# 设计师个人工作总结模板

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-06-26

*一份全面的工作总结可以为上级部门、下属单位和相关部门提供一定时期的工作，让他们知道你做了哪些工作，怎么做的。以下是为大家收集的《设计师个人工作总结模板》仅供参考，欢迎阅读！>1.设计师个人工作总结模板　　在20x年到来之际，在我们展望明年的...*

一份全面的工作总结可以为上级部门、下属单位和相关部门提供一定时期的工作，让他们知道你做了哪些工作，怎么做的。以下是为大家收集的《设计师个人工作总结模板》仅供参考，欢迎阅读！

>1.设计师个人工作总结模板

　　在20x年到来之际，在我们展望明年的同时，我们有必要回顾一下这个平凡又不平凡的2024年。回顾起来这近一年的工作中了解到了很多东西，也学了不少知识;虽说还不是十分熟悉，但至少很多新的东西是从不懂到基本了解，慢慢的也积累了很多。

　　通过工作中处理各种各样的事情，让自己也有了更深的认识，同时也发现了很多的不足之处。回顾过去一年，在领导的带领下，在各位同事的大力协助下，工作上取得了些满意的成果。

　　设计方面的主要工作有：

　　1、完成灯光照明设计方案x套;

　　2、完成灯光效果图、flash动画共x个ae动画x个;

　　3、投标标书制作x套;

　　4、闲暇时间市场开阔;

　　日常配合的工作有：

　　1、打印出图，寻找制作单位、审核图纸;

　　2、必要的时候与客户沟通，到实地查看项目状况;

　　3、安全员培训考试;

　　4、工程灯具现场安装技术学习;

　　5、工程灯具厂家查询;

　　6、其它资料配合准备;

　　工作上的不足和要改进的方面：

　　首先感谢在这段时间里公司各位领导和同事给予我足够的宽容、支持和帮助。在领导和同事们的悉心关照和指导下，当然自身也在不段努力，使我有了很大的进步。

　　2024年里，我对公司的工作流程、方法等有了较深的认识，对行业内设计也有了一定的了解;但是还需要不断的学习和实践。一年来，我参与了公司的多项方案的设计，紧密配合个部门的工作，并虚心向同事请教，圆满完成了各项工作任务。日后还须不断提升自身能力。

>2.设计师个人工作总结模板

　　六月份的工作已经结束，现对这个月的设计工作进行总结：

　　设计方面的主要工作有：

　　1、完成灯光照明设计方案7套；

　　2、完成灯光效果图、flash动画共16个ae动画1个；

　　3、投标标书制作3套；

　　4、闲暇时间市场开阔；

　　日常配合的工作有：

　　1、打印出图，寻找制作单位、审核图纸；

　　2、必要的时候与客户沟通，到实地查看项目状况；

　　3、安全员培训考试；

　　4、工程灯具现场安装技术学习1次；

　　5、工程灯具厂家查询；

　　6、其它资料配合准备；

　　工作上的不足和要改进的方面：

　　首先感谢在这段时间里公司各位领导和同事给予我足够的宽容、支持和帮助。在领导和同事们的悉心关照和指导下，当然自身也在不段努力，使我有了很大的进步。20xx年里，我对公司的工作流程、方法等有了较深的认识，对行业内设计也有了一定的了解；但是还需要不断的学习和实践。一年来，我参与了公司的多项方案的设计，紧密配合个部门的工作，并虚心向同事请教，圆满完成了各项工作任务。日后还须不断提升自身能力。

　　1、从设计上，自己从以往偏爱的风格到现在多元化风格，将多种设计元素结合大众喜好做出方案。

　　2、学无止境，时代的发展瞬息万变，各种学科知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习各种设计相关知识，并用于实践！

　　3、“业精于勤而荒于嬉”，在以后的工作中不断熟悉业务知识，通过多看、多学、多练来不断的提高自己的各项技能，提高方案汇报的演讲能力。

　　4、不断锻炼自己的胆识和毅力，工作上、做人做事上都要非常细心，提高自己业务能力，并在工作过程中慢慢克服急躁情绪，不能鲁莽行事，积极、热情、细致地的对待每一项工作。

