在本学期中我还将严格抓好课堂纪律保证课堂秩序，从上学期的工作总结来看，课堂较为松散，除老师外无明显带头干部，起表率作用，本学期我将严格对待纪律问题，从课堂中的细节抓起，例：服装、发式的统一，鞋衣位置的摆放、师生问好等一系列要求着手，做到抓小抓严形成良好的课堂风气。并调用学生积极性，评选出舞蹈社团干部，例：班长、副班长、清洁委员等。充分发挥每位学生的领导才能在集体中找到自身价值，提升自信。

>二、工作想法

1、舞蹈与音乐是相辅相成的，好的音乐可以陶冶人的情操，能使人沉醉在美好的情节中，更加能够使每个学生发挥自己的想象力，去创造、去想象，一段好的音乐，就如一段精彩的人生，而每个人的感受更是融入了自身的体会，所以一堂好的舞蹈课必定离不开好的乐曲，舞蹈训练中要多以名曲为训练伴奏，从优美的音乐中找寻其特点和形象，使舞蹈动作与音乐情感相融合，提升学生的表现力。

2、在扶把上以芭蕾基本功的下半身训练为主，做到细致入微、循序渐进以增强学生的下身控制力、支配力，提高稳定性，使学生在舞动中犹如“形如流水”，却“稳于泰山”般的干净利落。而上半身即头、颈、肩、胸腰、中腰、大腰、手臂等肢体，运用中国古典舞特有的训练方式，做到以腰为轴、以手为轮，使上身充分得到训练，增加舞蹈动作的张力；在中间训练融入古典舞蹈中的对“神韵”训练，提高学生对五官，特别是针对眼睛的训练，以及对身体细微处的感受，做到用心舞动，使舞姿与灵魂相结合，以免成为舞蹈匠人。

>三、工作期待

少儿舞蹈训练的目的是培养学生的舞蹈兴趣，培养学生的审美素质。对于现学校舞蹈艺术社团的学生，培训教师要尽自己全力，努力的做到自身的职责，在传授知识的同时，更以孩子内心成长为目的，舞蹈——灵魂的共鸣。

**舞蹈室集体工作总结3**

岁月匆匆，转眼半个学年过去了， 一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

>一、重视自身建设，努力提高教学水平

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。半年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这半年来，我负责现代礼仪这门课的教学工作，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。除此之外，我还负责了学校的舞蹈队选拔工作，仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员，为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液，带来新的活力。半年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

>二、为教育事业，为培养人才做贡献

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教教育教学水平，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为XX老师的徒弟。在日常的工作中X老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人， 最终功夫不负有心人，舞蹈《XXX》表现内容丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要乐岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的！

**舞蹈室集体工作总结4**

转眼间，一学期的工作已结束，回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

职业教育不同于普通教育，又与普通教育有密切的联系，普通教育是学习文化知识为主的基础教育，而职业教育，则是对受教育者在一定水\*的教育基础上进行的专业知识技能、技巧的教育，它的特点是强调职业道德培养，着重进行实用性很强的职业技术技能培训。

而中职学校的学生来源比较复杂，大多数都是从农村或是处初中学校的学困生，参差不齐，也有这一部分学生是被各级学校三番两次筛选下来。其中相当多的学生是被家长强行送来，家长对学生的关心、关爱不够，她们已经丧失了学习的兴趣，没有理想和抱负，缺乏自信，精神萎靡不振，无心学习，更有甚者有的还有一些劣迹。因而造成舞蹈教学是一个很难的过程。

学前教育的学生，从没有接触过舞蹈，对舞蹈的理解不深，大多认为我能扭腰用跨，就是舞蹈，就会舞蹈。不爱练习基本功，怕累怕痛，课后不会自觉的去练习。所以没有学过舞蹈的人都会认为：学跳舞是一件很轻松有趣的事，其实在台上跳出一曲优美的舞蹈，在台下就必须花费很多的时间。俗话说：“台上一分钟，台下十年功！”这个要求对于职业学校的学前教育专业的学生来说都是一个很难的过程，何况她们从来没有接触过音乐舞蹈。

