# 最新美术老师的工作计划(14篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-06-20

*美术老师的工作计划一六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术学科有必须的了解。具有必须的美术知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用本事和动手制作本事也相对有所提高。但我校作为农村小学，学生多为留守儿童，美术教学又多为兼职教师承担，学生美...*

**美术老师的工作计划一**

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术学科有必须的了解。具有必须的美术知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用本事和动手制作本事也相对有所提高。但我校作为农村小学，学生多为留守儿童，美术教学又多为兼职教师承担，学生美术知识和技能掌握总体水平偏低。

浙江人民美术版第11册教科书编者在编写时本着以促进美术素养的构成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的理念，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择贴合六年级学生身心特点的教学资料设计课题，构成了新的美术教材新体系。

本册共有17课，分为8个隐性单元，资料涵盖“造型·表现” 、“设计·应用” 、“欣赏·评述” 、“综合·探索”四个学习领域，其中“造型·表现” 、“设计·应用”占有较大比重，“欣赏·评述”大多随堂教学，分配在各课之中。

学生以个人或团体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。

重点：在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和坚持学生的学习兴趣，培养学生的审美本事和创新本事。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践本事。

难点：发展学生的艺术感知本事和造型表现本事，培养审美情操，提高审美本事，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新本事和合作本事的培养。

1、教师本人进取学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情景灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律， 多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多经过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考，提高他们的审美情趣。

3、注重教学评价，使评价能真正地促进学生的发展。

4、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

**美术老师的工作计划二**

建立学术交流、资源共享的平台，培养优学生的美术技能，提高学生的动手实践能力。三年内初步形成义和庄小学美术学科的特色。

1、完成新课程改革试验，全面实施新课程改革实验教。三年内使大部分学生能掌握一门美术实践技能，、逐步形成自己的特色。

2、建立小学美术学科资源建设工作;建立小学美术学科电子信息交流平台;完善学科发展机制;健全调义和庄小学美术学科的信息资料;学科教学、实践活动成果信息资料。为学科发展、学生发展提供必要的技术支持和物质保障。做到及时记录、及时修改、及时培养、及时发现人才，推荐人才。

3、使义和庄小学美术学科呈多元化发展，将有能力的学生组织成一支高美术素质队伍。聘请外校有经验的知名艺术专家精心指导，并根据个人的特长有计划的分组进行教学、提高技能，是学生的能力素质得到进一步的优化和提升。

1、筹备举办小学美术教学实践研讨会，举行学校美术作品展览。

2、学校方面：

有计划有步骤创设一批具有美术教学特色学校。如：布贴画色学校、陶艺特色学校、想象画特色学校、米粒画特色学校等。

3、学生培训学习方面：

有目标的培养一批优秀的、具有特色的学生。培训学习的方式：由内向外，由部分向整体。

①组织部分学生参加课堂实践活动。

②组织部分有特长的学生进行专业学习

③阶段性进行整体培训(可采取互动交流、听课、评课、网上交流、示范课交流、展才艺等培训方式)

④收集资料，形成完整统一的教学特色。

1、校内外学生的学习和培训方面：

有目的、有计划的以艺术发展为宗旨，以培训美术学科特长和学习兴趣，挖掘学生的潜力，提高学生的创作思维和审美能力，发展学生的艺术综合素质为前提条件，为培养学科的优秀学生和参赛人才，创设课堂内外相结合的特色教育。

1)课堂：创造多种形式，列出适合年龄特征的基础技能与思维相结合的训练内容。采用传统与现代教学相结合的方式，引导并帮助学生自主学习，参与互动，合作学习方式。

2)课后：以培养兴趣、发展特长、平衡个性为目标延伸性的学习方式：

①组织学生参加喜闻乐见的、愉快的、有意义的美术户外写生活动，通过具体细致的活动强化美术基础知识的训练和理念。

②利用周三最后两节课的时间开设小学美术第二课堂，发展学生特长，培养美术优秀人才。

2、评价方面：以发展性的评价为主体，开展综合性的互动评价模式。

3、有计划有目的做好各项工作的总结和汇报工作。

1、做好三年来的教学总结(实践课的评比、各级各类成果展示与汇报等。)

