# 最新秋日作文300字左右(六篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-06-04

*秋日一满地的果实金光灿灿，可那是别人的.收获，我只能为别人收割着丰收的喜悦！每天早出晚归，看不到来日的希望，只有埋头重复着枯燥的劳作，收获到的却是自己的忧伤！树叶黄了，飘落的片片碎叶，将以往的记忆洒落在地上埋藏。太阳斜了，可隐约中感觉自己的...*

**秋日一**

满地的果实金光灿灿，

可那是别人的.收获，

我只能为别人收割着丰收的喜悦！

每天早出晚归，

看不到来日的希望，

只有埋头重复着枯燥的劳作，

收获到的却是自己的忧伤！

树叶黄了，

飘落的片片碎叶，

将以往的记忆洒落在地上埋藏。

太阳斜了，

可隐约中感觉自己的身影却短了。

秋风迎面吹来，

我的血液似乎要凝结，

心情也变得苍苍凉凉。

时光竟然如此匆忙？

于是，

我的心里又增添了一丝惆怅。

冬天即将来临，

悄悄地问自己，

我到底是什么？

我到底能做什么？

大雁又该回归南方，

而我的路又在何方？

**秋日二**

;

河滩里的每一块石头

都有自己的心事

它们用时间证明自己的三生誓言

夜晚的星空是静的

万物沉默不语

只有河水，生来就喧嚣

石头们谨守话多失言

从不轻易开口

让等待真相的时间变成了一场虚无

一个清晨

一块石头突然从梦里坐起

它听到了它的知音已经开始上路

一張张年轻洁净的脸庞

天使般，穿越在别样的桃花深处

你们收敛了桃花似的笑容

在被限制的空间里

承受了，难以置信的苦和痛

挽救了更多的桃花

继续绽放

你们却桃花似的飘落了

在细雨、青草、墓地的祭奠中

一些你们熟悉的名字

正悄然地来到了你们的身旁

二月一过

那些蛰伏在地下的小虫

有的睁开了眼睛

有的退去了冬眠的衣裳

春风里它们准备好了

它们的脚上系满了春天的风铃

那些默不作声的等待

每一刻都是悬在针尖上的爱

下雨了

“一场雨让春天更加饱满

鸟的歌声饱含了水分、爱情和花朵。”※

注：※ 引自诗集《蕙的风》。

窗前的这片天空似一片梦中的海。

没有鸥鸟，没有风帆。

每年这个时节，地上的一些事物

被风一次次地搬到了天上

飞鸟鱼虫纷纷长出了翅膀

春风里它们起死回生，在自由地翱翔。

比春风更自由的是小孩子

脸上变换多端的喜悦

偶尔的一声：哎呀，哎呀

我的燕子怎么落在了你的蜈蚣后面……

庚子年的这片天空

寂寞单调。让人想到了从前

一个逃课的小学生

慌乱中，在空白的笔记本上

写下了几个意义不明的逗号……

天色越来越暗

就连风

也想找个落脚的住处。

几只逆风而行的鸟，它们

它们落在了颤动的枝叶间

渺小的身体随风起伏

一片暮色里的黑色火焰。

用翅膀继续和风较量

向谁证明？

七级风，九级浪

都无法，无法锁住

它们身体上的自由和内心深处

唱给自己的歌声。

早上起来它还没有任何迹象

也许它的小脚丫还没有长大

雨水里飘落了几朵桃花

它只是侧着身子，一闪而过。

午后它突然袭击了我们的眼球

形成一股直来直去的力量

肆无忌惮地撕毁

它眼中那些凸出的事物。

大风有时给我们带来了光明

有时也给万物蒙上了黑色的盖头。

我常常不理解

人们赐予野草的词汇

