# 高中音乐教学工作总结（7篇）

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-06-26

*高中音乐教学工作总结（通用7篇）音乐的基本要素一般包括强弱、调性、时长、音色等。由这些基本要素相互结合，形成音乐的\"形式要素\"，以下是小编准备的高中音乐教学工作总结范文，欢迎借鉴参考。高中音乐教学工作总结（精选篇1）课外音乐活动是音乐教育中...*

高中音乐教学工作总结（通用7篇）

音乐的基本要素一般包括强弱、调性、时长、音色等。由这些基本要素相互结合，形成音乐的\"形式要素\"，以下是小编准备的高中音乐教学工作总结范文，欢迎借鉴参考。

**高中音乐教学工作总结（精选篇1）**

课外音乐活动是音乐教育中的重要的组成部分，是音乐课外教学的延伸。它丰富学生校园文化生活，启发学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力，艺术修养及表现能力，并有助于青少年美化心灵，扩大知识视野，陶冶情操和身心健康发展。为了扩展学生的知识面，提高学社综合素质，满足部分音乐爱好者的兴趣。我校开展了丰富多彩的第二课堂，先将本学期音乐兴趣小组的活动计划简介如下:

一、指导思想：贯彻落实中共中央、国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定，不断深化学校教育教学的整体改革。促进学生的全面发展。

二、学习内容

本学期将具体教给小组学生的有：音乐知识、歌曲。

三、训练目的：

1、培养学生的音乐兴趣和良好的音乐素养

2、通过不同的发声训练来规范学生的声音

3、展现我校的素质教育和精神风貌

四、基本要求

1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂，有一定的兴趣型。

2、学生不得旷课迟到，教师认真的做好每一次活动纪录。学生认真完成辅导老师布置的作业。

3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

五、具体工作措施：

1、上好音乐活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。

2、扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。

3、经常督促学生完成一些学习音乐的好习惯，并使之不断巩固、加强。定期不定期的向学生推荐一些好的音乐，好的舞蹈。

4、提高学生学习兴趣，培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。

5、培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

六、活动时间：

利用每周四下午第八节课外活动时间进行训练。

七、活动内容：

1、声乐：培养学生用正确的方法唱歌，组织合唱队。

2、学习乐理知识，并通过练习巩固。

3、舞蹈训练：形体训练，并排练成品舞

4、在各年段中选拔歌唱条件好的学生参加。

5、训练学生的节奏感，使学生体态、动作协调优美。

6、丰富学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。

**高中音乐教学工作总结（精选篇2）**

本学年的教学工作已经结束，在这一学年中，我们音乐组的全体教师团结一心，工作中紧紧围绕新课程标准，以激发学生的音乐兴趣爱好，提高学生的音乐审美情趣来开展，努力开发拓展型课堂教学以及开展多元化文化综合型的艺术活动，为学生创造性、开放性地学习以及发展个性进行了多方面的研究与教学尝试。

一、组织组内教师学习相关教育教学理论，开展教学基本功训练，组织参加学校新教师教学比赛。

开学初，组织全校音乐老师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据每学年各年级上下册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。我们音乐组进行了歌唱基本功训练。组内教师通过歌唱亲身实践体验和深入探讨，在体验中提炼自己的歌唱体会，并在音乐课堂中不断进行提升学生歌唱水平的尝试。从下学期的组内公开课可见，我们音乐组的“专业实践体验→教学法研究探讨→课堂实践”获得了初步的成效。并积极准备参加学校新教师教学比赛，组内积极听课、评课。

二、认真进行教材研讨，优化课堂

每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。

要做到让学生们期待，喜欢音乐课堂，在教学中，我们的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，课堂中，每位老师注重教学语言优美，让学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让他们充分活跃起来。

在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，所以，欣赏教学让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，培养良好的欣赏习惯。

三、认真组织学生开展音乐兴趣小组活动。

在这一学期中，音乐教研组在音乐活动方面的重点工作是，学生兴趣小组活动。目的是为丰富校园文化生活，活跃校园文化气氛，提高同学们的综合素质。本学期活动继续开展“歌咏”、“舞蹈”小组训练，选拔有特长才艺的学生，尽量做到让每个学生都能发现并发挥自己的特长。在学校开展的社团汇演活动中，学生全员参与热情高涨，学生素质充分得到体现。