2、做好三年来的学科各项活动的阶梯性的总结与汇报工作，展示三年来我市美术实践教育的成果，使调兵山的美术教育事业更上一层楼。

**美术老师的工作计划三**

本学期我担任八年级的美术教学，8个班，每周8节课。作为艺术范畴的美术是初中阶段的必修课，是素质教育中必不可少的部分。美术教材以提高学生的艺术修养、弘扬和培育民族精神为宗旨，以培养学生的探究精神和实践能力为着眼点，把欣赏、评述与绘画、手工制作、生活实践结合起来，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，培养爱国情感和审美意识的目的。本学期在去年基础上强化实践，积极创造条件加强我校的艺术氛围。根据新课标结合我们8学校实际特制定本计划。

1，指导思想

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

2，基本情况分析

八年级学生学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识技能结构，甚至对美术兴趣减退。因此必须因地制宜。

1、提高学生的美术素养，培养学生的美术兴趣，陶冶高尚的审美情操。

2、通过教学提高学生的审美修养，促进学生的智力和才能的发展，培养学生的观察习惯，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

3、了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文。

1.认真学习美术新课标、认真备课，要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2.改进学习、教学方法，从学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3.坚持学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及多媒体等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4.加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。

5.学生工具要做到充足专业。

八年级下

第一单元（欣赏·评述）1课时

艺术表现的深层意蕴和审美价值

第二单元（造型·表现）5课时

装点我的居室

第三单元（设计·应用）5课时

怎一份活泼，添一份情趣

第四单元（综合·探索）4课时

和谐温馨的生活空间

第五单元（欣赏·评述）3课时

环境艺术设计

素描纸、铅笔、橡皮、水粉纸、水粉色、调色盘、蜡光纸、描线笔、刮画纸、毛笔、宣纸、墨汁、剪纸材料、油画棒……

**美术老师的工作计划四**

(一)社会的进步与发展，美育已成为教育体系中不可缺少的重要一环节。在高中阶段的美育过程中，对美术鉴赏的学习是不可缺少的。我们知道美的事物在生活中处处都有，但并不是每个人都能够感受和欣赏的，因为人们认识美、发现美和鉴赏美的能力不是天生的，而是要通过学习、培养、训练才能逐步得到、逐步增强的，而对美术鉴赏教学的学习，就是一种重要的途径。

学生通过对它的学习，不仅可以让他们了解到艺术的一般类别，还可以加深对工艺美术作品的多样性与艺术语言的理解。

除此以外，在学习的过程中，学生直接面对着那么多优秀的丰富多彩的美术作品，对他们素质的提高帮助也是非常大的，那么多好作品摆在他们眼前，供他们欣赏，无形当中就提高了他们的审美素养，这种潜移默化的作用是不可言喻的。

(二)教学要求

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念;

2、突出美术学科特点，增强学生的学习兴趣与爱好，引导学生掌握必要的美术鉴赏能力及对美术作品或美术现象具备主观的评价能力;

3、开拓视野、完善人格，提高学生艺术文化修养，促进其身心健康发展。

(一)课程理念

1、体现时代性、基础性与选择性，满足发展需要;

2、理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化;

3、注重学习方法和过程，提高美术素养;

4、强调创新精神，培养解决问题的能力;

5、提倡质性评价，促进个性发展。

(二)考试要求

内容主要包含鉴赏中西古代、近现代优秀美术作品，能够准确比较中西美术作品以及了解各自的特点和差异所在，并通过作品了解基本的美术语言及作品的历史、时代风貌以及这种演变与现实生活的联系。

1、学生对美术专业兴趣浓厚，但基础薄弱，初高中阶段衔接不好;