根枯心不死……

它创造了一个盛大的秋日

除了天上，目及之处

到处都有它们的身影

它们的伙伴

它们的燃烧的心……

庚子年的雨水

通灵。它们跨过三月的栅栏

潜伏、飞奔、汇聚。

为那些低处挣扎的命运

因贫穷在医院门前

徘徊不定的人

尘世间有太多凹凸不平的路。

清明

无论人在何处

泪雨纷飞

也无论月之圆缺

酒总能把那些

无法释怀的情感放空。

那一天总有人

用泪水洗掉了生活浓厚的美颜。

（以上选自《诗选刊》微信群）

我珍藏着一些纸条

夜里我听见它们翻身的声音

里面有我的一些尘封往事

连着我青涩的部分人生

有的人走了

留下一页空白

白的似雪，依旧给我雪夜里的温馨

有些人还在路上

靠这纸上的灯光

照亮那些没有电的空旷

我喜欢它们散发草木一样的清纯

从低处而来的爱，不会脆弱

连着地气也连着人心

野草的力量、如此蓬勃、如此纯真

一次次悄然穿越复苏的纸上

雨不停地下着

试图唤醒

山坡上那些永久沉睡的羊

一片片钙化的石头

白色、灰色，也有少量的黑色

雨中，看不清它们的眼睛

六月的个旧

野花跑到了山坡边缘

草叶、树木绿得近似疯狂

它们在细雨中

为忽然降临的黄昏

沾上一点缤纷中的不安

山坡上那些永久沉睡的羊

构成了晚风中，瞬间的一明一暗

生死相依的两个事物

在生命的盛宴与饥荒中

有的死去了

有的依旧活着

有的成为我们看不见的永生

独自抱成团

这些被命运驱赶的风滚草

这些大地上自由行走的草木

一个个随风奔跑的小灯笼

它的内心

有一团微弱的火苗

里面藏着裴波那契数列

飞过山脉，山峰呼啸

飞过河流，河水荡漾

生活依旧在地平线时隐时现

它的花季

蝴蝶带来了远方的粉与蜜

每一根向外延伸的枝条

都会被风的漩涡一次次地收敛

它早已习惯了圆里的各种隐形的力矩

大自然牵引它们

每一次奔跑都能遇见最好的自己

就像一个游子找到了母亲的怀抱

日落之前

几万人如飞倦了的鸥鸟

倦缩在命运安置的栖身之所

落日逐渐下沉

世间万物的存在变得灰暗起来

此时正适合回忆往事

掌声和口哨声

如起义前同时点亮的火把

让沉思变成狂欢之夜的前奏

今夜是八月十五

那些所有曾经的人生远航

如旗帜升起过又随日落而消融

人散去

舞台上所有的角儿都谢幕离场

天地合一

海水又一次无声地漫过海岸线

次日太阳依旧渐渐升起

记忆里的草房子

在一座山下

他像一个拴马桩

一条河挣脱了它的枷锁，预谋已久地

帶着那些倔强的石头逃向了东方

山顶上有一片野生的核桃树

八月底，有几个早熟的小脑袋掉在了地上

寂静的山谷就传来了

那些寻找他们存在的脚步声

这些裹着绿色外衣黑色尖嘴巴的核桃

在一阵阵棒子的敲打中，外皮皲裂

他们依旧不说话

他们知道在大雪封山的草房子里

还要经历一次炭火盆上的心灵的煎熬

一部分的心里防线在表皮上开始出现破绽

剩余的被人玩弄于股掌之间

（以上选自《诗潮》20\_ 年2 期）

相关热词搜索：;

**秋日三**

;

慕访胜地韶山冲，是在南国秋暮时。时值北方木叶渐凋，秋禾尽收。然湘江流域依然绿意盎然、葱郁一片。通往韶山的宽敞道路两侧栽满了枝蔓高大的梧桐、樟树、冬青等葱茏树木，金色的秋叶，人们忙碌在田间。不知不觉中，我们离毛泽东的家越来越近了。

