# 铜板雕刻工作总结(优选4篇)

来源：网友投稿 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-06-14

*铜板雕刻工作总结1风风雨雨又是一年，20\_\_年就这样快接近了尾声，新的20\_\_年又在向我们招手，经过这一年忙碌的工作，使我有了太多的感触。首先我想总结一下我今年的工作情况，具体表现有以下三个方面：一、我的激光下料情况严格按照李经理所给的计划...*

**铜板雕刻工作总结1**

风风雨雨又是一年，20\_\_年就这样快接近了尾声，新的20\_\_年又在向我们招手，经过这一年忙碌的工作，使我有了太多的感触。

首先我想总结一下我今年的工作情况，具体表现有以下三个方面：

一、我的激光下料情况严格按照李经理所给的计划下料，养成了有多少订单就下多少料的习惯。对生产上出现的问题，及时得以解决，有必要时会跟部门领导及时反映，并形成生产质量会议纪要，按会议要求快速落实生产计划任务。安全生产得到高度重视，防范措施得力，本年度我组无员工发生工伤事故，并做到每天做好班前会记录，做到班前提醒、班中巡查、班后总结。

二、加强了车间安全及文明生产现场管理，现场管理基本上按照“5S”标准规定操作。改进工作作风，与上司和职工同舟共济、努力工作，并提高自身素质。

三、废物利用，充分利用企业里现有的边角料钢板、报废品进行合理地整顿、使用，为企业节省成本，增加效益。本年度我无质量扣款，唯一的一次是：做562-4H时有3块后板方孔全部偏位9mm，此三块板不好反攻，为全部报废，原因是机床压脚松动导致，属于机械故障，而当班操作工也及时发现了这情况，并及时将报废的板材挑出而没有直接留到下一道工序，最后我用这报废的三块板做小零件用了，从而使损失减小。

根据今年的总结，我想为公司提出一个建议，那就是：机加工部门的机床操作工都应该有一个的合格的上岗证，比如激光组有的操作工的水平老是不能提高，有的做了操作工一年多的时间，但还不能自己处理机床上的一些问题，一些机床参数不太会调试，即使是一些小问题有时候都不能自己解决，所以我觉得公司应该经常有些专业知识考试，对考试合格的员工发上岗证，这样能提高员工的整体素质和水平。

20\_\_年我的目标是：努力做好自己的本质工作并配合各部门所需的工装，模板和新品试制的激光下料，并继续保持无质量扣款。最后提前祝公司里所有的员工及董事长新年快乐，身体健康，谢谢!

车间员工个人年终工作总结

**铜板雕刻工作总结2**

这段时间的工作当中我也认真的做好了自己分内的职责，我希望自己能够有更多进步空间，这段时间以来，进步也是非常大的，这也是我希望看到的结果，在车间工作我是比较认真的，这一点毋庸置疑，作为一名员工这也是我应该要去做好的，在这一点上面这是我应该要有的态度，对于近期的工作我也总结一下。

总的来说我也是做的比较认真的，在这方面我有着深刻的体会，这是我应该要有的态度，这段时间在工作当中我认真的学习，我非常清楚在这个过程当中是有非常大的提高的，作为一名车间员工虽然平时的工作是比较忙了一点，但是我还是比较认真的，对自己各个方面也是感觉非常的充实，虽然做出了一个比较好的成绩，但是我还是需要进一步的调整好，每天完成好产量，遵守车间的各项规定，认真的做好这些细节上的事情，我认为这是应该要去做好的，对于我而言我还是应该要更加认真一点，这段时间在工作当中我是比较用心的，我也是感觉非常的充实。

除了日常的工作之外，我也在调整好自己的心态，我认为这些都是我应该要去做好的，在这一点上面我还是应该要认真的去做好，我学习了更多的业务知识，在这方面从来不敢有丝毫的马虎，在这方面这也是我应该要有的，我知道有事情还是应该要认真的去做好，这是我应该要有的态度，这是非常鉴定的，在这方面这也是我应该要有的态度，这段时间的工作当中还是应该要做的更好才是，我应该要坚持去搞好自己分内的职责，作为一名xx的员工，我不断的吸取经验，做好本职工作，虽然车间的工作是比较累的，在这个过程当中我应该要往什么方向发展，我知道这是我应该要去做好好的，在这个过程当中我更加应该要做好相关的准备。

