# 2024个人教育教学经验总结

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-27

*20\_最新个人教育教学经验总结5篇个人工作总结可以帮助我们更好地了解与行业有关的法律法规和政策，进一步避免对公司和个人带来的负面影响。以下是小编整理的个人教育教学经验总结，欢迎大家借鉴与参考!20\_个人教育教学经验总结篇1人民教育家陶行知先...*

20\_最新个人教育教学经验总结5篇

个人工作总结可以帮助我们更好地了解与行业有关的法律法规和政策，进一步避免对公司和个人带来的负面影响。以下是小编整理的个人教育教学经验总结，欢迎大家借鉴与参考!

**20\_个人教育教学经验总结篇1**

人民教育家陶行知先生曾说过：“人人是创造之人，天天是创造之时，处处是创新之地。”面对新技术革命的挑战，激烈的竞争和信息爆炸时代，数学教学也要适应市场经济的需要，不拘泥于已有成果，力求从新的角度，用新的教学方法，最大限度地发挥学生的主体作用，提高学生的学习积极性。因此培养学生的创造性思维，提高学生创造力是素质教育的有效途径。

小学数学新课标指出：“要逐步培养学生的逻辑思维能力，使学生不仅长知识，也要长智慧。”思维能力是智力的核心，重视学生的智力开发，就在在数学教学中有创新，注意学生各方面综合能力的培养。提高学生的素质，是当前数学教育革命的首要任务。

一、在数学教学中培养学生的形象思维能力

多数教育专家认为，从低年级开始培养学生的创新意识和初步的创造能力，是培养学生的想象能力的最关键一步。因为人的形象思维出现要比抽象思维早，人脑认识客观事物及其规律是从形象到抽象的。在数学教学中培养学生的形象思维，使学生既长知识，又长智慧，更好地把握数学中的数量关系，找出解决问题的方法，引导学生得出富有创新的解题方法。如讲授三角形内角和的这一章，可先让学生把正方形或长方形沿对角线对折，得出直角三角形的内角和是180度，然后让学生想想怎么证明锐角三角形和钝角三角形的内角和是多少，再让学生想想能否用刚才推导直角三角形的风角和等于180度那样来证明，最后让学生把事先做好的各种三角形的三个角剪下来，看能否把一个三角形的三个角拼成一个平角。结果，学生经过亲自动手，形象化的演示，重点难点都得到了解决。学生的学习能力得以提高，知识得以巩固。

二、在数学教学中培养学生的创造性思维

我们都知道数学家高斯的故事。一次上数学课时教师问1100的和是多少，话音刚落，高斯就举起小手说：“5050。”老师；惊叹之下，询问小高斯是怎么算出来的。原来高斯没有用传统的办法，而是用了独特的思维：头数加尾数乘层数再除以2的方式，这一创新的思维方式，突破了常规，令后人津津乐道。

心理学则告诉我们，想象与创造性思维有密切联系，它是人类创造活动所不可缺少的心理因素。根据这一特点，在教学中应鼓励学生大胆想象，并为丰富学生的想象力提供机会。如教学组合体积时，我出过一道题，要求学生根据已知条件求组合体的体积。学生的解题思路几乎都是圆柱体积加上圆锥体积。这时教师启发：“同学们先观察一下这个圆锥与圆柱之有什么关系，再想一想还可以怎么求？”这时一个学生小声说：“这个组合体积是上面圆锥体积的4倍。”这个学生的发现是智慧的闪光点，是创造性的想像。我及时鼓励他大声说一遍解题思路，并列出算式，老师的鼓励激发了全班学生的想像。美国教育家杜威指出：“真正思考的人从自己的错误中吸取知识比从别自己成就中吸取的知识更多，错误与探索相联姻，相交合，才能孕育出真理。”在教学中，教师可应用错例，及时地放大错例，或设计相应的选择、判断题，让学生在正确与错误的探索中不仅辨别异同、探寻“病根”，才能对症下药，杜绝旧病复发。在课堂教学中，学生一旦形成良好的思维品质，就能促进认知结构的组合，推动思维层次的深入，为他们形成良好的思维打下基础。

