# 最新音乐教师学期个人工作计划 音乐教师个人教学计划(5篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-06-25

*音乐教师学期个人工作计划 音乐教师个人教学计划一本班现有学生18人。只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础...*

**音乐教师学期个人工作计划 音乐教师个人教学计划一**

本班现有学生18人。只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析：

本册教材内容有：歌曲七课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

三、教学目标：

1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、教学重点、难点

1、通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

2、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

3、通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

五、教学措施

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

六、课时安排

第一至六课：2-3课时复习3课时、考查3课时

七、教学进度表：（略）

**音乐教师学期个人工作计划 音乐教师个人教学计划二**

一、指导

本学期学校整体工作可以概括为：围绕一个目标，抓住两大重点，实现三项任务，贯彻四大理念。

二、主要工作及目标

(一)师德方面

1、向身边的同志学习

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度;无私奉献的工作

2、规范教育行为

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情,坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

3、详细了解学校制度，形成自己个性化的规范和要求。长期坚持，力求做一名学生喜欢的老师。

(二)德育方面

本学期德育工作以构建魅力德育为目标，以行为习惯养成和法制安全教育为重点，力争通过德育目标的优化，德育内容的细化、德育工作的长抓不懈，从而在德育实效上有所突破，最终能培养出具有我校特色的、让家长和社会满意的魅力学生。

1、坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。

2、发挥我的特长，用自己的言传身教引导学生去喜欢音乐，热爱音乐。

3、抓住一年级学生的特点，严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。

a、积极参与护导工作。

b、按时到岗，不空岗。

c、在工作中对学生多一分关怀、多一分微笑、多一分真爱、多一分严谨，多一分热情，多一分耐心，控制好自己的情绪，决不能因为自己的一时疏忽，影响孩子上课的热情。

d、

e、向学生进行教师承诺，并请学生予以监督。

4、抓好学生的安全工作。

学校正在建设阶段，在这特殊时期，要作好学生的安全工作。我要是自己为学校的主人，每时每刻都要教育学生注意安全。

5、充分发挥自己的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

(三)教学工作

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。在备课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写

a、在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

b、坚持听课，尤其是组内其她教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

c、不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

d、及时

2、虚心向上级

3、突出特色工作，在上新台阶。

a、完成好一年级的合唱特色教学，从基础学起，让更多的孩子在平时的歌唱中找到乐趣，逐渐感受声乐的魅力。通过辅导学生演唱，掌握歌唱的技巧，培养学生的音高意识。

b、放下课本，在课外书中找些孩子们喜欢歌进行演唱。培养孩子的演唱情绪。

(四)科研方面

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

(五)艺术工作

带好一年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

三、主要措施

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请

**音乐教师学期个人工作计划 音乐教师个人教学计划三**

通过一年来的学习交流，我又重新审视自己。回顾以往的工作，可以说是个紧张忙碌，充实而又喜悦的。在20\_\_年里，希望自己能够加倍努力，在各方面有更大的收获。

随着教改的不断深入，也时刻感到自己的不足。因此今年要积极利用空余时间多阅读工作室为我们推荐的有关教育理论方面的书籍，学习先进经验和新的教育理念，不断的充实自己，在课堂中更好的进行教育教学实践，并认真完成研究课题报告。但是作为一名骨干教师，墨守陈规，踏步不前是绝对不行的，一直以来，在实践中也是不断反思，在今年的工作室学习中更是要明确努力的方向，制定努力的目标。个人发展目标：成为具有创新能力的研究型教师。