过去一段时间的工作当中我也是有非常大的进步，我还是要认真去搞好自己的本职工作，在接下来的工作当中进一步的调整好自己，更加努力的去做好自己分内的职责，这段时间我是非常清楚的，车间的这段时间工作当中我非常的充实，虽然有一些做的不好的地方，但是我一定会进一步努力去做好自己分内的职责，坚守自己的岗位，发挥好自己的职责，未来在工作当中保持一个好的态度，当然在思想上，工作上我还需要进一步提高自己，一定加强学习。

**铜板雕刻工作总结3**

雕刻是人类历史上最古老的传统工艺之一，以其独特的魅力随着历史的潮流不断发展至今。雕刻艺术以一种物质形态与意识形态相交融的方式存在着，它丰富的表达了艺术家们的思想情感与审美理想，并且以不同的雕刻手法拥有各自独特的艺术风格特征，承载着不一样的思想内容，让人体会到其深刻的艺术价值。

一、原始雕刻不经意的粗犷之美

原始人类在劳动中生活，在生活中创造，创造生活必需的工具，与此同时也在不经意间创造了人类最早的雕刻艺术。我们在山顶洞的遗址中发现了原始人类所使用的石器，在拂去尘土的骨玉、陶器甚至石器上就可见那些“不经意”的雕刻作品。这些原始人类的物质遗产足以使现代人感受到原始人类逐渐跨越那“不经意”的步伐。这些智慧的结晶已然成为中国雕刻艺术的雏形。

无论是石器还是陶器都是人类的伟大发明，是形成人类文明并促使其走向新阶段的重要标志。与文明相伴而生的还有那不经意间所留下的粗犷之美。这种美由无意识的艺术活动发起，并成为推动艺术文明前行的起点。这个起点也许出自人类对美的本能与敏感，也恰恰是这历史上无意识的一笔，给了我们今天无限的发挥与想象的空间。随着社会的发展，艺术文明逐渐走出那不起眼甚至有些拙劣的起点，走向《牛河梁女神像》，走向《陶塑人头》，走向对美的追求。美似乎在发生着变化，似乎又什么也没有发生。变化的是表达美的意识在趋向自觉，不变的是一直眷恋着最初那不经意间的粗犷之美。

二、青铜雕刻的狰狞丑陋之美

青铜器时期是中国雕塑艺术史中璀璨的一页，青铜器是中国的\'瑰宝，而青铜器上的雕刻纹饰诉说着那个年代统治阶级的政治意愿与审美诉求。狰狞的饕餮之纹无疑是可怕的，尤其在那个王权至高无上神圣不可侵犯的年代。统治者利用饕餮的丑陋与狰狞达到威慑的政治目的，用巫术与宗教再为这丑陋的纹饰增添几分神秘。然而历史的车轮早已将狰狞的面具碾碎，早已退去那神秘的外衣，留下的只是那奇幻诡谲、古朴苍劲的装饰纹饰和历史的沧桑。作为后人，我们早已熟悉了“司母戊大方鼎”的雄冠天下，早已熟悉了“四羊方尊”的美轮美奂，早已熟悉了“西周牛尊”的精巧绝伦。尽管饕餮之纹还是一如既往的狰狞，然而我们已没有了畏惧，取而代之的却是敬畏，敬畏先民们的艺术想象力与艺术创造力。我们可以静静地欣赏，轻轻地抚摸，去触碰那历史上被狰狞与丑陋所遮掩的厚重之美，去感触那时光留下的锈迹之美。

青铜雕刻集中展现了商周时期雕铸技术的进步。早期多见云雷纹、饕餮纹、夔龙纹、风鸟纹、蝉纹、蚕纹，后期有蟠螭纹、环带纹等等，而其布局形式有二方连续、四方连续和单独纹样等。随着奴隶社会的分崩离析，人类跨入了封建社会，其雕刻的风格也逐渐由严肃神秘变为精致写实。回眸青铜雕刻，我们不仅体悟到先民们的情感表达以及对客观物象的抽象表现，同时也体悟到狰狞的外表下所散发出的厚重大气之美。这种美，美在其大。

