# 文献遗产申报工作总结(必备5篇)

来源：网友投稿 作者：夜幕降临 更新时间：2024-07-18

*文献遗产申报工作总结1>一、扎实有效地开展保持^v^员先进性教育活动在全党开展保持^v^员先进性教育活动以来，按县先教办和主管局的实施方案，同时结合我单位的具体情况，我们坚持做到了以下四点：1、单位党支部及全体党员都从讲政治的高度充分认识到...*

**文献遗产申报工作总结1**

>一、扎实有效地开展保持^v^员先进性教育活动

在全党开展保持^v^员先进性教育活动以来，按县先教办和主管局的实施方案，同时结合我单位的具体情况，我们坚持做到了以下四点：

1、单位党支部及全体党员都从讲政治的高度充分认识到这次先进性教育活动的重要性和必要性，精心组织、周密安排，为开展好此项活动打下了坚实的基矗

2、建立了平泉县文保所党支部开展保持^v^员先进性教育活动领导小组，同时结合单位实际，确立实施方案，以保证先教活动不走形式、不走过常

3、认真学习领会上级文件精神，研究制定具有可行性的实施方案，并在学习中不断充实，除认真学习《读本》上的文章外，，还组织全体党员和职工认真学习了《文物法》及相关法规政策。面对我单位人员少，同时只有四名党员的实际情况，为全面提高全体职工的政治和业务素质，我们以县委关于在全县开展全员素质工程活动为契机，在整个学习阶段，全体职工与全体党员一样，同学习，同做笔记，确保受教育面达到100%，集中学习时间不少于40个小时。通过学习，全体职工的政治和业务素质都有了明显的提高，干工作的积极性增强了，全体党员的先锋模范作用也得到了充分发挥。党员同志都认真撰写了个人的党性分析材料及今后的努力方向。为巩固成果，我们在原有的基础上，还制定了巩固和扩大先教活动成果的实施方案，为今后各项工作的顺利开展打下了坚实的基矗

>二、有条不紊的开展各项业务工作

在认真开展保持^v^员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了“两手抓、两不误”。

外业：

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。为此，我们今年又恢复出版了单位主办的《平泉文物》小报，每季一期，全年共出版四期，200余份。上刊登有关我县文物工作的新动态，文物法规、政策及职工撰写的专业文章等。我们坚持每期都及时发送至盛市、县有关领导和各乡镇文化站和市内友邻单位，受到了领导的好评。同时也收到了较好的\'社会效果。

3、三月中旬，我县党坝镇围场沟村民在修平青乐公路时，出土一缸古代钱币，当场被群众哄抢。我们得知消息后，及时与县公安局和党坝镇派出所联系，在他们的配合下，经实地向群众讲文物法规和政策，部分群众主动上交了手中的钱币，计400余枚。

4、5月上旬，我县杨树岭镇许杖子村民在村中挖自来水管道沟时，于距地表约米处出土一口对口扣置的酱釉大缸和六鋬铜釜。缸在下，铜釜倒扣于缸上，由于当时为机械作业，大缸已完全被打碎，铜釜底部亦被打碎，缸内装有瓷器、铁器近30余件，部分瓷器已被打碎，其中20余件完整的瓷碗、盘及铁器被当地村民拿回家中。我所得知后，及时前往现场，在当地派出所的配合下，通过向群众宣讲相关政策，村民-主动将存于家中的20余件文物如数上交。经初步研究，此批文物的历史年代为金元时期。同时，我们根据《文物法》相关规定，对有关人员进行了奖励。

5、今年以来，省文研所进行南水北调工程沿线考古发掘工作。由于工作量大，专业技术人员少，省所要求我所派一名同志前往配合。为锻炼职工，提高所内人员的业务水平，在单位人员少的情况下，我们派李健同志前往参加。主要工作地点为保定和邯郸，为期半年之久。

6、配合省文物研究所进行小寺沟至遵化西铁路和平泉至铁门关公路沿线文物普查和勘探工作，计发现古文化遗存6处。同时于12月中旬进行了勘探，并写出了普查和勘探报告。

内业：

1、按市局的工作安排，进行五处省保单位的维修情况调查工作。为了做好此项工作，我们成立了由4名业务水平较强的同志专门负责此项工作，在规定的时间内，及时上报了光盘和全部文字资料。

2、按省^v^统一安排，于8月中旬在全省开展全省博物馆基本情况调查工作。由于时间紧、任务量大，我们组织部分人员加班加点。整理材料，下乡调查了解情况，拍照部分文物，保质保量地完成了工作任务，及时上报了电子和纸质材料。

3、面对我馆即将投入使用的实际，为全面反映我县浓厚的地方文物特色，拟举办《辽代文物精品展》和《平泉县出土文物展》，为保证展览的质量和效果，我们组织展厅人员撰写了陈列大纲。