三、在数学教学中还应着眼于培养学生的逻辑思维能力

逻辑思维能力是智力的核心，它是一种前后贯穿的、有条理的、有依据的思维活动。数学具有高度抽象和逻辑严密的特点，结合小学生处于由具体形象思维为主逐步向抽象和逻辑思维过渡的特点，教师必须有意识的以教学目标为方向，以知识为载体，有意识地结合教材的内容把培养学生初步逻辑思维贯穿于各个教学环节当中。课堂教学过程是信息双向交流的过程。交流模式：学生←→教师、学生←→学生。基于这一认识，在设计、规划教学程序时，要确定交流的内容、方式，分配一定的时间，避免双向交流流于形式。不低估学生智力潜能，要充分利用数学知识的严密逻辑性，放手让学生主动去获取新知识、解决新问题；组织交流，在交流过程中，加深对知识的理解，拓宽思路，培养合作能力、表达能力；增强集体意识，促进主动、活泼、创造性学习情境的形成，从而有利于逻辑思维的发展。

教师“指导学生学习和发展”是课堂教学过程的具体体现，是学生个体充分发挥学习主动性和积极性的过程。要实施素质教育，数学教师指导学生学习的同时，要培养“会学”、“会问”、“我要学”，改变让学生“学会”、“学答”、“要我学”的观念，精心设计教学环节。在传授知识的同时培养能力、开发智力，促使学生的身心协调发展，应把发展思维，提高综合素质作为教育任务，落实到各教学环节中去。改变单纯重知识传授、重技能形成训练的思想观念和做法。同时，要根据反馈信息来调节课堂教学的进程，使教学进程与学生的认知进程一致，提高教学效果。

四、优化作业结构，练中促智，训练思维

学生的数学能力主要是通过练习形成的，为了使学生能在有限的时间内掌握技能，发展智能，在优化练习结构方面应着重体现练习设计四性：典型性、针对性、综合性、趣味性。典型性，就是在设计练习时注意选择最一般、最具有典型特征的题目，帮助学生从不同角度、不同侧面练习，既体现了教学的目的要求，又能达到举一反三的功效。针对性，就是在设计练习时要针对教学的重难点，选择学生容易混淆容易出错的内容，有的放矢，设计练习，通过对比辨析，达到鉴别分化的目的。综合性，就是在练习中要注意体现知识间的联系，实现新旧知识的沟通，形成知识系统，培养学生能力。如：在学习“比”的知识后，把有关“倍”、“分率”、“百分率”、“比”这些不同类的概念和应用题结合在一起，编成题组进行综合练习。可使学生大大地减少不必要的机械记忆，有助于学生建立合理的整体知识结构。一题多变，同中求异运用比较法，不仅可教给学生思维方法，而且在比较中可发展学生的思维力。这样设计还照顾到“好、中、差”三类学生，面向大多数，前面题目差生可以接受，学有兴趣，后面题目可培养优生的思维广阔性，促使学生发展思维开发智能，从而全面提高素质。趣味性，就是在设计练习时，结合生活实际，创设解题情境，选择灵活生动的习题，引发学生解题欲望，激发学生的学习兴趣，让学生能在解题中品尝学习乐趣。这样学生变被动学习为乐于学习，就不会觉得学习是个负担。

数学教学的本质是促进学生的思维活动、培养学生具备一定的数学综合素质。这是需要从儿童时期加以培养的。小学阶段儿童的数学素质包含运算能力、初步的逻辑思维能力、空间观念、数学思考方法以及运用数学知识解决实际问题的能力，能力的核心是思维。从小给学生打好数学基础，发展创造思维能力，培养学习数学的浓厚兴趣，使之具备一定的学习数学的综合素质，这是21世纪现代化教育的方向。