2、学生求知欲强烈，思维敏捷，但艺术辨别与认知能力较低;

3、该年龄段学生可塑性较强，主动学习及自我探索能力较强，并且接受与理解能力也较强，因此在正确的引导和严格的约束下会有较大的提高。

**美术老师的工作计划五**

本年级有三个教学班，学生已掌握了一定的美术知识，对美的事物也有初步的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。该年级学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。

存在问题：

1、学生作品缺乏表现力，使作品的生命力和震撼力不强。

2、部分学生作业上交或做作业方面比较慢。

以新课程标准为指导，更新教师的教育理论。积极探索研究新的美术教学模式，提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺美术教学和对优秀生的培养，真正发挥学校美术的作用。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

造型表现：初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

设计应用：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

通过简笔画的学习欣赏，尝试并体验简笔画学习的乐趣、方法，促进学生艺术的感知与欣赏能力，艺术表现与创作能力，激发创造精神，形成基本的.美术素养，陶冶高尚的审美情操。从而形成“临摹—记忆—想象—写实—创作设计”的基本技能和造型规律。使简笔画成为我校艺术教育的特色，进一步认识、了解简笔画知识及运用，初步掌握简笔画技巧，能够独立设计、描绘较为复杂的绘画作品。

1、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。

3、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

5、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

6、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

**美术老师的工作计划六**

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我担任二、四、年级的美术教学工作，周课时每班两节课。我将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺、手工融合贯通在一起，以多种有趣的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩的传统教学和画画的技法、方法、设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大学生的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，自学、勤练、寻找自身的不足，要以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求、学生对知识的探索、研究的心理，我在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、为促进学生发展而进行评价

我在教学中改变过去的评价观念，应关注学生在学习情境中的表现-----兴趣、投入、积极、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度，关注学生的学习方式与学习策略-----主动探究，能否与他人合作交流，能否汲取信息和运用信息形成个人观点，关注学生解决问题的能力-----作业效果和对自己观点的自圆其说，以及的体验和对学习方法的领悟等方面的评价。评价用语也要改变。过去教师习惯的“选出谁画得”、“那张最差”之类的语言，应改为“选出你最喜欢的画”------强调个性审美取向;“你能改进他的创造吗?-----启发创造思维，完善他人创造的语言。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得一年级可以适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题------美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。

**美术老师的工作计划七**

根据学生的身心发展水平不同，每个班的学生绘画水平参差不齐，年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

（一）第一学段

1、对造型表现方面能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、在设计运用方面学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、在欣赏评述上能从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼欣赏能力及水平。

4、在综合探究课程中能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

（二）第二学段

1、在欣赏评述方面让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、造型表现方面慢慢通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、在设计运用中能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

4、发挥综合探究课的特点创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

总之，美术教学活动在遵循“三究四学”高效课堂理念的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**美术老师的工作计划八**

新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

学生大部分对于美术知识的掌握差异较小，接受能力较强。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，三~四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲 望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。

本册教材本着以促进美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的理念，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合三年级学生身心特点的教学内容设计课题，形成了新的美术教材新体系。全册共有18课，内容涵盖造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索4个学习领域，其中造型、表现和设计、应用占有较大比重，欣赏、评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具表达创作（造型、表现）

2、了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。（设计、应用）

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性。（欣赏、评述）

4、以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，体会美术与环境及传统文化的关系。（综合、探索）

教学重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

**美术老师的工作计划九**

基本情况分析

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣 ;在继承美术 传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

本学期我担任八年级三个班的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和整体水平，通过阶梯式的美术课教学，将欣赏、绘画、工艺从易到难，循序前进。课堂上多种教学手段教学方法相结合，使美术课不再枯燥无味，让学生始终在一个宽松愉快的教学环境下来学习美术。通过美术科的学习，提高学生合作学习的能力，和团队合作精神。努力开拓学生的美术思维，扩大学生的知识面，提高学生的审美能力，使学生掌握基本的绘画技法和设计手段。 提高学生对美术的兴趣使它变为众多学生的一门爱好，让学生能够自己独立的、大胆的去完成各项学习任务。