4、为确保馆存上级文物的安全，在县有关领导的大力协助下，将存于县人行档案室的60余件文物移至县工行金库中保存，增强了安全系数，确保了文物的安全。

>三、积极努力，确保新馆的投入使用

由于缺少资金，新建办公楼一直不能投入使用，即不利于文物的安全，同时又影响了我单位的各项业务工作。为此，今年以来，在县主要领导的关怀下，由县人大一名付主任出面与施工单位协调，同时又经主管局领导和单位领导的多方努力，在向县财政借款10万元，同时将一楼两间底商抵押施工单位使用12年的基础上，最终与施工单位达成协议，于11月下旬，终于将新办公楼交付使用。

>四、精心组织，认真进行单位搬迁的准备和搬迁工作

(一)、面对新办公楼的投入使用，为确保文物安全，在单位缺少资金的情况下，我们首先进行前期的各项准备工作。

1、及时与省^v^博物馆联系，将新办公楼报警设备安装完毕;

2、投资4000元进行文物库房的加固改造工作;

3、投资3000元安装了办公楼二、三楼楼道口铁门及文物库房窗户的防盗窗;

4、由于单位自成立以来，一直没有更换办公设备，部分桌椅已无法使用，同时新调入的四名同志一直没有办公桌椅，为此，进行部分办公设备的更换;

5、为增加文物安全系数，从县^v^新购置两套保险柜，同时将办公楼大门按上卷匣门。

(二)、精心进行搬迁工作

11月上旬，施工单位将新办公楼交给我单位。为此，将文物搬运回新楼事宜提到议事日程上来。为确保文物安全，在向市、县及局主管领导汇报，并经领导同意后，我们首先召开全体职工会议，强调搬迁过程中的注意事项，同时进行分工，责任到人。之后，挑选平时为单位搬家、有责任心的运输工人四名，在向他们强调工作的重要性的基础上，于11月25-27日，利用三天时间，将全部文物安全运回新的文物库房。并于12月10日，将存于县工行金库的三箱上级文物也安全运回。目前正在进行文物的清点工作。

>五、积极组织筹划文物展厅的布展工作

**文献遗产申报工作总结2**

20##上半年度，XXX在局党组的正确领导下，根据工作实际，紧抓重点，强化实效，充分发挥职能优势，各项工作均取得了显著成效。现将本阶段工作总结汇报如下：

>一、文物调查勘探取得新成果

上半年以来，我所积极加强建设工程的文物保护工作，先后指导并完成了XXX·江山印、中投·XXX五期、XXX市XXX专业学校新校区等5个项目的文物勘探。经勘探，共发现古墓葬20多座，灰坑陶窑多处。

为我市重点项目XXX开遂线新店镇三赵村至大陈村段工程项目出具文物调查及文物保护规划报告，积极组织沿线调查并多次与相关负责人沟通，提供解决方案。

按照市局统一部署，今年春天，我所组织人员对近年来在文物调查中新发现的胡庄遗址等14处文物点进行了实地核实，填写了基础信息表，为进一步做好全市文物保护抢救工作提供了依据。

>二、文物考古工作又有新突破

在勘探的基础上，经省^v^批复，受XXX省考古研究院委托，我所组织工作人员对西城区XXX二期项目进行了考古发掘。于20\_年11月至20\_年4月期间在该工地共发掘面积5000平方米左右，发现灰坑37个，墓葬40座，窑址5座，沟3处，出土陶器、瓷器、铜器200余件，年代跨度由汉代至清代，此次发掘年代跨度广，出土器物种类多，考古价值丰富。

20\_年11月至20\_年5月配合省考古院对XXX大厦、XXX两处项目进行发掘，发掘面积共2200平方米，其中浙商大厦项目发掘700平方米，绿钻发掘1500平方米，共清理灰坑、墓葬、水井、路面、夯土等遗迹现象94处，出土有陶罐、瓷碗、铜釜、铁销、玉环等一批文物。这两个项目的发掘为“古城遗址”战国至汉代时期西城墙、城壕分布提供了重要佐证。

对全市11处省、市级文物保护单位保护标示碑进行安装并已验收合格。

在考古所全体干部职工的共同努力下，我所荣获20\_年XXX系统先进单位。

>三、进一步加强安全生产工作

安全生产工作是考古工作的重中之重。本年度，我所结合自身工作实质，以文物安全为核心，以工人安全为根本，制定了工地安全注意事项、安全事故应急预案，要求工作人员严格恪守各项安全制度，遵守工地安全生产相关规定。对考古所库房的消防安全进行了隐患排查，制定各项制度，定期对重要地点进行定期检查，严格责任到人。制订完善安全保卫预案，开展安全生产自查，成立了专项工作小组对所内安全隐患进行全面排查，做到了每周查，每周报。

>四、继续深入开展纠“四风”持续转作风行动

今年是深入纠“四风”持续转作风三年行动的第二年，根据市委、市政府和局党委的相关要求，我所及时召开动员会议，结合单位实际，认真制定方案，组织全体干部职工深刻理解和领悟市委、市政府的重要指示精神，扎扎实实开展整治行动。围绕干部职工队伍作风建设中存在的问题，认真组织开展自查自纠工作，对作风纪律提出明确要求，确保实现全覆盖，零容忍。以风清气正的党风政风凝心聚力，以作风转变推动能力提高、效能提升、工作落实、事业发展。

