# 小学音乐教学工作总结最新

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-07-13

*小学音乐教学工作总结最新（10篇）在这段时间的教学中我们通过努力地工作，也有了一点收获，写一份期末教学总结吧，以下是小编整理的一些小学音乐教学工作总结最新，欢迎阅读参考。小学音乐教学工作总结最新篇1感悟音乐教学的实用、实效“音乐教育不是培养...*

小学音乐教学工作总结最新（10篇）

在这段时间的教学中我们通过努力地工作，也有了一点收获，写一份期末教学总结吧，以下是小编整理的一些小学音乐教学工作总结最新，欢迎阅读参考。

**小学音乐教学工作总结最新篇1**

感悟音乐教学的实用、实效

“音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人”。作为基础音乐教育的实施者，我们音乐老师的任务不仅仅在于教唱几首歌，而更重要的在于培养学生对音乐的兴趣爱好，提高他们的审美能力。这里最重要的是如何教的问题，不单是一两节课要上的如何精彩，而是要长远发展和整体去规划，小学音乐课课时并不多，我们更应该懂得根据我们学生的实际，运用科学的方法，让学生对音乐课保持渴望的激情，让音乐真正走进学生心里，启发学生感受音乐的美，进行想象和美的再创造，以达到育人的目的。

下面是我本人在这个学期进行音乐教学或参加教研活动后的一些感悟。

一、二三六年级教学抓重点“发现实效”。

1、结合校本培训中的“和美课堂”继续落实“评价美”、“追求美”。

每节课我们都要组织学生对课堂进行评价，好的评价不仅要求评价本身具有语言美、听觉美，更要注重评价是否建立在促进师生共同发展的基础上。特别是教师对学生及课堂的评价，非常重要！例如：二（2）班的刘旭阳、方佳锋；二（1）班的梁天放；二（3）班的纪晓洁、刘秉萤等。这些学生上课都非常好动，个性很强！以前上课总觉得他们好想存心在捣乱似。你在学生面前批评他们只会起到反作用，我们老师首先要多关注他，每节课尽量安排他发言或帮忙做一些事情，不失时机地鼓励、表扬肯定一下他们。即使学生老毛病重犯，也不要在课堂上粗暴地训斥他们，而是婉转，上课还要注意那些问题，他们还是会有很大的改变的！最成功的案例是刘旭阳同学，在听音乐的时候上很有自己的思想和见解，当有些同学走路不安份的话，他也会适当评论几句“他们边走边跳还说话，既不安全，也不文明，不美！当然，老师同时尊重和体现学生个体的差异，教学设计要尽量满足学生的生活体验与需求，激发其主体精神，才能促进每个孩子最大可能的发展。

2、在知识能力的发展方面，由于我们的课时有限，不可能每一课都让学生背唱的得“滚瓜烂熟”。那我就抓知识点获一些重点，考虑到以后学生会学到曲式结构、五声民族调式、大小调式、唱谱和以后吹牧童笛做准备。我二年级要求他们背唱《小星星》《五声歌》曲谱；三年级背唱《左手右手》《捕鱼歌》的歌谱、编节奏；六年级牧童笛增加民族音乐的份量。主要是为下一步的学习做好铺垫，发现真的很有实效。

二、教研室下校调研课的多次试教打磨中“磨出实效”

本学期，为了迎接11周，区教研室员胡老师的下校听课课，我的那一节《野兔饿了》的研讨课，经过了长达一个多的精心准备，虽然离教研员的要求还有差距，但科组的多次集备、试教，反复的打磨最后也确实上出了成效。记得最后一次试叫教我拿了蔡老师的一年（1）班来上，虽然一年级不能像二年级一样一节完成全部教学设计的内容，但一节课下来一（1）班的学生也能掌握四分休止符的用法了。在此我还要感谢蔡老师他们那些听课老师给予我很多有效的教学建议，引起我本人对教学方式改变的一些思考。通过这次学期的教研，二年级的学生把四分休止符和旋律进行的方式这两个知识点牢牢掌握了，我就感觉很有“磨出实效”的感觉。