　　过去的一年的整体上是紧张的、忙碌的、充实的，也是充满责任心的一年。展望新的工作年度，希望能够再接再砺，同时也加强自身的业务能力，工作中与同事多沟通，多关心了解其他部门的工作性质，进一步提高自己专业知识技能，积极吸收新的观念与设计理念，要继续在自己的工作岗位上踏踏实实做事，老老实实做人，争取做出更大的成绩来。

　　20xx年六月份的自我期许：

　　1、拥有持之以恒的毅力。

　　2、对自己有足够的自信。

　　3、能够学以致用。

　　4、每天自我反省。

　　5、更加勤奋，勤能补拙，勤奋出真知。

　　6、认真听从领导的安排即完成工作。

　　7、坚持，一定要坚持，坚持往往就是机遇。

　　8、业务能力有质的提升。

　　主要学习内容：

　　1、清楚照明灯具的价格性能及安装特性。

　　2、参考市场信息、掌握行业现有的设计风格。

　　3、在工作中多于与领导沟通与交流。

　　4、加强自我专业技能，多去熟悉设计技能和施工工艺。

　　5、了解熟悉施工产品的材料。

　　最后祝愿公司在新的一年里迎着时代的脚步蓬勃发展，不断扩大规模，提升业务发展，迈步走向辉煌！祝愿领导及同事在新的一年中，身体健康，合家幸福，财源滚滚！

>3.设计师个人工作总结模板

　　物换星移，时光在飞速之中辗转。一年又这样悄悄的离开了我们的身边，我们已经踏入了一个全新的时代，一个全新的领域。接下来的这一年我相信会是一个好的开头，我也相信季将会是一场新的探险。去年一年已经成为了历史，借着此次机会，我想为过去一年的奋斗历程做一次总结，也希望给新一年的开启做一次好的铺垫。

　　一、注重思维发展，不要局限自我

　　我是学设计出身的，我个人是非常热爱这份事业的，近些年UI设计师工作确实很难找，我也屡次碰壁之后，最终才遇到我们公司。这对我十一次非常大的鼓舞，也是对我内心上的一次抚慰。所以这一年，我是非常努力的，由于刚进来也不久，作为一个公司的新人，自然而然在很多方面都要学习。但是我自身还是有很多经验的，做事也有了一定的底气。所以我要注重的就是要在思维方面上建设一个自己的营地。只有有了自己的一个独立空间之后，对于今后的设计我想自己才会有更大的一个可能。很多时候我都会有一些将自己局限于一个领域之中，这是一个非常不好的习惯，我也会慢慢改正，逐渐走上一条更正确的道路。

　　二、注重技巧训练，提高设计水平

　　现在的ui设计师千篇一律，这的原因还是大家的思维都被固定在了一个层面上，所以这也影响了我们各自的设计水平。很多页面看起来非常饱满，但是实质上是有很多缺陷的，这就是细节的问题。此外，作为一名ui设计师，很多时候都是要多加学习的，技巧是我们工作上的重点，而思维更是帮助我们前行的动力。所以无论如何，我想我们都应该在自己的技巧训练上，提高自己的设计层次，增添自己的独特魅力。

　　三、减少低级错误，反思提升能力

　　这一年过来，多多少少也会有一点点犯错误的时候。我个人是一个比较完美主义的人。也许是有一些职业病的原因，我很喜欢挑细节，也很喜欢从一些微小的地方入手，所以绝大部分的时候我都会按照自己的要求去执行，但是人无完人，我也会犯错误。有时候也会出现粗心的情况，这种现象是可以改正的，所以情况算是比较乐观的。但是我有一个的问题就是在合作上有一些缺陷，我们作为一个团队，更需要彼此之间的配合。所以接下来一年我更应该注重团队、队员之间的配合，这样才有助于我们更好的一个发展。

>4.设计师个人工作总结模板

　　在本单位工作已经两年的时间了，我从客观上对自己在学校里所学的知识有了感性的认识，使自己更加充分地理解了理论与实际工作的关系。我在20xx年，主要是在业务和设计的提高，在工作心态上也有了一个很大的调整。