通过美术教学，引导学生掌握美术基本知识和技能，进一步发现和体验身边的美，激发学生对美术创造的欲望，培养学生的创新精神与实践能力，培养健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，培养学生的自主学习能力和人文素养，为适应终身学习与发展打下良好的基础。

通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操，发展学生的感知能力和形象思维能力

1、讲授美术基本知识，学习简单素描的表现方法，学习色彩表现方法。

2、认识绘画，雕塑，设计，建筑，工艺等艺术形式

3、因地制宜开设乡土美术课程及特色美术课程：艺术设计、美术字、书法、国画、素描临摹和写生，色彩静物临摹和写生、速写、卡通漫画、简笔画、泥塑、艺术创作等课程。 教学内容和要求

1.欣赏外国优秀美术作品。

2.学习用明暗表现物体的初步知识和方法，作简单的练习。

3.学习色彩知识及铅笔淡彩画法，作静物画或风景画练习。

4.了解几种常见的构图形式，作构图练习。

5.学习色彩构成，作简单的练习。

6.学习平面设计，作简单的设计练习。

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。具体措施如下：

1、加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。认真备好每一堂课，明确重点、难点。

2、建立健全成绩评定登记与激励的制度。更加重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。

3、在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

4、灵活改进示范过程的传授方式，边示范边讲解，活跃课堂气氛。

5、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

6、在教学方法实施上，根据不同的内容采取不同的方法，实行多种方法相结合。

7、根据学生的个性特点进行随堂辅导，要充分调动学生的积极性启发学生的积极性，启发学生创造思维及想象力。

8、做好每节课的小结，针对性地进行作业评讲。

9，定期为学生举办各类画展，美术教师也要参与其中。丰富学生的艺术视野。

**美术老师的工作计划篇十**

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

1、通过欣赏、感受不同时代、不同民族和不同地域产生的不同类型的美术术作品，认识、评书处在不同文化背景下美术作品相同于不同的呈现方式。通过欣赏、感受不同文化背景下的美术家对艺术本质的不同认识以及在艺术作品的创作语言、表现方式方面的不同特点，认识、评书处在不同文化背景下的美术家在类似内容的表现方面呈现的不同文化特色和艺术语言。

2、了解物质材料在平面、半立体和立体造型艺术创作中所起的作用，认识各种常用材料的质感、特性和在参与艺术造型种不同的效果，体验用自己双手所创作的美与生命。羊城善于发现美、创造美、留心身边各种美的因素并利用其进行美的创作的习惯和意识。

3、了解环境设计的基础知识，初步掌握社区环境美化的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会以易得的材料设计制作沙盘模型学会调查研究、搜索获取资料的途径和方法，感受自主探究学习对自己成长的意义，体验成长的快乐。认识社区环境质量与经济、社会发展的关系，树立环境意识及可持续发展的理想。培养热爱家乡，投身家乡发展的态度和情感。

4、了解本地美术文化的种类、特点及与当地社会发展的联系，初步掌握当地代表性的美术作品种的艺术特征、表现手法等，并尝试进行继承和发展的创意设计。通过收集、调查等方式对当地美术文化进行考察，体验美术学习的考察方法和手段，提高搜集信息和处理信息的能力。通过对当地美术文化的分析与认识，及进一步开发利用，锻炼自己的创新思维能力和意识。通过对当地美术文化的考察和继承发展的设计活动，增进对自己的家乡的认识和热爱，形成同学之间的相互配合、相互尊重、共同工作的合作意识。