三、佛教石刻的虔诚之美

佛教石刻伴随佛教而来，带着虔诚，带着敬畏，带着异乡的情调。石窟的开凿起源于印度，传入中国后融入艺术工匠们的艺术感受和社会风尚，仔细的研磨，细细的开凿。在吸收外来艺术成果的基础上不断创新。佛教造像雕刻注重“以形写神”，追求气韵以及神韵的表达，不求形似，具有高度概括的意象性的特点，形成中国自己的特色。据统计，全国各地的大小石窟群将近百处之多，为我们的雕刻学习提供了众多的学习范本。

当我们身临佛像石窟时，先不说那雕刻纹饰，就看那石窟开凿于峭壁悬崖间就足以感受到虔诚。石壁间的佛像慈眉善目庄严圣洁，接受人间虔诚的朝拜。这份虔诚跨越了时代，跨越了空间。历史的风沙虽已抹去了许多曾经的辉煌，甚至使其破败，但龙门石窟宾阳洞内前壁左右两侧的“帝后礼佛图”仍可见残存中的辉煌。两幅浮雕，构图严谨，雕刻精美，浮雕浅到已接近线刻，人物普遍着宽袍大袖，仪态肃穆。在雕刻技法上中国佛教雕刻注重线条的运用，通过线条表现人物的心理，表现佛教的精神。

四、建筑雕刻的繁缛之美

建筑是历史的丰碑，建筑雕刻诉说着丰碑的历史。建筑的种类很多，有皇家建筑、园林建筑、乡土建筑以及陵墓建筑。每种建筑都依附有大量的雕刻纹饰。

陵墓建筑雕刻，大致可分为地上和地下两大类，而地下(墓室地宫)由于较少受到自然和人为的破坏，所以遗存最多。早在汉代的画像石、画像砖就呈现出装饰雕刻的鼎盛。雕刻技法上囊括了减地平雕、浅浮雕、高浮雕等多种技法。题材上涉猎了人物、动物、植物等反映当时社会生活面貌的素材。墓室地宫的雕刻发展至清乾隆裕陵可谓达到极致，雕刻的繁复程度令人叹为观止，因此有“黄山归来不看岳、裕陵归来不看陵”一说。

有“万园之园”之称的圆明园毁于一炬，但那残存的几根柱子以及柱子上的雕刻纹饰诉说着圆明园的前世今生，诉说着皇家建筑雕饰的辉煌。皇家的建筑纹饰不仅仅是单纯的装饰之美，更重要的是有着严格的等级区分。犹如屋顶上的脊兽整齐地排着队伍，昂首挺胸，雄视天下。犹如柱头的云纹在表达皇家建筑的高高在上，还有那随处可见的龙纹在表明建筑与主人的独尊地位。也正因如此，纹饰少了许多生活的惬意，少了民间建筑雕刻中的那份质朴、诙谐与幽默。也许皇帝本人也是这么认为，因此大举人力物力，移植南方园林的景观，然而最终仍然不肯脱去那雍容华贵的外衣。皇家建筑的雕刻无疑是繁缛的，但历史的繁缛在今天已经没有了过去的芥蒂，有的是这些以往独尊的纹饰在民间的亲近。

民间乡土建筑的雕刻纹饰虽质朴，但同样精彩。雕刻作品大多与老百姓的生活息息相关，因此带有朴素真挚的审美倾向，处处洋溢着对美好生活的向往，表达出一种热爱生活的思想内涵。徽派建筑在雕饰方面可谓是首屈一指，砖雕、石雕、木雕让你无法停止欣赏的脚步。其中木雕最为精彩，主要集中在明清时期，其题材多为人物故事、花鸟图案以及祥禽瑞兽，线条流畅、刻工娴熟、刀法柔和、图案丰富。建筑的雕刻囊括了方方面面，既有对美的诉求，又有传统礼教思想的体现。这种美是有着礼教等级界定的美，是繁缛之美。

五、工艺品雕刻的精巧之美

追求完美也许是人类的天性，人类在生活中不断释放出对完美的追求。工艺品是人们生活的装饰，是人们生活的把玩，是单一审美追求的完美体现，诉说着人类对美的无限渴望。相比佛教石刻没有了宗教外衣，相比建筑雕刻没有礼教的束缚，有的是对美的自由呈现。这种自由融入了人们对自然和谐的期盼，融入了天人合一的传统理念。如牙雕、玉雕、根雕等依势而为，可谓是巧夺天工，这种美，美在一个“巧”字。工艺品雕刻的发展同时也在诉说着人类追求精致之美的历程。我们看到秦汉的铜镜惊呼精美，我们看到唐代的香囊惊叹精美，我们看到慈禧把玩的玉白菜惊赞精美。时间跨越了几个朝代，但人们追求精美的步伐从未改变。这种美，美在其精，美在其细。细到甚至需要我们借用放大镜和显微镜观看的微雕。我们怎能拒绝工艺品的精巧之美带给我们的诱惑呢?