进入群山环抱的韶山村，赶上了难得的好天气。天上只有少许淡雅的云，秋阳高艳，山川明丽。举目环视，远近山峦层叠，松竹苍翠，原野土地肥沃，山树间楼舍掩映，升腾着兴盛的气息。人们怀着对伟人的敬仰崇拜之情，从四面八方来到这里，心中都有许多要寻访的题目。“中国出了个毛泽东”，却何以出在湖南韶山？家乡的熏染对毛泽东的成长产生了怎样的影响，赋予了他怎样特有的气质？我们也怀揣着同样的疑问来到此地，希望在亲身的感受中，找到答案。

红色圣地主要由毛泽东故居、毛泽东纪念馆、毛泽东铜像广场、滴水洞景区、毛公祠等几个景点组成。每个景点里都挤满了人，参观的人安静而肃穆，聆听着伟人的成长故事，感受着他身上的领袖风采和诗人般的睿智情怀。

不亲身来到韶山冲，就难以真切感受伟人家乡的特殊风采与魅力。寻访中，加深了我们对毛泽东青少年活动的理解。16岁前，毛泽东在这里随父母种田，耕作。村里的南岸私塾是毛泽东熟读经书奠定国学基础之地，这里绿荫环绕，蛙鸣池塘，咸静宜人，毛泽东从六岁起就在这里学习，还练就了好水性。1910年秋，毛泽东离开韶山读高小，进入湖南第一师范继续学习。湖南物产丰富，国学深厚，人才济济。年轻的毛泽东凭过人的天资，超人的毅力，以家乡的历练为基础，从山村走向更广阔的天地。在韶山的日子，少年毛泽东得山川毓秀的陶冶，得严父慈母的养育，锻炼了他强壮的体魄，铸就了他坚毅的性格，培养了他广阔的胸襟和深厚的国学修养，使得他从小就树立了反抗欺压、助贫爱民的崇高品行。毛氏宗祠里就记述着少年毛泽东主持正义反抗族长的故事。在韶山的纪念馆中，在毛家祠堂和民间传说里，丰富的文物和真实事例，证实了家乡生活对伟人毛泽东高远志向和非凡能力的形成起到了奠基作用。

在毛泽东纪念馆的资料中记载：当年毛泽东走出韶山奔向外部世界时，曾改写一首诗给父亲：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还，埋骨何须乡梓地，人生无处不青山。”身临韶山，亲眼目睹聆听这些活生生的实际，再读毛岸青、邵华的著名散文《我爱韶山的红杜鹃》的深情追思，使我深化了对毛泽东成长的认识。毛泽东的成长，绝非神从天降，天时、地利与个人的不懈奋斗，才使得湖南的韶山产生了中国近现代最伟大的人物。同时出现的还有刘少奇、彭德怀、罗荣桓、罗瑞卿等一批湖南籍革命家，使人深感伟大人物的出现，在人文时空上具有一定必然性。

韶山的熏陶玉成了毛泽东，毛泽东对家乡的感情更是无比深厚。他对家乡的大爱、深爱持续终生，对劳动人民的仁爱之心体现于浓浓的乡情之中。在大革命年代，韶山出了毛泽东，成了红色乡村，反动势力的白色恐怖也随之而来。毛泽东的乡亲们为中国革命做出了巨大的奉献和牺牲，毛泽东对此念念不忘。在纪念馆的资料中，在有关回忆录和相关书籍中，记述着毛泽东自1910年离开韶山后，曾多次回到家乡，看望父老亲朋，组织农民运动，开展国内革命活动的桩桩往事。解放后，毛泽东经常用自己的稿费资助家乡的老邻居、老乡亲和老党员。1959年7月，他第七次回湖南，满怀关爱地向亲人们嘘寒问暖，请亲属、邻居、烈属、老赤卫队员50多人吃饭。客人离去，毛泽东遥望壮美韶峰，轻抚身边草木，感念乡里亲情，回思历历往事，挥笔写下《七律·到韶山》。1966年6月17日至28日，毛泽东最后一次回乡，住在“西方一个山洞”的韶山滴水洞别墅一号楼中。他在韶山的茂林修竹中散步，在儿时戏水的河里游泳，找家乡人聊天述怀，表达了对家乡的眷恋和挚爱，体现了人民领袖同广大群众的血肉亲情。

