# 最新我的春节故事作文300字优秀

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-11-06

*我的春节故事我的春节故事一春节是快乐的，今年的春节更是快乐，我与爸爸妈妈一起度过了一个难以忘怀的节日！华灯初上，刚吃过年夜饭，外面就响起了噼噼啪啪的声音，好奇的我，忍不住朝窗外望去，啊，夜空多么美丽，一朵朵美丽的“花朵”不断地腾空而起，有的...*

**我的春节故事我的春节故事一**

春节是快乐的，今年的春节更是快乐，我与爸爸妈妈一起度过了一个难以忘怀的节日！

华灯初上，刚吃过年夜饭，外面就响起了噼噼啪啪的声音，好奇的我，忍不住朝窗外望去，啊，夜空多么美丽，一朵朵美丽的“花朵”不断地腾空而起，有的像巨龙飞舞，有的像蜻蜓点水，有的像调皮的小白兔，有的像宇宙飞船，一朵朵烟花升上天空，有像篮子的，扑满大地；有像降落伞的，仿佛带着一个需急救的人，人们一阵阵欢呼雀跃中，最后的几个小灯笼，上面写着新春快乐……爸爸说，那是春节焰火晚会开始了！我哪还有心思呆在家里啊，硬缠着爸爸妈妈，要他们马上带我出去。

时间过得很快，焰火晚会很快结束了，人们深情地望着刚才异彩夺目的天空，依依不舍地离开了体育场，刚才人声鼎沸的体育场很快又恢复了往日的宁静！

这真是一个快乐的节日！

**我的春节故事我的春节故事二**

寒冬腊月，银装素裹，万物枯萎，一片荒凉；新春佳节，红红火火，张灯结彩，合家欢乐。

在这新年之际，一家人围坐一团，吃着可口的饭菜，看着精彩的春晚，脸上荡漾着微微的笑，那笑脸是那样甜美，仿佛能笑出一个春天。窄小而又温馨的小屋中洋溢着欢快的笑声，陈旧而又美丽的老屋里充满着喜悦的气氛。相信此时即使狂风暴雪袭来，身处绝对零度，受尽寒冷的折磨，而那热闹非凡的画面也能融化所有冰雪，温暖一切寒冷，让整个冬天都沸腾起来！

窗外是寒冷刺骨的坚冰，窗里是热热闹闹的一家人。春节就是这么神奇，最寒冷的季节中最寒冷的一天却是一年中最喜庆的一天。

冬日的夜是漫长的，仿佛没有终点。人们总是耐不住欣喜一次次从梦中醒来，认为“明天”来临，却发现“明天”早着到呢，于是不得不感叹夜的漫漫无际，“明天”的遥遥无期。

春节就是这样，即使在寒冬腊月，人们也能热血沸腾，即使千里冰封，人们也会热泪盈眶。春节总是少不了温馨与感动，少不了传统与新意，少不了情，少不了爱。春节不仅是一个普通的节日，让人们在这样的节日里开开心心地笑一会。

**我的春节故事我的春节故事三**

我们家乡的春节与北方是一样热闹的，但是我们的风俗习惯却是截然不同的！北方的春节一般在腊月的初旬就开始了，而我们家乡则一般在腊月的下旬才开始。

过了二十四，大家则更忙。而且家家户户户都必须大扫除一次，我们都会把家里的每一个角落打扫的干干净净、一尘不染，好在新年的时候显示出万象更新的新气象。

除夕十分热闹。在这一天我们按照老规矩是要杀家禽的。家家户户都赶着做年菜，到处都是香喷喷的香味。每一户人家的门外都贴上了红红的对联。这一天，小孩子们欢喜，大人们也忙乱。除夕的夜晚，有人会放烟花。那个时候，天空中顿时变得火花满天，绚丽多彩。那一朵朵烟花在空中飞舞，有的好像闪烁着神秘光彩的宝石，有的像闪闪发光的星星，有的像小蜜蜂在空中飞舞，有的喷着红光升到空中，照亮了整个夜空。“噼里啪啦”的鞭炮声响彻云霄，划破了夜空的沉静，孩子们的欢呼声，大人们的议论声、鞭炮声送走了旧岁，迎来了新年。

正月初一到了！大家都穿上了新衣服。小孩子们一般会到亲戚家拜年，女人们会到庙里拜佛，男人们有时会随着孩子一起出去；有时则会待在家里。这一天，街上会有很多小贩出来摆摊，有的卖玩具，有的卖小吃，有的卖日常用品…真是品种繁多啊！

