# 一年级音乐教学工作计划(14篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-06-18

*音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划一1、课程名称：音乐鉴赏教材使用情景：2、任课班级：高一段3、计划教学时数：18课时1)课程教学主要目的要求：本学期的音乐欣赏主要包括了中国民间音乐中国创作音乐亚非拉民间音乐三个方面.让学生学习我...*

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划一**

1、课程名称：音乐鉴赏教材使用情景：

2、任课班级：高一段

3、计划教学时数：18课时

1)课程教学主要目的要求：本学期的音乐欣赏主要包括了中国民间音乐中国创作音乐亚非拉民间音乐三个方面.让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系有益于学生开阔文化视野.

2)教学重点、难点：经过对音乐作品的聆听培养学生的鉴赏本事，以到达素质提高的目的。

第一单元：学会聆听(2课时)

第二单元：明天更辉煌(校歌)(1课时)

第三单元：腔调情韵---多彩的民歌(4课时)

第四单元：鼓舞弦动---丰富的民间器乐(2课时)

第五单元：国之瑰宝--京剧(传统现代)(2课时)

第六单元：亚洲音乐神韵---大自然和谐和平(2课时)

第七单元：欧洲民间音乐--(欧洲拉丁美州)(2课时)

第八单元：宗教复调音乐的顶峰--巴赫(2课时)

第九单元：复习考评9第七周第七课时高山流水志家园第八周第八课时西出阳关无故人第九周第九课时沈心工与李叔同第十周第十课时萧友梅与黄自第十一周第十一课时聂耳第十二周第十二课时洗星海第十三周第十三课时歌剧艺术第十四周第十四课时复习第十五周第十五课时考试

1、音乐器材室必需有专人管理。未经许可，外人不得擅自进入音乐器材室。

2、按配备标准和教学要求，管理人员应及时申请购买音乐器材和设备，以保证教学工作的正常进行。

3、要建立音乐器材管理总帐、分类帐和低值易耗品账。音乐器材的配发、自购、自制、调拨、馈赠、破损、丢失、报废等，要凭单据及时登记，做好帐册管理，所有器材每学期盘点一次，做到帐目相符，帐物相符。

4、根据学校教学的实际，部分音乐器材可在学期初由教研组(教师)向音乐器材室办理出借领用手续，音乐器材领用和归还时，管理人员应仔细检查仪器完好情景，并做好相应记录。如有损坏，按学校相应的规章制度报主管部门处理。

5、仪器设备管理科学合理。仪器设备必须全部入橱或上架，按仪器的性能分类存放，合理排列，定橱定位;并根据重下轻上、水平或竖直放置的原则作适当调整，做到科学合理、美观大方、取用方便。

6、要加强对音乐器材的保养和维护。根据不一样器材各自的特点，做好防尘、防潮、防锈腐工作，确保音乐器材始终处于完好状态。

7、做好安全防范工作，定期检查电源、灭火器等安全设备。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划二**

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。正校区四年级学生，共有三个班，三个班的学生情况大同小异，每班大约有20％--25％左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划三**

1、重视参与实践，鼓励学生在学习中研究与创造. 培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能。学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。所以，音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独特理解，允许学生只具有普通公民的音乐素质。

2、兴趣是的老师，使人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。组织音乐教学活动，充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

初一的学生，大部分学生通过小学音乐的学习，学生对音乐的基础知识有所了解和掌握，这为初一学生更加深入的学习初中音乐奠定了坚实的基础。相对来讲，学生喜欢音乐课，但是对于音乐知识不是太喜欢掌握，所以在教学中要多鼓励他们。

本册教材共分为六个单元，他们分别是：第一单元《春之声》、第二单元《国歌》、第三单元《阳关三叠》、第四单元《神州大地(2 )-江河万古流》，第五单元《环球之旅(1)乡村花园》、第六单元《银屏歌声》。其中，每个单元又包括了歌曲1-2首;欣赏曲2-3首;此外，在个别单元中还包含器乐曲1首。其中，实践与创造还隐含着这样几条线索：

1、对歌曲的创造性歌唱的提示(如：情感表现的、表演方式的、创造性表演的);聆听音乐的线索(如：聆听主题、听辨音色、体验音乐情绪、想象音乐形象、辨认曲式结构、认识音乐流派等);

2、创造性活动包括创造性表演活动、为旋律填词、给旋律写变奏、给旋律配器、为歌词配曲、为某种场合或活动选择背景音乐、创作并表演音乐剧、制作简易乐器等。拓展性活动内容包括收集查阅文字或音响资料、编写制作音乐墙报、组织班级音乐会、组织访问音乐家或民间艺人、组织同学间的自评互评活动。