纪律是红线，规矩明底线。守纪律，讲规矩，历来是我们考古所的风纪要点，也是我所在长期实践中形成的优良传统和工作惯例。“端午”期间由局机关组织的工作纪律突击检查行动中，我所因管理规范、制度明确受到上级肯定。

>五、积极做好文化遗产宣传

多种形式开展文化遗产宣传活动。利用勘探、发掘工地给民工及周边群众讲解文物保护办法及重要性。特别是6月8日，我国第十四个文化和自然遗产日期间，我所配合市文物科积极参与文化遗产宣传进校园活动。在漯河二中设置文物保护与宣传展板，为在校师生讲解文物知识。这次活动对文物保护起到了很好的宣传教育作用，爱护文物从学校做起，积极响应习^v^文化强国理念。

积极为XXX区打造的党建观摩试点单位——XXX村委古城历史文化展厅建设提供意见和建议，并义务开展文物鉴定和定名工作，获得社区称赞。

>六、积极参与“创文”活动，热心组织“爱心”助考

**文献遗产申报工作总结3**

非遗工作个人总结

篇一:20\_年非遗半年工作总结

20\_年上半年临清市非物质文化遗产保护工作总结

非物质文化遗产保护工程是国家[十一五^v^期间重点文化项目，具有深远的战略意义和现实意义。我市非物质文化遗产保护工作，在临清市委、市\*的高度重视和市文化广电新闻出版局及有关部门大力支持下，经过市非遗保护中心工作人员半年的\*勤工作，取得了以下工作成绩。

(一)、非物质文化遗产项目名录保护情况。

加大临清市级名录的公布。经过了我市非物质文化遗产保护中心工作人员的深入挖掘整理，成功公示了我市第四批非物质文化遗产项目名录，共十三项，其中民间文学三项(竹竿巷的故事、龙山和凤凰岭的传说、王朝佐的故事) ;传统舞蹈一项(水西腰鼓);传统技艺四项(老虎鞋的制作工艺、熏鸽制作工艺、风箱制作工艺、木制圈椅制作工艺);传统美术两项(木刻画、灶王爷年画);民俗两项([二月二^v^打仓囤、薛刘逯古庙会);传统医\*一项(德善堂细针)。截止到目前为止，我市非物质文化遗产项目共达112项。

(二)、非物质文化遗产传承基地的保护工作开展情况。

我市非物质文化遗产生产\*保护工作，采取合理利用与传承发展相结合。临清贡砖现在已通过规模\*生产，产生了

一定经济效益，既合理利用了我市优秀的非物质文化遗产，又进一步推动了项目的传承与发展。

今年上半年非物质文化遗产保护中心工作人员对临清永祥贡砖生产基地以及临清肘捶传承基地进行了工作督导，投资5万元建设了贡砖展厅。对临清贡砖烧制技艺传承基地的资料进一步充实整理。并从该项目的保护规划实施情况及保护现状、保护单位履行保护职责情况、代

表\*传承人义务履行情况 等几个方面进行了督导。临清肘捶也在5月中旬进行了肘捶进校园活动，同教育局联合，组织各学校体育教师，教授肘捶技法，并逐步在校园推广。并计划下半年对临清时调进行视频资料的拍摄和关盘的发行工作。

(三)、举行临清市农村文艺调演活动。经过几个月的精心筹备，20\_年4月，由临清市文化馆主办的[信合杯^v^ 20\_年临清市农村文艺调演活动在新华办事处五楼大厅拉开帷幕。此次活动为期近两个月，覆盖全市十六个镇、办事处，调演活动中展示了临清市深厚的民俗文化资源和独特的地域文化魅力。其中，多项非物质文化遗产保护项目，洼里秧歌、四根弦、临清琴曲、等纷纷亮相舞台。

(四)、临清肘捶走进文博会

第八届\*(深圳)\*文化产业博览交易会于5月18日至

21日在深圳举行。我市的国家级非物质文化遗产--临清肘捶作为罗湖分会场的重要项目参加了文博会。我市文

化局局长王兴刚同志、临清市肘捶研究会会长申孝生、副会长花俊起、副会长兼秘书长贾生旺三位同志受邀参加了开幕仪式。大家一起观看了深圳精武国学院临清肘捶弟子们的表演。精\*的表演博得一阵阵掌声。会后大家一起合影留念。这是临清肘捶第一次参加这样高规格的文博会，也是肘捶走向全国的良好开端。

(五)、[文化遗产与文化繁荣^v^--第七个\*文化遗产日活动丰富多\*。

我市在第七个文化遗产日期间，在临清市登瀛广场举行了宣传活动，临清运河文化协会也组织了临清胡同游览活动，文化遗产展牌前围满了观众。相关的领导和观众给予了高度的评价。同时我市非物质文化遗产保护中心还组织了临清肘捶、临清时调赴聊城参加非遗日项目展演活动，活动期间还对我市三位省级非物质文化遗产项目代表\*传承人景永祥、申孝生、洪玉卿授予了铜牌。

