# 教师个人年终工作总结七年级音乐教师

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-06-04

*以年终总结、半年总结和季度总结最为常见和多用。今天为大家精心准备了教师个人年终工作总结七年级音乐教师，希望对大家有所帮助!　　教师个人年终工作总结七年级音乐教师　　作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好...*

以年终总结、半年总结和季度总结最为常见和多用。今天为大家精心准备了教师个人年终工作总结七年级音乐教师，希望对大家有所帮助![\_TAG\_h2]　　教师个人年终工作总结七年级音乐教师

　　作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>　　一、课堂教学：

　　坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

　　不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>　　二、课堂管理：

　　为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

　　不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

>　　三、课外活动：

　　为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

　　在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

　　不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

　　关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

　　>四、考试：

　　为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

>　　五、少先队工作：

　　1、宝贤初一的建队仪式；

　　2、宝贤初一的音乐会。

>　　六、其他：

　　我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**教师个人年终工作总结七年级音乐教师**

　　21世纪的音乐课，到底应当教给孩子们什么？我感到教学无所适从。的确，与传统音乐教育相比，“新课标”无论是从音乐教育的理念，还是教材的资料、教学模式、教学方法等方面，均作了全方位的改革。这对已习惯了传统课堂教学的广大音乐教师来说，无疑是场“革命”。当然我们不能坐以待毙，要进取行动起来，跟上新时代的要求，做一个全新的教师。这一学期我是这样做的：

　>　一、树立全新的教学观念

　　长期以来，谈到音乐教育，人们便会很自然地与是否会识谱、会乐器、会运用歌唱方法唱歌等具体的资料联系在一齐，即把音乐教育看作是音乐知识和技能的教育。忽视了音乐教育在培养和提高人的全面素质方面具有的诸多功能，只把学生当作理解知识的容器，见物不见人。而现代教育不是局限于在“知识”、“学科”等小范围内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本、以学生为主体”的素质教育的思想。那么在“新课标”下我们应当做到哪些呢？

　　1、走出技能训练的怪圈

　　作为一名音乐教师必须走出技能训练的怪圈，使音乐真正关注学生情感、态度、价值观的培养，将培养素质全面、个性鲜明且具有必须文化艺术修养的完整人作为主要任务，并为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

　　2、教师主角进行重新定位

　　教师是课堂的控制者和知识的灌输者，是学生学习的引导者、促进者和参与者。教师是人类文化的指引者，但必须改变教师包打天下的观点，教学中教师的职责更重要的是启发、诱导、帮忙学生主动、进取、创造地学习，教师要提升自我的素质，做到善于思考，敢于创新。

　　3、确立学生在学习中的主体

　　确立学生在学习中的主体地位，并不是降低教师的主导作用，相反对教师的要求更高。在进一步传统教育中优秀的教育思想和教学方法的基础上，更应明确新课的理念、课程目标、资料标准，需仔细地分析学生的具体情景，教学资料作为载体，备课的重点要备学生，精心设计教学程序，确立学生在学习中的主体地位。

　>　二、探索全新的教学模式

　　以往的教材，往往是从教师的“教”出发，很少研究学生的学，所以学生往往处在被动的状态中学习。而新标准展示了一种新的设计思路，它立足于学生学习方式的改变，关注学生的创新精神与实践本事的培养。所以，教师首先要做到的是转变以“教师为中心”的传统教学模式，放下尊严的架子，勇于从传统主角中跳出来，进取探索适应新课程教学、以学生探究、相互学习和多种文艺交叉融合的开放式教学模式。我从以下几点进行了尝试：

　　1、创设简便愉悦的环境氛围

　　在孩子们的眼中，音乐教师是“愉快”的代名词，是他们的“欢乐天使”，所以，我们必须用良好的.行为营造成一种自由、宽松的、能使学生心灵感化的环境和氛围。

　　2、拓宽音乐课堂的知识领域

　　音乐学科是在横跨多学科的基础上发展和构成的，它与其它学科之间的联系是那样的自然协调，它会在许多方面开阔学生的视野，发散学生的思维，提高学生的个人修养。在音乐教学中，我们必须创造性地使用教材，将音乐与各科知识巧妙结合，使课堂始终充满无限生机。

　　3、留给学生创造实践的机会

　　在新教材中安排有很多的创编活动，作者想经过很多的实践，让学生在创编活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感觉、表现、创造的本事。在教学中，我充分运用教材资料进行教学之外，运用教具开发学生的想象。在音乐教学中一切活动都不应去强求一致，允许学生有个性化的独立见解，给学生一个自由创造的空间。