本册共有六个单元，重点通过引导学生在学习本册内容的基础之上，学生能够体验音乐带给大家的美的享受，并通过对本册民族戏曲的学习，增强民族的自豪感和自信心，开阔学生的视野。

难点是：学生在学习本册书的第三单元民歌中曲目时，对民族演唱风格的把握相对来说比较难。这就要求教师在教学的过程中，进一步把握学生学习的心理，改进教学，帮助学生克服难点，

做到课上与课下有机结合，拓展学生兴趣。认真备课，研读教材，提高教学效率。引导视听、启发思考讨论、引导模唱。在课堂上，引导学生做课堂的主人，激发学生兴趣。采用启发式教学，师生互动。

在音乐教学活动中，通过结合本堂课的教学内容，不失时机地在技能学习之后，引导学生挖掘本堂课所学内容的更深层次的含义，通过学生自己总结，教师的适当补充，来使学生深刻理解歌曲或欣赏曲目的深层含义，从而达到音乐教学最根本的教学目的。提高音乐鉴赏能力。在音乐教学的过程中，通过设置合适教学内容的音乐活动，调动学生参与到音乐课堂教学中，激发学生的学习热情，鼓励学生主动参与课堂教学。提高音乐鉴赏能力。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划四**

以上级领导部门的指示精神，继续倡导发扬与时俱进的工作作风和开拓创新的精神，以校本教研为载体，继续加大艺术课程改革的力度，认真、扎实地开展各项教育工作，创建学校艺术教育特色，提高艺术教育教学质量

1、强化常规教学，全面提高音乐教学质量

（1）认真备好每节课，不断更新教学理念和方式，增强教学手段的多元化，有成效地上好每一节课，不断提高课堂教学质量。音乐课，要加强音乐知识的普及教学，使学生在音乐欣赏课和教学课中了解和掌握音乐的表现形式，使学生具有感受美、鉴赏美、表现美的能力。

（2）充分充分利用集体备课时间，交流教育教学中的得失，让各类教学资源得到共享。教研活动及集体备课设定在每周三下午第三节课。根据各年级的进度，结合本校实际，在备课中，根据学生的实际兴趣，选择补充多方面与主题相关的内容知识点以及优秀经典作品，让学生在音乐欣赏过程中深刻领略艺术的美，提高音乐素养和鉴赏力。

（3）加大课题对课堂教学的引领作用。围绕我校“艺体特色教育管理”的国家课题研究，加强教师对音乐教学有效性的研究，解决实际教学中的典型问题，按照课题计划完成研究任务。

（4）继续有效利用各种现代化媒体，对课堂教学进行分析、整理、优化，把它作为丰富教学资源的一个突破口，提高音乐课堂教学的有效性。

2、提高音乐教师素质，推动音乐教育工作。

（1）积极参加市、区各项教研活动，包括听课研讨交流等各项业务进修活动。参加活动的老师要及时通过讲座、上课等形式与组内的老师进行共享和交流。

（2）加强教师间的听课，每月听课不少于四节；加强交流，互相学习，互相促进，对存在的教学问题有针对性地提出改进的措施。在相互的课堂教学观摩交流活动中不断成熟自己的教学风格，使教学水平得到提高。

（3）搞好校园文化建设，拓宽音乐教育的领域，增加音乐教育的活动。

3、继续开展音乐特长班、播音主持及兴趣小组活动，做到定时、定点 、有计划、有目的进行。挖掘优秀的歌、舞人才，做好训练工作。

4、配合学校搞好各项文艺宣传活动。

1、配合区教育局做好文艺节目演出活动。

2、积极准备学校第七届校园艺术周的文艺汇演活动。

3、认真抓好特长生的辅导以及合唱队、舞蹈队的正常训练。

4、组织开展学生声乐、器乐等才艺竞赛活动。

5、正常开展集体备课活动、课题研究工作。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划五**

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二（2）班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

1、演唱

（1）知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。

（2）参与各种演唱活动。

（3）能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

（1）学习常见的打击乐器。

（2）能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

（1）能够参与综合性艺术表演活动。

（2）能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

（3）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

（1）能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进异步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

５、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。 教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划六**

五年级的同学在上课时纪律比较好，个个都很认真，总体的音乐基础还可以，接受能力不错，各班的同学情况大同小异，有一小局部同学乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体同学的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批同学对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些同学由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。

知识目标：

1、通过音乐教学，使同学基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表示歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