(六)、积极配合省非物质文化遗产保护专家山东省艺术学院设计学院院长徐大海教授对我市手工技艺类非物质文化遗产项目进行了实地拍摄。

非物质文化遗产的保护工作，是一项系统\*的工程，需要我们在今后的工作中进一步加大对非物质文化遗产保护宣传力度，积极开展对我市非物质文化遗产重点项目、保护成果宣传，增强民众传承保护意识。同时我们还要深入挖掘名录

项目的多重价值，发挥其在文化传承和文化创新，满足\*群众精神文化需求，提高民族文化素质以及对外文化交流等方面的积极作用。在保持本真特点和核心技艺的前提下，探索资源的合理利用，融入到当地旅游业、演艺业、新农村开发里，促进项目的传承与发展，为我市经济、社会全面协调可持续发展做贡献。

篇二:文化厅非物质文化遗产处 最新个人年度总结范文

文化厅非物质文化遗产处 工作岗位

=个人原创，有效防止雷同，欢迎下载=

转眼之间，一年的光\*又将匆匆逝去。回眸过去的一年，在×××(改成文化厅非物质文化遗产处 岗位所在的单位)文化厅非物质文化遗产处 工作岗位上，我始终秉承着[在岗一分钟，尽职六十秒^v^的态度努力做好文化厅非物质文化遗产处 岗位的工作，并时刻严格要求自己，摆正自己的工作位置和态度。在各级领导们的关心和同事们的支持帮助下，我在文化厅非物质文化遗产处 工作岗位上积极进取、勤奋学习，认真圆满地完成今年的文化厅非物质文化遗产处 所有工作任务，履行好×××(改成文化厅非物质文化遗产处 岗位所在的单位)文化厅非物质文化遗产处 工作岗位职责，各方面表现优异，得到了领导和同事们的一致肯定。现将过去一年来在×××(改成文化厅非物质文化遗产处 岗位所在的单位)文化厅非物质文化遗产处 工作岗位上的学习、工作情况作简要总结如下:一、思想上严于律己，不断提高自身修养

一年来，我始终坚持正确的价值观、人生观、世界观，并用以

篇三:非物质文化遗产工作总结

xxxxxx非物质文化遗产

工作总结

文化遗产是民族文化的精华，是民族精神的结晶，传承和保护文化遗产是功在当代、利在千秋的大事。我公司对此高度重视，把非遗工作作为弘扬民族传统文化，提升xxx文化内涵，丰富广大\*群众物质、精神文化生活的一项大事来抓。切实加强领导组织人员开展深入细致的工作，在传承和保护工作中做了大量工作。

20\_年3月以来，我们对xxx的古作坊进行了长期的酿酒生产及遗址的保护工作，举行了古作坊投产议式，并利用每年xx月xx日的前后三天的xxx古文化节，对广大群众进行了xxx文化的宣传和酒的品尝，全公司非物质文化遗产的工作做了全面部署。利用白酒生产的空闲时间举办了全公司的酿酒员工培训班，使员工员全面掌握xxx传承技艺的内容、程序、步骤和要求，并坚持统一工艺、加强协调、全面实施、有序进行的指导思想开展传承培训。为确保传承工作稳定有序地开展，成立了以传承人xxx任组长，xxx任副组长，生

产车间部门负责人为成员的传承工作领导小组。以古窖池为基础，组成了传承工作班子，做到分工明确，责任到位。切实做到有组织、有计划的进行传承培训。利用酿酒生产周期之间的停产

时间，组织全车间人员，对杜康酒的酿造技艺进行了全面的讲解，使传承人能进一步掌握xxx的酿造技艺，使全体员工更加进一步的了解了xxx的历史及xxx的酿造工艺。在9月份生产开产之前，我起草了201x度xxx的生产工艺方案，经传承人xxx审批后组织车间全体员工进行讲解，使其全面领会，并在生产中加以应用。本年度主要培养的传承人是xxx、现年27岁，已从事酿酒生产6年之余，xxx、现年30岁、已从酿造4年之余，他们目前已提任班长和副班长，酿酒技术水平在我指导下不断的得到提高。我们经常深入班组对发现有潜力、有上进心的xxx、xxx等同志进行重点培养、作为下年度的传承对象徒弟，每月最少三次现场指导他们如何熟练掌握xxx酿造技艺，对出池酒醅及发酵过程的淘池酒醅通过感观鉴别，可以判断发酵情况的好坏，质量和产量的优劣，找出工艺中存在的问题。通过对xxx的品