>　　三、钻研全新的教学方法

　　1、传统的音乐教学只强调教师的主导性，忽视了学生的主体性和主动性。教师必须打破以这种教学模式，让学生进取“参与”到音乐教学的实践中来。“参与”把教师从单纯教与学生单纯听的位子上解放出来。经过学生的讲、唱、弹、拉、跳多种形式的“参与”活动，使课堂气氛变得静中有动，动中有静，从而到达“教”与“学”的有机统一。激发了学生进取性，也培养了学生学习的兴趣。

　　2、拓宽学习音乐的渠道，改变封闭的课堂式学习为开阔、开放式的学习，把学生的目光引向生活、引向自然、引向社会。学生在音乐学习中，仅有真正体会到了为什么要听音乐和怎样听音乐时，才能构成理解音乐、鉴赏音乐的本事，才能在生活中真正发挥作用。学校音乐教育应做到：将学生带进广阔的时空，不只是课堂；探索神奇的音乐世界，不只是课本；注重学生全面发展，不是只成绩。

　　3、教师心须根据学生的年龄特征和认知结构采取灵活多变的教学方法，让学生时刻觉得有新鲜感。教师能够时而穿插启发性提问，时而组织活泼热烈的讨论，时而进行饶有兴趣的对话，时而进行富有艺术感染力的范唱、范奏等，唤起学生强烈的寻奥秘的求知欲望。

　>　四、建立和谐的师生关系

　　整个小学阶段，小学生的热情都有具体性，容易受具体事物的支配，缺乏对事物用其社会的认识，所以，我们与他们建立感情入手，就可取得教育的主动权，构成讲理智还要讲感情还要讲放手，讲问题更要讲表扬的氛围。教学时教师要关注学生个性差异，并且给予重视，要善于捕捉学生的长处、兴趣和爱好，对学生的每一点提高和成绩表现出由衷的赞美。对于本事弱的学生教师不能放任自由，而应了解他们、理解他们，并给予他们更多的关怀，创造有利条件使学生满足各自的需要，开发其潜能。例如，在唱歌教学中，让唱得好的同学当小小歌唱家，其他同学则能够根据自我的特长、爱好选择伴奏：拍手、跺脚、拍凳等等，为每个学生都有参与表现的机会，从而增强其学习的信心，产生愉悦感。师生之间建立平等，和谐关系，能使课堂气氛变得更活跃，为学生学习创造最佳的环境，也能使教师的教学到达意想不到的效果。

　　>五、塑造崭新的自我形象

　　受传统教学的影响，我还是坚守着旧的观念，还是把学生当作被动的受体，教育给教师提出了更多的创新的空间余地，对教师提出了更高的要求：多能、广博、全面、有具备技能又有具备反思本事；能运用策略又能开发创新。这就需要我们走出封闭，主动学习和交流，了解音乐教育的新动态，勇于纳新、乐于纳新。有话说得好：学生永远是新的，如果教师停步不前必会遭到历史的淘汰。所以我们必须全身心地投入到音乐教育改革的流潮中，及时研究音乐教育的最新成果，主动学习先时宜的教学模式和教学方法，同时，还要拓宽自我的知识面，提高自身的文学、艺术修养，使自我尽快成为一名“全能教师”。

　　总之，作为改革的主力军，我们应当具有强烈的职责感，正确应对“新标准”进取探索，大胆创新，真正做到不只是课程改革的执行者，更应是课程改革的开发者。

**教师个人年终工作总结七年级音乐教师**

　　时光荏苒，在过去的一学期，作为音乐教师的我，忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，回顾本学期的教学工作，有必须的成绩，也有必须的不足，下头我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

>　　一、师德表现:

　　我响应学校号召，进取参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。

　>　二、课堂教学:

　　在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱个人工作总结，辩论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。

>　　三、课堂管理:

　　为了使学生能简便、舒畅地上音乐课，多用鼓舞学生的语言。用心做到用好的教学设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

　>　四、考试:

　　这学期的音乐考试我选用了:演唱及欣赏相结合的形式进行表现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

　>　五、其他:

　　我还很注重自身的学习。在英特网里教育工作站与各地的中小学教师进行交流。在本学期我校的《唱红歌》大合唱比赛，参加联校的比赛获得第二名，学生的兴趣很高，参与意识十分强烈。本学期，联校举办的赛讲中，我的音乐课《雨中乐》获得第一名。我是一个对团体充满了热情的人，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。过去的一年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、欢乐着、提高着，即将到来的一年我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找