**20\_个人教育教学经验总结篇2**

不知不觉，一学期又接近尾声了。回顾本学期的美术特色活动，一路走来，收获了满心的愉悦。此时，感触颇多，现具体总结如下：

一、本学期的作品形式多样化。

本学期的作品形式有油画棒画、线条画、水彩画、装饰画等，教学过程也是按以上程序循序渐进进行的绘画活动。如在线条绘画的教学中，以线条为主要表现手法，由浅入深地开展了一系列的绘画活动，有刮花线描画《脸谱》、三色线条画《鸵鸟》等，让幼儿随意联想线的装饰，用不同的线：直线、曲线、波折线等自由组合起来装饰动物，孩子们乐在其中。

二、选材从幼儿兴趣入手，更贴近幼儿的生活，主题更丰富。

大班幼儿对周围的事物有了一定的认识，所以我们在组织绘画活动中也非常注意主题的选择。想象画《甲骨文想象》、想象水粉画《树之舞》、想象画《草原上的云朵》、油画棒画《小鸡的一家》等绘画素材都是孩子们喜欢的。在活动中能根据孩子已有的生活经验，表现孩子自己的想法，有积极的创意。

三、给幼儿以绘画的自信，根据不同的绘画形式或内容，采取不同的指导。

本学期，重点培养了幼儿的想象力和创造力，让幼儿不再局限于临摹作品的像与不像，从追求形似的模式中走出来，大胆画出心中所想、所愿的意愿画。要正确地指导幼儿进行绘画，首先应了解幼儿绘画的特点。幼儿绘画活动是一种创造活动，幼儿绘画作品的魅力就在于其充满丰富，甚至离奇的想象和独特的表现手法。幼儿的绘画能力，是靠本身的理解认识和感受力来发展的。作为教师不可把自己对世界的认识和感受强加于幼儿身上，要求幼儿模仿，这等于抹杀了幼儿所特有的灵气，压抑了幼儿的创造力。我先了解一下幼儿是怎样想的，为什么要这样画，成人的作用在于鼓励、帮助幼儿把自己所想的绘画下来。让每个幼儿都能感受到成功的喜悦。

**20\_个人教育教学经验总结篇3**

一、多点趣味，少点束缚

１、游戏过后再写作

游戏是儿童最喜爱的活动之一。游戏中，他们的精神是放松的，思维是敏捷的，语言是流畅的，游戏后再让他们写作文，他们就不会感到没事可写了。

2、画完之后再写作

画画可以激发学生的想象力，因此，教学时教师可以让学生通过想象随意画幅画，然后根据所画内容进行写作，这样不仅可以激发学生的写作兴趣，还可以降低写作难度。

另外，教师也可以利用学生想象力丰富的特点，让学生把自己那个奇思妙想的世界写出来。慢慢地，学生就会由怕写作文过渡到乐写、爱写作文了。

二、强调实践，走向生活

学生的生活是多姿多彩的，教师应善于挖掘生活中的写作素材，让真实的生活走进学生的习作中。例如，学生之间有相互取绰号的现象，教师不妨让他们就此写一写“绰号风波”，对于这样的习作练习，学生有真切的生活体验，信手拈来便是。

三、正面评价，体验成功

1、认真批改，激励评价

对于学生的每一篇作文，教师都应认真批改，让每一个学生都能感受到你的关爱。例如，一个学生在日记中抱怨她的妈妈不关心她，只疼爱小弟弟，所以他很烦恼。看过之后，我在文末这样写道：“努力去关心和爱护你的小弟弟，帮妈妈做点家务，慢慢地，你就会发现，你长大了，变成大姐姐了！”这种批语不仅让学生感受到心与心之间的平等交流，更让他们感受到了一种关爱。

2、重视交流，活动促进

每次批改完习作，我会把一些优秀的读给学生听或让学生传阅，让他们互相借鉴、交流。这对作者本人是一种激励，对其他学生则是一种促进。

**20\_个人教育教学经验总结篇4**

教师是学生的组织者、领导者和教育者。教师是学生健康成长的引路人；是沟通学校和家庭、社会的桥梁；是对学生进行思想品德教育的骨干力量。《中国教育改期和发展纲要》指出：“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道。”党的---报告也强调指出：“认真贯彻党的教育方针，重视受教育者素质的提高，培养德、智、体等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”因此，教师这种特殊的职业就显得举足轻重，教师的任务也便“任重而道远”。如何充当好一名教师的角色呢？通过长期的教育实践，我以为一一那就是做好学生的“良师益友”。做他们思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。作为一名教育工作者，担负着对学生进行思想品德教育和培养学习能力的双重任务。作为一名小学教师，如何对自己的学生进行思想品德教育呢？做学生思想上的导师，生活上的朋友。我以后进生转化工作为例谈一些我个人在教育实践中取得的经验。