根据多年的舞蹈教学，我在实践中探索、总结、再实践、再探索、再总结、取得了较好的成果，以下就是我的总结与反思：

>一、加强学习，不断提高自己的专业技术能力

1、于20xx年8月参加了由\*\*舞蹈学院\*\*的“\*舞”等培训及考试，并取得了相应的舞蹈教师资格证书。

2、并于今年xx月自己制作音乐，创编的舞蹈《我的理想》，由xx级和xx级的学生表演，在中职首届风采大赛中荣获“一等奖”的好成绩。

>二、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我努力将所学应用到课堂教学实践中，力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的实际情况。灵活上好每一堂舞蹈课，尽可能的做到当堂课的内容当堂完成，课后加强基本功训练和舞蹈组合练习，促使学生对舞蹈产生兴趣，同时提高学生的舞蹈水\*，着重培养学生的实践能力和创新思维能力。

xx级的学生已有一个学期的舞蹈基础，对舞蹈有一点的了解，兴趣也慢慢变浓厚。而xx级的学生是今年才进校的学前专业的学生，对舞蹈是一种茫然，有的学生在开软开度时，怕累怕苦更是怕痛，导致了一些同学生对舞蹈产生的恐惧感甚至不喜欢舞蹈。为了解决这些问题，培养学生的舞蹈兴趣就是一个很重要的过程。我让学生欣赏了一些舞蹈作品和一些专业院校的舞蹈教学。如：

1、南校艺术学校的舞蹈教学视频，让她们学习里面学生不怕苦，不怕累和痛，坚持到底的精神。

2、看各民族的民间舞蹈，让她们了解各民族民间舞蹈的形成和风格的特点。

3、对成品舞蹈的欣赏，让她们在其中找到舞蹈的感觉，知道舞蹈的功能是什么。

同时在教授舞蹈动作时，要有很丰富的感染力的示范动作显得十分重要，我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情。让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。正面教育引导为主，对学生的每一点进步都要及时的表扬和鼓励，哪怕是一个舞步、一个点头、一个微笑都能给学生以表扬和鼓励，增强她们的自信心和积极性，对一些学困生，态度更加亲切、耐心，帮助她们克服恐惧心理，个别的辅导，只有这样做，xx级的学生更进步一层，而xx级的学生慢慢对舞蹈产生了兴趣，那一些不喜欢舞蹈的学生也开始接受舞蹈，慢慢的喜欢舞蹈。

>三、加强总结和反思

反思本学期的工作，在喜看成绩的同时，也在思量自己在工作中的不足，对于舞蹈的学习还不够深入，在实践中思考得还不够多，不能及时将一些舞蹈教学思想理念和问题记录下来，进行反思，对于舞蹈教学中的特色和创新思维还不够多，今后还要努力向舞蹈前辈学生请教教学方法和经验，从而找出一些舞蹈教学的特色和创新思维进行因材施教。

**舞蹈室集体工作总结5**

本学期的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。

舞蹈教学的目标是：

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次还有跟据比赛及演出的需要我们排练了舞蹈，《背水姑娘》《酥油飘香》《无名花》《茉莉花》《美丽的少女》、《花季》《啦啦操及现代舞》。主要是培养学生们舞蹈表现力，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次比赛及演出活动也有点收获。 希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**舞蹈室集体工作总结6**

20xx年北京市健美操体育舞蹈协会在市体育局和市体育总会的大政方针指导下，在相关单位和会员单位的大力支持下，努力发挥协会在构建人文北京、建设国际体育中心城市的功能作用，在健美操和体育舞蹈项目上深入研讨，大力推广。协会的各项工作都按计划落到实处，并且取得了明显的成效，收到了良好的回馈。现将一年来的工作总结如下：

>一、主要工作情况：

（一）培训工作

1、健美操国家一、二级裁判员培训。

20xx年X月X日，举办了20xx年北京市健美操一、二级裁判培训班。通过培训，有40多名学员获得了国家一级裁判资格，7名学员获得了国家二级裁判资格。进一步壮大了我市健美操专业裁判队伍，健美操的专业技术力量又得到了加强，也在我市健美操裁判员规范化工作目标方面又往前迈进了一大步。

2、中小学体育舞蹈教师培训

为在我市中小学校学生中大力推广体育舞蹈项目，经市教委批准，北京学生活动管理中心委托我协会于20xx年6月5日在地坛体育馆举办了第二次全市中小学校体育舞蹈教师培训，来自全市18个区县的140多名体育舞蹈教师进行了为期两天的培训。经过培训，大部分以前从未接触过体育舞蹈的中小学校教师基本掌握体育舞蹈的基本技术和教学理论，取得了良好的培训效果，为今后在全市中小学校开展体育舞蹈运动项目培养了一支骨干队伍。

（二）组织承办竞赛活动

1、5月8日，在北京地坛体育馆，协会主办了澳瑞特20xx年北京市健美操锦标赛。全市共有106家学校和单位参加比赛。参赛人数突破历届锦标赛，达到了1500人左右。健美操项目不仅在北京市大中小学校得到了很好的推广和普及，在社会上也深得广大市民的喜爱！