　　在设计上

　　过去在对设计的理念比较空泛的，做设计的多而出现平乏，很多时候基本上没有好好的静下来想想设计，只是整天在电脑旁的不停的copy，设计那时对我而言就是不停的`复制过程。在20xx年里，在业务不多的情况下，沉下心认真去想设计的真正的含义与表现。通过几个案例，让我认识到，在纸上的图片再怎么新颖与美丽，不能做出来也是徒劳。设计，施工一个也不能少，如上次的救灾产品设计。

　　在业务上

　　20xx年我基本上都在汉口工作，汉口店没有武昌超市的绝对的优势，汉口店在外等于失去了超市的僻护，在客源上比较少，只能和外面的装饰公司一比高下，我们所能做的就是不能放过任何一个来咨讯的客户，让他们在第一次与我们交流中就留下深刻的映象。同样的一个订单，同样的一个合同，我们汉口店的同事付出更多，因为每一个客源对于我们都来之不宜。也许是这样的心态让我们对每个客户都服务周到，但是也滋长了部分不良的刁民，我认识到服务的到位，并不是对客户任何要求的惟命是从。

　　在心态上

　　在20xx年主要体现在与客户交流时更加的自信了，面对某些客户的刁专问题的回答更加的游刃有余了。在工作心态的调整，在每天的工作中总是会遇到各种各样的问题，这就要考验我的解决事情的能力，与过去相比，考虑问题更加成熟了，不像过去遇事则乱了。面对不同的客户，如何调整自己去理解他们的想法，让他们来认同自己的设计理念。希望能在短时间里自己能培养稳健的办事作风，是我20xx所追求的。

　　20xx年虽然各方面指数都在提高，但是我觉得这也是必然的，因为我们在成长，慢慢的成熟了，不再事刚刚踏出校门的学生了，有人教，出了错可以说是新手或年轻，而得到谅解。在单位做设计两年，可是要从文字编排设计新手变成真正老手，这个过程两年的时间是不够的。时间是无穷的，但是我希望能将这个时间集中到最短，因为不仅是设计，在其他方面业都加强自己，现在社会的竞争是如此的残酷，只有掌握更多知识，在得与失中思索，才能限量的发挥自己的优势，随着20xx年的到来，我也要开始制定自己的目标和未来，努力去实它。

>5.设计师个人工作总结模板

　　时间飞逝，转眼间，来到公司已经快一年了。感觉时间过的特别快。快的原因并不是因为时间匆匆的流逝，而是因为每天工作的都非常的充实。我以前一直在职业培训学校做平面讲师，工作非常轻松，每天讲一个半小时的课，其余的时间就是辅导学生上机操作。每天上班感觉时间特别漫长，就盼着时钟能够快一点走，早点下班。但时间长了我觉得，太安逸的工作环境，不太适合我。所以我来到丰联文化传媒有限公司，开始了新的挑战。我们的设计任务很重，公司的vi，样本，画册，网站，动画都需要我们来设计，我们的团队成员就一起研究和探讨，各尽其能，来为我们这个团队，为公司服务。所以每天都有设计任务，虽然工作累一点，经常加班，但是看到我们自己设计出来的作品，心里的喜悦超过了苦和累。

　　那么，我从以下几个方面来谈一谈我来到公司这一年的感受：

　　(一)良好的办公环境

　　公司给我的第一个印象就是我们良好的办公环境。我们每个人都有自己的办公桌和电脑，还给我们配备了文件夹，笔记本、尺子、剪刀等这些办公用品，设施齐全。有了这么好的办公环境，我们的工作热情会更加高涨。

　　(二)好的领导

　　我们的领导董事长、李总、朱总。他们的年龄应该和我们的父母年龄相仿，但他们为了公司的发展每天都是勤勤肯肯，兢兢业业的工作。我们的赵总，经常和我们一起加班，每天工作到很晚，甚至熬夜还在写文案，写稿件。不但在工作上帮助我们进步，在生活上，思想上也不断的开导我们，关心我们，激发我们自身的潜力和创造力，使我们能有充分的精力更好地为公司服务。有这么好的领导带领我们，我相信，我们的公司会逐渐壮大。

　　(三)同事之间能够和睦相处

　　人际交往、同事之间的相处，是我们大家工作的需要。每天早上来到公司，同事之间问声“早上好”，微笑着点点头，这样一天的工作都会有个好的心情。同事生病了，端上一怀热水，送上一句温暖的祝福，那么，每个人的心里都会是热乎乎的，少了那些勾心斗角，尔虞我诈，多一些理解和关怀。这样，我们每个人就会得到更多的温暖，更多的爱。