正月初二，春节的又一个高潮到了。在这一天我们一早就会去外婆家。我们会在外婆家玩耍、吃饭、拜年。大人们在一起谈天说地，我们小孩子则在一边玩。一家人聚在一起，互相拜年，问候对方，那种感觉很温暖。

**我的春节故事我的春节故事四**

春节即将过去。从总体上来说，节日的气氛不是太浓，这不是我一个人的感受。只要走出去，你就会有这种感觉，门上贴春联的不多了，对年货的准备也不是像准备过节那样丰富，大多是常规的买菜。其实，没有浓浓的节日气氛也不奇怪，我也这么想，春节要买的年货，平时都在吃，什么时候吃都像过年。

记得小时候，那时的节日气氛真的很浓，我们就盼着过年。平时，基本没有肉，没有米，许多好吃的、好玩的都得等到过春节。不像现在，猪、牛、马、羊、鸡、鸭、鹅、鱼等等，想吃什么就吃什么。

那时文化娱乐就更缺乏了，到过年的时候，我们得自己上山砍青岗棒棒制作磨磨秋，用毛腾挂在树上荡秋千，自制陀螺，特别是燃放鞭炮兴趣最浓，但那时家里没什么钱，只能买少量的鞭炮，弟兄姊妹每人分一小串，要不时放两个。过完春节，开始读书了，心里会有重重的失落感，巴不得天天都过春节。

现在，吃的，娱乐的都很丰富。到了春节，从远方回来的亲戚朋友，聚在一起要么划拳打马喝烧酒，边喝边叙旧，谈谈在外面的感受和村子里的变化，回忆小时候的顽皮，谈谈长大后的出息；要么在麻将桌子上砌长城，每人嘴里含这一支烟，麻将哗哗的声响，与蒙蒙烟雾交织在一起，让人觉得像走进了雾海深处的小瀑布；想看春晚的，在电视机前专心致志，不时发出开心的笑声。总之，想做什么都可以，都能实现你的想法。

春节临近的时候，家里要我买糯米做米酒，打汤耙面。我模凌两可的，不想去办。我说，想吃米酒可以在超市买，汤耙面也可以在超市买，没别要自己做啊，人家都是做好的，吃现成的多好，还给自己增加麻烦。最后，小姨妹把米酒做好、汤耙面打好，给我提了过来，当时心里真过不去。自己怕麻烦，但还麻烦了别人。

什么鱼、肉我也没买，亲戚、朋友送来了腊肉、鸡蛋。过年的时候，我只整了碗豆花，豆米酸菜，一碗辣椒水，吃起来很舒心的。从营养的角度来说，适当吃点鱼、吃点肉对身体很有好处，但天天吃那就不行了，好多病都是吃出来的，一旦惹上了三高，那就不太好收拾了。所以，不论是节日不是节日，生活上尽量清淡为好，许多长寿老人，他们的生活就很注重清淡。

春节放假总的只有七天，这七天里，不少人是在麻将桌或者酒桌子上度过的。我不喜欢打麻将，不是不能学，是我对麻将根本就没有兴趣，我能喝酒，但喝多了身体吃不消，所以我的年比起什么都会的人要冷清点。然而，我觉得我的年是充实的。

一本关于新闻写作的书，我逐字逐句细读，收获不浅，让我进一步熟悉了标题制作、导语写作等知识，还读了诗歌及小小说等，一首首意境深远的诗歌让我开阔了眼界，拓宽了思维；一片片结构精巧，完整而又陶怡情操的小故事，在我的心灵荡起层层涟漪。可以说，我的年很平淡，看起来不像是过年，与平常没有区别，我觉得是生活上的清淡。然而，我我觉得我的年是有意义的，不管学到多少汲取多少，总是用知识充实了自己。这就是：我的春节我的年！

**我的春节故事我的春节故事五**

春节即将过去。从总体上来说，节日的气氛不是太浓，这不是我一个人的感受。只要走出去，你就会有这种感觉，门上贴春联的不多了，对年货的准备也不是像准备过节那样丰富，大多是常规的买菜。其实，没有浓浓的节日气氛也不奇怪，我也这么想，春节要买的年货，平时都在吃，什么时候吃都像过年。