1，认真理解钻研教材，提高自己的教育教学能力。

2，积极参加各种教育培训，不断提高业务能力水平。

3，认真总结反思，虚心请教其她工作室成员，不断积累经验。

4，勇于参与实践创新活动，培养创新和实践能力。

5，钻研教学，提高理论水平，完成研究课题。

6，认真做好本职工作，努力探索，大胆尝试，调动学生上课参与的积极性，发挥学生的主体地位，提高课堂教学的效益。

自从加入音乐学科带头人工作室这一年来，我觉得自己在理论与实来源于公务员之家践中找到了一个桥梁，在教育教学经验与水平上都有所提高。在过去的一年里，能认真参加学习，努力提高自己，希望成为具有创新能力的研究型教师。教育工作是一项常做常新，永无止境的工作。作为一名骨干教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现，研究和解决教育和管理工作中的新情况，新问题，掌握其特点，发现其规律，尽职尽责地做好工作，完成我们肩负的神圣使命。教学之艺，变化无穷，捧着一颗心来，不带半根草去\"，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳。

新的学期刚刚开始，我将勇于进取，不断创新，争取取得更大的进步。我是这么想的，也将这么做。我也将把在工作室中所学到的先进经验，理念带回基层学校，辐射到其她教师，大家共同学习研究，取长补短，推陈出新。

**音乐教师学期个人工作计划 音乐教师个人教学计划四**

指导思想

以《绍兴市教育局名师工作室实施意见(试行)》为指南，新课程理念为导向，以名师为核心，以研修组成员为主体，关注当前音乐教育发展中的热点、教育教学中的难点问题，关注青年教师专业发展，对有能力、有潜质的青年教师的培养，努力造就一批区域内的知名音乐教师，通过三年的实践研修，促进成员成为具有师德高尚、教育理论水平先进、专业素养厚实、教学风格鲜明、具有一定教育科研能力的音乐教师。同时充分发挥示范、辐射作用，促进我校音乐教育教学的和谐发展。

研修内容

1、制定个人计划

长城中学2名中学音乐教师，每位成员在自我规划的基础上，根据自身特点，提出发展性建议，制定好个人三年发展计划，每学年制定个人专业发展研修计划。

2、开阔音乐视野。

2名音乐教师要经常性地相互听课，还要定期组织观摩音乐会，交响乐、民族管弦乐，交流感受，养成聆听的好习惯，扩大自己的音乐视野，提高自身的音乐修养。

3、开展教学研讨

多参加教研员组织的专家学者专题培训，使各成员能学习和了解国内外先进的教育理论、教育思想、教育方法，掌握先进的教学手段，了解关注音乐教育发展的新动态，不断提高和完善自身的教育教学能力。定期和兄弟学校老师组织教学研讨，注重积累经验丰富课堂教学，制订提高课堂教学质量的对策，形成独特的教学风格，并通过工作室网站等信息平台展示，对区域内音乐教学起到示范和引领作用。

4、提升专业技能

音乐是一门情感艺术，也是一门技能学科，对于将情感表现和技能掌握传递给学生的音乐教师来说，自身对音乐的正确感悟是十分重要的，否则就无法真正让学生感受到音乐带来的无限乐趣。以常规教研活动为载体，通过合唱集训的方式提升音乐教师的专业素养，目前我校两位音乐教师均为绍兴爱乐教师合唱团员，在常年的合唱业务培训中已积累了很多的学科专业知识，有效提升了自己的专业技能，执着、坚持是继续提升的前提，团结、合作是后续发展的保障，如何渗透到平时的课堂教学是大家一直在思考研究的课题。

5、加强课题研究

增强研修组成员的教育科研意识和能力，开展课题研究，切实解决音乐教学中存在的实际问题，并有效渗透教师的教学行为，提高教科研的实效性，努力使各成员发展成为学习型、研究型、专家型音乐骨干教师。