　　(四)团队精神

　　工作中少不了交流和沟通，少不了共同合作。虽然我们这个小团队人很少，刚刚组建还不到一年，但我们经过短暂的磨合期已经共同完成了几个项目的策划与设计，例如运动会馆的网站，画册，装修效果图，公司vi，logo，动画的制作。所有的项目靠一个人的力量是不能完成的。这里需要我们平面设计，网站设计，3d设计，影视设计师的相互合作共同来完成。一个人承担着几个人的工作，所以说每个人的力量都是不可或缺的。

　　一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点。团队精神非常重要，大家在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备，也能更好的开展工作，从而使事半功倍。

　　所以一个优秀的团队，一个精英的团队，要有不怕苦，不怕累，敢于创新，敢于拼博的精神。我们会一起努力，打造出我们丰联文化传媒自己最响亮的品牌。

　　(五)热爱自己的工作

　　我们无论在哪里工作，最重要的一点是我们必须要喜欢这份工作。来到公司的这段时间，领导和同事都非常的热心，我们就像是一家人一样，我已经彻彻底底的爱上了我的这份工作。并不是职位越高，层次越高，我们就越快乐。我们需要的是在工作中有充分的自由空间来发挥和展示我们的能力，对每一个挑战和机遇我们都能够有自信和想法去接受，并经过自己的勤奋和努力去实现它。实现自我价值。我想这样的满足感和成就感才是我们的快乐。

　　赵总经常和我们说的一句话是：“态度决定一切”。人的一生就那么几十年，如果我们每天都能够充分的利用好时间，认真的对待我们身边的每一件事情，当我们老的时候回想起来，我们不会有任何的遗憾。我们作为丰联视通的一名员工。严谨的工作态度，是我们应尽的责任和义务。作为一名设计师，不断地开拓设计思路，更好的与市场融合，是我们目前需要改进和加强的，所以我会和公司一起努力，为公司的不断壮大，更好的发展，来尽自己的一份微薄之力。

　　最后，祝我们的公司能像巨龙般腾飞，像磐石般坚强稳固!也祝愿在座的每一个人身体健康，幸福快乐!

>6.设计师个人工作总结模板

　　尊敬的公司领导：

　　XX年5月我被委任负责\*\*大厦项目部的设计施工负责工作。XX年即将过去，我总结自己的工作情况

　　一、作为公司的一员，我能按照公司及公司项目部的各项规章制度，按时保质保量地完成公司及公司项目部的各项经营管理工作。

　　1、对内的工作情况。根据项目的情况及要求，每月的月底统计当月的实际工程项目管理情况并及时圆满处理解决项目现场随时发生的问题。及时参加公司及公司项目进度相关分析会议，对项目部每月的现场管理情况作出分析报告，对于工程进展情况按每个楼层每个分项工程进行分析及管理，及时给出合理化建议，并记录全部的现场管理日志，及时将公司项目部及业主相关会议内容作到上传下达，指定到位。

　　在实际的施工过程中，根据现场的实际情况，对工程设计管理中存在的问题做出科学化、合理化的调整，使该项目管理工作规范化。为工程进展得以顺利的进行。在平时的工作中尤其是工程设计方面总是积极地配合相关项目经理进行相关工程管理。

　　根据公司的规定并结合项目部的实际情况，起草一些工程管理及工程设计方面的文章及稿件，对工程项目现场进行针对性的跟踪管理。

　　每月初完成本项目部的上月的实际项目管理任务（包括业主方及项目设计用材的讲解、分析并及时向项目领导汇报），在施工过程中，实行定向管理和项目设计跟踪控制，为项目管理水平的提升，做到科学化、人性化的有利措施，同时为项目部及时提供一些经营资料和相关数据，及时做好项目的设计管理及现场协调工作。并及时参加项目的相关会议，按公司的规章制度进行值班等。

　　2、对外（对业主和监理及材料供应商等）的工作情况。每月月底向业主提交下月的材料计划及项目设计工作安排，预计下月的施工管理及预测各项的管理中可能发生的相关问题，尽量控制和保证下月工程顺利进行。