如今韶山村有近500户人家，大多数人家姓毛。韶山人民以领袖的乡人而感到无上的光荣，他们对领袖的崇敬与爱戴也更胜于其它任何地方。韶山人的行为准则是：“我是主席家乡人，我为主席添光彩”。他们勤奋劳作，勇于进取，把韶山冲建设得壮丽富饶，充满生机。

走出故居，我们在一家当地的小饭店里吃了韶山传统菜肴——红烧肉。由于毛泽东生前很爱吃红烧肉，所以这道菜已经是具有特殊纪念和象征意义的菜色。在韶山人心里，吃红烧肉是对毛泽东指挥千军万马建立红色江山的纵情讴歌，是韶山人民哺育毛泽东的亲情抒发和深切感念。在美国哈佛大学著名学者罗斯·特里尔撰写的《毛泽东传》序言中，有一句经典的形容：“毛泽东的声誉将没有最终休寂之地”。这同样是我参观韶山毛泽东同志故居的切身感受。

相关热词搜索：;[\_TAG\_h2]秋日四

;

“20\_年8月17日，甘肃甘南普降大雪，厚厚的雪将草原掩盖了起来”。昨天下午，顶着骄阳烈日外出的我不到五分钟背已汗湿，还好路途近，很快就躲进空调房里，拿起手机，第一眼便看到微信上北方的一画友发来这样一条甘南下雪信息。

伟大的祖国幅员辽阔，天南地北的，立秋节气刚过几天，此时此刻，我在福建的酷暑下喝着冰，她在甘南的飞雪里裹着貂。美丽而神奇的甘南，我心之向往已久之地，那广阔的高原胜景，有弥漫酥油香的文化风情，有经幡飘扬下的大草原，有如世外桃源般的小城，有遗世独立的寺庙，有匍匐在朝圣路上的虔诚者……画友说甘南的迷人，梦幻，绚丽，神秘，只有自己来，才能真正的体会。这位画友经常去那里写生，每次看到她分享的写生作品或者照片后经常艳羡不已，也一直在寻找合适的机会接受她的邀请。

南方的福建还在酷暑天里，北方最合适写生的季节却悄然来临。或许心心念念的季节在呼唤遥远的北方，又或许被昨天甘南的信息所暗示，今晨的我起床簡单的热热身扭扭腰就大汗淋漓，依然能在阳台外边，面对朗朗的晨曦徐徐吹来那一阵清风，硬从这微凉中嗅出了些微秋的况味，似乎让我这颗本未驿动的心变得躁动不安起来。今年的特殊情况，团队写生或已泡汤，然身未动，心已远。昨天跟画友开玩笑说心已奔去先和飞雪约会了，让她拍些照片给我，来个仪式感的隔空涂鸦解解。

最近几年来，已经很自然地改变了以前的出行方式。以前旅行就是旅行，现在旅行基本和写生结合起来，出行亦是感受大自然，抒写于天地之间的过程，而秋天便是最受出行写生欢迎的季节了。特别是北方地区，往年的初秋时节开始，都会被周围各种写生活动不断诱惑，不管工作或者其他事情再忙也会蠢蠢欲动地策划行程，唯独今年静悄悄的，疫情下改变了太多人的生活方式。这个庚子年，注定让今年的秋意更多了些惆怅和寥落。

自古以来，骚人墨客多悲叹秋天萧条、凄凉、空旷，但我依然把秋天引为怀想的季节。她的美丽，她的孤独，她的寂寥，她的惆怅，她的很多很多……窃以为只有这样的季节里才能对人生做最深透最细密最独特最有价值的品味。既然聊到了秋，那月必是连体婴儿般的存在了。春季花若为魁，秋天月必为首，吟诗填词的文人墨客们在这个季节的笔下，每每让人记住的多是惆怅的秋寥落的月。流年岁月，总有那么一种心境能因月而起，因着这个文人笔下多愁的季节，各有着不同角度的体味，各怀心思，以不同的心境笔下亦是不同的感悟。于是，想到了白居易“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”这般的离愁；