2、9月18日，由国家体操运动管理中心、北京市体育局联合主办，协会承办的第二届北京市体育大会健美操比赛暨20xx年浩沙杯全国万人健美操大众锻炼标准大赛北京分区赛在地坛体育馆举行。同时上海、厦门、广州、成都、长沙以及南昌、济南等分赛区亦相继举行。比赛共分规定动作和自选动作两大项，参赛分为少儿组、少年组、大专院校、以及老年组等，涵盖了老、中、青、少四个年龄阶层。来自大中小学、社区体育俱乐部、区级体育舞蹈协会、社区街道等健美操爱好者800多人参赛。

从比赛来看，北京健美操项目与全国其他地区相比目前已经有了非常明显的优势，表现在，一是运动技术水平较高，专业性较强；二是裁判水平较高；三是学校、社会参与度高。同时，因为北京的健美操比赛增加了竞技项目，青少年运动员明显增多。另外，社会组参赛人员多于往年，说明健美操普及面更大了。

3、由北京市教委、北京市体育局主办的阳光体育20xx年北京市中小学生健美操比赛于11月6日（星期六）在地坛体育馆举行。本次比赛由北京学生活动管理中心和北京市健美操体育舞蹈协会共同承办。有来自全市16个区县90多所中小学校的近1200名学生参加比赛，裁判均由来自各专业院校的国家级裁判组成。比赛分大众健美操和竞技健美操两大项，本次比赛共有234个组别参赛。阳光体育20xx年北京市中小学生健美操比赛是历年来参赛人数最多，规模最大的一次比赛。

近年来健美操项目在北京市中小学校中发展迅速，其中高水平大规模的健美操比赛起到了很大的推动作用。而这个项目的发展也带动了学校阳光体育运动的推行，丰富了体育教师的教学内容，提高了全市中小学生的身体素质，使学生充满活力、健康向上。从社会影响上来看，健美操运动越来越受到广大师生和家长的喜爱。

4、由国家体育总局，社会体育指导中心和中国体育舞蹈联合会主办的中顺洁柔20xx年中国体育舞蹈公开系列赛北京站的比赛，9月22日、23日在地坛体育馆举行。比赛由协会和北京市东城区体育局、地坛体育馆联合承办。这是5年后协会再度承办全国性的体育舞蹈赛事，北京站比赛共吸引了来自全国16省市，40多家参赛单位，600余对选手，共1200余人参加，参赛人数较以往有了大幅提升。比赛的组织工作得到了上级领导的充分肯定和赞扬。

以这次圆满举办北京站比赛为契机，协会与东城区体育局、地坛体育馆三方联合，成功获得明年世界表演舞蹈锦标赛和亚洲锦标赛的举办权，这将成为体育舞蹈项目为打造北京国际大都市的工程所作的贡献。

5、20xx年9月22日，北京健身操舞展示季体育舞蹈公开赛于北京地坛体育馆开幕。此次比赛由北京市体育局、北京市体育总会、东城区人民政府主办，协会和东城区体育局、北京地坛体育馆承办。这次比赛一共设置2个大项，37个组别，近1000名来自全国各地16个省市40多家参赛单位的体育舞蹈选手报名参赛。除了大家熟悉的常规体育舞蹈组别的赛事，其中又新加入了女子团体舞赛。各个参赛队伍由六到八位女孩子组成，是这次比赛的一大创新和亮点。协会作为承办方，从赛事的筹划伊始，到赛事最后的落幕，全体人员热情投入尽职尽责做好每一个细节的工作，确保了比赛不仅顺利进行圆满结束，还获得了各方一致好评。北京健身操舞展示季，重在推动全民健身活动，调动全民健身热情，愉悦全体人民的身心。因此特别增加和强调了集体项目，这样可以更多地吸引群众的参与，更大地调动他们的热情。

6、北京市教委和北京市体育局主办的阳光体育20xx年北京首届学生体育舞蹈比赛于20xx年11月27日在地坛举行。本次比赛我协会是主承办方。这次比赛一共设置2个大项，37个组别，近1200名来自北京市70多所大中小学校和俱乐部的体育舞蹈选手报名参赛。全市中小学校共有68队选手参加团体队列舞比赛，由此可见体育舞蹈项目也逐步在中小学校中得到普及和推广。

（三）组队参加全国比赛获得优异成绩

20xx年5月16日第四届全国体育大会在合肥市召开。由我协会负责组建的北京代表团健美操队和体育舞蹈队参加了两个项目的比赛。健美操队取得了四个二等奖、一个三等奖以及两个道德风尚奖的优异成绩。体育舞蹈更是成绩卓著，获得了三个一等奖，八个二等奖，十四个三等奖，五个道德风尚奖。因而被北京市体育局评选为先进集体，并授予协会“突出贡献奖”。