　　并及时与监理核对工程量，及时向业主进行工程签证，做好相关工程项目的管理工作，特别是一些工程设计方面的问题，及时的审核、确认材料供应商的深化加工图纸，并积极的配合业主做好相关工作，以便使材料供应商能及时加工生产，使得工程顺利施工。

　　总之，在工程项目设计管理上及时、准确、实事求是、把握住管理方向，对内对外相关管理工作资料齐全、用足政策、把握机会、随时处理好业主、监理与施工方的关系，随时遇到工作问题，及时与领导联系汇报，以便寻找更好的解决问题的办法，争取为公司创造的利润。

　　二、积极做好工程的设计管理工作。

　　做好了\*\*大厦工程项目的设计管理、汇报及送审工作。

　　三、服从公司领导的工作安排，积极做好公司及项目部的工作。

　　本人在工作中，吃苦耐劳，无怨无悔，以高度的责任心、荣誉感与高度的政治觉悟性，总是以公司利益为重，以公司大局为重，以公司荣誉为重。想为公司所想，做为公司所做。在工作中积极参加公司的相关工作会议;积极参加工程现场管理;积极参加工程设计管理。无论自己在项目部的工作多忙，总是服从公司领导的各项工作安排，认真执行首长的命令;无论工程项目部的事情有多忙，本人总是投以无比的热情和专业知识，加班加点，科学合理地利用时间，圆满完成了项目部的各项任务，同时又完成了公司安排的其他任务。

　　四、积极适应和遵守执行公司的各项管理制度和改革，进一步加强工作责任心和荣誉感。

　　自从我加入公司以来，发现公司的各项规章制度在逐步改善和进一步的完善，本人在强列的工作责任心和荣誉感的感召下，忘我而积极的适应这种情况，以公司各项现行的规章制度和精装工程师的职业道德为准则，及时做好本人的各项工作，为企业做好本人力所能及的工作。

　　五、利用工作之余加强学习。

　　我在工作之余非常注意收集国内国际有关精装设计资料及相关文件，并努力学习和钻研建筑工程设计管理及建筑工程项目管理方面的技巧等业务知识。努力学习计算机知识及建筑英语方面知识等，以便不断的提高自己的工作效率和管理水平。

　　以上为本人粗略的个人工作小结，请领导审阅，如工作上有不到之处，请领导不吝指出，以便本人及时改正，从而能更好地工作。

>7.设计师个人工作总结模板

　　我已经学了五年多的服装设计，当时学服装是觉得缝纫是一门手艺，即使将来老了也不会为了养家糊口而找不到工作，多一门手艺就不会挨饿受冻，就不会被人欺负了。我觉得当今社会还是学一门手艺是最重要，最实际的。

　　很多快要毕业的大学生，觉得自己的学历很高在选择工作方面要求太高，觉得自己什么都会很有信心。自信是件好事，但是过于自信反而对自己在找工作方面不利，找来找去还是最低极的工作，每天想着跳巢不好好的工作，换来换去自己一事无成，当看到朋友同学争了很多的钱，过上幸福的日子很着急，回想自己当初认真做好一件事一份工作该多好。

　　现在学习服装设计的人越来越多，但是真正坚持到最后的人却很少。我们每天都在学校里学习服装设计方面的知识，对生产制作服装并不了解。现在通过在工厂实习对生产制作服装有了一定的了解，我觉得现在应该打好基础，从最基本的缝纫开始学起，应该试着扎每一道工序，了解每道工序的步骤，熟练的进行缝制，当熟练到一定程度的时候，在上裁剪，后整理等部门。裁剪是要把布料裁成各试各样的布片，打号，进行检查，最后发到每个班组。后整理是进行剪线头，清洗最后打包装。把每个部门都了解透了，在学习打板推板，有个师傅带着，这样学的会快些，能熟练的推出各个型号的板形。然后进行自我设计，先给自己制做，然后把它穿出去。在适当的时候参加一些设计大赛，参加大赛只是想对自己这些年学习做个总结，但是比赛的名次并不重要，重要的是众在参与。平时上街溜达的时候，要观察每个行人的服装，通过他们知道流行什么样的服装，每个人的眼光不一样，穿着的服装也不一样，每个人都有他独特的眼光，也了解大众人都喜欢什么样的服装。品牌服装到底好在哪，每个品牌服装它的独特之处都在哪，它的做工都好在哪？平时在看看一些杂志，了解当前的流行趋势来做为参考。