能力目标：

1、同学通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸和连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使同学具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、 通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养同学对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养同学形成健康的审美情操。

4、 通过乐器的训练，让同学学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发同学热爱祖国的真挚情感，培养同学合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

本册教材内容有：歌曲八首，选用歌曲二首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。认：认识全音符，断音记号。做：依照老师的要求做题目，比方：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。。

本学期教材在学科教学中的地位和作用。

音乐教育是基础教育的有机组成局部，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进同学德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

教学重点、难点分析。

教学重点：演唱歌曲，歌曲扮演，做题目，欣赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1、 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、 认真执行课时计划，严格掌握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

3、 充沛作好课前准备。

4、 认真依照教学设计上课，上课坚持说普通话，在课上多给同学自我表示和发问的机会。

5、 根据同学身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养同学的学习兴趣。

6、 根据本校条件设备，充沛利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发同学兴趣，提高课堂教学效果。

7、 完成教材任务的同时，为培养同学的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富学校生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、 提优补差的途径：（1）、通过课堂教学。（2）、通过课外艺术活动。

9、方法：示范：教师示范、同学模仿。鼓励、褒扬法：通过鼓励褒扬大体高同学的学习兴趣。

因材施教法：针对不同同学采取不同的方法，扬长避短，使同学学有所得，学有所长。

1、课题名称 怎样教小朋友学唱歌

2、与课题相关的理论学习内容

1、 学习《江苏教育》、《福建教育》等杂志。

2、 《音乐教育心理学》

3、 有关音乐方面的各种资料。

4、 《课堂教学模式选择》

3、操作措施

1、 利用课堂时间提供同学练习、自我表示的机会，激发同学兴趣。

2、 针对同学实情，进行教授的同时，注意个别同学的潜在因素，发挥同学特长，提高总体水平。

3、 根据兴趣特长参与兴趣小组、合唱队。

4、活动布置 利用课余时间布置：文艺录象 教师辅导5次 学校文娱演出1次 配合班主任主题班会1次

5、效果显示 班队活动

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划七**

面对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉，相反，却给了我更进一步搞好工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身能力，特做如下计划：

一、学科内容与学生概况：本学期我任1—6年级音乐，根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：小学生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

二、工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性。

参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，使其在的德、智、体美等全面发展。

积极参与学校及其区里举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

三、音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的`独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望领导给予指出。

小学音乐教学工作计划在高中时学习不是很好，可是我的歌唱天赋不错，于是我就学了我的特长--音乐，没想到唱的很不错，我在高考时顺利的考入了大学。

在大学里我学的是师范类音乐专业，毕业后也就回到家乡当了一名小学音乐老师。总体感觉很好，在过去的几年里我教的学生都很好，这使我很有成就感。

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学。为了能更好的完成教学工作,我将作如下的安排:

一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。〔四—六年级〕培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划八**

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

１、初一音乐教材课堂教学，每周一节。

２、学校有关音乐方面的文娱工作。

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

难点：

1、根据音乐的情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏

1、知识目标：了解几种民族和西洋乐器，全音、半音，以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划九**

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的潜力，透过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神礼貌建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、学会课本上的全部歌曲，透过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，透过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的潜力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，透过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践潜力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜力。

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一齐难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了必须的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，贴合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、用心参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜力。

4、用心大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材资料有：共分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等资料，这些资料均有机的联系。本学期教学资料包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划篇十**

一年级学生在幼儿园时学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。在音乐欣赏这一块，教材安排了一些比较轻快、又朗朗上口的乐曲，因此学生在仔细聆听后能有自己的想法，并勇于表达自己独特的看法。

作为全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：1、强调“以学生发展为本，注重学生个性发展”；2、以审美为中心；3、以文化为主线（单元主题）；4、加强实践与创造。

一年级上册共编10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动（重点内容）。新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。降低过难的识语要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位、多角度，形式丰富多彩了。

新教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化得独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，兼顾时代，以图为主，教材生动活泼。

（一）感受与鉴赏

1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿。

2、听长短音。

3、体验不同情绪的音乐。

4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作。

5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段，初步感受风格。

（二）表现

1、歌唱的正确姿势。

2、每学年背唱4－6首歌曲。

3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏。

4、能作简单的律动、歌表演。

5、认识简单的节奏符号。

（三）创造

1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

2、歌词的创作活动。

3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

（四）音乐与相关文化

1、乐于与他人参与活动。

2、用简单的形体动作配合音乐节奏。

3、声音与生活的探索。

1、灵活处理教材，使学生做到学而致用，采用点面结合，循序渐进法教学。

2、以表扬为主，使学生有竞争意识。在比比、练练、再比比中互相促进、共同提高。

3、充分利用挂图、音响设备等，帮助学生理解歌曲，记忆歌词。

4、紧抓优等生、特长生，从而带动整个班级的进步，同时使他们有更多的学习表现机会。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划篇十一**