看到了王昌龄“撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城”诉说着边关壮阔与悲凉；

闻到了晏殊“碧纱秋月，梧桐夜雨，几回无寐”的凉薄的苦相思；

听到了文天祥“回首昭阳离落日，伤心铜雀迎秋月”的血气悲歌，等等，但也有例外如刘禹锡般的吟出“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。这毕竟是少数，而我却偏爱他笔下的秋，因为这些年我能怀想到的秋天确实胜春朝。今年没能够去现场感受秋景，那就在怀想记忆中的秋意聊以慰藉。这些年的秋天，因为写生多了避暑山庄湖中摇曳的斑驳倒影，多了白羊峪古长城山坡上让人垂涎欲滴的柿子林 ，多了兴隆山绵延壮阔的群山与黄绿相间的丛林，多了黄崖关长城脚下沉甸甸的秋果，多了香山似红霞排山倒海而来的红叶丛林，这些年美好回忆大都与秋有关的，让我怎能不爱这秋天，怎能不时时怀想，也因此，再多的惆怅与失落便也可抛之脑后了。

福建的四季不是很明显，尽管现在还是酷暑难耐的天气，但如我今晨闻着的秋味一般，所谓心静自然凉吧，反正我已经感觉到秋的气息很快将扑面而来。感受季节交替变化，也和心境不同有关，这一点我想起了我一个做茶的好朋友，不止一次的诉苦与客户关于买茶的争执。她说明明是同样的一批茶，同一时间的烘培同样时间的打包出库，客户坚持认为上次泡的茶和这次泡的感觉不一样。她很无奈地告诉我，一样的茶叶，不一样的冲泡环境、不一样的泡茶条件、不一样的冲泡方法、不一样的心情下，泡出来的茶色、茶香、茶味自然会有所不同，所以也会有客户反映在她店里喝到的茶拿回家自己泡怎么觉得差了很多。朋友说她后来干脆反着做，用最普通的自来水泡茶给客户喝，这样的话客户喝完茶若还是觉得不错愿意买回家自己用纯净水或者矿泉水泡喝，应该容易觉得更好喝。当然这种特殊营销方法也是源自于她对自家茶叶品质的自信。确实如此，我现在也养成每天喝茶习惯，除了最爱的家乡白芽奇兰茶外，各种茶都会交替着喝，但很少遇到很难喝的茶。许是每次喝茶都喜欢带着某种仪式感，最喜在午休片刻后，坐在心仪的茶具旁边，壶上烧着水，香盘上燃着香飘飘渺渺于空气中，等水开的时间有时也会随手翻翻身边书架上闲书，那是大部分午后工作前很享受的时光，口中的茶也常常因此变得韵味悠长，常能于舌根处捕捉那细微回甘。尤感于喧嚣的城市中，能静坐在窗前品茗片刻，便觉对生活感恩，也是接下来工作的一种动力。甘南的秋景今年是赶不上了，然而却不影响午时的我对秋月下的怀想，不破坏我亦言秋日胜春朝。也像此刻的我依然如故坐在茶几边，捧着书，眼睛却没有盯着文字，面向北方，闭着眼遥想着甘南秋的色彩和偶遇的雪花，静待画友传信了，秋天真好，但愿一切都好！

相关热词搜索：;