（四）认真筹备，创造条件，协会实体化进程迈出了关键性一步

为更好地发挥协会的功能作用，我协会响应号召积极参与北京市体育协会实体化工程。协会申报资料于今年8月5日通过了北京市体育局和体育总会的专家评审，协会因此被确定为第一批体育社团实体化工作试点单位，并获得了30万元实体化扶持引导资金。随即8月8日，第二个全国“全民健身日”到来之际，协会在地坛体育馆成立了北京市体育舞蹈代表队培训基地。这是我北京市健美操体育舞蹈协会迈入实体化进程的第一步。在短短的三个月的时间里，基地已经开办体育舞蹈培训班6个，招收学员60多名。培训基地已经初具规模，为今后的发展开了一个好头。

**舞蹈室集体工作总结7**

1、第一月首先学习舞蹈套路的基本动作，正确地掌握舞蹈的\'基本要领，知道头、眼、手、脚等部位的配合。

2、第二个月要求学生都能在老师的指导下进行基本功的训练，对个别软度不好的队员可加深练习，挑选汇报演出的节目，基本动作教学。

3、第三个月着重学习表演节目，编排节目队形，和音乐。

4、第四个月节目汇报演出，总结学习一期学习情况，布置假期练习内容。

新学年、新气象，在新学期的开始，舞蹈社团要继承和发扬上学期团结务实的工作精神，积极热情的.工作态度；要总结以前工作中的失误，争取在新的学期中把学生社团的各项工作做的更好，顺利开展社团各项活动，将我校的学生社团工作再上一个新台阶。

**舞蹈室集体工作总结8**

>一、指导思想

为了丰富学生的课余生活，进一步推动校园文化建设，营造良好的艺术氛围，展现我校师生的良好精神风貌，让同学们展示才华、锻炼能力、提高素质，使舞蹈社团能真正成为推动校园文化建设、增强校园文化氛围、提高校园文化品位的广阔舞台。

>二、社团任务

通过每周一次的训练，要求学生在学期末掌握一定的舞蹈知识，软度、开度得到一定的训练，在音乐舞蹈中表现美、感受美，尝试不同风格的舞蹈组合，重点排练一个舞蹈参加镇江市中学生文娱汇演。在进行技能技巧训练的同时，激发孩子们的创造性思维，增强自信，学会展现自我。

>三、活动措施

舞蹈社团的活动必须与音乐教育的基本任务合拍，坚持普及与提高相结合的原则，面向全体学生，做到在普及的基础上提高。凡参加舞蹈社团的学生，不论水平高低，要保护其积极性，使其认识到兴趣小组活动的意义和作用，从而主动积极地参加。在活动过程中，教师要精心组织，实施分层指导并采取多种形式，因材施教，因人而异，让学生产生强烈的求知欲和竞争感，使潜在的智慧和舞蹈才能得到自由地发展。

>四、培训内容及课次安排

培训目的主要是以培养学生的兴趣、增强学生身体协调能力、审美能力，陶冶学生情操。在训练内容中，每节课都会穿插基本功训练，之后会选择成品舞蹈进行学习，具体安排如下：

>五、活动时间：

每周三第8节课

>六、活动地点：

学校舞蹈训房

>七、指导教师：

尹春霞

>八、活动内容及具体安排

第二周、第三周：舞蹈基本动作与技能训练：头颈部练习、肩部练习。

第四周：舞蹈基本动作与技能训练：肘部练习、腕部练习。

第五周：舞蹈基本动作与技能训练：臂的摆动、绕环和波浪练习。

第六周、第七周：舞蹈基本动作与技能训练：大腿、小腿、膝盖、脚背。

第八周：舞蹈基本动作与技能训练：下前腰练习、下后腰练习。

第九周：舞蹈基本动作与技能训练：下腰练习。

第十周、第十一周：舞蹈基本动作与技能训练：拧腰转体练习。

第十四周至第十八周：排练成品舞蹈。

**舞蹈室集体工作总结9**

时间过的真快，随着新年的到来。紧张而忙碌的一个学期已接近尾声。回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈室工作总结安排如下：