新的学期开始了，为了更好地落实上级部门的教育规划，切实有效地抓好教育教学工作。我结合实际情况，就本学期的教学工作做如下计划：

本学期我担任1—6年级的音乐课与2—3年级美术课。面对不断更新的知识体系，面对信息时代中成长起来的孩子，教师只有不断学习，才能适应社会发展的要求，本学期，我将积极参加学校组织的各项政治、业务学习活动，勤听课，多向有经验的教师请教，多与授课教师探讨课上出现的各种问题。以便不断提高自己的自身素质。

认真备课，学习基础教育课程改革纲要，借鉴教案制作方法，编制教案从大纲、教材、学生、教学实际出发，体现“以学定教”的思想，突出训练这一主线，体现学生学习的主体性和主动性。提前一周制定出切实可行的教案，做到无教案不进课堂，教学时数按参考书规定去做。

积极参加集体备课，互相学习，取长补短。

在教学过程中，充分运用教具，学具激发学生的学习兴趣，使学生有效参与教学活动，培养学生创新精神及实能力。坚持理论联系实际，让学生说，让学生讲，充分发挥学生的主体作用。特别是班级里的学困生，要耐心辅导，教育他们，不歧视，不冷落他们，并组织学生成立一帮一学习小组，即一个好学生帮助一个学困生，并抓住学困生的闪光点及时表扬，让他们有荣誉感，成功感。增加自信心。缩小他们和优生的差距，鼓励他们完成学业。

对于成绩优异的学生要通过个别辅导或参加课外活动小组，拓宽知识领域，使其特长得到充分发挥。

作业批改要符合《课程标准》和教材要求。2—3年级美术作业一课一批作业设计要有启发性，典型性和趣味性，批改准备无误，尽量的多用鼓励性语言。

优化课堂教学，提高教学质量。

本学期要保证听课的次数，记好记录，有分析和意见，并及时与执教者交流，听课不少于20节。

蒙古艾里乡蒙古族中心小学

20xx—3

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划篇十二**

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切的联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应与学生生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我担任一、六年级的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面，相对来说比较差，大部分学生对音乐乐理的基本知识学习的积极性不高，上课兴趣也马马虎虎，举手发言的学生很少。这样给我在教学工作上带来一定的困难。因此，这学期，我在教学视唱练耳，音乐知识等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，着重培养学生的学习音乐的兴趣，但还有一部

部分学生音乐基础知识欠佳，总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进步巩固，完善敬爱呕血，对学生打下扎实的基础。

感受与欣赏

1、音乐表项要素

（1）感受世界和生活中的各种声音，能够用自己声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱。

（2）能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低，快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题，乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条色彩作用的反应。

2、音乐体裁与形式

（1）儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌、艺术歌曲、通俗歌曲等各种不同体裁和形式。

（2）区别齐唱、合唱，合奏和齐奏。

3、风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌，感受不同风格。

表现

1、演唱

（1）能够用正确姿势，自然声音，有表情地独唱或参与齐唱。

（2）能够用做出指挥动作的反应。

2、综合艺术表演

（1）能够主动参与综合身体的做动作，表演活动。

（2）与他人合作进行律动，集体舞蹈表演活动。

3、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号，

能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（2）能够用唱名法模唱简单乐谱。

（3）认识一些常用的音乐记号。

音乐与相关文化

1、关注日常生活中的音乐。

2、从广播、电视、丝带等收集材料，并经常聆听。

3、接触了解戏剧、舞蹈艺术表演形式。

1、能够各年段要求完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能过随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体配合音乐表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的音乐。

4、乐于与他人共同参与音乐活动。

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划篇十三**

1、强调学生的学，以学生为本。

2、认识到要从持续发展、终身教育的视觉去考虑问题，不仅是以学生为本，还要强调其个性发展。

3、教材特点：本册强调以审美为中心，以音乐文化为基点，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。