**秋日五**

【宋】秦观

霜落邗沟积水清，寒星无数傍船明。

菰蒲深处疑无地，忽有人家笑语声。

月团新碾瀹花瓷，饮罢呼儿课楚词。

风定小轩无落叶，青虫相对吐秋丝。

连卷雌霓小西楼，逐雨追晴意未休。

安得万妆相向舞。酒酣聊把作缠头。

已是降霜时分，邗沟里，水还是清澈的，天上万颗星星，映在水里，和船是那么近。

原以为岸边茭蒲之地，没什么人家，忽然传出了言语几声。

碾好的月团用茶碗泡着，喝完后，让孩子背诵楚辞。

没有风，小院里也没有落叶，几只虫子相对，正在吐丝。

望弯弯淡虹，像是挂在小西楼上似的，鹁鸠因彩虹出现而尽情地鸣噪追逐。

怎样才能求得盛妆的女子相对而舞，我喝酒正香，把彩虹作锦帛赏给她们。

⑵寒星：寒光闪闪的星。傍：靠近。

⑶菰蒲：菰，即茭白;蒲，即蒲草。

⑷月团：茶饼名。蔡襄《茶录》：“碾茶先以净纸密裹捶碎，然后熟碾。其大要旋碾即色白，或经宿则色昏矣。”新碾：即旋碾旋泡。瀹：烹茶或泡茶。花瓷：指茶碗。

⑸楚词：即《楚辞》。

⑺逐雨追晴：虹现可以预测晴雨。民谚：“东虹晴，西虹雨。”宋陆佃《埤雅·释鸟》：“鹁鸠灰色无绣颈，阴则屏逐其匹，晴则呼之。语曰：‘天将雨，鸠逐妇’者是也。”这句是说鹁鸠因虹现而尽情地鸣噪追逐。

⑻万妆相向舞：无数盛妆的女子相对而舞。万：泛言其多。

⑼缠头：指赠与歌舞者之锦帛或财物。《太平御览》卷八一五引《唐书》：“旧俗赏歌舞人，以锦彩置之头上，谓之缠头。”此句奇想妙喻，欲以虹霓作锦帛赏歌女。

第一首表现邢沟附近的水乡夜色。微霜已降，秋水方清，诗人乘船经过运河，习习凉风，吹来清新空气，很觉爽快。这时没有月光，只见满天星斗。诗人陶醉在迷人的秋江夜色之中，环顾四周，寒星万颗，映照水中，倍感亲切。一二句由霜寒二字领起，不消点出“秋”字，而题意自在其中。

三四句赞关环境幽寂。邢沟两岸丛生着菰蒲一类水生植物，在夜色朦胧中，给人以一望无际的感觉。菰蒲深处居然隐藏人家，诗人完全没有料到，不过，这种艺术处理，只适宜于若明若晴，唯见星光的秋江之夜，如果换成月夜和白天，就不一定恰切。此联妙在使用了“疑”、“忽”二字。诗人心中正结着一个菰蒲深处有无藏舟之“地”的“疑”团。忽然几声“笑语”，方知岸上还有“人家”，疑团顿时解开。这种情景，很平常，优诗人却能通过艺术作品把它捕捉下来。宋人曾说此联是来自白道猷的“茅茨隐不见，鸡鸣知有人”，而“更加锻炼”。诗人们各自写出了生活中的类似体验，但秦观此联却显得更灵动，国而受到黄山谷的.称赏。

在表现手法上，诗人用的是先抑后扬法。通篇不直写旅人，而是借物托志，先写霜气、秋水、寒星、菰蒲，最后写菰蒲深处的“笑语声”，随即戛然而止。然言虽止而意未尽。这亲切的笑语声是伴随着夜行人度过迷蒙空寂的秋宵，还是瞬间消失在凄冷的夜空，留下的却是更加难耐的寂寞和愁苦。这一切诗人都没有正面阐述，而是用遮掩来突出，用省略来增添。由于构思巧妙，含蓄深邃，因而有很好的艺术效果。

第二首描写家庭生活中的闲适情趣。一二句写碾茶烹茗、课儿读书两件家庭琐事。月团(茶饼)新碾，花瓷为杯，茶美而器精，说明诗人很通茶道。饮罢呼儿课诵《楚词》，更见教子有方，他同把酒色财气作为生活必需的腐败官僚，是大为异趣的。