尝，口感中存在的缺限，可以判断出生产中或勾兑中存在的问题，以便指导生产。掌握看酒花摘酒度技术。手握酒醅判断水份的温度的高低等技术。通过长期的现场指导和讲解，使他们通过不断实践、不断认识、不断总结、逐步掌握其技术核心要点，努力培养成为我公司能够独当一面的技术人才。不断加强和培养传承队伍，非物质文化遗产是以人为载体的，关键在于传承人，加大对非物质文化遗产传承人保护和培养至关重要。目前我公司面临传承后继缺人等问题，我公司将采取培养、扶持等措施，为传承活动创造良好的社会环境。加大对xxx酿造技艺人才的培养，进一

步加强对非物质文化遗产保护与培育，促进形成富有xx地域特\*的xxx产品系列，从而促进xxx传承技艺非物质文化遗产的保护和传承。加大宣传力度，扩大产品市场覆盖面。我公司生产的xxx牌系列产品，远销全国各地，畅销东北、广东、山东、\*、内蒙等省份和地区，深受广大消费者的青睐，取得了很好的市场回报。曾被评为\*经济联合会峰会唯一指定接待用酒，并获得了[联合国\*和平周贡献奖^v^。并在\*

电视台一套晚间天气预报栏目进行广告宣传。总之xxx酿造技艺这一非物质文化遗产将会世世代人代永久的传承下去。

篇四:非物质文化遗产保护工作总结报告

一、非物质文化遗产保护传承的基本情况

咸丰地处鄂西南边陲，位于鄂、渝、湘、黔四省市结合部，素有[荆南雄镇、楚蜀屏翰^v^之誉。全县版图面积2550平方公里，辖11个乡镇，185个村，总人口36。48万人。以土家族、苗族为主的16个少数民族占总人口的67。6%。这里有唐崖土司墓地群，有奇景通幽的黄金洞，有县级深林公园的青灵山之美，有国家级原始深林公园坪坝营之秀。在长期的历史发展进程中，先辈们给我们留下了南剧、民间歌舞地盘子、干栏吊脚楼建造技艺、刺绣等内容丰富、底蕴厚重的非物质文化遗产，这些宝贵的文化遗产不仅是我县各民族的骄傲，而且成为激励支撑全县\*艰苦奋斗、锐意进取的不竭动力和源泉。

近年来，为认真贯彻落实

遗产普查工作的通知>和等文件精神，我县文化部门在县委\*的直接领导下，在全县上下掀起了非物质文化遗产保护传承的热潮，取得了显著的工作成效。现将我县非物质文化遗产保护传承情况汇报如下。

(一)全面完成非物质文化遗产普查工作，为保护传承夯实了物质基础。

xx年6月，我县正式启动[非遗^v^普查工作，县文体局在广泛征求意见，充分结合实际的基础上，制定了和。在当年全县半年工作总结会上，县文体局对普查工作进行了全面布置，明确[非遗^v^保护工作由文体局领导、文化馆为责任主体牵头成立咸丰县非物质文化遗产保护中心，文管所、乡镇文化服务中心全力参与、配合。为提高普查人员的业务素质，文体局召集乡镇文体中心、文化馆、剧团、文管所等单位职工培训会，认真组织学习了国家、省、州各级关于加强文化遗产保护的文件、通知，详细介绍了我县文化遗产保护和[非遗^v^普查任务、要求，并就普查业务进行了系统培训，为普查工作奠定了良好基础。

从xx年7月起，县文体局指示咸丰县文化馆非物质文化遗产保护中心抽调精干人员(主要涉及音乐、舞蹈、摄影、文字等)组成专班，首先从清坪镇展开普查工作。截止20\_年春，完成清坪、忠堡、活龙、尖山、小村、大路坝、朝阳、黄金洞、高乐山、丁寨、\*马池、丁寨等11个乡镇的田野普查，普查工作覆盖到全县

所有乡镇和所有村组。在整个普查过程中，专班人员以认真负责的态度，扎实细致的作风，克服经费少、交通工具不足、工作难度大、生活不习惯等实际困难，爬山涉水，走村串户，遍寻民间艺人。尤其对重点项目、重点传承人进行了深入调查，运用摄像机、照相机、

采访机等现代设备和人工手段详细记录所发现的山民歌、民间文学，以及普查到的各种民间技艺，从而掌握了大量珍贵的信息资料。对这些资料，普查人员还各司其职，边普查，边整理。椐不完全统计，我县普查涉及项目50个，确认县级名录30多个，整理文字资料50多万字，拍摄照片1400余张，刻录cd光盘40多张，dvd光盘20多张，登记民间艺人300余名，新收集民歌200余首，小调30支，民间故事、谚语100余条，新发现民间舞蹈有小村[打土地^v^、尖山[板凳拳^v^;民间曲艺有黄金洞的[三才板^v^，民俗有活龙的[排排亮^v^，还收集有吊脚楼建造技艺、咂酒、油茶汤、绣花鞋、神豆腐等制作工艺，进一步充实完善了我县民间艺术档案信息库，为建立县级名录作好了准备，为保护传承夯实了内容基础。

(二) [非遗^v^的保护传承，促进了非物质文化遗产保护传承的项目申报工作。

我县在开展[非遗^v^保护传承的过程中，一边认真开展普查，一边积极进行申报。xx年5月，我们将南剧、地盘子、板凳龙三项民间艺术到省工商部门进行了注册登记，获得了国家工商总局