本年龄段的学生以培养兴趣为主，注重学生对音乐的感知和体验，强调参与性、积极性和成就性。通过课堂进行的各种音乐活动，培养学生对音乐的喜爱，加深学生对音乐的认识；学会聆听欣赏音乐，养成良好的聆听习惯；通过平时的课堂教学，培养学生自我表现意识，激发学生的自我表现欲望，在学生的心里种下“我最棒！我能行！”的自我肯定感，增强学生自信心，锻炼学生在舞台上的表现力；通过一系列的小组活动，培养学生之间的合作与交流意识，使学生学会正确的合作学习，自主探究的方法；在活动中，改变学生过于主观的评价方式，引导学生学会欣赏和表扬他人；在保证质量完成教材的教学内容的同时，关注学生学习的过程，关注学生在音乐中的感知和体验，关注学生创造性思维和表演能力等各方面的发展。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，教师从中总结经验。

周次

教学内容安排

主备人

1

课堂常规教学

王延美

2

第一课《好朋友》（总课时：2课时）认识基本的音阶并演唱（1）

1、表演《你的名字叫什么》聆听《玩具兵进行曲》、创编与活动（1）

王延美

3

3、表演《拉勾勾》、聆听《口哨与小狗》（1）

王延美

4

第二课《快乐的一天》（总课时：3课时）

1、聆听《快乐的一天》（1）

2、表演表演歌曲《其多列》（1）

王延美

5

3、表演《跳绳》、复习《其多列》（1）

第三课《祖国您好》（总课时：3课时）

1、聆听《中华人民共和国国歌》、表演《国旗国旗真美丽》（1）

王延美

6

2、表演《同唱一首歌》（1）

王延美

7

3、复习并背唱《国旗国旗真美丽》、《同唱一首歌》、编创与活（1）

第四课《可爱的动物》（总课时：3课时）

1、表演《动物说话》（1）

王延美

8

2、表演《我有一只小羊羔》（1）

3、聆听《三只小猪》、《快乐的小熊猫》（1）

王延美

9

第五课《爱劳动》（总课时：3课时）

1、欣赏《劳动最光荣》、表演《洗手绢》（1）

2、表演《大家来劳动》，编创与活动（1）

王延美

10

期中复习

王延美

11

3、聆听《三个和尚》、复习《洗手绢》、《大家来劳动》（1）

第六课《小精灵》（总课时：3课时）

1、聆听《小青蛙》、表演《小青蛙找家》（1）

王延美

12

2、聆听《野蜂飞舞》、表演《小蜻蜓》（1）

3、复习《小青蛙找家》《小蜻蜓》、编创与活动（1）

王延美

13

第七课《小小音乐家》（总课时：3课时）

1、表演《法国号》、聆听《号手与鼓手》（1）

2、聆听《会跳舞的洋娃娃》《星光圆舞曲》（1）

王延美

14

3、表演《布娃娃弹琴》（1）

第八课《过新年》（总课时：2课时）

1、聆听《小拜年》、表演《龙咚锵》、创编与活动（1）

王延美

15

2、聆听《平安夜》《小拜年》、表演《新年好》、编创与活动（1）

第九课《农家乐》（总课时：3课时）

1、演唱《黄豆歌》（1）

王延美

16

2、演唱《打花拍》（1）

3、聆听《暖小猪》、《狮子滚绣球》（1）

王延美

17

游戏宫（总课时：2课时）

王延美

18

欢乐谷（总课时：2课时）

王延美

19

复习

王延美

20

复习

王延美

21

期末测评（2）

王延美

**音乐教学工作计划初中 一年级音乐教学工作计划篇十四**

对于下半年的教学工作，特制订如下下半年音乐教师教学工作计划：

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境 ，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。” 著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以

，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二) 精选教法，快乐学习 ，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、 创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，

我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。如《摇篮曲》一课，我抓住小朋友很想做爸爸妈妈的特点，准备了很多娃娃，让学生亲身体验做一天爸爸妈妈是多么辛苦，从而进行爱父母、尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学、创编表演、打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体验、主动参与，取得良好的教学效果。

让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创造。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

让音乐走出狭小的课堂。随着社会的不断进步、科学日新月异地发展，音乐课再也不能是一架钢琴，一台录音机就能对付得了的，在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂中必要的手段，它信息量大，交互性强，快捷简便，直观形象。电视、广播、internet各种媒体，开阔了学生的视野，拓展了音乐文化范畴，可以让学生获得古今中外各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：\"音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。\"这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲\"二分音符唱二拍，四分音符长一拍。\"这些概念对于一二年级的小朋来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如我在教完《歌唱二小放牛郎》这手歌曲时，我放手让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制作道具、设计人物造型等。在各组的\"汇报演出\"中，每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受、去理解、去想象，最大程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编、自导、自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚兴趣、树立了自信心，又发展了创造性思维。虽然学生们的\"作品\"质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找