舞蹈是人类社会精神生活的基本组成部分。音乐活动对青少年的生活、学习、成长有着不可忽视的影响。本学期舞蹈教室在舞蹈教师的学习安排

舞蹈排练方面发挥了非常及时的作用，利用好本功能室培养一些对舞蹈有兴趣的学生，重视他们对舞蹈活动主动参与，让学生在音乐和舞蹈中启发自己想象力创造出民族自身的舞蹈。在艺术教育教学中我们要提高学生艺术的表现能力和艺术的创造能力，并且我们重点培养一些对艺术有天份的学生。使促进了学生的业余文化生活，营造青少年健康成长的摇篮。

这一学期我们排练的舞蹈接受了县教育局的初评验收

成功通过了县教育局主管部门的验收，通过验收我个人觉得对我感受颇深，检查前期我一丝不苟的按照教育局和学校的标准准备舞蹈，可以说我付出了辛勤的汗水也得到了丰厚的回报，在别人看来管理功能教室是一项比较单调和苦味的差事呀！可是我在这项工作中找到了乐趣，能让学生完整的上完每节课都是我最大的满足呀！在今后的舞蹈教室工作中我一定会加倍努力来做好自己的本职工作。

**舞蹈室集体工作总结10**

时光荏苒，岁月如梭，由常州工程学院团委主办，第三届《五月花海》舞蹈大赛，我们学院舞蹈大赛自xx年5月起已走过了1个春秋。校园舞蹈大赛以丰富校园生活为目标，旨在增强工程学院凝聚力和提高当代大学生的综合素质，构建和谐校园。

校园舞蹈大赛的举办体现了社会主义建设、时代特征和我校特色的校园文化，不仅丰富了我校的校园文化生活，而且还为校园文化各项活动选拔了优秀人才，展现了我院大学生热爱生活、积极向上、敢于挑战的精神，给广大学生的大学生活增添一抹亮色，给广大舞蹈爱好者提供了一个尽情展示自我的舞台，也更以它独特的魅力吸引了广大的观众。

为了能让学院同学们欣赏到上呈的舞蹈和我们系取得更好的成绩，我们系辅导老师和学生会成员做了细心的安排，日程排列得井然有序，而我们文艺部更是倾注了全力精力，目的就是能够夺冠，这就是为什么每次排练舞蹈都很辛苦，大家却一再坚持严格要求动作到位的动力，结果得了第二，与夺冠一步之遥，这让我感到很遗憾，但过程我很是满意，在此活动中也让我学会了很多，也懂得了很多。和大家在一起很开心，并且彼此还认识了很多朋友，结束之后再想想那段艰苦而快乐的时光，我们都感到很亲切很感动。

我系对本次大赛予以高度关注，系领导和老师也对此十分重视。系文艺部和各班级积极响应舞蹈大赛的号召，还特请舞蹈老师为我们排舞，最终取得了第二名，虽然比赛本着公平、公正的原则，但在有些细节上让我们感到有失公平，公正原则。回头想了一下\_过去的事就让它过去吧\_我们要学会在逆境成长，从这次大赛中我们要吸取经验，争取明年取得好的成绩.

当然，还有其他的很多的宝贵的经验、教训及启示，有待于我们加以吸收和改进：

①事前做好周密的计划，做好全面的人员布置。

②工作中保持高度的重视，做事要眼疾手快。

③工作完后要做好细致的总结，总结经验和教训。

④活动结束后要组织全员的交流活动。

⑤努力创新。

比赛高潮迭起，精彩不断。我们的军舞《军姿飒爽》向大家展示了我们震慑人心的眼神，迅猛有力的舞姿，从另一方面说明我们的舞蹈更是让我们充分体会到年轻人特有的生机与活力。似乎他们每一个动作，每一个眼神都流露出当代大学生的奋起与勃发。

舞蹈大赛从全方位、多角度在全校范围内掀起了一股新文艺浪潮，它体现了大家对艺术和美的追求，调动起了同学们的热情并使同学们能够更好的加入到校园活动中来，丰富了校园文化生活。当然在工作中我们仍存在着许多不足，诸如对有些问题预见性不够，在人员安排上有重复的情况，这些都是我们今后开展工作应该注意的地方。我们将继续开拓进取，使我们的校园活动更富有特点和吸引力和我们系学生更加积极的参加活动，也使文艺部成为学生会的一面旗帜，使学生会成为学校的一面旗帜，扎根在同学们的心目中，为学校的明天谱写新的篇章!