　　当有一定的经济条件和能力的时候，或许考虑开个小型的服装厂，主要是生产牛仔裤，是为个子矮的人设计。因为我的裤子买回来都要改裤腿，我是学缝纫的改裤腿很方便，但是有很多人他们不会啊！会觉得很麻烦。如果有一个这样的专卖店就更好了，方便更多人。我不知道自己能不能坚持到最后，但是我会努力，向着自己的目标奋斗！

>8.设计师个人工作总结模板

　　在来同程之前，我也接触过很多各种各样的客户，有蛮不讲理的，也有和蔼可亲的，不过那些都是和客户当面沟通交流的，和客户在意见上发生分歧时，大部分我可以很轻易的用我的设计专业方面的知识说服客户，甚至可以现场做出效果来改变他们的主意。

　　可是，来了同程之后，我才发现电话沟通真的是一门很深奥的学问。在电话这头的我，看不见电话那头客户的表情，动作，只能从电话中客户的语气来分析猜测客户此时的想法和心情。也渐渐开始明白：有些时候，不论客户再怎么纠缠，我都必须坚持某些工作上的原则，因为一旦为一个客户开了先河，我就必须考虑到接下来该如何面对更多的客户，我必须为自己的一言一行负责到底;而有些时候，又必须对一些客户妥协，即使他们再怎么让我深恶痛绝，我还是必须认真的完成对他们的服务，因为不能因为一些小事，丢失掉一些重要的\'客户。

>9.设计师个人工作总结模板

　　六年前，对设计行业一无所知，报志愿的时候因为向往自由的性格，只是懵懂的选择了更亲近自然的环境艺术设计专业。

　　大学的第一课，老师只问了我们一个问题：什么是设计?设计应该就是创新吧，我在心里暗暗回答。老师回答到，设计就是有目的的进行艺术性的创作活动。把人们所希望，所想到，所需要的通过视觉的形式传达出来的一个过程。可是时间，你们懂的，当你后悔还没来得及目睹颜如玉的风采，我们就已经毕业了。结果就是对景观设计行业一知半解，甚至有时候都不知道我们到底是做什么的。

　　人民生活水平的不断提高，城市和环境建设以前所未有的高速度发展着，随着房地产经济的发展，其附带的行业也开始逐渐火热起来。景观设计行业亦其中之一。在城市人口膨胀的今天，人们面对外界的各种压力，已经身心疲惫，需要找寻一个舒适的人居环境来调节身心。因而现代人比以往任何时候都更加渴望自然，希望生活在近自然的环境中，而在这样的心理作用下，人们对城市小区的绿化给予了越来越多的关注。

　　跟上学时懵懂的自己相比，真正接触景观设计行业已经两年了，认识与感知都在一点一点改变，从这一年自己或是同事外出考察的图片里，我们可以发现去年跟今年我们的观念在改变，小区绿化应确保35%以上的绿化率，而绿地本身的绿化率要大于70%，也就是说绿地中的硬质景观，包括道路、地坪、建筑小品、XX池、雕塑等占地面积只能控制在30%以内，而这个数字也应越小越好。在我们所考察的小区里，效果比较好的大多数是软景比重大的。因此，植物种植是以后我们设计的重点。

　　同时需要注意的是，现在的居民楼相对的楼层都较高，在小区绿化时不能只考虑楼层低的居民，也应该考虑楼层高的这些居民俯视时对小区绿化的景观感受。因而在小区绿化造景之时，要充分考虑楼层较高的居民的俯视感受。

　　景观小品是景观中的点睛之笔，通过天地山水间的施工图设计中，发现之前设计的许多小区的景观小品雷同，没有新意。我认为将建筑的尺度、景观小品的尺度、树木的尺度进行综合的考虑、合理的量化。将这些元素融合为一体时会发现一切都显得和谐与自然。

　　每次做新的一套施工图时，总能发现之前所做的不足之处。需要挖掘、细化的专业知识还有很多，之前与现在的变化就是走到哪里都会情不自禁的去观察。植物、小品、铺装等等，积累的素材多了就会发现眼前的设计不再那么枯燥与无趣，大量的阅读与观察，设计思路都也会变得清晰简单化。

