# 高中语文教学工作总结个人范文(精选3篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-07-23

*语言是一个多义词，通常被称为语言、文学和文化。它的原意是&ldquo语言。 以下是为大家整理的关于高中语文教学工作总结个人的文章3篇 ,欢迎品鉴！第一篇: 高中语文教学工作总结个人　　在本学年的教学过程中，我严格要求自己，教学得到了学生的肯...*

语言是一个多义词，通常被称为语言、文学和文化。它的原意是&ldquo语言。 以下是为大家整理的关于高中语文教学工作总结个人的文章3篇 ,欢迎品鉴！

**第一篇: 高中语文教学工作总结个人**

　　在本学年的教学过程中，我严格要求自己，教学得到了学生的肯定，对知识的渴望以及对教育的理解又更深了一层。教学工作，有汗水，充满苦涩；更有甜蜜，充满快乐。现将本学年的教学工作做个总结如下：

>　　一、夯实基础，温故知新，全面提高学生语文学习的兴趣，培养语文学习的能力。

　　高一阶段对学生来说是个比较重要的时期，尤其是打下一个坚实的基础非常重要，这对将来的高考作用是不可或缺的。基于这样的认识，刚开学，我在教学中有意识的从最基本的字词句入手，引领学生掌握基本知识，并将学习中遇到的已在初中学过的知识点，进行强化复习，然后联系所学到的新的内容，做到温故知新。由于一部分学生的基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。

>　　二、严格按照语文大纲的的总体教学要求和目标去组织教学，抓好教学中的每一个环节。

　　为了切实地提高语文课的效率和质量，从备课、上课、作业的布置与批改，到课后辅导，考试等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。

>　　三、尝试“先学后教”的方法，落实“自主、合作、探究”的学习方式，全面提高语文能力。

　　调动学生学习的主动性，积极性是很重要的，而只有这样，才能全面提高学生学习的能力。而“先学后教”就是适应了这一要求，学生通过自己的自学发现问题，同学相互讨论，问题明了，深入探究后，如果还有疑问，教师给予适时的点拨和讲解，这样就可以加深印象。课上，以小组为单位，围绕问题，展开讨论，进行评比，极大的调动了学习积极性。

　　高一的学生对高考都比较陌生，为此，我就不断的利用各种机会向学生讲解有关高考的各种信息，介绍高考的状元经验，学习方法，往届的高考语文试卷，使学生及早的对高考有所了解，明确高考的题型，树立高考的意识，做好准备。

　　总之，高一语文教学工作已经接近尾升，取得了一定的成绩，但也存在了一些不足，例如在课堂的时间把握上有时掌控不了，对于一些问题讲得不够透彻……在以后的教学里，我会更严格要求自己，认真上好每一节课，课后之余积极充电，争取更大的进步。

**第二篇: 高中语文教学工作总结个人**

　　自本学期到那尔轰中学工作以来，我承担了语文教学任务。在领导和同事的支持、帮助下，我较快的进入了工作角色。我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。下面是我的教学总结。

>　　一、早下手，抓反复

　　语文是一门积累的学问，靠短期强化往往收效不大，况且从高一到高三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越高就越难在语文上投入很多精力，所以，学生要在刚入学时就抓紧对语文的学习。我经常为学生分发文学、文化常识和古诗词名句、名篇摘录的材料，让学生在空余时间阅读。为了进一步拓展学生知识面，我还选取了《项链》等课外课文进行教学，收到了较好效果。为了克服遗忘，我在完成规定教学任务后，组织学生讨论，对文学、文化常识进行诵读，让学生在反复复习中加强记忆。在文言文语法知识上，我采取的是一步到位的教学策略。即在一开始就让学生彻底弄清楚文言文语法规则。第一篇文言文的学习就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就不必再专门进行语法方面的教学了，学生的文言文学习便有了较快的发展，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

>　　二、加强教学基本训练，搞好常规教学

　　抓好常规课教学是提高教学质量的必由之路，所以我特别注重抓好常规课教学。

　　1、在刻苦钻研深挖教材的基础上，我按照学校要求，提早做好教学计划，定期备课，并根据实际教学情况及时进行修订。在备知识的同时，我还注重备人，因为备人是至关重要的，我主动和学生交朋友，力争用真诚打动学生，用真情感染学生，从而掌握学生的思想动态，了解每个学生的实际水平，更好的做到对症下药，量体裁衣，不断增强备课力度和效果。

　　2、课堂教学。重视训练为主这一环节，在这一过程中采取了灵活多样的教学方法授课，发扬教学民主，让学生在愉快的气氛中掌握知识。

　　3、树立大语文观，全面进行大语文教学，在教学过程中努力调动学生的积极性，极大地激发了学生的学习兴趣，寓教于乐，让学生在欢乐的气氛中学到知识，提高能力。

　>　三、充分发挥学生的主体作用

　　学生是学习的主体。教材的精练、实用、高效，教师的聪明、才能、努力，教育环境的舒适等外因，最终只有通过学生自觉主动的学习活动才能起作用。因此，这一学期我采取了多种方式调动学生的积极性。如在学习诗歌过程中组织学生开展诗词背诵比赛。这些活动进一步帮助学生养成了主动探究的学习习惯。学生基本能够变被动学习为主动学习了。