**舞蹈室集体工作总结11**

现阶段小学生舞蹈教学的教学方法舞蹈是孩子们非常喜爱的一种活动，通过舞蹈教学能培养学生的节奏感、韵律感，全面发展学生的身体素质，增强学生的体质，陶冶学生的性格，是对学生进行审美教育比较理想的方式。舞蹈是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。有了对舞蹈这样的认识，我校开设了舞蹈艺术兴趣小组活动，并且很受学生的喜爱。共有一百多人次参与舞蹈教学活动。并且多次参与社会演出活动及比赛，获得社会各界的一致好评。

教师是将智慧，人性，理念，素质综合在一起的“子集”。与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教育观念，学习新型的动作趋势，与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。为了上好舞蹈课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练的活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调,并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活性和协调性和初步欣赏音乐的能力。为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强的同学中，我教授了一些高难度的技能技巧，如打前桥、后桥、侧翻、前呛脸，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，有针对性的安排教学内容。

其次，在基本训练的同时，融进了民族民间舞蹈的教学，使学生初步了解了民族舞的基本风格，基本舞姿造型以及动作韵律特点。如傣族舞、藏族舞，扩大丰富了学生舞蹈眼界和知识。在训练中，我让学生照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。这样，避免了学生在舞台上暴露出表演呆板、缺乏激情，缺乏表现力和可塑性较差的缺点。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。

通过这样的专业的训练，使学生在舞蹈中得到提高展示自我。经常带领舞蹈兴趣小组的学生参加区、市的舞蹈比赛和社区文艺演出，特别是在第五届国际木兰文化节文艺演出中作为本县唯一的舞蹈《小花木兰》的精彩演出得到了观众的阵阵热烈的掌声。经过训练与锻炼，舞蹈班的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈兴趣小组的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏能力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

一分耕耘一分收获。经过几年来的辛勤工作，虽然取得了丰硕的教学，我将会更加努力，将我校的舞蹈艺术活动进行得更精彩！

**舞蹈室集体工作总结12**

本学期我担任学校的舞蹈社团的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将一学期的工作总结如下：

>一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望。兴趣是学习的动力。

在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感知识。其次带领同学们观看少儿、的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

>二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

**舞蹈室集体工作总结13**

本人自九六年参加工作至今一直担任淮北选煤厂学校舞蹈队辅导员，活动安排在课外活动时间进行，由于客观条件的限制，舞蹈队每学期只组织二十多人参加，人数不多，因此每学期都有很多学生提前报名。

十多年来我一直坚持开展舞蹈活动课，主要因为它并不仅仅是第二课堂活动的一种形式，更重要的是它对学生身心的健康成长具有十分重要的意义。大致包括以下方面：

>一、小学舞蹈教学的健体功能。

就小学生而言，他们一般都很迷恋这一活动形式，这就为小学生的身体健康提供了先决条件。其中，基本训练尤为重要，按照“站有站相，坐有坐相”的要求，我首先纠正学生似的自然形态，然后对他们的头、肩、背、腰、手、腿、脚等部位依次进行规范化的训练，增强他们身体的软度、力度及关节的灵活性，使他们仪表举止端庄得体。

>二、小学舞蹈教学的审美功能。

舞蹈教学是通过形式美和内容美来陶冶学生情操，促使对美的认识和追求。舞蹈是小学美育的一部分。舞蹈首先是一种美的形式，包括形象美、动作美、造型美、旋律美和服装美等，小学生在教学中通过这些美的感染，对美有了只观的、初步的印象，成为体验美感的人。舞蹈还能表达一种美的思想内容，包括心灵美、行为美、人物美、自然美，树立对美的人生观与审美观。

>三、小学舞蹈教学的益智功能。

具体表现在：

1、舞蹈有助于提高学生的记忆力和快速反应力。

2、舞蹈有助于增强学生的理解能力。

3、舞蹈能诱发学生的想象力和创造力。

>四、小学舞蹈教学的德育功能。

儿童的思维特点是具体形象的活泼好动又是儿童生理成长的重要特点，而舞蹈正是迎合了儿童的这一特点。用这一形式教育学生比课堂单纯的语言表达更生动、具体、形象、易接受。通过舞蹈的学习与排练培养学生自觉遵守纪律，主动关心帮助别人，注意集体活动协调的行为习惯，还能培养学生活泼的个性和不怕苦不怕累的坚强毅力。

在第二课堂教学活动中，由于学生年龄小，接受新鲜事物的能力与长时记忆的能力比较差，对于每一个舞蹈动作我都要详细的讲解和做分解动作的重复示范，以帮助学生更快更好的掌握。为了多教几个学生喜爱的舞蹈，我就利用业余时间，从电视文艺节目里，搜取好的舞蹈动作，自己先练，然后再结合学生的年龄特征与接受能力改编成适合学生的舞蹈动作。没有成品的舞蹈乐曲，我就用平时自己积累的认为适合跳舞的音乐，或者是音乐课本上出现的欣赏乐曲，给学生编排舞蹈。