受理，使我县以上三种重点民族文化艺术进入了法律保护程序，抢得了保护先机和制高点。在全州开展申报全国第二批非物质文化遗产代表作的工作中，我县认真筛选南剧、地盘子两个项目，组织专班编写申报材料，制作申报电视专题片以及cd数据光盘和其它辅助材料，报送材料做到

了及时、准确，有力地支持了全州申报工作的开展。xx年年7月，我县南剧、地盘子被省\*\*列为全省第一批非物质文化遗产名录。同年，我县南剧被公布为全国第二批非物质文化遗产名录;20\_年，我们将干栏吊脚楼建造技艺成功申报了省级名录;同时，我们还积极开展了[民间艺术之乡^v^的申报工作，20\_年，我县朝阳寺镇被公布为[全国民间艺术之乡^v^;全县各乡镇也初步形成了[一乡一品^v^的格局。

(三) [非遗^v^的保护传承，促进了我县民间文化艺术精品的打造。

围绕打造南剧、地盘子艺术之乡的目标，我县全面加强了对南剧、地盘子的保护和传承。xx年县\*拨款20万元，创作排练了大型土家历史故事剧和民间歌舞地盘子，在州内外演出，获得了社会各界的一致好评。积极开展民间文艺创作活动，先后多次举办了全县[三民^v^汇演、唢呐大赛、乡村民族文化艺术节等多种形式的民间文艺汇演。加大[湖北苗寨第一村^v^官坝村的苗族文化资源的保护开发力度，全力打造土家摆手舞、草把龙、牛虎斗等民间艺术精品，成功举办了[官

坝民俗文化节^v^活动，有力推动了民族文化的研究和挖掘工作。

篇五:非物质文化遗产保护实践个人总结

非物质文化遗产的守护人

大学的最后一个暑期即将过去，在这个暑假也参与了最后一次暑期社会实践，与校科协的同学们从六月三十号正式开始到七月四号加上六月十三号的浦口文化馆授彰仪式为期六天的非物质遗产暑期社会实践让我收获颇丰。

在此之前我也参加过一会团体的暑期社会实践，但是这一次让我感觉完全不同，大伙的热情深深的感动了我，脚踏实地的把这次社会实践走下来，是十分难能可贵的，在他们的身上让我重新找到了以前在大一是立志考研的信心和决心。

在浦口文化馆、云锦博物馆、民俗博物馆和南京工艺美术总公司，那里的展品让我叹为观止，尤其是在浦口文化馆，[种子画^v^、[手狮舞^v^和[葫芦画^v^等等传统的艺术形式，十足的吸引了我的眼球，为\*拥有这些充满魅力的艺术深深的感到兴奋。

在民俗博物馆里有幸认识到剪纸大师张方林前辈，是我这次暑期社会实践中不小的惊喜和收获，其作品充满生机活力，不得让人为此而折服。在云锦博物馆里，得以了解到南京云锦制作的全过程，我才深深的体会到在美丽的云锦背后是有那么多人的汗水和心血的注入，才会让云锦变得如此的艳丽动人，成为公认的[东方瑰宝^v^和[中华一绝^v^。

虽然我们在工艺美术总公司里，欣慰的看到\*苏的重要文化遗

产得到比较好的保护以及有效的继承、开发和市场接轨。但整个调查下

来，还是有许多让人堪忧的地方，就南京云锦来说，了解云锦的人很少，即使是南京人亦是如此，所以对于传承和发扬这样的传统工艺是需要大家共同的努力才可以将其长期发展的。不仅仅南京云锦面临这这样的问题，还有许多的传统文化遗产都面临这灭绝的险境。根据南京非物质文化遗产普查的结果可以看出:南京市非物质文化遗产的保护现状不容乐观，南京地区原有的非物质文化遗产大半失传或消亡，60%的非物质文化遗产处于濒危状态，只有40%的非物质文化遗产尚在传承，其主要原因包括一下几点:1、市民对非物质文化遗产保护缺乏自觉\*。2、非物质文化遗产的生态环境恶化。非物质文化遗产的产生、生存、发展和消亡有其适宜的土壤和相应的人文环境，社会大环境对其存废有一定的阻碍或促进作用。南京市的非物质文化遗产资源大多数分散存留或流传于民间，由于缺少相关的法律法规、缺少强有力的管理手段、缺少经费的支撑，使得南京市非物质文化遗产资源的流失愈演愈烈。3、非物质文化遗产的继承缺乏后人，一些传统技艺面临灭绝。南京掌握一定传统技艺的民间艺人为数不多，或年事已高，或生活困难，他们掌握的工艺技艺随时都在消失，民间技艺的传承后继缺人。4、南京对非物质文化遗产的保护力度不大。5、南京非物质文化遗产的价值和地位没有完全被社会认同。