做好后进生转化工作，我认为可以从以下几个方面着手。

一、点燃学生情感的火花

对后进生冷漠心灵的呼唤，离不开教师的情感做媒介。教师与后进生思想上的共鸣，要借助爱的力量，情感才能通达。感情作为一种潜移默化的力量已成为教育工作者们的共识。也就是说只有热爱学生，把他们当成朋友，他们才能向你敞开心扉，向你倾吐心里话，教育才会成功。我班上曾有一个后进生叫蒋超，性情孤僻，上课思想老是开小差，平时也很少和同学们说笑。偶尔的一天早上，我发现他到校特别早，一个人站在教室门口的走廊上发呆，我就走上前去，与他攀谈。原来他跟继父一起生活，家庭生活缺乏爱的温暖，加上自己成绩不好，部分同学歧视他因此他从心底产生了自暴自弃的想法。为此，我多次对他进行了家访，对他本人鼓励教育，争取到其继父的支持。从此，他思想轻松，听课认真，学习刻苦，各方面进步很快。期末考试语文竟考了七十三分！

二、晓之以理的疏导

对后进生“动之以情”的同时，还必须对他们进行耐心细致，步步深入“晓之以理”的教育疏导。为祛除后进生心头的阴影，仅够情感的力量是不的。还得借助理性的力量。成功的教育应该是“三分含情七分说理”。以感情为桥梁，以真理为指南，做到理制约情情服从理。这样才能收到理想的效果。我在处理一名后进生考试作弊问题时，采用举例分析说理层次深入的方法，使他感到作弊的严重性和危害性。接着，我分析了作弊和合理竞争对人心理品质所形成的正负作用。最后讲到诚实品质对一个人成长的重要性。他听了这番道理后，羞愧地低下了头。从此以后，他再也没有犯过类似的错误。

三、发掘自身“闪光点”

由于后进生自身的原因，我们往往会对他们形成一种错误的认识，产生某些偏见。在思想上总是自觉不自觉地产生厌烦之情。只看到他们的缺点，而很少看到他们的优点。这是导致后进生自卑、不求上进、破罐子破摔的根源之一。我在教育后进生时，努力寻找其闪光点，使他们真正从自卑甚至是麻木的心理重压下抬起头来，信心百倍地做人。我曾发现一名后进生画画得不错。我就多与他接触，动员他把美术才能发挥出来，负责教室里黑板报的美术布置。他答应了，并且完成的很不错。我动情地对他说：“相信你今后的语文数学成绩也会像画画得一样好，你能行！”这句话深深地打动了他。几天后，他对我说：“老师，我今后一定努力学习，你相信我吧！”经过努力，他的两科成绩均有较大的提高。后进生在班集体中，由于自身的价值观念和行为方式发生的偏斜，加上他们的自我控制能力较差。因而经常有这样或那样的过错行为。在老师教育之后，他们虽有改正的决心和行为，但好景不长。甚至过不了两三天又会旧戏重演。为了防止后进生出现反复，教师必须要经常不断地对他们进行教育，做好他们的思想上的导师，致力于长期艰苦的耕耘。

一个教育工作者不仅肩负着对学生进行思想品德教育的任务，同时还要教育学生努力学习，提高学业成绩，提高综合素质。学习是学生的主要任务。提高学生的学业成绩和综合素质是教师的重要职责。那又如何做到这一点呢？做好学生学习上的老师。我长期工作在教育的第一线，在这方面也取得了一些经验。