三、外出教研学习很有启发可以“借用实效”。

现场观摩学习是让我们提高更快捷径。只要能调到课，不管路途多远，我们也一定会去争取观摩学习的机会。第十六周周五，在昌乐小学听了两位老师”关于奥尔夫教学法在六年级欣赏课的运用”的结题报告与示范课。这次听课让我们得到了很好的启发，就是小学音乐欣赏中，特别高年级阶段如何让学生去参与课堂教学，更好达成教学目标，使之成为“有效参与”的问题。我们都感觉很有收获和提高，这对于我们今后上好高段的音乐欣赏课真的很有启发，通过学习可以“借用实效”。

四、听蔡老师的区研讨课 “吸取实效”。

蔡老师13周在我们学校展的区欣赏研讨课《铜管乐器家族》。教研员为了让这次实地教研真正达到让大家共同提高的目的，评课时：让听课老师分成小组先进行讨论，然后让每个小组派代表轮流上台发言。首先，每位听课的老师都给予了蔡老师很高的评价：如：教学目标明确，能有效达成；教学环节很完整，教师思路很清晰，有条理，能很好的调控课堂；多媒体做的很好，教学资源丰富；备课认真，准备了很多与该课堂有关的音频、视频，丰富了教学内容。然后，很多小组又对本节课的设计提出了很多可以改进和提升的建议，这些建议不单是给蔡老师所提，其实对我们每位听课的老师都很有参考作用。如：在欣赏中，能否把乐器的音色与动物相结合？还有老师提到：可以设计体态律动多让学生参与，展示所听到的音色，听到小号的演奏时，请你举起双手按节奏拍手，听到圆号的演奏时，请你扭扭你的腰肢等等。还有胡老师提到的，用人声来模仿小号的声音，小号：dada da 长号du du du ；大号：beng beng beng ；圆号wu wu wu ，这些很实用的建议让我都把它记下来了，很有用！所以我称为“听取实效”。

这个学期快结束了，我感觉没有白忙！所有的辛苦和付出换来了上述的一些积累，可以说这些积累在今后的教育教学中都是非常实用、实效的。

**小学音乐教学工作总结最新篇2**

小学音乐课教学是小学基础课的一个重 这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

一、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

二、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

三、对于五、六年级学生来说，有了一定的识谱能力，自制力也相对提高，我采用“视唱教学法”，让他们在范唱的过程中体验歌曲的旋律，并能进行简单的识谱训练，让其在自学的形式下来完成教学，此项进一步激发了学生的学习信心，教学效果明显改善。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

**小学音乐教学工作总结最新篇3**

本学期，我校少先队工作在上级领导的支持下，以爱党、爱祖国、爱社会主义教育为重点，全面推进\"雏鹰行动\"，积极开展丰富多彩的\"雏鹰假日小队\"手拉手文明行动，加大深化\"手拉手\"互助活动，组织开展\"争当文明学生\"活动和形式多样的社区活动，拓宽了队员的活动领域，充分发挥少先队组织积极、开拓、自立、创新的作用，开创了小学少先队工作的新局面，取得了较好的成绩。

一、完善各项制度，切实抓好少先队的基础建设。

1.加强辅导员的队伍建设。我校少先队组织将始终不渝地抓好辅导员的配备、选拔、培训工作，落实辅导员的有关政策，为辅导员的学习、工作、创造良好的环境和条件，定期召开辅导员会议，组织学习研究工作，提高辅导员的少先队工作水平。