记得小时候，那时的节日气氛真的很浓，我们就盼着过年。平时，基本没有肉，没有米，许多好吃的、好玩的都得等到过春节。不像现在，猪、牛、马、羊、鸡、鸭、鹅、鱼等等，想吃什么就吃什么。

那时文化娱乐就更缺乏了，到过年的时候，我们得自己上山砍青岗棒棒制作磨磨秋，用毛腾挂在树上荡秋千，自制陀螺，特别是燃放鞭炮兴趣最浓，但那时家里没什么钱，只能买少量的鞭炮，弟兄姊妹每人分一小串，要不时放两个。过完春节，开始读书了，心里会有重重的失落感，巴不得天天都过春节。

现在，吃的，娱乐的都很丰富。到了春节，从远方回来的亲戚朋友，聚在一起要么划拳打马喝烧酒，边喝边叙旧，谈谈在外面的感受和村子里的变化，回忆小时候的顽皮，谈谈长大后的出息；要么在麻将桌子上砌长城，每人嘴里含这一支烟，麻将哗哗的声响，与蒙蒙烟雾交织在一起，让人觉得像走进了雾海深处的小瀑布；想看春晚的，在电视机前专心致志，不时发出开心的笑声。总之，想做什么都可以，都能实现你的想法。

春节临近的时候，家里要我买糯米做米酒，打汤耙面。我模凌两可的，不想去办。我说，想吃米酒可以在超市买，汤耙面也可以在超市买，没别要自己做啊，人家都是做好的，吃现成的多好，还给自己增加麻烦。最后，小姨妹把米酒做好、汤耙面打好，给我提了过来，当时心里真过不去。自己怕麻烦，但还麻烦了别人。

什么鱼、肉我也没买，亲戚、朋友送来了腊肉、鸡蛋。过年的时候，我只整了碗豆花，豆米酸菜，一碗辣椒水，吃起来很舒心的。从营养的角度来说，适当吃点鱼、吃点肉对身体很有好处，但天天吃那就不行了，好多病都是吃出来的，一旦惹上了三高，那就不太好收拾了。所以，不论是节日不是节日，生活上尽量清淡为好，许多长寿老人，他们的生活就很注重清淡。

春节放假总的只有七天，这七天里，不少人是在麻将桌或者酒桌子上度过的。我不喜欢打麻将，不是不能学，是我对麻将根本就没有兴趣，我能喝酒，但喝多了身体吃不消，所以我的年比起什么都会的人要冷清点。然而，我觉得我的年是充实的。

一本关于新闻写作的书，我逐字逐句细读，收获不浅，让我进一步熟悉了标题制作、导语写作等知识，还读了诗歌及小小说等，一首首意境深远的诗歌让我开阔了眼界，拓宽了思维；一片片结构精巧，完整而又陶怡情操的小故事，在我的心灵荡起层层涟漪。可以说，我的年很平淡，看起来不像是过年，与平常没有区别，我觉得是生活上的清淡。然而，我我觉得我的年是有意义的，不管学到多少汲取多少，总是用知识充实了自己。这就是：我的春节我的年！

**我的春节故事我的春节故事六**

记得去年春节快来临时，我在家里学写对联，我站在一旁看大人们写对联，只见他们手拿一支毛笔，在墨水里蘸了蘸，然后就在红纸上写了几个大字。具体内容我已记不清了。那一幅对联写得非常工整，我见了就对伯父说：“能教我写对联吗？”我清楚地记得伯父问：“你会用毛笔吗？你知道应该怎样写对联吗？”我摇了摇头说：“不会。”于是他又说：“你今年又长大了一岁，居然连毛笔都还不会使用，趁着这个机会，我就教你几招吧。”听了伯父的话，我亦高兴地跳了起来。

于是伯父又教导我：“写每个字时并不是要用同样的力量，在写每个字时，用的力量要有轻重变化，这样写出来的字就更有变化，看起来也更美观。伯父说完还示范地写了几个字让我模仿。看着伯父写的字，就是挺舒服。我照着伯父的样子试着写了几个字，还真有进步，比刚才写的看上去要好多了，我开心极了。