四、存在不足及今后努力方向

1、新教师音乐专业素养今后还需不断提高。

2、对学生习惯的培养不够。今后我们将会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

在今后的音乐教学和音乐活动中，我们音乐教研组的全体教师，将不断改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质，也使我校的音乐教学工作上一新台阶。

**高中音乐教学工作总结（精选篇3）**

从\_\_年下半年开始，我市高中音乐课程改革工作全面启动，在市教育局统一部署下、在全市高中一年级执教老师的共同努力下，实验工作进展顺利，成效显著。现将实验工作情况小结如下：

一、加强培训转变观念

在省教科所统一安排下，我市有50多名高一音乐教师参加了\_\_年暑期在\_\_市进行的高中音乐新课程培训活动。虽然此次培训活动的时间有限，但容量大、内容丰富多彩、老师的讲解生动形象、深入浅出，通过理论联系实际、新旧课程对比、课堂参与互动，把新的意识、新的理念、新的思想、新的教法传递给每一个受训者，提高了对课程理念、课程目标的重新定位、教材特点、教材教法等方面的认识、理解，改变了传统的思维方式和教学思想，为我市顺利成功开展新课程实验工作明确了方向、奠定了基础。

二、开展高中新课程实施情况调研促进高中音乐课的发展

为了解高中新课程实验实施情况，我市于\_\_年10月10日至11月3日对全市省级示范高中、一般高中、农村高中、民办高中等不同类型的21所学校进行了深入调研。通过看材料、座谈、听课、实地观看等方式，对我市普通高中新课程实验实施情况有了初步的了解。各个学校在建立组织、课程开设、课时安排、课堂教学、校本教研等方面，积极探索，勇于实施，从组织上、制度上、物质上为课改实验打下了基础。同时也存在许多问题和困惑，比如由于音乐学科的特殊性，有的学校领导重视不够，没有开齐课程，开足课时。场地、器材不能满足教学需要，教师的积极性没有充分调动起来，师资短缺问题严重，由于校内同行少，同教材的少，教研活动不能经常性开展等。

高中新课改实验的启动期，又是矛盾凸现期，既有加快发展的有利条件，也有许多新问题、新矛盾、新情况。针对这些问题我们对各县区教育行政部门和学校提出了具体的建议与要求，对老师也进行了积极的引导，有力的促进了高中音乐课的顺利实施。

三、成立高一年级中心备课组，制定课改实验计划。

为了有组织、有计划、有措施、有步骤、以点带面，全面促进我市高中音乐课改实验工作地顺利进行，我们于\_\_年11月成立了各个县区的高一年级中心备课组，20\_\_年3月成立了市级高一年级中心备课组。目的就是解决同一学校高中音乐教师少，教研活动难以开展的问题。市级备课组活动一学期两次活动，县级备课组每周一次，并且制定了工作计划，确定了具体的工作目标和任务：

1、学习课标、研究教材、探索教法;

2、写好教案、做好课件、备好课、说好课、上好课;

3、做好专题研究、写好专题论文和实验总结;

4、上好研究课例，发现和培养优秀教师、特别是青年教师;

具体要求：

1、积极参加教研活动、高质量完成各项任务;

2、各组做好四定工作：定时间、定地点、定任务、定计划;

3、根据教师特点、结合工作实际，进行分工协作，把研究课具体落实到人，实行责任制，每个单元至少有两位老师负责研究工作，

4、课改实验工作采取分散(个体)准备与集中(集体)讨论相结合的办法进行;

5、召开课改优秀课例现场交流和工作总结会;

6、收集整理教案、论文和课录。

备课组的活动很大程度地提高了老师的积极性，上课老师的反应是：收获大、体会深，课改为我们提供了一个自主学习、主动研究的大好条件和机会，为我们搭建了一个锻炼与提高、成材与实现价值的绝好平台。听课老师的反应是：启发大、鞭策大，并感形势喜人、形势逼人，使人坐立不安，纷纷表示在此轮课改实验中不敢等闲视之，坐失良机，惟恐掉队落伍;通过优质课评选活动与课改的有机结合，有效地推进了高中音乐课改实验工作。