2.加强少先队阵地建设，抓好“规范化队室”的创建工作。继续办好学校红领巾广播站，开设了“快乐队生活”、“语文知识百花园”、“英语天地”、“健康快车”和“环保与我”等五个栏目，有队员们自己投稿、采编，每天中午１１：２０－１１：５０播出，中间加插各班每天的好人好事。广播站为培养队员们的创新实践能力创造了良好的条件,丰富了校园文化生活，创设浓厚的英语氛围。重点抓好学生会、纪律监督委员会、绿色卫士巡逻队、的小记者的培训工作，申报小记者站、完善社区少先队组织――雏鹰假日小队，充分发挥大队委、学生会、值勤队、绿色护卫队、鼓号队的功能和作用，使之成为学校的得力助手。抓好大、中队队角建设，学习园地的内容要求丰富多彩，每个队员至少参加出好一期园地，继续进行中队优秀园地的评比工作。

抓好少先队的标志、用品管理和使用，使其发挥作用。继续抓好鼓号队的训练工作，为每周的升旗仪式及参加镇的新兵欢送工作，共青团有关会议的开幕仪式、晓风艺苑的颁奖仪式等活动做好充分的准备。

3.加强少先队理论研究和信息交流。我校少先队把理论研究工作作为一项重要工作来抓，重视提高辅导员的理论水平，开展论文和方案的评选活动，切实重视信息交流，努力做好、、、等报刊的订阅工作，拓宽队员的视野和增长见识。

二、强化队员思想品德教育，培养良好文明礼仪习惯。

１、小学生求知欲旺、可塑性大、模仿性强、是形成良好行为和品德的最佳时期，我们注重狠抓养成教育、及时纠正队员不规范言行。对新生一入学，我们就从升旗仪式的排队、行礼做起，教他们做到升旗时行队礼或注目礼等从，有计划、有步骤地对他们进行常规训练，为保证养成教育的实效性，做到以下两点：一是要求班主任严抓实管、经常、反复地组织学生学习，要求队员记清记牢，做到淳淳教导，坚持不懈；二是学校对规范队员行为采取正反两方面教育相结合的办法，学生会干部每周进行不定期的检查，通过广播及时表扬、批评，让年级与年级、班级与班级进行评比，并把检查、评比的结果列入班级考评内容中。我们还过举办家长培训班，让家长了解队员在学校时常规要求，积极配合学校共同抓好养成教育。

２.学校根据少年儿童的年龄特点，通过多渠道，多层面，全方位对队员进行思想教育，并寓教育于活动之中。学校利用教师节、国庆节、重阳、队庆等有利契机，通过举行队活动、出版宣传栏，国旗下的讲话，慰问孤寡老人、元旦新队员入队仪式等形式生动的活动，为三百多名新生佩戴上鲜艳的红领巾，在队员中深入开展爱国主义教育。培养他们热爱祖国、热爱人民、热爱家乡的情感，树立起建设祖国、建设家乡而努力学习的远大志向。

３.通过国旗下的讲话、班会课、中队活动和邀请学校共建单位丹灶交警中队和公安分局的同志对队员作法制、安全教育的专题报告等形式，组织队员学习和。强化队员的法制观念和交通安全观念，培养安全的法制意识，交通安全意识，使队员学法、知法、懂法、守法、用法。

４.加强队员的环保意识教育。结合学校申报省绿色学校和创建国家卫生镇的活动，号召队员们积极参与活动，发挥“绿色小卫士”的作用，通过专题讲座和出版专栏，开展签名活动，美化校园的捐花活动，美化家园的社区清洁活动，美化教室的墙室布置比赛，进行“丹灶无限美”的宣传画绘画活动，参观丹灶金石开发区的华南环保生态工业园等形式多样的教育活动，对队员进行环保教育，提高队员的环保意识和社会公德意识。

５、加强队员的卫生意识。由于我国大部分地区流行非典型肺炎，严重威胁着人们的生命危险。为了让队员们了解此病毒的情况，减少对非典型肺炎的恐惧，我大队部按照上级的指示精神，通过小广播、出黑板报、宣传资料的张贴，开展队活动等，来使队员认识病毒，了解此病毒的症状，掌握预防病毒的方法：每天都要测量自己的体温，遇到身体不舒服，不要乱服药，要找医生看病；饭前饭后都要洗手，讲究个人卫生，养成良好的卫生习惯。对课室、桌椅和公共场所进行定期进行消毒，减少学生的集会。在大家的支持配合下，我校没有出现非典型肺炎的病例。