非物质文化遗产的保护，首先应该是对创造、享有和传承者的

保护;同时也特别依赖创造、享有和传承这一遗产的群体对这一遗产的切实有效的保护。非物质文化遗产的保护不仅仅停留在保护层面，应当与利用、开发有机的结合起来，在城市中发挥它的文化功能，实现

非物质文化遗产的[可持续\*^v^保护。保护南京非物质文化遗产应该时刻遵循苑利所提出的十大原则:1、非物质文化遗产保护的[物质化^v^原则。2、以人为本原则。3、整体保护原则。4、活态保护原则。

5、民间事民间办与多方参与原则。6、原真\*保护原则。7、多样\*保护原则。8、精品保护原则。9、濒危遗产优先保护原则。10、保护与开发并重原则。此外还要遵循兼顾各方利益原则，与物质文化遗产保护相结合的原则和教育系统保护原则。

非物质文化遗产的保护工作是一项综合\*活动，应该\*多分建议，广开言路，从而提出合理的保护措施和手段，有效保护南京市非物质文化遗产。我们每个人都应该担负起非物质文化遗产的守护人，争取不让每一项前人留下的宝贵遗产在我们的手上消失，成为现在，甚至以后无法弥补的遗憾。

**文献遗产申报工作总结4**

今年以来，在县委、县政府的正确领导下，在上级业务部门的指导和大力支持下，我系统干部职工以保持^v^员先进性教育活动为契机，认真学习党的十\_\_届\_\_中、\_\_中全会精神，抢抓机遇，与时俱进，紧紧围绕县上建设“旅游大县、科教名县、经济强县”的奋斗目标，以建设社会主义先进文化为己任，不断强化舆论宣传，加强基础设施建设，活跃群众文化生活，加强文物保护，净化文化市场。通过全体干部职工的艰苦创业，求真务实，系统呈现出队伍稳定，舆论导向正确，文物安全无恙，文化活动丰富多彩，文艺创作硕果累累，文化市场健康有序的新气象。

>一、抓重大节日文化活动，活跃城乡群众文化生活。

今年元宵节，我们策划和组织全县群众自觉投入到庆祝传统节日活动中来。各乡镇群众根据各自特点，组织起秧歌、社火、锣鼓等游演活动来活跃节日气氛;文化馆利用自身优势组织了第二届社区文艺调演，社区文艺骨干和文艺爱好者热情高涨，主动参与，纷纷展示了各自拿手绝活;该项活动的开展为文艺爱好者提供了一个很好的展示才华的艺术平台，也为以后社区文化活动的开展打下了良好的基础。县级各企事业单位门前张灯结彩，为节日增添了浓厚气氛。县电影公司还举办了春节电影放映专场，共放映电影20\_\_\_\_\_\_\_\_场。今年4月份，在市上举办的新秧歌大赛活动中，许多村组和社区主动请缨，要求承担该项比赛任务，有的群众为了争到任务，不远数十里路赶到县文化馆自己掏钱住宿吃饭学习新秧歌，这种场面着实让人感动;横渠土岭来了10\_\_\_\_\_\_\_\_人，是历年来乡下群众自愿参与学习人数最多的一次，参赛结果获二等奖和优秀组织奖。中秋节，在县文化馆举办了“中秋唱团圆”大家乐专场文艺晚会，这台晚会为小县城增加了浓厚的传统节日气氛，让整天忙碌的人们渡过了一个轻松愉快的节日。

为了促进我县书画艺术的蓬勃开展，今年以来，共举办各类展出五次。4月中旬，我们在县政府门前举行了为期一周的大型书画展览，展出作品20\_\_\_\_\_\_\_\_幅，观看人数\_\_\_\_\_\_\_\_余人，此次展览观看人数之多创历年来历史之最。在市上举办的纪念长征胜利60周年活动书画展中，我们先后选出二十余幅作品参赛。“三八”妇女节前后，县文化馆与县妇联合作成功举行了为期4天的民间工艺品美术展，征集作品600\_\_\_\_\_\_\_\_件，精选出30\_\_\_\_\_\_\_\_件展出，参观人数逾万人，受到了广大群众的一致好评。国庆期间在宝鸡火车站举办的“走进太白山，展示新眉县”摄影作品展在宝鸡产生了强烈反响，这是全市各县区在市区举办的首次摄影作品展，市文化局领导参加了开展仪式，并给予高度评价;除此之外，还举办了“牛文玉个人书法展”、“省艺术馆专业人员创作精品展”及展现我县改革开放成果的优秀作品展等。

>二、抓文艺创作和民间优秀文化产品的挖掘整理，繁荣文艺舞台。

我局文化馆干部在市级以上刊物发表、展出、获奖各类作品2\_\_\_\_\_\_\_\_，联合出版专著一部。其中，程亦工同志的曲作《天下黄河富宁夏》入围中国民族歌曲创演大赛;陈满良的国画作品、杨永安同志的书法作品分别获湖南省文联纪念长征胜利70周年展览银奖，陈满良的另一幅国画参加宝鸡市美协成立20周年展出;罗万存同志的摄影作品《眉县手工艺品展览》和《急人之难》分别在《宝鸡文化报》发表;胡晓媚同志的《眉县手工艺品随笔》和《从送文化到种文化--由眉县文化广场的勃兴想开去》等在《宝鸡文化报》发表;图书组【人名】同志均在《西部图书》中发表两篇论文，获奖论文三篇。刘怀君同志参与整理的宝中铁路建设考古发掘科研成果，年初被文物出版社以《陇县塬子头》一书出版发行，在文物考古界得到了好评。县文化馆今年被宝鸡文化报社评为通讯工作先进单位，严惠婵同志被评为优秀通讯员。