　　压力是有的，每完成一套施工图的设计，总是担心会出现错误。吃饭、休息时都会不自觉的想到图纸上还有没有表达的不详细的地方。有压力也会有动力，我相信耐心地从基础做起，会走出一条有个性特色的创意之路。

　　随着人们生活水平的不断提高，我国的城市建设和环境建设以前所未有的高速度向前推进，全国各地都将出现景观设计的热潮，景观设计行业前景非常乐观。

>10.设计师个人工作总结模板

　　机械设计贯穿设计、制造、使用，维护的整个过程，设计时的疏忽总会在这些方面反映出来，成功与否是很容易判断的。设计的过程中，受制造的影响很大，亦就是说好的设计是不能脱离制造的，对制造越了解，越有助于提高设计水平。设计的图纸，投入生产，我没见过多少能立即按图加工装配，在审图、工艺等过程发现大堆的问题很常见，包括所谓“资深”的高工，总工拿出的图纸，还是经过多次开会研究反复讨论的出来的结果，原因是多方面的，绘图的规范性，看图者的水平是一方面，但设计方对制造工艺的了解不深入是主要原因。

　　怎样判定自己对制造的了解程度？最简单的方法是随手抓一张自己设计的东西的图纸你是否能说出它的制造全过程。铸、锻、车、钳、铣、刨、磨，只是这样子，肯定是不行，在机械厂做过几年的谁不知道？必须细分下去，要全面了解各过程。比如说铸造时候怎么分型，浇口冒口怎么放，可能会有什么样的铸造缺陷产生，零件结构在热处理的时候会不会导致意外情况发生的，怎么在零件结构上进行优化，切削加工过程，在脑海中虚拟出来，总共用几把刀，转速，走刀量，甚至铁屑望哪里飞，各把刀使用的顺序，车工，铣工，磨工的操作动作全过程，如此等等，才算是有了比较好的基础。不是说搞设计的一定要会玩车床，铣床，会烧电焊才可以，但是要知道这些作业特点，在设计时加以充分考虑，作为搞机械设计的人这样才比摇车床烧电焊的强，才有安身立命之处。

　　如此，在设计过程中，就会规避一些不合理的结构，设计的质量自然提高不少，可是还不够，一个有十年八年的工龄的技工能提出比你更成熟的细节方案（尽管整体的设计统筹他们做不了），但是多少个不眠的夜晚设计出就这样一个结果，岂不是斯文扫地耶？的解决办法，多看书。别人总结出来的通常与生产相结合，俱是心血的结晶。带着问题学，多想就能消化。再也不会说“只要保证同心度就行了”这样愚蠢的回答，关键是你已经指出保证同心度的方法，甚至前辈的错误。这个时候，没人再叫你小钱、小赵，连老板都叫你钱工、赵工，挺受尊敬的吧。摸摸下巴，胡子长出来了，尿布丢了，孩子叫妈了，呵呵成就感也来了。可是设计总是为了使用，好的设计必须具备一点点人性的，设计一套工艺装备，一试产，效率高质量好，老板来搞杯庆功酒。过了几天，发现人家弃之不用了，原因是操作者骂娘啊。用起来痛苦啊。而且要注意的细节又多，别个就是个操作工他要是考虑的那么多因素就不会还在那里做操作工了啊。设计不利于使用，就面临淘汰，有很多的成套设备，如汽车的发动机变速箱之类正常运转时“挺好的，“，可其中一个小键槽，一个轴承位，什么的地方坏了，整个就不能用，厂方只卖整件，要配件不卖，自己加强还真的没地方加了，换了几个厂去买，摆了一堆，用户只好敬而远之，立了个技改项目——可怜的技改。这样的事情只要是在机械行业转的久的都会有所见所闻。使用根本就离不开维修，好的设计更不能忽视维修性。在一条大型的的生产线上，关键的设备，总共一年也就维修那么两次，但是每此都要把设备大卸八块，行车叉车千斤顶撬杠十八般兵器还不够用，老师傅们还要自己专门动脑动手玩几样好用的专用家当来伺候，导致停产的损失已经超过设备本身的价值，真是个无言的结局。一套大型设备仅因更换一只油封什么的，都要几乎将整机完全分解，使用单位不骂设计干的是断子绝孙的玩意才怪，真的是设计者的悲哀。