六、现代雕刻的简约之美

当看到龙山文化中的玉龙我们就会知道并不是只有现代才有简约，简约不是现代的专属名词。然而，我们对照原始的简约与现代的简约又会发现两者存在着很大的不同，也许这就是否定之否定规律在发挥作用吧。人类在经过了一个历史轮回之后，重新捡拾儿时的赤子之心。现代的简约突破了形象的束缚，突破了观念的约束，突破了文化的壁垒，甚至突破了时间，突破了空间。一个点、一条线、一个面就表达了时代赋予美的新内涵。也许某些现代简约的雕刻从技法上已不再复杂，更多是通过雕刻这种形式去体现某种观念或者时代的精神，而这观念与精神无法用某一具体的形象概而达之，只能用点、线、面的状态与秩序抽象地表现。因此这种美不再是技法之美，而是观念之美、思想之美。从表面看这种美没有了传统的繁复，没有了传统的精巧，是时代的节奏加快了人们欣赏的脚步，还是人们完美的本性在完善美的种类?也许只有拿起刻刀去镌刻答案了。

七、结语

雕刻艺术承载着历史传统的艺术精神，携带着历史文化的基因，有着永恒的文化和艺术价值。雕塑是可视的、可触摸到的并能反映一定意识形态及较高审美意义的实体，人们可以从中体味出它的活力和精神，体味出它的冷冰冰的物质材料后面的体温和感情。雕塑艺术是世界艺术宝库中的无价之宝，因此，我们应该不断弘扬雕刻艺术，加深对雕刻的了解与认识，让雕刻艺术在民族文化中得到发扬和传承。

**铜板雕刻工作总结4**

回顾以往完成的车间工作让人不禁感慨时间过得很快，至少我在这段时间里从涉世未深的职场新人成长为能力还算不错的车间员工，对于职场的认识以及工作的态度也早已不同于当初那般好高骛远，能够有着这样的变化自然归功于领导的支持以及我在工作中的不懈努力，以下是我在这段时间完成车间工作的个人总结。

通过观摩的方式来认识车间的工作流程以便于积累经验，由于工作初期缺乏经验的缘故导致自己只能够负责比较简单的工作，事实上我也能够明白领导这样安排也是希望自己能够有个熟悉车间工作的过程，而且领导也安排了老员工作为自己的师傅来进行教导，这让我很珍惜在车间工作的机会并用心学习各项技巧，这次学习主要是通过观摩师傅在车间工作中的具体做法从而明白应该如何去做，当自己熟悉生产流程以后便在师傅的指导下进行尝试，通过师傅的指导以及对工作的不断纠正从而让我成长为能够独当一面的车间员工，这让我在感激之余也决心要做好车间工作来回报领导和师傅的帮助。

做好平时的车间生产工作并通过质检的方式来认识自身的不足，由于我在工作中对待自己比较严格的缘故从而很少出错，但为了获得更高的绩效导致我在车间工作中逐渐提升了自身的效率，事实上当效率有所提升的时候也让我担心产品的质量是否是受到影响，所以我在做好产品生产的情况下也会积极参与到质检环节的工作中，一方面是通过这种方式加深对质检环节的理解从而学会这项技巧，另一方面则是认识到自身在工作中存在的不足以便于将其改进，通过对产品质量的检测让我更深刻地认识到完成车间工作的重要性。

在原有生产任务的基础上为自己设定阶段性的目标，虽然这种做法会让工作变得艰辛许多却能很好地锻炼自己，而且为了实现每月的生产目标也会让我对待工作更加认真，至少现阶段的我通过这种方式比以往进步了许多，但我也明白自己在工作能力方面还存在着很大的上升空间，因此我仍会以严格的标准要求自己并争取将车间工作完成得更好。

以往在车间工作的经历让我在综合素质方面得到了很大提升，因此我会继续努力做好车间工作并争取获得领导的认可，毕竟承蒙领导的支持才让我在工作中取得进展自然要更加努力才行，我也会认真反思自己在车间工作中存在的不足并努力提升自身的能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找