一、对学生进行目的教育本学年度我从事五年级的教学工作，正值实施素质教育的热潮。

学年初，我就组织了一次班级研讨会，专门讨论学习的目的。直到那时，还有很多同学都片面地认为：学习的目的就是为了考高分升好学！他们完全还沉浸在“应试教育”的泡沫里。我及时向他们指出：学习目的不能只看考试的分数，考试只是手段，不是目的。学习目的要看同学们掌握知识、技能的实际水平，指的是能力的发展。也就是素质的发展。然后我用社会主义建设中英雄模范人物的事迹去感染他们，用古今中外科学家、发明家、艺术家有故事区启发他们使他们具备具体的奋斗目标形象的学习榜样。并懂得“三百六十行，行行出状元”的道理，使学校目的明确化。

二、培养学生的学习兴趣

学习兴趣是学生学习的内部动力，这其中，及时地对学生进行表扬是一个行之有效的方法。我教过的学生有个叫徐勇的同学，学习成绩一直不好。特别是语文成绩，总是不理想。有一次，县里举办小学生跳绳比赛，他以镇男子组第二名的好成绩到县里进行了决赛，并取得了团体第十名的成绩。回来后，我问他取得成绩时有什么感受，他回答说，当时很激动，也很幸福，心里有一种快乐的感觉。我马上对他说：“如果你平时学习的时候，也像跳绳训练那样刻苦，用功，那么你还会找到那种快乐感的。”从此，他学习变得主动多了，上课积极发言，积极思考老师提出的问题，学习成绩有了明显的进步。期末考试时，他的语文成绩是79分，想都不敢想！

三培养学生坚强的意志和毅力

随着改革开放的进一步深入，人民的生活水平有了逐步的提高。许多学生在优越的物质生活中变得缺乏意志和毅力。这就要求教师利用一切可利用的时机去培养。有一次，学校组织春游，爬学校附近的一座黄龙山。山势比较高，路不宽，且较陡，爬起来有些吃力。刚开始时，同学们心血来潮，一股劲儿往上爬。可坚持不了多久，就都软了下来。有的坐在原地做长时间的休息，甚至还有的想打退堂鼓。看到这种情形，我以身作则，走在最前面，鼓励同学们一口气爬上山顶。一路上，我给他们讲张海迪、居里夫人等中外名人克服困难的故事。同学们兴趣盎然，不知不觉地爬上了山顶。登上山顶的一个望台时，我问同学们现在有什么感觉。他们都说眼界开阔多了，心胸变得宽广了。我说这就是古诗当中“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉，学习也是这样，它必须也要象爬山一样具有坚强的意志和毅力，克服重重困难，才能取得优异成绩。这次春游，在同学们的脑海中留下了深刻的印象。

四、因材施教，全面提高学生语文素养。

当代教育是素质教育。教学是为了培养学生们一系列的能力。对一名小学生而言，语文教学是为了培养他们一些语文基本能力。从这个角度出发，本人在从事语文教学的过程中，把汉语拼音字词句等知识作为重点来抓，把口语交际、阅读和作文作为难点来抓。作为重点，则严格要求每一位学生都要掌握。字母表、声母、韵母、形声字、形近字、近、反义词、常见基本句式、缩、扩句、修改病句等，这样的基础知识学生必须牢牢地掌握。对于难点不同程度的学生则不同要求。程度好的，要求高一些，说话要有中心有条理，阅读能概括文章的主要内容，作文能表情达意，能围绕一个中心来写，记叙有顺序，有一定的表达方法；程度差的，只要求说话连贯，阅读基本能了解文章内容，作文时只要求语句通顺连贯，意思清楚完整既可，像这样，循序渐进，逐步提高，既掌握了基础，又突破了难点。使素质教育的思想真正渗透到每一堂语文教学课中，真正提高学生们的语文素质。

总之，要当好一名老师，必须是学生思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。在今后的日子里，我将继续努力，真正做学生的“良师益友”。

**20\_个人教育教学经验总结篇5**

一堂课成功与否，很大程度上取决于教师的备课。教师只有备好课，才能安排好教学环节，保质保量的完成教学任务。在新课程条件下，随着教师角色的转变和学生学习方式的转变，备课不再是对教材内容的简单诠释，对教学过程的简单安排和对教学方法的简单展示。《英语课程标准》要求教师要做到：准确把握课程标准的理念、目标和内容，根据学生的心理特征和实际情况，选择调整英语教学策略。我从小学英语教学的现状出发，从备学生、备教材、备教法、备教具、备练习、备板书等方面，就小学英语教师该如何备课进行探讨。