为了加快实现非物质文化遗产保护工程的步伐，今年以来，我们克服经费严重不足的困难，组织专业人员利用三个月的时间，完成了民间戏曲-下河寨道情、民间工艺品-石头画的申报、制作工作。

>三、抓文化下乡活动，促进基层文化活动的开展。

今年以来，面对戏剧和电影市场的持续滑坡，县剧团不等不靠，主动出击，抓市场，跑点线，截止11月底，演出点线已达3\_\_\_\_\_\_\_\_处，演出35\_\_\_\_\_\_\_\_场，创收2\_\_\_\_\_\_\_\_元。与此同时，县剧团结合演职队伍状况，适当调整演员角色，充分发挥在职演员的特长，补排本戏5本，大大的充实了演出阵容，增强了市场竞争力。

县电影公司抢抓机遇，尽早动手，努力拓宽农村电影市场。结合保持^v^员先进性教育活动，重点抓了爱教影片的放映活动，如《回家》、《孔繁森》、《郑培民》等教育性很强的先进党员、模范人物影片，通过县乡两级巡回演出，有力的推动了我县保持^v^员先进性教育活动的深入开展。据统计，截止11月底，共放映电影190\_\_\_\_\_\_\_\_场，吸引观众\_\_\_\_\_\_\_\_余人，收入\_\_\_\_\_\_\_\_余元，为全县电影“2131”工程的有效实施奠定了良好的基础。县电影公司今年被国家广电总局评为全国电影放映先进集体，“女子放映队”队长曹雅丽同志被评为国家文化部“送电影下乡”优秀放映员。

为了推动农村基层文化工作的顺利开展，今年我们通过多方努力，争取省财政厅文化建设试点资金5\_\_\_\_\_\_\_\_元，在县文化馆、青化乡文化站、齐镇文化站三个单位进行了试点。通过试点，上述三个单位的硬件设施得到了明显改善，同时，文化活动也开展的有声有色，受到了上级的表扬和肯定。出现了“人气旺了，活动多了，职工干劲足了，社会评价高了”的可喜局面。

>四、制定强硬措施，加大文化市场监管力度，确保文化市场健康发展。

**文献遗产申报工作总结5**

在上级业务主管部门和全体职工的共同努力下，结合双江镇文化站与各文物管理员签订的目标责任书，在认真贯彻执行文物工作方针的基础上，各项工作都得到了顺利开展，现总结如下：

>一、扎实有效地开展保持^v^员先进性教育活动

在全党开展保持^v^员先进性教育活动以来，按县先教办和主管局的实施方案，同时结合我单位的具体情况，我们坚持做到了以下四点：

1、单位党支部及全体党员都从讲政治的高度充分认识到这次先进性教育活动的重要性和必要性，精心组织、周密安排，为开展好此项活动打下了坚实的基础。

2、建立了双江镇党支部开展保持^v^员先进性教育活动领导小组，同时结合单位实际，确立实施方案，以保证先教活动不走形式、不走过场。

3、认真学习领会上级文件精神，研究制定具有可行性的实施方案，并在学习中不断充实，组织全体党员和文物保护员认真学习了《文物法》及相关法规政策，乡镇文物保护工作总结。通过学习，全体文物保护员的政治和业务素质都有了明显的提高，干工作的积极性增强了，全体党员的先锋模范作用也得到了充分发挥。党员同志都认真撰写了个人的党性分析材料及今后的努力方向。为巩固成果，我们在原有的基础上，还制定了巩固和扩大先教活动成果的实施方案，为今后各项工作的顺利开展打下了坚实的基础。

>二、有条不紊的开展各项业务工作

在认真开展保持共-产-党员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了“两手抓、两不误”。

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。

3、按市局的工作安排，进行各文物点的维修情况调查工作。为了做好此项工作，我们成立了由4名业务水平较强的同志专门负责此项工作，在规定的时间内，及时上报了光盘和全部文字资料。

4、按县^v^统一安排，于8月中旬在全镇开展全面文物基本情况调查工作。由于时间紧、任务量大，我们组织部分人员加班加点。整理材料，下乡调查了解情况，拍照部分文物，保质保量地完成了工作任务，及时上报了电子和纸质材料。

5、为确保各处文物的安全，在县有关领导的大力协助下，加大巡查人员配备，增强了安全系数，确保了文物的安全。

6、每年对各文物保护员进行考核，并以此为基础按时发放各文物点文物保护资金和奖励。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找