　　我们搞设计不光是要站在制造的基础上，还要有创新，但一定要学会继承。现在，全社会都在强调创新，但我们不能一强调创新，就瞧不起原有的东西。通常的创新分为两种，一种就是构成事物旧有元素的重新组合，一种是在旧有元素上加一些新的元素。所以，不管怎样，创新的东西总是含有一些旧有事物的影子是不可否认的。正像哲学中所讲，新事物都是在肯定中否定，否定中有肯定中产生的。比如我们人类，虽然说是大自然的天之骄子，但实际上，我们99%的基因都是和大猩猩一样的。如果人类不是在继承大猩猩的基因基础上，有1%的突破，人类的出现是难以想象的，如果有人说我有志气，不需要继承大猩猩的基因，我自己搞一个100%纯人类基因，那您就是再过一亿年，也搞不出来一个人类来。所以说，不能为了创新，把旧有的东西全盘抛弃。原有的东西就如同一盘菜，创新就如同一点点调料，有了这么一点调料，菜的味道更加鲜美。但没有人为了纯鲜美，不要菜，光来一盘炒调料的。所以我们强调创新，但不能忘记继承，只有继承，没有创新，那是因循守旧，而只有创新，没有继承，那是空中楼阁。

　　1：1的克隆可能很多的人认为是最安全最省事的一种设计方式。但是作为从事设计行业的人来讲，克隆是一件可耻的事情。所谓一抄二改三创造。简练的概括了设计人员的成长之路。刚入门的时候，只能照抄，但是在抄袭的同时要拼命的去理解原设计者的意图和思维，理解整个机器的传动，各个装置之间的相互关联，每个零件的相互关系，理解了之后就可以出图，图纸上就可以有明确的尺寸配合要求，形位公差约束。只知道画下来，随手胡扯几根线条上去，大概感觉机器精度比较高，就玩命的把精度往上提动不动就0.005，0.002，在图纸上大言不惭的签名在设计栏。号称自己搞的东西是很精密的。这种不知所谓的号称机械机械设计工程师的信手拈来满地都是。

　　模仿优秀的作品是每一个设计师的必走之路。但是做设计，一定要有自己的想法，人也要有自己鲜明的个性，久了，就形成了自己的风格，风格的养成与一个人的艺术素养和个人修养有直接关系。罗嗦的人搞出来的东西就是那么罗嗦的，小气的人搞出来的东西就是一副小家子气，不负责任的人搞出来的机器就跟那人的德行一样的不负责任。能有自己的设计理念，设计风格，就是不一样，这样捣腾出来的东西就有了独特的灵魂。行家一看就知道，这是用心的杰作。

　　在抄袭的时候积累了经验就要抱着否定的态度学习。查阅资料，多看些经典的设计案例，和设计的禁忌，与自己接触过的一些东西进行对比，就有了大的提高。就可以在现有的机器上动手术。如：提高机器的附加值，完善更多的功能，让整机具备更高的可靠度。从而迎合高端的客户；或者进行结构精简，保留一些常用功能，降低成本，满足些买不起那么也用不上多功能的客户的需求。做到这样就可以称的上做机械设计开始入门了。能不能成为的发明家这个事情很难说的，呵呵。但是凭自己多年经历见识，将一些结构进行组合，变异，嫁接，创造一些新的东西是不难的。与其用一生的时间去研究永动机之类的高深课题，或者搞一些莫名其妙不能创造任何价值的所谓专利，不如用自己有限的生命去做些能在这个美丽的星球上留下点印记的事情。到时候老得快死了，临终的时候还会想到，活了这么多年，捣腾了那么多机器在地球上跑，足以含笑九泉。

　　一个真正谈的能称之为机械设计工程师，需要十年甚至十年以上的磨砺。还要有相当的天分以及勤奋和能造就人的环境。天才等于99%的勤奋+1%的努力其实说的并不是只要下苦工就会有成就。这句话说的是若一个人对某个职业没有那1%天分，再勤奋也是没有用的。勤奋是一个发掘自己天分的一个途径，是有所成就的必须条件之一，而不是全部。绝对不是。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找