一：备学生

课堂教学的落脚点是学生，教师钻研教材和研究教法都是为了学生。“以人为本”“以学生的发展为本”的新课程要求教师要充分了解自己的学生。处于同一年龄阶段的学生在心理上具有共同的典型特征，这种共同的特征正是班级教学形式得以普遍采用的依据。但即使在同一个班级里，学生的学习情况也不完全一样。因此，教师要充分了解学生的个性特点，研究他们的个性差异，并在此基础上有针对性的进行因材施教，使学生的个性心理得到充分的发展，从而获得理想的教学效果。

二：备教材

教材是构成教学活动的重要因素，是教学内容的载体，是教师教学和学生学习共同的依据。因此，教师要了解教材的编写意图和教材知识的组成结构，了解课本知识和相关背景信息，明确教学重难点。教师备课时应吃透教材，吸收精华。

1、备教学目标。教师上每一节课前都要熟悉教材，明确教学目标与要求。

2、备教学重难点。目标明确了，达到教学目标的重难点是什么，我们应设计那些练习来突破重难点等问题都是教师在备课时要想到的。

3、备新知与旧知之间的联系。教材中所呈现的学习内容是静态的，需要师生共同去激活它，尤其是在新旧知识之间，教师要建立密切的联系。首先，教师必须了解教材内容的编排体系，弄清教材内容的纵向联系，也就是教材中课与课之间的知识联系。其次，教师还必须找出所教课文的词汇、语法及练习之间的横向联系。这种联系一般以语法和词汇内容为线索贯穿全课。只有挖掘出横向联系，才能弄清编者在该课中所设计的教学重点，从而在教学时进行重点讲解和操练。

三：备教法

选择教学方法时的最重要的依据是教学目标、教学内容和学生的实际。备教法要落实以下几点：

1、在划分课时的基础上，确定每一课时的教学目的，选定教学模式。

2、安排教学步骤，决定先教什么，后教什么。教学步骤不一定要按课本中各项内容的排列顺序，而应取决于新旧知识的联系和知识复现的规律。此外，学生的心理因素也是决定教学步骤的一个重要因素，教学时我们要照顾到学生的好奇心和兴趣。

3、设计呈现新内容的方案，考虑如何以旧引新，以旧托新，使学生易于接受新内容。

4、拟定课堂教学的各个环节、各个步骤之间的衔接和过渡计划。

四：备教具

教具是上好一节课必要的物质条件。小学英语教学的教具主要有：录音机，磁带，幻灯片，教学挂图等。教师备课时，必须备好教具，同时必须掌握各种电教设备的使用方法，以确保使用实效。

五：备练习

课堂练习是课堂教学的重要组成部分，教师要紧密围绕教学目的、教学重点和教学难点精心设计课堂练习。教师设计课堂练习要做到：

1、课堂练习要从易到难、由浅入深。

2、课堂练习的内容应尽可能与学生的学习和生活实际联系起来，使学生参加课堂操练时感到熟悉且有趣，从而激发起他们的求知欲。

3、操练和练习的形式要多样。

4、课堂练习要考虑学生的个体差异，教师所准备的各种练习题中既要有难易适中的和比较容易的题目，以保证各类不同的学习水平的学生都有所练、有所获。

5、各项内容的操练题和实践练习题都要适当的多准备一些，以便教师在课堂上根据教学实际情况作适当的取舍。

六：备板书

好的板书可以帮助学生开发智力，发展思维，加深学生的学习印象。教师上课在黑板上写什么字，画什么画，写或画在黑板的什么地方，哪些先写，哪些后写，都应事先计划好，以免在黑板上乱写乱画，既耽误宝贵的教学时间，又给学生留下不好的印象。另外，教师要注意板书工整，正确，规范，合理，以起到良好的示范作用。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找