5、通过欣赏不同类型的现代工业设计作品，认识现代工业设计的范围和特点，体会现代工业设计的实用性和美感。

**美术老师的工作计划篇十一**

新学期又开始了。我这学期的教学任务是高一到高六的美术，两年四年的生命教育，高六的社会实践，这是我第一次接触的新学科。

新时期小学美术教育不再是单纯的技能训练，而是文化学习；小学美术教育不同于专业美术教育，专业美术教育是为学生综合素质的发展服务的。它注重培养学生的审美能力、感知能力、想象力、表达能力、创新精神、个性发展和全面发展。新教育培养学生的学习兴趣，强调学生的自主探究学习、合作互动学习、情感体验、学习过程和跨学科学习。通过艺术实践活动，学生的整体素质将得到提高，最终学生将学会学习和做人，这将使他们受益终身。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，我这学期制定了以下计划。

在这一学期的美术教学工作中，我将在以往教学经验的基础上，通过美术教学，将鉴赏、绘画、工艺融为一体，针对学生的心理特点和学习情况，以多种有趣的教学方式，开阔学生的美术视野，吸引学生，让学生掌握绘画技法，继续接受传统的色彩和国画教学。设计和手工，继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，拓展艺术知识，更好地提高审美和实践能力。并在教学中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和实践能力。让学生在不打开书本和教材的情况下，独立、大胆、创造性地完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和专业培训，深化教学理念和理念。

这学期我会继续加强专业训练，利用所有的时间，多学习，多实践，找出自己的不足，以课堂教学研究为主要研究活动，加强案例学习，让自己从认识新课程到进入新课程。

2、课堂教学活动。

在课堂教学中加强对新理念、新模式、新教学方法的研究。在艺术课堂教学中，我们应该开展“艺术作为一种文化研究和文化传承”的教学研究同时，要充分发挥我们的创新精神，根据实际情况开发教材，应用新思想，尝试新的教学方法，不断提高我们的教学水平。

1、新课程改革虽然不提倡教师板绩效，但我认为适当的示范也可以促进课程的学习。

2、有些手工课需要涉及一些现成的物体，但课本中的平面图像不能满足教学需要。为了克服这一不足，我将在教学中准备一些对象，使教学更加直观，提高教学质量。

3、根据实际教学需要，我会删减一些题目或增加其他内容，这样更有利于学生的实际情况，突出我校美术教学的特色。

4、要求学生准备材料。要课前整理，课中检查，课后整理。材料的准备要绰绰有余，不能一时不足，影响教学过程。

1、注意课堂秩序，防止事故发生。因为美术课在操作过程中活跃是正常的。但不能影响教学秩序和其他班级。

2、自调颜料比较难掌握，要注意教室卫生和物品清洁。

加强优秀学生的培养，培养学生对学科的兴趣和个性，积极组织学生参加国家、省、市竞赛

社会实践是劳动课的基本特征，是学生掌握知识和形成技能的主要手段，是教学的中心环节。为了达到教学的目的，光在课堂上说教是不够的。只有通过多样化、兴趣、知识等实践活动。能否激发学生的兴趣，取得良好的效果。

总之，美术教学活动遵循基础课程改革精神，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目标，以培养学生良好的美术素养和扎实的美术基础知识，学习简单的美术技能和美术创作意识为教学目标，提高美术教学质量。

**美术老师的工作计划篇十二**

本年级共有60名学生，学生热爱美术，自信心较强，创造力也较强，爱好生活，好奇心强。三年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

本教材以促进学生人格全面发展为出发点，以学生必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。本册共有18课，其中绘画课有：

1、我们的社区

2、恐龙世界

3、画中的线条

4、会动的线条

5、卵石动物造型

6、威武的盾牌

7、会变的盒子

8、彩墨游戏

9、大嘴怪

10、中国龙

11、吉祥图案

12、橙色的画

13、绿色和紫色的画

14、吃虫草手工课有：

15、有趣的造型

16、一张奇特的脸

17、电脑美术——模板帮我们作画欣赏课：清明上河图

18、变垃圾为宝电脑课：

1、运用立体图形组合表现景和物。

2、用记忆画的形式表现自己熟悉的人和物，认识间色。

3、用生活中的废料制作立体图形。

4、用彩墨材料制作画面，继续学习彩墨画。

5、选用简便的材料，采用剪、贴、拼等方法制作简单的立体模型。

6、学习电脑绘画。

7、学习剪纸。

１、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

２、学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

３、结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，经过通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的创造力。