①每位成员每学年研读一本音乐教育教学专著。撰写一篇读书笔记或教育教学研究管理札记、随笔。

②每位成员三年内参加一次及以上送教下乡或送教到薄弱学校活动。

③每位成员三年内要上两次校内教学展示课;提交两份以上优秀教学设计或课例实录;参加一次市属级及以上的教学展示或研究课。

④每位成员三年内完成两篇教育教学论文，有一篇论文及以上在公开刊物上发表或教育部门评比中获奖。

⑤每位成员主持一项学科教改项目或其他教育教学专题研究，三年内参与完成一项市属级及以上科研课题研究。

⑥发挥好学科研修网页的纽带作用，保证其正常运行，并不断进行内容充实。

⑦每位成员在现有基础上都有明显的专业提升，三年内参与五次及以上专场音乐会展示。

音乐教师个人业务提高计划篇三

一、研修的特殊课例(至少三个，可以根据实际情况增加)

1、“开学第一课”：《新学堂歌——谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会》

2、利用整合资源，优化常规教学(周艳老师教研课)

3、集体筹备音乐参赛课，提升集体备课能力与课堂教学水平

4、《如何将新课标理念落到实处，切实提高教学效果》

(组内教研课的学习)

5、网络研修——远教资源人教版音乐课堂实例及网上的优秀课例

二、简要分析课例特殊的原因

1、谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会由文化部主办、中国音乐家协会承办，采用了学堂授课的形式，将舞台剧作为一个特殊的德育和美育课堂，教大家习古文、唱古诗，在古诗文中感受古人的文采和蕴含其中的道理，在音乐中讲述光阴的古诗。晚会分为学堂乐歌篇、田园风情篇、亲情友情篇、励志成才篇4部分。从《三字经》到《弟子规》，从《咏鹅》到《元日》，从《相思》到《游子吟》，从《悯农》到《格言连壁》，整台晚会一共演唱了谷建芬近年来为古诗词谱曲的少儿歌曲20首。这些歌曲因为曲调质朴优美，旋律简单易记，受到孩子们以及家长们的喜爱。她的这些歌曲已被列入重点项目在全国的学校推广，并在北京的东城区和平谷区进行试点推广，因此要作为我们全体音乐教师的学习重点。

2、体现音乐教师自己制作课件，进行资源整合，优化常规教学。

3、为了突出团结合作，集体备课，音乐组老师们要积极筹备音乐参赛课，创造新模式，运用新方法，拓宽新形式，提高教学水平。

4、做学习型、科研型教师，进行经常性的听课、评课系列活动，做到听、评、导、学，构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式与学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

5、通过便捷的网络，及时更新现代化教学理论，不断学习现代教学手段，感受最新的音乐课堂教学，丰富教学经验，继续提升自身素质。

三、课例研修方法(课例研究过程的一般步骤)

1、课题研究：《谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会》

了解创作意图——二十首古诗词——观看演出视频——学习采访谷建芬新闻——老师们发言——讨论有选择性的推广

2、课题研究：利用整合资源，优化常规教学。

研究教材——个人备课——整合资源制制作课件——上课——听评课——个人反思——集体讨论——修改建议

3、课题研究：集体筹备音乐参赛课

确定教学内容——集体备课——上课——听评课——讨论修改——上课——个人反思——集体建议——整理修改——上课

4、课题研究：将新课标落到实处，切实提高教学效果

个人备课——个人上课——听评课——个人反思——讨论建议——修改完善——整理资料

5、课题研究;网络研修

观看远教资源课堂实录——个人发言——讨论——整理资料

**音乐教师学期个人工作计划 音乐教师个人教学计划五**

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养同学一定的音乐技能，尤其注重培养同学学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一局部同学转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高同学的音乐素质。

二、基本情况分析：

五年级同学已是高年级同学，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小局部同学音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批同学对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些同学由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些同学在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些同学上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

三、任务目标：

(一)、唱歌局部

1、紧扣教材、课程规范，教唱书本上的歌曲

2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴同学听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别同学起来演唱，若有不正确的地方老师和时教正。

5、有学习有记载，使同学真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练局部：在气息的控制下，逐步扩展音高;运用不同的力度、速度、音色表示;唱时坚持音高，声音要丰满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏局部：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

(四)、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的同学注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。限度的调动同学的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找