# 六年级书法教学工作总结(通用3篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-07-30

*摘要是一种书面材料，总结和总结一段时间内学习、工作和生活的表现。 以下是为大家整理的关于六年级书法教学工作总结的文章3篇 ,欢迎品鉴！第1篇: 六年级书法教学工作总结　　本学期我担任一年级书法教学工作，一学期即将结束，现将本学期工作总结如下...*

摘要是一种书面材料，总结和总结一段时间内学习、工作和生活的表现。 以下是为大家整理的关于六年级书法教学工作总结的文章3篇 ,欢迎品鉴！

**第1篇: 六年级书法教学工作总结**

　　本学期我担任一年级书法教学工作，一学期即将结束，现将本学期工作总结如下。

　　1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

　　A、首先想法让学生信我服我，师为生范。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

　　B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

　　C、力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

　　D、经常带他们去参加各种书法展览，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

　　2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠;竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

　　3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

　　4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。所以我要求学生必须天天练习。

　　以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了突飞猛进的提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足;要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使学生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破。

**第2篇: 六年级书法教学工作总结**

　　本学期，我继续代七年级写字课，在学写隶书、楷书的基础上，学写行书，积极尝试“先学后教、少教多学”的教学模式，不断总结写字课教学中取得的成功经验，不断矫正写字课教学中存在的失误，不断探索教育教学规律。为了更好地提高教学质量，更好地做好本职工作，先将本学期的教学工作总结如下：

　　1、抓自身学习不放松。

　　自己深知：“打铁先要本身硬”。要想让学生的字写得规范，写得漂亮，教师的字必须写得好，这样才能使学生佩服你，信赖你，学生才会愿意上你的课，教师的威信才能真正确立，教学效果才能得到提升。因此自己不断充电，经常阅读有关的书法理论，认真书写理论笔记，多次观看书法讲座视频，不断向书法水平高的名人请教。在学校工作时间，坚持硬笔书法练习;在家里坚持写软笔书法，从不间断。经过自己的不懈努力，自身素质有了新的提高。

　　2、抓学生的写字姿势不松懈。

　　正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。回顾上学期的写字课状况，学生在写字课上，我一直要求学生要有正确的坐姿，做到头正，身直，肩平，足安，并做示范让学生模仿，发现问题及时矫正。但效果不够理想，一个班除了五、六个学生在课堂上善始善终坐姿端正外，其他同学时好时差，忽冷忽热，老师强调时，能好一阵子;老师不强调，还是老样子。针对此状，我对学生严格要求，仍然训练学生正确的坐姿。坐不好，则不动笔。“坐都坐不好，字又怎能写好?”。坚持一节课训练多次，直到自己基本满意，才让学生练字。对坐姿好的学生及时鼓励，对坐姿有进步的当众表扬。这样经过训练与要求，绝大多数学生逐步养成了良好的坐姿习惯。

　　3、抓课堂管理不松弛。

　　初一学生自控能力差，在课堂上说话、睡觉、看课外书等不良现象时有发生。为了让学生能在适宜的环境中学习，自己对学生进行严格管理。在写字课上，自己仍采用课堂纪律公示栏，对违纪学生在公示栏中酌情扣分，公示中，只写座次、分值。对违纪学生不点名批评，更不体罚和变相体罚学生，只是给学生敲敲警钟，让学生自我意识，自我反省，自我认识，自我改正。课后由课代表记载违纪情况，写清时间、违纪现象，为期末综合评定、班主任对学生的操行评定提供有效依据。通过这种课堂管理办法，使初一各班的课堂纪律得到了有效控制，学生的纪律观念进一步增强。

　　4、抓教学设计不马虎。

　　要上好课，首先要备好课。备好课是上好课的关键。为了上好每一节写字课，自己在每节课的教学设计上下功夫，努力做到认真不马虎。认真定目标，精心写步骤，一丝不苟设计教学环节，潜心制作投影幻灯片。课前做到准备充分，游刃有余。课上做到心中有数，有的方矢。严格要求自己，出于对工作负责，对学生负责，做到节节有教案，堂堂有设计。

　　5、抓先学后教不敷衍。

　　学生是学习的真正主人，他们是教学的主体。一切教学活动都要从学生的实际出发，都要从学生的实际考虑。在本学期的写字教学中，

　　彻底改变了过去的教学方法，由原来的“先教后学”改为如今的“先学后教”，每节课上，总是先让学生看书、观察、练习，充分调动学生学习的积极性与主动性，让学生在学习中发现问题，发现疑难。属于个别问题的，老师单独解答，若属于共性问题的，教师或点拨，或示范，或简述。这样使学生学的主动，练的积极，学有所获，立杆见影。

　　6、抓“少教多学”不应付。

　　在过去的传统教学中，教师往往是满堂灌，不管学生懂不懂，理解不理解，消化了消化不了，一味地讲，满堂地教，45分种时间几乎都让教师占了，学生只是被动地听，泛泛地记。可以说这种教学方法是“多教少学”。而本学期自己由原来的“少教多学”变为“少教多学”，这种教学模式不是没有老师的教，而是强调要少教，该教的时候要教，要精教，少教。要把大量的时间给了学生，让学生要多学。本学期，在写字教学中，自己积极尝试“少教多学”的教学模式，教师不需要教的不教，需要教的少教。让学生在写字实践中，让学生自己去观察，去思考，去分析，去辨别，去练习，在练中学，在学中练，这样既增长了见识，又提高了写字水平。

　　7、抓课代表的培养不间断。

　　课代表是教师的助手，把他们培养好作用之大。在教学工作中，自己一直注重对课代表的培养，让他们真正起到课代表的作用。平日

　　里，经常与他们谈心，教育他们要敢于担当，勇于负责，但又要提醒他们要注意方式方法。要求同学们做到的，首先要求他们做到。因此对他们的要求更为严格。对于他们存在的问题，帮助他们解决，放手让他们工作，不断给他们安排任务。通过自己抓课代表的培养，他们的工作能力得到了提高，在课堂上他们主动维持纪律，不断向老师反馈课堂情况，认真记载违纪问题，有的还向班主任反映写字课上的问题，要求班主任解决。

　　>存在的问题：

　　1、对学生的管理不够严格。

　　2、自身素质不够高。

　　今后在教学工作中，自己要发扬成绩，纠正错误，采取有效措施做好本职工作。

**第3篇: 六年级书法教学工作总结**

　　本学期我担任一年级书法教学工作，一学期即将结束，现将本学期工作总结如下。

　　1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

　　A、首先想法让学生信我服我，师为生范。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

　　B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

　　C、力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

　　D、经常带他们去参加各种书法展览，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

　　2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠;竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

　　3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

　　4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。所以我要求学生必须天天练习。

　　以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了突飞猛进的提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足;要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使学生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找