>　　四、分解大目标，让学生感受成功的喜悦

　　俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。自信心对于高中学生更为重要。高中学生考试频繁，情绪波动大，若某科成绩连续出现“滑坡”现象就容易自暴自弃，这时，教师帮助学生树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。学生学语文，最怕的是作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。因此在诗歌鉴赏学习阶段，我采用了分解法进行教学：了解诗歌的常识鉴赏诗歌的形象灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤品味诗歌语言。最后，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也没有什么好怕的”。但是，有一个普遍现象值得重视学生的阅读量有限，鉴赏水平较低，必须让他们多做练习，否则，理论并不能很好地指导他们的实践准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我通过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也表明：“奖励可以提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。学生在阶段学习中有了收获，有了成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的欲望就会增加。

>　　五、做好课后辅导工作

　　高中的学生也有不按时完成作业或者抄袭作业的现象，针对这种问题，教师要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去。另外，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法要表示深刻的理解和尊重，在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

　　语文是基础学科，直接影响着学生对其他学科的学习和理解，更影响着学生今后的发展。高中语文教学旨在使学生养成爱读书的习惯，使其具备最起码的表达能力，进而为学生整个人生的健康发展奠定最坚实的基础，为学生人文素养的养成开启一扇成功的大门。我们面对的教育对象是中学生，如果我们教师能够在语文教学过程中，让他们积极主动地了解并接受中华民族的文化传统，使他们的人生境界和文化素养得到提高，不也正是我们努力的最终目标吗？如果我们教师在高中阶段做到了这些，那么我们的教学就是成功的。

**第三篇: 高中语文教学工作总结个人**

　　1.转变教师角色，真正做到尊重学生。

　　在中国的传统观念中，师道尊严被看得很重，认为教师是教育活动的主宰，是教育结论的权威。在教学中，教师在很大程度上扮演着知识的\"传播者\"和道德的\"传教式\"的角色，学生是书本和分数的奴隶，惟师是从，造成了学生被动地接受知识的局面，不利于学生主体性发挥和良好自学能力的养成。

　　在新课程中，作为教师，首先我们要调整好自己的角色和地位，放下架子，放弃教师至上的尊严，拉近和学生之间的距离，以平常心态和学生交朋友，让教学变成师生共同享有的快乐生活。心理学研究表明，民主平等的师生关系，能使学生思维活跃，求知欲旺盛，敢想、敢说、敢问，乐于发表意见和建议，勇于大胆创新。

　　2、大胆放手，适时引导，把学生的主动权还给学生

　　新的语文课程标准指出以学生发展为本，倡导自主、合作、探究的学习方式，再一次明确了学生是学习的主体，而教师是学生学习活动的组织者和引导者。因此，在平时的教学中，我们要从学生的情感入手，注重学生学习愉快的体验和感悟，把教学看作是具有潜移默化的陶冶滋养过程，并通过创设愉快合作的学习情境，激发学生的学习兴趣，激活学生的思维，促使学生积极主动参与学习。当前市场上流行的一对一教学辅导，也恰恰吻合了这种观点。

　　3、尊重学生个性，优化个性促进学生发展

　　什么是个性？个性是一种复杂的社会心理现象，在心理学界，一般认为个性是指一个人的各种心理特征的总和。学生的个性就像春天里刚吐出新绿的柳芽，敏感、脆弱而又充满朝气，需要阳光、雨露、和风细雨的呵护。学生都有表现自我、展示自我的欲望。在教学中，教师要抓住契机，让学生淋漓尽致的展示个性，呵护个性。一个问题，我们不要给学生定什么标准答案，语文教学要让学生学会感受、体会、体验。这一点我在多年的教学中也一直实践着，京翰倡导的一对一辅导，正是基于学生的个性化差异，令我感到欣慰的是，面对面授课使我对学生有了更深入的了解，并给学生留下了充分的考虑问题的余地。两个人始终保持了一种平等的对话，同时避免了紧张急躁的情绪。

　　但是，在教学中我们又得不注意以下几个问题：

　　1、教师少讲、不讲并不能说明发挥了学生的主体作用

　　新课程指导下的课堂教学，强调学生的主体性，同时也要求教师成为学生学习的合作者、引导者、促进者。一些教师认为自己在课上少讲、不讲，任由学生发表见解，就发挥了学生的主体作用。如果一味强调学生的主体作用而忽视教师的主导，就会使学生的合作探究性学习迷失方向。因此，在发挥学生主体作用的同时，千万不可淡化教师的主导作用，教师必须会讲、精讲。学生只有在教师的精心设计、统筹安排下，才能有目标、有重点地学习新知识。在教学中，教师需要对学生模糊不清的东西给以明晰，对学生产生的错误予以纠正。在培养学生自己发现问题、分析问题、解决问题的同时，教师要密切注意他们的表情变化和思想动态，该肯定就肯定，该讲解就讲解，特别是学生不懂的地方就绝不能不讲。经验告诉我这在一对一教学中的效果是很明显的。

　　2.处理好教师、教材、学生三者关系

　　在处理教师、教材、学生三者关系时，要注意以下三个原则性问题：①学生是主体，是学习主人，教师的教要以学生学教材的情形而定，学生自己能懂的，教师坚决不讲。②教师为主导，教师是学生学习教材时的组织者、引导者、合作者和促进者，而不仅仅是教材的讲解者，更不能成了教材的宣读者。③教材是主要依据。强调教材是主要依据，并不排除其他课程资源，但其他课程资源只是一种辅助，不能喧宾夺主。

　　总而言之，新的改革是大势所趋，作为一名教师，应充分认识到当前教育改革的不可逆转性，以主动、积极的态势迎接改革，应该拥有新的头脑，新的思维，不断提高自己，完善自己，为培养拥有新头脑、新思维的优秀学生而努力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找