四、真做好高一年级音乐学科模块学分认定工作

根据省、是有关文件精神，为了保证高一年级音乐学科模块学分认定工作更具有科学性、真实性、严肃性和公正性，并能够更好地推动教育教学工作的开展，结合我市的实际情况，我们制定了高一年级音乐模块考试学分认定工作指导意见。我们从学分认定的目的、评价内容、评价方法等方面做了详细的要求，各县区根据认定办法和各自不同情况，采取了自评、他评、卷面考试等多种有效方法，为高一年级学分认定工作做了初步的尝试。

五、课改中需思考的几个问题

在工作中，我们解决了实验过程初期出现的部分问题，但在新的发展阶段中，我们又面临了许多新的课题，希望与大家商讨：

1、如何将新的课改理念与传统教学中优秀的教学方法有机结合，在继承这些好的教学方法的同时，能根据课改理念进行创新，使课改理念落实为教学行为，提高课堂教学实效性。

2、如何将促进学生个性发展与教学有效统一，让学生在思维活跃，表现欲强的同时夯实基础，提高学生学习的实效性。

3、如何将开放程度高的新教材与起点较低地区学生水平合理衔接，力争让每一个学生适应新教材，提高学生学习的能力。

4、如何在现有的教育环境中鼓励教师主动提升专业精神，专业人格、专业才能，走专业发展的道路，提高教师队伍的整体水平。

总之，教育是学生的教育，课程是学生的课程，教育应该向学生生活世界回归，教育的根本任务是把学生培养成幸福的人。认准教育目的，升华教育理念，提高教育水平，是我们学校和每一位教师努力奋斗的方向。在今后的课改工作中，我们将一如既往地实事求是的研究并尽力解决试验中出现的问题，继续推动课改实验工作向纵深发展。

**高中音乐教学工作总结（精选篇4）**

作为一名高中音乐教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操;还需要具备较高音乐教学水平和业务技能。本学年我将注重开拓视野，浏览音乐网页，随时记下好的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任九年级以及小五和小六的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

三、考试方面

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：

1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国歌和儿歌不能唱。

2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。

3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。

四、课外工作

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们学校的合唱队继续由我在每周三下午训练，学生学习的积极性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。还有在09年3月我区共青团举办的评选十大杰出青年文艺演出中，书记让我负责这次的诗歌朗诵配乐任务，我利用晚上休息时间对节目的乐曲进行不断的聆听和剪接。由于诗歌很长，内容不同，所以我采取的音乐也不一样，所以我不断的听，唱，朗诵以达到数遍再进行剪接以便达到最好的效果。所以我编排指导并演唱的《五月放歌》配乐诗歌朗诵在演出中受到好评。本学期积极响应学校与鸿城社区举办的慰问孤寡老人文艺演出活动和学校庆“六一”文艺演出活动，独唱歌曲《祝妈妈健康长寿》和教师歌曲联唱《欢天喜地》《国家》《祖国你好》等歌曲为学校活动争光添彩。

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

六、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

**高中音乐教学工作总结（精选篇5）**

来到职业高中工作已有一段日子了，现将这一段时间的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。下面作工作总结如下：

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，应在职业高中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。设计每周周一、周三的课外活动时间训练。器乐队的队员则是要求由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：预定举办第一期元旦音乐会;组织学生参加了我校的联欢会演出。

不足：

没能实现在高一组建管兴趣小组的计划。学习器乐音乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。

**高中音乐教学工作总结（精选篇6）**

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、其它及奖惩情况

本学期\_\_市艺术节，我校在我们众多人的努力下荣获：独唱一等奖。舞蹈一等奖。合唱三等奖的优越成绩。

**高中音乐教学工作总结（精选篇7）**

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

一、 新教材

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

二、备课

备课我从以下几个方面入手：

1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。

2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。

3、开始写教案。写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自己写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

三、讲课

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

四、巩固

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

五、课外活动

我不会忘记本学期那激动人心的两场演出，“元旦”是他们的节日，是他们展示自己的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

六、不足之处

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。

技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找