平时我也注意加强自身的学习和锻炼，参加各种类型的舞蹈培训班，虚心向社会上的业余舞蹈爱好者请教，积极参加各级各类文艺比赛、汇演，在20xx年淮北市中小学音乐教师基本功大赛中，我荣获了一等奖的优异成绩。20xx年我代表淮北市参加了中央电视台的神州大舞台节目录制，并获得了优胜奖。

“一份耕耘，一份收获”，经过长期坚持不懈的努力，成绩斐然，硕果累累。十年来，我所辅导的舞蹈连续参加省、市、县级各类艺术汇演、比赛，均取得了优异成绩，我也多次荣获优秀指导教师奖，我所辅导的舞蹈队还曾荣获“淮北矿区中小学优秀兴趣小组”称号。

成绩已成历史，但它仍时刻鞭策我，催我奋进。在今后的舞蹈教学中，我会更加努力，为学校，社会培养更多的“合格+特长“型的人才。

**舞蹈室集体工作总结14**

时间过的真快，随着新年的到来。紧张而忙碌的一个学期已接近尾声。回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈室工作总结安排如下：

舞蹈是人类社会精神生活的基本组成部分。音乐活动对青少年的生活、学习、成长有着不可忽视的影响。本学期舞蹈教室在舞蹈教师的学习安排，舞蹈排练方面发挥了非常及时的作用，我本人在舞蹈教室的管理中积极配合舞蹈教师和其他老师的借用。利用好本功能室培养一些对舞蹈有兴趣的学生，重视他们对舞蹈活动中主动参与，让学生在音乐和舞蹈中启发自己想象力创造出民族自身的舞蹈。在艺术教育教学中我们要提高学生艺术的表现能力和艺术的创造能力，并且我们重点培养一些对艺术有天份的学生。使促进了学生的业余文化生活，营造青少年健康成长的摇篮。

这一学期我们舞蹈教室接受了省教育现代化的初评验收，成功通过了市县教育主管部门的验收，通过几次检查与验收我个人觉得对我感受颇深，检查前期我一丝不苟的按照教育局和学校的标准准备舞蹈教室，可以说我付出了辛勤的汗水也得到了丰厚的回报，在别人看来管理功能教室是一项比较单调和苦味的`差事呀！可是我在这项工作中找到了乐趣，能让学生完整的上完每节课都是我最大的满足呀！在今后的舞蹈教室工作中我一定会加倍努力来做好自己的本职工作。

**舞蹈室集体工作总结15**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

一、学生的舞蹈意识得到了较大提高，基本功进步很快

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上?

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

**舞蹈室集体工作总结16**

本学期我担任了校级舞蹈社团的辅导，本小组共有学生36人，来自一到六年级。现将活动作以下小结：

>一、辅导内容：

本学期的舞蹈训练主要是基础训练和舞蹈等级动作训练，基训小组的训练主要是基本功训练，一共有八大块下腰，横叉，竖叉，大跳，扳腿，倒立，前翻和侧手翻。舞蹈等级动作训练一共是两大块，分别是“小蜜蜂”和“渔家曲”。前者侧重手位练习后者侧重脚位练习。我觉得基训进行得比较顺利，但是学生的

协调感还有待提高，在下学期的训练中还要抓紧。

>二、出勤情况：

每次二到五大课间时能基本按时到达舞蹈房，提前做好准备工作，以提高训练效率。除个别学生外，其它学生也做到了按时到、按时走，有病有事能请假。

>三、管理情况：

由于队员基础不同，新老队员同时训练，所以尽量让老队员带动新队员。为了取得更好的管理效果，我安排两位舞蹈基础较好的负责任的老队员作为舞蹈队的组长和副组长，协助我进行舞蹈训练。这样不仅便于管理，而且这位老队员在队中发挥了模范作用，吃苦在先，保证了良好的训练纪律和训练作风。同时训练时，我采取集体和分组活动相结合，利用优秀队员的示范带动全体成员的训练。

>四、学习成效：

通过社团的训练，队员的舞蹈水平有了一定的提高，队员学习舞蹈的兴趣也强了。基训小组的基本功也有了提高。

>五、存在的问题及下学期打算：

目前舞蹈组存在的一些问题：有部分学生的舞蹈基础比较薄弱，因此，训练起来比较吃力，而且效果不是很明显，所以在下个学期的训练中还是要加强舞蹈基本素质的培养。

**舞蹈室集体工作总结17**

>一、教学目的和任务：

舞蹈教学是促进体、智、德、美全面发展的重要手段之一。舞蹈教育形象、生动活泼、感染力强，是学生十分喜爱、易于接受的一种艺术形式。舞蹈教育适合少儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。