三四句则突出了静观万物的逸趣闲情。小轩风定，树梢处于暂时静止状态，连一用古叶也不见掉落。这可给了青虫以好机会，相对吐丝，好不自在。青虫乃细小生物，吐丝是轻微动作，但诗人却能仔细进行观察，他对昆虫世界的浓厚兴趣，对人世纷扰的淡泊情怀，都是可想而知的。诗人迷醉在青虫吐丝的小天地中，仿佛回到了儿童时代，简直忘掉了荣辱得失。这种情趣，是眼中唯见财与势的俗物所无法理解的。这样，诗人的超逸情怀，无形中便从纸背反透出来。一、二句写人情，三、四句写秋景，粗看似不相干，实则气氛和谐，情景交融，达到物我相忘的境界。方回说秦观“古诗多学三谢，而流丽之中有淡泊”，并举了此诗，当亦属于有“三谢余味”之作。全诗语言朴素清新，画面生动，极富生活气息，闲雅而有情致。

第三首诗写雨后彩虹当空的绚丽景象，想象奇特，语气豪放，带有浓厚的浪漫色彩。

诗的一、二句状景，雨过天晴，由于阳光的折射，西天出现长而弧曲的彩虹，变幻多姿，非常美丽，远远望去，就像挂在西楼之上，仿佛诗人伸手就可摘下，极像一幅色彩斑斓的画。“逐”和“追”两字，以拟人化的手法，赋予彩虹以活泼甚至顽皮的性格，生动、形象，简直把彩虹写活了。此时此景，诗人也好像受了感染，神情振奋，突发奇想：如果能招来千万个美人一起歌舞，那该多好。在酒酣时，一定剪下这美丽的彩虹，赏赐给她们。缠头，指古代舞女绕缠头上作为妆饰的锦锻，后来将宴席上赏赐给歌舞者的罗锦之类的礼物称为缠头。诗人的幻想是做不到的，但却是心情愉快的真实流露。在这里，正面描摹已美不胜收，又引发奇想，使美景更加可怜可爱，锦上添花。其构思巧妙，手法新颖。

秦观(1049-1100)字太虚，又字少游，别号邗沟居士，世称淮海先生。汉族，北宋高邮(今江苏)人，官至太学博士，国史馆编修。秦观一 生坎坷，所写诗词，高古沉重，寄托身世，感人至深。苏轼过扬州，亲自看望秦观，正巧孙觉、王巩亦在高邮，乃相约游东岳庙，载酒论文，吟诗作赋，一时传为佳话。秦观生前行踪所至之处，多有遗迹。如浙江杭州的秦少游祠，丽水的秦少游塑像、淮海先生祠、莺花亭;青田的秦学士祠;湖南郴州三绝碑;广西横县的海棠亭、醉乡亭、淮海堂、淮海书院等。秦观墓在无锡惠山之北粲山上，墓碑上书“秦龙图墓”几个大字。有秦家村、秦家大院以及省级文物保护单位古文游台。

**秋日六**

《阖门只为书卷香》

阖门只为书卷香，韵味陶然心安享，

不出茅庐观天下，静卧枕侧思潇湘，

云卷云舒终是梦，闭目静思今生恍，

闲走幽境心无悔，桃源执手送萧郎。

《感恩世代爱无悔》

一

夜寂无声月无影，秋雨连连落无声，

中元问询经年事，笑答且看脚下行！

二

秋逢中元祭祖贤，遥拜苍穹招魂难，

感恩世代爱无悔，期冀安宁重如山。

三

推窗喜见月下花，敛目羞颜静无华，

逢雨滴翠叶笑展，明日无云香飘纱。

《赏金秋》

遥见枫叶红满树，近见金童俏面人，

邀我中秋踏青去，携我曼舞奏月琴。

《中秋省亲》

中秋晨雨潤扶苏，遍撒仙露铺坦途，

携妻负子探亲去，月下微醺慢秉烛。

《秋梦》

斑斓落叶伴优伶，半梦半醒盼五更，

启明送走悠然月，白云俯首问幽衷。

《秋游》

天高气爽走仙境，庭堂楼阁入画屏，

小桥流水游人乐，一步一景享太平。

《秋装》

时尚阿婆秀靓装，百变不惊艳芬芳，

世道更迭观念变，老来莫再黑蓝黄。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找