三、以\"雏鹰行动\"为载体，培养创新精神，全面提高少年儿童整体素质。

１、开展“扶贫助学”活动。学校大队部号召队员们发扬勤俭节约、奉献爱心、助人为乐的精神，把自己的零用钱捐到学校的扶贫基金，今年全校师生共捐款１２５６０元，大队部利用扶贫基金为１９名特困生每月发放四十元助学金，减轻他们的负担。７年来，全校师生共捐款４万元，共资助１００多人次。通过该项活动培养队员勤俭节约的良好习惯，又使队员养成关心他人、关心社会的好品质，增强集体的凝聚力。曾三次从不同的侧面报道过这项活动。积极开展少先队活动，培养队员的创新精神和实践能力。

２.大队部在队员中广泛开展以“新世纪，我能行”为主题的实践体验活动。在校内利用校园网资源，发动队员自己上网查资料，积极参加学校的手抄报比赛、环保征文比赛、司仪选拔大赛、阅读课外书比赛、利用废物参加创作发明大赛，参加网页设计大赛、设计电子刊物。另外，各级按照年龄特点来选择主题，走出学校，踏进社会，如组织学生到丹灶交通中队、西城派出所、良登花木地花场、红棉童车厂、丹灶环卫站、南海血站等单位开展社会实践活动，亲身扮演社会上不同的角色，体验不同工作的感受，通过实地观察、操作，使队员们了解各个行业运转情况，提高“五自”能力，培养了队员的创新思维和实践操作能力以及高度的组织纪律性和团结互助的精神。

３.学校还组织了“雏鹰假日小队”利用双休日进行社区清洁活动，参加文化站、文化室举办的各种社区活动，如晓风艺苑的颁奖仪式，慰问老人，让队员们在社区体验教育活动中获得服务他人、服务社会、实现自身价值的真实感受，培养了队员的社会责任感。开展以“五自”为目标的雏鹰争章活动，根据雏鹰行动争章达标的规定，结合学校的实际情况，在一年级实施、。二年级实施、，三年级实施、等，通过定章、争章、考章、颁章等环节开展雏鹰争章活动，一年来，共有二百多名队员获得达标章三百多枚。队员们在活动中不断挑战自我、战胜自我，从而提高了自身的综合素质。

四、取得一点成绩。

一学期来，在全体老师和队员的共同努力下，该校取得了可喜的成绩，学校被评为\_\_市绿色学校，大队部被评为市少先队先进集体，吴碧连老师被评为市优秀辅导员，李晓敏、杜杏雪、林艺青、何艳钊、周嘉仪、欧健明等被评为市优秀少先队员，梁家丽、徐带好、刘碧好、吴柳彩、帅惠珍、陈燕欢、邓近欢、张彩红被评为镇优秀辅导员，陈艳华、沈文华、潘卓丹、方健华、黄月仪被评为镇优秀少先队员。大队部在六一前夕进行表彰优秀家长和优秀中队、优秀家长的表彰活动。张耀康写的获市三等奖。沈文华撰写的活动方案活动\_\_市三等奖。李晓敏、沈文华两名队员参加的读书征文比赛，分别获得二等奖和三等奖。

**小学音乐教学工作总结最新篇4**

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方;另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《\_\_——\_\_年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

**小学音乐教学工作总结最新篇5**

紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、教学任务完成情况及学生掌握情况

1、学会了15首歌曲,能够背唱4-6首。学习了用正确的口型唱歌，能够注意咬字、吐字。

1、学习了用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习了用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养了学生独立、自信的唱歌能力。

4、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动。

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。工作中的失误还很多。今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