>二、训练时间：

每周一下午2:20-4:05

>三、训练地点：

学校舞蹈房

>四、每月教学计划：

三月份：

把身体训练成有表现力的工具，动作协调，对动作、音乐、节奏等的感知更敏锐。

基本功训练（1）地面压腿、（2）把杆压腿、（3）勾绷脚练习。

四月份：

培养个人与个人、个人与集体共同合作的能力培养幼儿的协调性和柔韧性。

基本功训练：（1）地面压腿、（2）把杆压腿、（3）勾绷脚练习训练组合：胶州秧歌，三步训练、十字步训练。

五月份：

培养创造力、即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴力。

基本功训练（1）地面压腿、（2）把杆压腿、（3）秧歌扇花练习舞蹈训练：《胶州秧歌》、《现代舞》三步，十字步练习。

六月份：

把身体训练成有表现力的工具，动作协调，对动作、音乐、节奏等的感知更敏锐。培养创造力、即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴力。

基本功训练（1）地面压腿、（2）把杆压腿、（3）勾绷脚练习训练组合《小脚丫》三步、十字步练习。

**舞蹈室集体工作总结18**

时间过的真快，随着新年的到来。紧张而忙碌的一个学期已接

近尾声。回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈室工作总结安排如下：

舞蹈是人类社会精神生活的基本组成部分。音乐活动对青少年的生活、学习、成长有着不可忽视的影响。本学期舞蹈教室在舞蹈教师的学习安排

舞蹈排练方面发挥了非常及时的作用，我本人在舞蹈教室的管理中积极配合舞蹈教师和其他老师的借用。利用好本功能室培养一些对舞蹈有兴趣的学生，重视他们对舞蹈活动中主动参与，让学生在音乐和舞蹈中启发自己想象力创造出民族自身的舞蹈。在艺术教育教学中我们要提高学生艺术的表现能力和艺术的创造能力，并且我们重点培养一些对艺术有天份的学生。使促进了学生的业余文化生活，营造青少年健康成长的摇篮。

这一学期我们舞蹈教室接受了省教育现代化的初评验收成功通过了市县教育主管部门的验收，通过几次检查与验收我个人觉得对我感受颇深，检查前期我一丝不苟的按照教育局和学校的标准准备舞蹈教室，可以说我付出了辛勤的汗水也得到了丰厚的回报，在别人看来管理功能教室是一项比较单调和苦味的差事呀！可是我在这项工作中找到了乐趣，能让学生完整的上完每节课都是我最大的满足呀！在今后的舞蹈教室工作中我一定会加倍努力来做好自己的本职工作。

**舞蹈室集体工作总结19**

忙碌充实的一学期结束了，在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期舞蹈社团的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下：

舞蹈教育是以人的肢体语言来表现人思想感情的艺术，因此有人把舞蹈称为形体艺术、。在万物之中，人在运动中的美是最让人动心的，所以还有人把舞蹈艺术称之为美的艺术。舞蹈艺术还是一种集体能、艺能、智能、气质于一体的综合性艺术，是一种融音乐韵律、人体美感、肢体技能于一炉的有机整体。舞蹈艺术对青少年身体成长、品行素质、自身修养及智力开发等方面均起着很大的促进作用。因此，按照本学期初制定的计划我做到以下几点：

>一、主要成绩

1、积极发动学生，组建了一支20人的校园舞蹈队伍。

2、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

3、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

4、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

5、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

6、通过师生的共同努力，本学期的舞蹈社团的主抓内容《圆梦沈丘》的排练得以顺利进行，并参加了XX区教体局举办的艺术节舞蹈大赛，并取得优秀的成绩。同时也得到了学校领导、老师、家长的赞扬，为学校争得了荣誉，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

>二、存在问题

1、家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3、训练时间上因为种种原因没有保障。

>三、采取措施

1、发动学生，积极参加训练。

因后期为了能够够好的参加今年的`艺术节比赛，除了固定的排练时间外，又增加了许多其他排练时间。大量时间安排在了中午，为此对学生进行了多次动员。让学生能够按时按点到校参加排练。

2、定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出了每个年级的负责人。总负责人。以及每次训练的考勤人员。服装、鞋子检查人员。在训练的时候抓紧每一分钟，做到到点放人，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练中过程中，为了激励学生展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。

3、无私奉献，以身示范。

为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。努力做通学生家长的思想工作，尽可能的让更多的学生参与其中。

4、认真仔细体验小学生的生活，洞察学生的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让小学生所接受、风格高雅、适应小学各年龄学段的学生的舞蹈。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找