# 高中美术任课教师的年末工作述职报告总结3篇

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-06-24

*美术泛指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术。它的划分有多种，一般包括四大门类：绘画、雕塑、设计、建筑。现代有些学者也把其它的归纳入这个门类，例如书法、摄影等。“美术”这一名词始见于欧洲17世纪，也有人认为正式出现于18世纪中叶。本站...*

美术泛指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术。它的划分有多种，一般包括四大门类：绘画、雕塑、设计、建筑。现代有些学者也把其它的归纳入这个门类，例如书法、摄影等。“美术”这一名词始见于欧洲17世纪，也有人认为正式出现于18世纪中叶。本站今天为大家精心准备了高中美术任课教师的年末工作述职报告总结3篇，希望对大家有所帮助![\_TAG\_h2]　　高中美术任课教师的年末工作述职报告总结1篇

　　本学期是我担任高一年级的美术教学工作。在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。高中美术教育作为实施素质教育的重要手段之一，在促进人的全面发展中起着非常重要的作用。而如何有效的开展美术教育，则要加强对美术教学方法的探索和研究。

>　　一、加强学习，不断提高思想业务素质。

　　美术教育与人和社会的发展息息相关，高中美术教育作为实施素质教育的重要手段之2在促进人的全面发展中起着不可忽视的作用。

>　　二、认真搞好本职教学

　　课堂教学是我们教师工作的首要任务。在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。使学生对美术更有兴趣，提高其欣赏及艺术感悟能力，为使每堂课都能让学生有所收获。

>　　三、对于学校布置下来的各项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好。

　　反思本人在工作中存在的不足，主要有以下几点：

　　1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面。

　　2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们龙冈中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

**高中美术任课教师的年末工作述职报告总结2篇**

>　　一、课堂教学总结：

　　本人担任了高一年10个班级的《美术鉴赏》模块教学工作。个人认为在美术的几个模块中，美术鉴赏这个模块的意义是特别重要的。今天，图像在信息记录与传播中的作用逐渐地增大，随着网络的进一步发展和普及，图像媒体对人类视觉造成的影响也越来越大。现在的孩子，在每天的生活中都会接触到大量的电视、电影、摄影、网络游戏、各种印刷品、商品包装、广告、海报、动漫等各种视觉文化产物，在这样一个“视觉文化时代”[也可称为“读图时代”]，如何引导学生学习鉴赏视觉文化产品的方法，在开阔他们眼界的同时，提高其对视觉文化产品进行分析、理解与批判的能力就成了摆在我们美术教育者面前的挑战了。体验对于美术教学的重要性举足轻重。学生缺乏体验，对于艺术品第一手接触的经验很缺乏，所以在让他们理解相关内容方面存在一定难度。比如在讲关于商周青铜器艺术的课题的时候，我们和北京、上海等大城市或者地区的学生相比就存在着一个外在环境上的差距,也可以说我们的学生在这方面是处于劣势的。北京、上海等大城市或者地区的学生的外部环境为他们提供了更多有利的条件。他们这个课就可以到博物馆去上，在参观的过程中让学生对这些艺术品有了近距离的感性的接触后，可以很大程度地调动起学生的学习积极性，回到学校后再借由理性的采集手段去搜集关于青铜器艺术的资料加以探讨研究，感性和理性结合，更好地理解这个课题涉及的内容。又比如讲关于当代艺术的课题的时候，由于学生大部分都基本上未曾真实地参观过当代艺术展或者直观地接触过当代艺术作品。所以在这种欠缺艺术氛围的先天不足的情况下,今后的努力目标是尽力摸索出一套适合我们的学生的具体情况但又不至于和时代脱节的教学方法。另外，这个学期由于条件所限，并未采取多媒体教学的方式。

>　　二、考核评价手段总结：

　　本学期采取了一些多样化的手段来考核、锻炼学生：

　　①开卷考：

　　这种考核手段让很多学生都存在“水土不服”的现象。有一些题目是必须有认真听课或者通过一定程度上的自己的思考才能做的题目，让他们体验一种与他们经验中完全不同的考试方式。借此冲击学生死记硬背，或者盲目抄课本的习惯，逐步形成一种独立及灵活地进行理解性、批判性思考的习惯，这对于他们以后不管是进入高一级教育机构学习或者进入社会工作相信都是颇有裨益的。

　　②辩论:

　　方案简介：先在题目库中抽取出辩论题目，然后分出正反两方进行辩论。

　　此种方式除了是一种考核方式，更是一种在参与的过程中进行锻炼、获得个人成长的学习方式。首先是让他们得到表现自己的机会，锻炼了勇气，而通过这样的过程参与也可让他们逐渐形成对别人的观点迅速作出思考以及反应的能力，还考核了他们的知识面。可惜还是有很多学生选择了在座位上沉默，未曾站起来发过言。

　　③主题设定的表现绘画：

　　[1]可以是自画像；也可以是一个你认为能代表自己个性，体现自我的形象（图案、图形、图画等，但必须附加文字说明为什么你认为自己选择的这种形象能代表你的个性）。[2]以“敬廉崇洁”为主题的绘画：主要以图画为主，可搭配适量的文字，必须体现主题。

　　1．教学研究的计划完成情况：

　　（1）校际、教研组、备课组教研活动：

　　每周三1、2节参加教研组的教研活动。参加学校举办的两次校本培训。

　　（2）公开教学、听课、评课：

　　在本学期内参与听课评课活动，听课30节。在15周开设一堂公开课《新的实验》。

　　2．课外兴趣小组工作情况：

　　指导高一年的美术兴趣小组。

　　开设课程：造型基础（素描）

　　每周的周三中午12：30——13：30，每周周五中午12：30——13：30；

　　每周周日下午15：30——17：30。

　　3．继续教育的计划完成情况：

　　本学期内修读了几本比较重要的美术教育相关文件或著作：《美术课程标准研修》（教育部基础教育司，教育部师范教育司组织编写，高等教育出版社20xx年7月第1版），《高中美术课程标准教师读本》（吴乐年主编，华中师范大学出版社20xx年10月第1版），《美术教学理论与方法》（钱初熹著，高等教育出版社20xx年2月第1版），《新编美术教学论》（孙乃树、程明太编著，华东师范大学出版社20xx年11月第1版），努力地去领会教育部《普通高中课程方案(实验)》和《普通高中美术课程标准（实验）》，《福建省普通高中新课程美术学科教学实施指导意见》传达的精神和指导思想，做到更好地把握新课程改革的方向和目标。

**高中美术任课教师的年末工作述职报告总结3篇**

　　20\_\_年的本下学期本人任高二年级的美术教学工作、高三美术高考辅导工作、以及任初中部美术教学备课组组长，美术教师教学工作总结。工作中本人尽职尽责，并很好的完成了本学期的所在岗位的工作。

　　依常规教学，尽力丰富课堂教学的内容，比如对教材安排较多内容的陶瓷单元，除了课堂欣赏，与动手画画外，为了更好的理解教材，在校领导、级长与班主任的支持下，我组织全年级学生观看了“中国古代瓷器”记录片;利用学校美术室有泥土的便利条件，让学生亲身体验，感受陶艺制作的乐趣等等。

　　积极配合学校团委组织开展的“迎奥运校园美术作品展览”，并于5月27日至6月3日在四中初中部进行;初一年级也在高考后举行。此外，还组织学生参加了海口市第九届\"欢乐杯\"中小学生庆\"六?一\"百米长卷现场绘画大赛。积极参加市教育局研训院组织的\"信息技术与美术教学有效整合模式\"、“全国中小学教师教育技术水平考试”培训等新课程理论学习。

　　美术高考辅导工作虽然开展稍迟些，但是在学校领导、年级组长、班主任、科任老师、学生家长等的关心与大力支持，以及我和学生们的全身心投入下，最终的成绩还算喜人。凡是参加报考的5名学生均通过全海南省美术高考联考，他们分别被广东、湖南、江西等省的高校的美术专业或艺术院校录龋其中难得的是，他们中有3人的文化课考了五百多分，这是他们当初没想到的。

　　他们能取得这样的成绩也是学校领导、年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等的多方支持和互相协助的结果。如果当初没有学校领导的大力支持，这件事情也不会有开始和有进展。如果没有年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等关心与协助，学生们也不会达到专业与文化课均过与远超过所报考的分数线的成绩。

　　在任备课组组长工作中，本人协助学校进行常规教学检查工作，鼓励和帮助新教师参加教研教学活动，使其从中学习、锻炼和成长。在学校教研室组织的“新教师课堂教学展示活动”中，郑良运老师的公开课受到了学校教研室领导、以及同科组其他老师的好评。

　　在已结束的工作中，我感触很多，也学习了不少新东西，我会不断提高与完善自己。踏实、善思、有效、努力的做好自己的工作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找