**小学音乐教学工作总结最新篇6**

音乐是一种情感的艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个完美的寓意，或是抒发一种温馨的心曲。如何把音乐这一颗完美的种子播种在孩子们心中并萌发成长应是每位老师的愿望。又一学期即将结束，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以为真的态度做踏实的功夫。因此，在那里，我想实事求是地来谈谈自己所取得的成绩与不足之处。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。用心参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以用心的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是透过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的特点就是透过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。但是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥用心主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，认真细致地备好每一堂课。根据不同年级的不同特点进行教学。如低年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的资料，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有必须距离的资料。

低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，我便透过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简单。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。高年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅仅要持续还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加资料。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣。

总之，教师务必善于走进学生的情感世界，把自己当做学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些。

**小学音乐教学工作总结最新篇7**

我担任的是小学音乐学科的教学,在参加全国新课程实验教学改革工作中,我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念,做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

**小学音乐教学工作总结最新篇8**

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，担任二年级音乐课有一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学期，我担任二年级的音乐课教学任务。由学生于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节听、唱、演。这三个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

㈠、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

㈡、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

㈢、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

在闲暇时间里，我会在博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，但是我很有信心将它做好。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的`工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**小学音乐教学工作总结最新篇9**

本学期我担任三年级的音乐科教育教学工作。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在本学期的音乐教学工作中，我着重介绍如何让学生在课堂上动起来的经验。

我深知，自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学学生长大后只能成为喜欢音乐、爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐的素质的提高，智能的开发和个性发展。在课堂教学活动，有些同学天生活泼，音乐的天赋很高，对于这些同学，我推举他们为音乐科的小组长，为了多推举一些当小组长，我把全班68人分成每小组4人，即4个人就是一个小组，每4人有一个组长。在课堂上，这些小组长负责身边的其他3个同学。由于这些小组长有职务在身，他们在音乐课上表现得很积极，又唱又拍又跳。整个课堂上大部分学生动起来，课堂气氛非常活跃。在此基础上，我表扬了这些小组长。过了两周后，我又开展一项PK的活动项目，即在四人小组中，谁得到表扬最多的累计积分最多的就推举为下一任小组长。这一活动促使好的同学越来越好，较好的同学也跟着别人好起来，这样，班上的课堂气氛就经常保持浓厚，更好地促进学生的学习兴趣。

对于那些音乐学困生，我在上音乐课的时候给予关怀，我会教他们怎样张开嘴巴唱歌，手把手地教他们搞各种舞蹈动作，还特别吩咐小组长教会他们为了鼓励学困生唱出来，我特意伸长麦克风到学困生的嘴边，让他唱一段，并让同学们为他鼓掌表扬他。日复一日，这些学困生在大家的鼓励下不断地进步，逐渐赶上来了。

由于我给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好，在教学中，我注重培养学生对音乐兴趣，爱好及感情。努力做到通过音乐教育陶冶情操，启迪智慧、激发学生对美好爱好与追求。注重以学生为主体。让学生在愉快的音乐实践中活动。

**小学音乐教学工作总结最新篇10**

现将我本学期的教学工作做一总结，以便于今后的教学，总结有以下几点：

一、音乐教学

我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当\"以生为本\",把\"关注学生的个体发展\"作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、课堂教学

在课堂教学在依据幼儿年龄特点，我会运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习，积极参加到幼儿学习音乐的活动中去。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料,多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。此外,我还很注意自身的学习.积极参加组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，本学期的活动有“红歌唱响十月”、“亲子运动会”、“亲子美食节”等等活动中让孩子去参与其中，让孩子感受到了父母陪伴的快乐，亲子合作的成就感。也让家长展示各自的厨艺，进一步拉近了老师与家长之间的距离，也给家长与家长之间提供一个交流的平台。使得我们这个大集体凝聚力更加强大，家长对我们的教育工作更加认可，从活动开始前的好奇，到带着灿烂笑容离开。我相信没有最好只有更好。

作为一名小学音乐教师,学习虽然辛苦紧张,但是让我享受了收获的快乐.通过这个学期的培训,我的理论和专业教学水平同时得到了很大的提升,我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情,在今后的教学中,继续学习教育教学理论知识,不断反思自己的教学行为,让自己在教学实践中获得成长,使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找