**美术老师的工作计划篇十三**

光阴似箭，日月如梭，一年的工作转瞬又将成为历史，20xx年即将过去，20xx年即将来临。新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战、“决心再接再厉，更上一层楼”，一定努力打开一个工作新局面。在20xx年，更好地完成工作，扬长避短，先对20xx年工作计划如下：。

我在xx中工作已是第xx个年头了，我一直有着教育梦想，希望自己能成为一名优秀的、深受学生喜欢的美术教师，在教育教学工作中，我能认真学习其他师之长处，与此同时，我发现，我的课堂还缺少很多，我想，这需要我不断地反思自己。通过前十几年的工作，我真正地感受到自己是一个安于现状没有什么进步的人，至今还没有去评过高级教师，虽然我在工作中认认真真，尽心尽力地做好自己本职工作，可是由于自己的教科研能力不强，自我感觉功底较浅，再则由于工作环境与生活环境等方面的原因，自己的惰性也就显露得比较多，总是缺少各方面的营养，在这个人才济济高速发展的社会里，我更是认识到自己教育理论、专业知识、基本功以及个人文素养的不足，有待于进一步提高。

1、树立终生学习的。观念，不断提升自己的师德修养。

2、坚持看书，做到读书有体会，提高自己阅读和写作的能力。

3、重视对有效课堂的研究、实践，在探索、感悟、反思中不断提高自己的课堂驾驭能力。

4、利用现代化设备，借鉴网络资源，加强对教材体系的梳理，多看名师课堂实录，取他人之长，补已之短。

1、养成良好的阅读习惯，并能有自己的阅读心得或是教育随笔。

2、树立了终生学习的观念，在不断的综合学习中提升了自己的素养，成为了一个有内涵的教师。

3、尽心上好每一堂课，成为学生喜欢、家长放心、领导省心的教师。

4、锻炼好自己，让自己的专业知识、基本功以及做人都达到一个全新的高度。

5、准备好硬件和软件计划去评高级教师。

**美术老师的工作计划篇十四**

有很多人都认为美术就是画画，觉得学了没有什么实际的作用，由于不少家长都抱着这样的态度，所以也把这个观念传递给了学生。都说高中是比较高压的时期，正经的课程都学不过来，大家更不愿意花时间学个没有用的美术了。然而美术课跟学生的成绩并不矛盾，虽然不上美术课可以省下有限的精力和时间。但是如果用心学了之后，可能会帮助学生认识到生活新颖的层面，反而会给他们的学习注入活力，也给他们的心态带来光明。那么在假期我就不能放过这些散碎的时间，要把以后的每一步授课都筹划好，以下就是我的具体计划。

虽说之前大家都有过一点接触，可是对美术真正的含义学生并不太了解，他们认为的概念不过是形式的东西，也可以说他们从没有真正走进过美术。再一个就是他们观察的视角太过宽泛，所表现出来的效果也没有细节的深度，不能形成有力的冲击，无法打动他人便不会有共鸣。在一百多学生里，只有不到十人能参透要领。

从具体的练习过程中带领学生领会意境，把授课的水平不止停留在敷衍的外在层面，要让他们由逐步的思路引导来抵近思考的动机。不光使他们学会技巧性的东西，还得帮他们掌握原理，以及发现思路的来源，更为接近事物深层次的美。

我要揣摩教材然后确定授课的内容，并且仔细的去理解知识点，要多层次的备课，然后再去研究授课语言。就是要把课程的框架，以及所涵盖的内涵给转化成一种准确饱满的表达方式，使自己在课上阐述的每句话都能有滋味有内容，能够让学生回味起来有收获。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找