伯父还告诉我，写字要经常训练，多去模仿名贴。写得多了，字就越写越好看。

在这个春节，我初步学了点写毛笔字的技巧，真是比得了压岁钱还更高兴，还更实惠。

**我的春节故事我的春节故事七**

下面是小编为大家搜集的我的春节故事，欢迎大家借鉴。

相传，在古时候，有个名叫万年的青年，看到当时节令很乱，就有了想把节令定准的打算。但是苦于找不到计算时间的方法，一天，他上山砍柴累了，坐在树阴下休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的晷仪，测定一天的时间，后来，山崖上的滴泉启发了他的灵感，他又动手做了一个五层漏壶，来计算时间。天长日久，他发现每隔三百六十多天，四季就轮回一次，天时的长短就重复一遍。

当时的国君叫祖乙，也常为天气风云的不测感到苦恼。万年知道后，就带着日晷和漏壶去见皇上，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后龙颜大悦，感到有道理。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭。并希望能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。

有一次，祖乙去了解万年测试历法的进展情况。当他登上日月坛时，看见天坛边的石壁上刻着一首诗：日出日落三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。知道万年创建历法已成，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧”。祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧”。据说这就是春节的来历。

冬去春来，年复一年，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历，当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时挂上寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年。

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。

由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅搔扰了。其后，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗开始在民间广为流传。

宋代王安石在《元日》这首诗中写道：“千门万户日，总把新桃换旧符。”形容初日的光亮。诗中的“桃”和“符”是互文，意即总把新桃符换下旧桃符-除旧布新。关于桃符有个美丽的传说。很久以前，东海度朔山风景秀丽，山上有一片桃林，其中有一株桃树巨大无比，枝繁叶茂，曲蟠三千里，结的桃子又大又甜，人吃了这树上的桃子能变成神仙。

一个漆黑的夜晚，有青面獠牙、红发绿眼的鬼怪想偷吃仙桃。桃林主人神荼、郁垒二兄弟用桃枝打败鬼怪，并用草绳捆着喂了看山的老虎。从此，两兄弟的大名令鬼怪为之惧怕，他们死后变为专门惩治恶鬼的神仙。后世人们用一寸宽、七八寸长的桃木板画上神荼、郁垒两神仙像挂在自家门两侧，以驱鬼祛邪，这种桃木板被称作“桃符”。

随着时代的变化，桃符本身也在变化，以后人们又将两个神仙的名字写在桃符上，代替画像，再后来，又发展到“题桃符”，即将字数相等、结构对称、意思相应的短诗题写在桃符上，这就是春联的前身。

腊月初八，我国人民有吃腊八粥习俗。据说腊八粥传自印度。佛教的创始者释迦牟尼本是古印度北部迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)净饭王的儿子，他看见众生受生老病死等痛苦折磨，又不满当时婆罗门的神权统治，舍弃王位，出家修道。初无收获，后经六年苦行，于腊月八日，在菩提树下悟道成佛。在这六年苦行中，每日仅食一麻一米。后人不忘他所受的苦难，于每年腊月初八吃粥以做纪念。“腊八”就成了“佛祖成道纪念日”。

“腊八”是佛教的盛大节日。解放以前各地佛寺作浴佛会，举行诵经，并效仿释迦牟尼成道前，牧女献乳糜的传说故事，用香谷、果实等煮粥供佛。并将腊八粥赠送给门徒及善男信女们，以后便在民间相沿成俗。据说有的寺院于腊月初八以前由僧人手持钵盂，沿街化缘，将收集来的米、栗、枣、果仁等材料煮成腊八粥散发给穷人。传说吃了以后可以得到佛祖的保佑，所以穷人把它叫做“佛粥”。另外传说杭州名刹天宁寺内有储藏剩饭的“栈饭楼”平时寺僧每日把剩饭晒干，积一年的余粮，到腊月初八煮成腊八粥分赠信徒，称为“福寿粥”“福德粥”，意思是说吃了以后可以增福增寿。

还有一个腊八粥的传说，朱元璋小时候家庭穷困，常有断炊之患。一日，他放牛归来饥饿难挨，忽见墙角有一个鼠洞，想逮鼠充饥，不料竟掏出了糯米、黍米、黄豆、红豆、麦粒、花生等物。他把这些杂粮洗净后煮成粥，美美地吃了一顿饱饭。后来作了皇帝，整天山珍海味，吃得口腻心烦，忽然想起了小时候掏鼠洞煮粥喝的往事，便命人仿做，群臣共尝，无不称妙。因这一天正是腊月八日，朱元璋就称此粥为腊八粥。后来，传至民间，就沿袭成俗。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找